

ФАЙЗУЛЛА БОЙНАЗАРОВ

МИРОВАЯ ЛИТЕРАТУРА



83.3(0)
Б-77

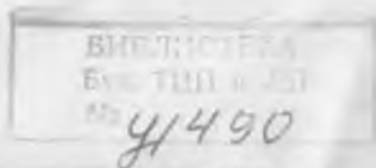
МИНИСТЕРСТВО ВЫСШЕГО И СРЕДНЕГО
СПЕЦИАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
РЕСПУБЛИКИ УЗБЕКИСТАН

Файзулла БОЙНАЗАРОВ

МИРОВАЯ ЛИТЕРАТУРА

*Рекомендовано Министерством высшего и среднего специального
образования Республики Узбекистан в качестве учебного пособия для
высших учебных заведений*

ТАШКЕНТ
«MUSIQA»
2007



Редактор **Д. Кабулова**
Тех. редактор **В. Барсукова**
Художник и компьютерная верстка **Х. Сафаралиев**

Издательство «MUSIQA» г.Ташкент, ул.Б.Закирова, 1.

АВ №55

Подписано в печать 15.08.2007 г. Формат 60х90 $\frac{1}{16}$.
Гарнитура Times. Печать офсетная. Офсетная бумага.
Уч.-издл. 16,0. Ус.п.л. 10,0.
Тираж 500 экз.

Отпечатано в типографии «Ren. Poligraf».
Ташкент, ул. Муками, 378. Заказ №901.

Твердый заказ.
ISBN 978-9943-307-25-4

© Издательство «Musiq» Государственной консерватории Узбекистана, 2007.

ПРЕДИСЛОВИЕ

Предлагаемое в данном учебном пособии описание жизни и деятельности известных представителей мировой литературы предназначено для изучения на гуманитарных факультетах институтов и университетов. Кроме того, творческий путь многих писателей, представленных в данном учебном пособии, изучается в школах и колледжах.

Познакомиться с любым народом можно через его литературу, благодаря таким великим деятелям литературы, которых знают и уважают во всем мире. У киргизов Чингиз Айтматов, у таджиков Абдурахмон Жомий, у узбеков Алишер Навои, у азербайджанцев Низомий Ганджавий, у персов Фирдоуси, у грузинов Шота Руставели являются великими классиками мировой литературы. Их произведения переведены на многие языки мира.

Литература не знает границ. На каком бы языке не было создано произведение, если оно носит на себе печать таланта, его будут читать во всем мире. Обретая свое отражение в литературе, нация обретает весь мир.

ГОМЕР

(IX в до н. э.)



Гомер жил в IX в. до н. э. в Афинах. Однако некоторые исследователи античной эпохи считают, что он жил в VII в. до н.э. Свое утверждение они основывают на том, что все произведения Гомера связаны с греко-тройскими войнами, свидетелем которых он является.

Гомер — родоначальник греческой литературы. Этого великого поэта можно считать первым поэтом и мировой литературы. До нас дошли 2 крупных произведения Гомера. Кроме того, с его именем связывают гимны, состоявшие из 15–20 песен, носящих мифологический характер.

Поскольку древние греки называли Трои Илионом, Гомер назвал свое произведение о ней “Илиадой”, а название «Одиссея» связано с царем Итаки. В ней описывается удивительное морское путешествие Одиссея, который возвращается с победой с Троянской войны.

В «Илиаде» и «Одиссее» мы наблюдаем усиление имущественного и социального неравенства, ослабление власти рода и его главы, появление относительно многочисленного привилегированного слоя, претендующего на власть наряду с василевсами. Между царями и аристократией, сражающимися на колесницах, и массой простых, легко вооруженных, пеших воинов уже пролегла глубокая пропасть. Мы видим владельцев мелких земельных наделов, лиц, вносящих поземельную ренту, наконец, наемных тружеников, поденщиков, занятых в сельском хозяйстве. Жизнь этого низшего слоя свободных греков лишь немногим лучше смерти и загробных мучений, как говорит Одиссею Ахилл, предпочитавший, по его словам, трудиться поденщиком не чужой земле, у беднейшего из крестьян, чем властвовать в царстве мертвых.

До некоторой степени справедливо замечание Геродота, что богов грекам сотворили Гомер и Гесиод. Но на самом деле мир олимпийских богов и богинь во главе с Зевсом не был лишь плодом воображения Гомера или Гесиода.

Герой Гомера душою связан с богами, они воздействуют на все его помыслы и поступки. Вот Ахилл, разгневавшись на Агамемнона, уже хватается за меч, чтобы обрушиться на ненавистного обидчика, как

вдруг в его душе происходит какая-то перемена, и он вкладывает меч в ножны. Гомер объясняет случившееся внезапным явлением богини Афины, которая призвала героя укротить свой гнев. Так боги могут влиять на любые решения смертных, а в минуты сомнений придавать героям уверенность и храбрость. Впрочем, в действиях богов нет ничего несстественного, ничего, что бы определяло линию поведения людей против их сознательной воли. Афина не принуждает Ахилла слепо выполнять повеление богов, она вызывает к его разуму, убеждает повиноваться. Эта естественность поведения богов и то, что каждый из них обладал в сознании людей ярко выраженной индивидуальностью, также воздействовали на мышление древних эллинов.

Поначалу отношение аристократической элиты к людям, занимавшимся торговлей, было отчетливо негативным, о чем свидетельствуют обращения к Одиссею слова знатного фракийца Эвриала («Одиссея»)

Гость, не похож ты совсем на мужа, искусного в играх
И в состязаньях, каких между смертными много бывает.
Но на таких, что на судне своем во главе над гребцами,
Часто морем плывут с товарами, их продавая,
Думая лишь о грузе, следят за корыстной продажей,
Ишут лишь барышей...

Кроме того, с именем Гомера связывают сочинение «Киприя», которое описывает причины греко-тройанской войны. До нас дошли лишь отрывки из этого произведения.

ГЕСИОД (VIII в. до н. э.)



Гесиод жил в VIII–VII вв. до н. э. Хотя он родился на территории Малой Азии, но по воле судьбы оказался в Беотии и стал одним из самых известных поэтов Греции. До нас дошла его поэма «Труды и дни». У Гесиода, поэта, был брат по имени Перс, который завладел всем наследством отца. Вероятно поэтому Гесиод был вынужден покинуть родной город, который был расположен в малой Азии. В своей поэме он излагает наставления Персу. Поэма призывает уважать труд поэта и отказаться от дурного. И хотя ее сюжет, в основном, мифологический, поэма носит дидактический характер жизни.

Многие догреческие божества и целый мир демонов и духов не вошли в новую религиозную систему. Впрочем, новая религия не сразу одержала победу: отголоски борьбы со старыми догреческими верованиями слышны в легенде о титаномехии — войне титанов, сыновей

богини земли, с богами-олимпийцами. Предания, отразившие длительный процесс утверждения новой религии, религии Зевса, религии порядка и гармонии, в борьбе со старой верой в гигантов и титанов, олицетворявших первобытные, необузданные, дикие и слепые силы, можно найти в поэмах Гомера и Гесиода.

ЭСХИЛ

(525—456 г. до н. э.)



В истории мировой литературы Эсхил считается “отцом трагедии”. Эсхил родился в греческом городе Элевсин. В молодости участвовал в греко-персидских войнах, в частности, в ожесточённых сражениях при Марафоне, Платее, Саламине.

За время своей творческой жизни написал около 90 трагедий, однако до нас дошло только семь: “Перси”, “Семеро против Фив”, “Прикованный Прометей”, “Агамемнон”, “Хозфоры”, “Эвмениды”, составляющие трилогию «Орестея». Трагедия “Прикованный Прометей”, хотя носит мифологический характер, имеет для нас определенную историческую ценность. Ее герой Прометей прикован к горам Кавказа, а его взор обращен на бесконечные просторы владений скифов и долины амазонок.

Аттическая трагедия обязана своей неувядающей славой трем великим поэтам V в. до н. э.: Эсхилу, Софоклу и Еврипиду. Первый из них, хотя и принадлежал по рождению к аристократии, тесно связан всем своим творчеством с идеей нарождавшейся афинской демократии. Это видно не только в «Персах», где поражение от афинян терпят восточный деспотизм и произвол персидского царя Ксеркса, но и в наиболее совершенном, быть может, сочинении Эсхила — в «Орестее».

Разумеется, Эсхил, как это было свойственно людям его поколения, еще всецело мыслил религиозно-этическими понятиями. Границы правды, справедливости, блага очерчены в большинстве его трагедий божеством, вознаграждающим за добро и карающим за зло, за нарушение им же установленных пределов в поведении смертных. Неотвратимый закон справедливого возмездия проявляется в судьбах почти всех героев Эсхила.

СОФОКЛ

(496—406 г. до н. э.)

В 441 г. до н. э. Софокл был избран стратегом на высшую государственную должность в Афинах. За 60 лет своей творческой деятельности написал более 120 произведений, однако большинство из них до нас не дошло.



На традиционных состязаниях среди драматических поэтов 24 раза выходил победителем. Софокла очень интересовали легенды об Эдипе. На их основе им были созданы трагедии «Эдип-царь», «Эдип в Колоне», «Антигона», кроме этих произведений, древними шедеврами мировой литературы являются его трагедии «Аякс» «Электра», «Филоклет», «Трахинянки».

Если у Эсхила воля богов, как правило, справедлива, то у Софокла она, прежде всего, всесильна, этический же смысл ее скрыт от смертных, Конфликт его трагедий — в драматическом противоборстве человека и неотвратимого рока. Установленные богами неписанные законы гребуют похоронить мертвое тело, чтобы душа нашла вечное успокоение в подземном царстве Аида, но дерзкий человек, ссылаясь на введенные им же государственные законы, пытается этому воспрепятствовать, и тогда всевозможные несчастья одно за другим обрушиваются на него (конфликт Антигоны и царя Креонта в «Антигоне»).

Пытаясь бороться с непознаваемым, предотвратить исполнение божественных прорицаний, личность сама обрекает себя на неизбежное возмездие рока («Эдип-царь»). Но так как воля богов всесильна, то и люди, осмелившиеся противостоять ей, ярки и необычны: таковы Креонт и Эдип.

Величественны и могучи духом и те, кто, так или иначе, борется за свое право следовать божественным неписанным установлениям: галерию сильных, непреклонных и стойких героинь аттической трагедии открывают Антигона и Электра у Софокла. Близкому к аристократии Софоклу памятен былой авторитет и самого бога — покровителя знатой молодежи, и его дельфийского святилища, некогда управлявшего многими сторонами жизни греков.

ЕВРИПИД

(480 — 406 гг. до н. э.)



Еврипид происходил из знатной афинской семьи, имевшей землю на острове Саламин. По словам античных авторов, Еврипид был очень искусным мастером слова. По степени своего таланта он превзошел Эсхила и Софокла. Из литературного наследия поэта до нас дошли 17 трагедий и 1 сатирическая драма: «Алкестида», «Медия», «Ипполит», «Гекуба», «Геракл», «Троянки», «Электра», «Ион», «Ифигения», «Тавриде», «Елена», «Андромаха». «Фи-

никиянку», «Циклон», которые являются украшениями мировой литературы.

Особенно знаменита трагедия «Алкестида». В этом произведении — философский смысл судьбы человечества. В нем повествуется о судьбе царя Адмета и связанных с ним событиях.

В отличие от традиционно мыслящего, разделяющего старые религиозные верования и предрассудки Софокла Еврипид полон скепсиса, доходя до прямого богоборчества. Боги у младшего из трех великих трагедиографов жестоки и пристрастны, но не они, а безудержные порывы человеческой души определяют судьбы людей, бросая их из одной бездны страданий в другую. Если для Софокла воля и авторитет Аполлона-непререкаемы, абсолютны, то Еврипид атакует культ грозного богопрорицателя, называя его мстительным и злопамятным, как обычного смертного. Когда Ясон в «Медее» выступает трусливым и низким, а Электра, царская дочь, становится женой бедного крестьянина, миф разрушается и священная легенда становится светским повествованием.

Еврипид в известном смысле восстановил музыку в ее правах на сцене, но не путем усиления хора, а тем, что актеры исполняли большие сольные арии; хоровые же партии были очень мало связаны с действием драмы, производя чисто музыкальный эффект. Сольные арии у Еврипида, исполненные экспрессии, требовали немалой виртуозности в исполнении, что вело к профессионализму и выделению театральной музыки в особый вид творчества.

АРИСТОФАН

(445-385 г. до н. э.)



Известный в истории как «отец комедии» Аристофан создал более 40 комедий, из которых до нас дошли только 11, среди них знаменитые комедии античности: «Ахареняне», «Мир», «Лисистрата», «Всадники», «Осы», «Птицы», «Облака», «Лагушки», «Птицы».

Аристофан заложил основы комедии в мировой литературе, в течение всех 40 лет своей творческой жизни он завоевывал главные призы в состязаниях комедиантов. Ведущее место в его творчестве занимала тема войны и мира. В частности, эта тема поднимается в комедии «Лисистрата», где особое внимание уделяется образу жизни народа.

На примере творчества Аристофана, близкого по своим симпатиям к консервативному аттическому крестьянству и средним слоям город-

ского населения, демоса, видна политическая заостренность старой аттической комедии. В годы Пелопоннесской войны, опустошавшей поля и подрывавшей торговлю, комедиограф вел настойчивую пропаганду мира (комедии «Ахареняне», «Мир», «Лисистрата»). В «Ахаренянах», одной из ранней сохранившихся комедий Аристофана, поставленной в 425 г. до н. э., устами героя, обычного афинского гражданина Дикеополя, автор издевался над воинственностью афинских политиков и восхвалял мир.

Аттическая комедия разыгрывала в аллегориях и символах реальные политические драмы великого города.

Острые тех комедий, содержание которых нам известно, было направлено обычно против вождей радикально — демократической группировки: Перикла, позднее Клеона. Не удивительно, что комедиографы охотно восхваляли прошлое и в политике, и в искусстве. Не только Аристофан в «Лягушках» славил старого Эсхила, с неприязнью отзываясь о новаторе Еврипиде. И другие авторы комедий любили выводить на сцену персонажи минувших эпох, противопоставляя им ныне живущих. В «Законах» Кратина к зрителям со сцены обращался сам Солон, призывая афинян вернуться к стародавней простоте нравов. В комедии «Демы» Эвполид, как бы вызывая из подземного царства мертвых Мильтиада, Аристида, того же Солона, которые затем вновь спускались в мрачный Аид.

ВЕРГИЛИЙ

(70–19 гг. до н. э.)



Жизнь и творчество великого поэта Вергилия приходится на эпоху Августа, когда в Риме литература и культура достигают расцвета. Вергилий оставил три произведения: «Буколики» («Пастушеские стихотворения»), «Георгики» («Стихотворения крестьян»), «Энеида». В них он представил приятные картины для взора человека.

Главная заслуга Вергилия в том, что в древние времена он открыл традицию пастушеских песен.

Вергилий мечтал о путешествии в Грецию и Малую Азию, чтобы самому услышать анекдоты, предания и народные легенды.

Он смело соединял различные виды и жанры поэзии, синтезировал эпос и лирику, достиг невиданной проникновенности в описании тончайших душевных эмоций. В своих стихах он воспевал верность в любви и дружбе, прославлял подвиг, способность к самоотречению. Его про-

изведения являются панорамой истории, быта, нравов и чаяний народов.

Дидактическая поэма Вергилия в 4-х книгах «Георгики» воспевает крестьянский труд и сельскую жизнь древней Италии.

Образцом для «Георгик» послужили александрийские дидактические поэмы, но в отличие от них, сухих по тону, излагающих в стихах руководства по земледелию и астрономии, в «Георгиках» Вергилию удалось избежать схематизма, картины труда и жизни крестьян даны кратко, сжато и очень выразительно. Почти половину поэмы составляют великолепные философские отступления — размышления поэта о гармонии в природе, об устройстве мироздания, об истинном блаженстве, счастье земледельцев, живущих в ладу с мировым порядком, разумно, добродетельно и справедливо.

Римская «национальная эпосия» «Энеида» заняла достойное место рядом с творениями Гомера. Выразить в героическом эпосе самосознание народа, его историческое чувство общности во времена, столь далеко стоявшие от легендарной эпохи героев Гомера, было нелегким делом.

Эней у Вергилия — благочестивый и мужественный, истинный римлянин. Во всех своих действиях он следует предначертаниям богов, предопределившим будущее величие Рима, который самим провидением призван осуществить мечты людей о вечном мире.

Деятельность нового правителя вечного города, обеспечивающая мир на земле, торжество законов и возрождение староримских добродетелей как бы придает смысл и оправдание странствиям и страданиям Энея. Патриотизм, гражданский пафос «Энеиды» ставят ее неизменно выше поэмы александрийцев, писавших «для себя, для муз». Вдохновлявшееся лучшими образцами греческой литературы, идиллиями Феокрита в «Буколиках», дидактическими поэмами Гесиода и Арата из Сол в «Георгиках», эпосами Гомера и Аполлония Родосского в «Энеиде» творчество Вергилия представляет собой глубоко оригинальное явление, тесно связанное с породившей его землей Италии.

От произведений его предшественников-александрийцев творения Вергилия заметно отличаются также по форме и композиции. В них нет прихотливой изысканности александрийских ученых стихов и некоторых поэмы Катутла. Они построены гармонично, в соответствии с классическими стиливыми принципами, написаны классическим языком.

Если простые люди в Риме слушали киников, то интеллектуаллы эпохи Августа по-прежнему находилась, главным образом, под влиянием стоической философии. Внутренний мир, воцарившийся в Италии при приципиате, породил оптимизм и веру в божественное провидение, которое, как учили стоики, правит миром. Вера эта соединялась с идеями исторического предназначения Римского государства, при

званного самим провидением господствовать над другими странами и народами, неся им мир и процветание. Эта идея воплощения в судьбе Рима божественного промысла пронизывает поэму «Энеида». В молодости Вергилий испытывал влияние эпикурейцев, позднее же обратился, как это видно из «Энеиды», к философии стоиков. Такая эволюция взглядов была характерна для многих переживших эпоху гражданских войн и распада республиканского строя и приветствовавших новые времена мира.

ОВИДИЙ

(43 г. до н. э. — 17 г. н. э.)

Вершиной римской эротической поэзии стало творчество Публия Овидия Назона. Младший современник Вергилия и Горация, поэт утонченный и изощренный, наделенный большим риторическим даром, он был самым талантливым из римских элегиков.

Овидий в полной мере взял на себе роль учителя любви, в которой уже выступали Тибулл и Проперций. В одной из своих дидактических поэм, в «Науке любви», Овидий учит молодежь завоевывать сердца женщин, и это направление его творчества не могло не прийти в противоречие с официальными морализаторскими тенденциями политики Августа. За «безнравственность» и некий не известный нам «проступок» поэт жестоко поплатился: попал в опалу и был сослан по приказу принцепса в 8 г. н. э. на берега Черного моря, в Томи (нынешняя Констанца в Румынии).

Размышляя в ссылке о своем творчестве, Овидий разделил его на два периода. Вслед за «легкими» стихами о любви («Любовные элегии») «Героинии», «Наука любви», «Лекарство от любви»), пришли зрелые, «серьезные» произведения, прежде всего, поэмы «Метаморфозы», где описаны превращения мифических героев в животных или растения, и «Фасты» — о происхождении и смысле старых римских праздников. Но и здесь поэт не оставляет любовной тематики: среди мифов, собранных в «Метаморфозах», немало эротических, в «Фастах» Овидий устами бога Ясуна замечает: «Мы хвалим прошлое, но живем современностью», а приведенные там же рассказы пронизаны тем же фривольным юмором, что и некоторые части «Науки любви». Совсем другие ноты звучат в его стихах, созданных в ссылке («Скорбные элегии» и «Послания с Понта»). Со всем своим риторическим искусством поэт на разные лады выражает то сильное чувство, которое словно вытеснило в нем все иные: скорбь изгнанника. В дни молодости он, как и его старшие современники, Вергилий и Гораций, радостно приветствовал новую эпоху — эпоху Августа.

Поддерживало принцепса и другое сословие, также наделенное при Августе важными привилегиями, — всадники. Среди них выделялись «новые всадники», рекрутировавшиеся из муниципальной аристократии, вольноотпущенников и разбогатевших ветеранов армии Октавиана. Установив для всадничества имущественный ценз в 400 тыс. сестерциев, принцепс позволил влиться во всадническое сословие множеству нуворишей, недавно наживших состояние и не связанных психологически со старыми республиканскими традициями. Эта новая, цензовая группа всадников, которой гордо противопоставляет себя поэт Овидий, подчеркивая, что сам он — всадник по деду и прадеду, принадлежавший к этому сословию понаследству, а не в силу нового ценза, была еще более надежной социальной опорой принципата, чем сенат.

В поэзии III вв. н. э. не было уже таких величин, как Вергилий, Гораций или Овидий. Но начитанность, хорошее знание древних авторов, приобретенное в школе, разработанный и обогащенный поэтами «века Августа» латинский литературный язык позволяли многим образованным римлянам пополнять ряды стихотворцев-дилетантов.

РУДАКИЙ (АБУ АБДУЛЛА) (860–941 гг.)



Получил звание отца персидско-таджикской литературы. Эсхила называют отцом трагедии, Аристофана — комедии, Геродота — истории, а Рудаки — поэзии. Родился в кишлаке Понжрут — Рудак, Пенджикента в области, недалеко от Самарканда.

Как поэт Рудаки был необычайно плодovit.

В центре творчества Рудак — забота о людях, о насущных нуждах человека. В темную ночь средневековья, когда представители-господствующей идеологии не считались с человеком как личностью, смотрели на него как на безликого слугу обстоятельств, безвольного раба рока, Рудаки в своих лучших произведениях призывал к справедливости, бережному и участливому отношению к людям. Счастлив, говорил он, кто служит добру, и радостно завтрашний день.

Рудаки смело осуждал войны, приносившие неисчислимые бедствия народу:

К добру и миру тянется мудрец.

К войне и распрям тянется слуга

Одним из крупнейших произведений Рудаки является поэма «Калила и Димна», представлявшая собой поэтическую обработ-

ки на перс. яз. индийского сборника сказок, известного в то время и в арабском переводе. Поэма насчитывала двенадцать тысяч двустиший, написанных в жанре месневи, т.е. парной рифмой. В сохранившихся разрозненных фрагментах поэмы очень ярко проводится мысль о том, что жизнь – истинный источник знания. лучший учитель.

*Тех, кто жизнь прожив, от жизни не научится уму.
Никакой учитель в мире не научит уму.*

Рудаки, черпая вдохновение у народа, разработал едва ли не все поэтические формы того времени (касыда – ода, газель, рубай – четверостишие, китъа, месневи – двустишие). Его произведения в течение столетий служили образцами для дальнейшего развития этих поэтических форм.

XII–XIV вв. – времена дальнейшей разработки газели – поэтической формы, имеющей широкое распространение в ряде литератур Востока и в наши дни. По преданию, эта импровизация была создана Рудаки в ответ на обращенную к нему просьбу вельмож побудить задержавшегося в отъезде бухарского эмира вернуться в столицу. Прослушав газель эмир будто так растрогался, что тотчас, даже не сменив домашние туфли на сапоги, сел на коня и вернулся в Бухару. Этот анекдот подчеркивает политическое значение, придававшееся иногда стихам.

Еще мальчиком Рудаки стал сочинять стихи и научился игре на музыкальных инструментах, одним из которых был руд. Отличавшиеся большими достоинствами стихи Рудаки вскоре стали исполняться на базарах и в других людных местах и завоевали юному поэту широкое признание. Рудаки был приглашен в Бухару, ко двору Саманидов – правителей обширного государства, объединявшего большинство земель, населенных таджиками. При дворе Саманидов Рудаки стал «царем поэтов», но не забывал народа. В конце 30-х годов X в. поэт попал в опалу, по-видимому, тогда же он был подвергнут изгнанию и ослеплен.

АБУ АЛИ ИБН СИНА

(Авиценна)

(980-1037)

Абу Али ибн-Сина является автором более ста трудов по различным отраслям науки: философии, логике, языкознанию и др. Его труды по медицине вплоть до XVIII в. служили в Европе ос-



новными пособиями при обучении врачебному искусству, а «Канон медицины» был лучшим сочинением по медицине и не раз публиковался в Европе на латинском и других языках.

Ибн Сина был крупнейшим философом средневековья на мусульманском Востоке. От мусульманских ученых того времени его отличало стремление к опытам, критической проверке истины фактами, практикой.

О своей вере в силу человеческого разума он говорит:

*За безбожье свое перед собой одним я в ответе,
Крепче веры моей не бывало на белом свете,
Но как даже единственный в мире, как я,— «еретик»,
Значит нет, говорю, правоверных в нашем столетье.*

Власть разума составляет суть всего творчества Ибн Сины.

Именно он первым, за шесть веков до Декарта, написал: «Я мыслю, и это значит, что я существую».

Его сочинениям присущи логическая стройность, обобщение, нетерпимость к слепой вере в божественный авторитет и религиозные догмы, убежденность в творческой мощи разума.

Абу Али ибн-Сина создал множество четверостиший — рубай, в которых он излагает свои мысли об идеальном государстве во главе со справедливым правителем, разумном законе и правосудии. Он резко критикует невежество, несправедливость, глупость. Острые своего пера он направляет также против слугителей культа:

*С ослими будь ослим, не обнижай свой лик!
Ослейшего спроси — он скажет: «Я велик!»
А если у кого ослиных нет ушей,
Тот для ословства — явный еретик!*

В своих рубаях Ибн-Сина широко использует выразительные намеки и эзопов язык иносказания.

Изучая книгу, излагавшую основы метафизики Аристотеля, Ибн Сина, как он признается в автобиографии (составленной со слов Ибн Сины его учеником Абу-Убейдом Джузжани), не сразу смог понять сущность этого учения. Книга Аристотеля была прочитана им сорок раз, он выучил ее почти наизусть, но все же смысл ее оставался ему недоступным. Помог случай. На книжном базаре Бухары Ибн Сина за небольшую плату купил сочинение знаменитого философа Абу Насра Фараби (умер в 950 г.) родом из Средней Азии, оказавшееся комментарием к «Метафизике» Ари-

стотеля. Фараби был передовым философом, разработавшим, в частности, идею о вечности материи, а следовательно, и о несотворенности мира. Комментарий Фараби, по словам Ибн Сины, явился для него ключом к Аристотелю; эта книга открыла ему путь к правильному пониманию величайшего мыслителя древности.

В 999 г. власть Саманидов пала. В Бухаре воцарился Илек-хан. По видимому, обстановка, которая сложилась в первые годы его правления, была крайне неблагоприятной для Ибн Сины и вынудила его переехать в Ургенч (Хорезм), где при дворе местного правителя — хорезмшаха — трудилось несколько выдающихся ученых. В их числе был гениальный ученый-энциклопедист Абу Рейхан Беруни (973—1048), с именем которого связаны некоторые полемические сочинения Ибн Сины.

В своих естественнонаучных и медицинских трудах Ибн Сина развивает учения выдающихся представителей древней медицины (Гиппократ, Гален и других, в том числе, возможно, и индийских врачей), а также обобщает результаты своих исследований и наблюдений. При этом, для изложения научных вопросов Ибн Сина иногда прибегает к стихам. Так, его труд «Урджуз фи-т-тибб», в котором содержатся основные положения медицины, состоит более чем из 1300 двустиший.

Данте в своей «Божественной комедии» Ибн Сина помещает как нехристианина в Лимб — первый адский круг, но при этом подчеркивает, что великий бухарец здесь в числе того «многочисленного и высшего сонма», который «искусств и знаний образец всеместный»:

*Там были люди с важностью чела,
С неторопливым и спокойным взглядом;
Их речь звучна и медленна была...
Там — геометр Эвклид, там — Птолемей,
Там — Гиппократ, Гален и Авиценна...*

Испанец Лопе де Вега (1562—1635) в комедии «Валенсианские безумцы» упоминает об Авиценне как высшем медицинском авторитете наряду с Галеном.

Упорство в преодолении препятствий, стремление разгадать тайны природы, познать законы, чтобы победить недуги, сделать все для облегчения страданий людей — все эти черты, присущие Ибн Сина, ярко выражены в одном из его рубан:

*От праха черного и до небесных тел
Я тайны разгадал мудрейших слов и дел.
Коварства я избег, распутал все узлы,
Лишь узел смерти я распутать не сумел.*

АБДУЛКАСИМ ФИРДОУСИ

(934—1022 гг.)



Родился в Хорасане в кишлаке Бож. Закончив учёбу, приезжает в г. Тус, где входит в круг просвещённых людей. В то время в Тусе был медресе. С молодости он изучает устное народное творчество, много читает, пишет стихи дидактического характера, поддерживая традицию писать о правителях.

В 976 году Фирдоуси начал работать над огромной эпической поэмой «Шахнаме», ставшей одним из выдающихся памятников мировой культуры, труду, которой он отдал более 30 лет своей жизни, создав около 60 тысяч бейтов (двустийший).

Дастаны вошедшие в «Шахнаме» с самого момента их появления, пользовались огромной популярностью.

Изучая эпос, предания, мифы, легенды народов Средней Азии и Ирана Фирдоуси решил в эпическом полотне как бы сконцентрировать 4000-летнюю историю народа, его культуру.

В первой части в переработанном виде использованы древние мифы, во вторую включены сказания о богатырях, третья посвящена хронике событий. Как писал Гёте: «Фирдоуси предпринял изложение всех общественных и государственных событий прошлого, легендарных и исторических...»

Основной ее идеей является возвеличивание родины, силы и мощи народа, его настоящих героев.

*Но если в сердце правды свет горит,
Тебя в мечтании мудрость озарит.
И если здесь верна твоя дорога,
Нет тайны для тебя в деяниях бога.
Счастлив, кто людям доброе несет,
Чье имя славой доброй процветет!*

В X в. было составлено несколько прозаических и стихотворных версий «Шахнаме», однако о них сохранились лишь сведения в разного рода сочинениях, а сами они исчезли безвозвратно.

Во время написания «Шахнаме» Фирдоуси пришлось испытать и голод, и стужу, и гонения местных правителей, но он продолжал неустанно трудиться и завершил свой титанический труд, спустя тридцать пять лет. Книга была окончена и преподнесена новому властителю, сменившему Саманидов, султану Махмуду Газневи (99—1030). Однако, проникнутая высокими идеями и сочувствием простому люду, она не пришлась по душе этому грозному завоевателю.

Было сложено много легенд о конфликте Фирдоуси и султана Махмуда, они недостоверны исторически, но верно отражают ту простую истину, что поэт и жестокий деспот говорили на разных языках и у них было мало общего в политических взглядах.

«Шахнаме» по композиции формально делится на пятьдесят т.н. царствований. Но главными действующими лицами эпоса являются не владельцы, хотя она и называется «Книга о царях», а богатыри и витязи, сражающиеся за отчизну или во имя воинской славы. Таковы Рустам, Исфандияр, Сухраб и многие другие. По существу, исследователи делят «Шахнаме» на три части: мифологическую, эпикогероическую и историческую. Во «Вступлении» Фирдоуси излагает в поэтически обработанной форме космогонические воззрения предков, таджиков и персов. Характерно, что Фирдоуси помещает вслед за восхвалением творцу хвалу разуму.

Дастан «Рустам и Сухраб» принадлежит к числу лучших в «Шахнаме». В нем повествуется о конфликте отца с сыном. Это распространенный в мировом эпосе мотив (Илья Муромец и Соловей-разбойник русских былин, Гильдербрант и Хадубрант германского эпоса), и сказания на этой основе параллельно и независимо друг от друга складывались у разных племен и народностей, по всей вероятности, в период распада родоплеменных уз и формирования государственно-правовых связей, когда чувство долга по отношению к государству приобрело приоритет над родственными взаимоотношениями.

В дастане «Рустам и Сухраб» поражает драматизм коллизии и безысходная трагичность судьбы юноши, обреченного на гибель от руки собственного отца. Непрестанные расспросы Сухраба об отце, его мучительные поиски и желание найти отца с каждой строкой нагнетают напряжение, а беспечность Сухраба, отпустившего поверженного им Рустама, вызывает у читателя чувство горечи и растерянности, мощь, с его неукротимым характером. В «Шахнаме» были заложены основы системы всей последующей персидской литературы.

ОМАР ХАЙЯМ (1048–1131 гг.)

Омар Хаям Гиясиддин Абул-фатх ибн Ибрахим. Омар Хайям — это псевдоним поэта. Он берёт знания от учёного своего времени Насреддина Шайхмансура. Он занимается разными науками: математикой, географией, физикой, религиозными науками и изучает персидский и арабские языки. Затем он учится в городе Балх, Бухаре, Самарканде и Мекке. Эти города были очень просвещёнными центрами в своё время. Его произведения издавались в городе Балхе под названием



ем“ Абдулфатх Умар ибн ал Хайям”-“Хисобнинг кийин масалалари”. Умар Хайям хорошо знал западную науку, особенно историю и литературу Греции. И много писал об истории Греции. Поэтому творчество Умара Хайяма на Западе очень известно. Год за годом его авторитет повышается среди народа. Бухарский хаким Шамсулмулк (1068-1079) приглашает его в свой дворец. К нему там относились с уважением, во дворце он был очень авторитетным человеком. Сельджукидский правитель приглашает его в город Исфакан. Вазир Сельджукидского хана Низомулк уважает Умара Хайяма и проявляет к нему интерес.

Затем он живёт в городе Нишапуре и продолжает свою деятельность, занимается творчеством и умирает в этом же городе.

До нас дошло много его произведений, такие как: “Мухтасар физика”, “Рисолаи ал жабр”, «Маколат фи жабр ва мукобала», (1069-1074), «Рисолатул хонимил Фозил Гиениддин Абдулфатх Умар ибн Иброхимил жабр вал мукобала», «Колко ва унинг вазифалари хакида» - «Рисолатул набиват таклиф», «Трактат о доказательствах задач алгебры и алмукабалы» (математический труд), “Трактат о бытии и долженствовании” (1080), “ Ответ на три вопроса «Трактат, Рубайет» (сборник стихов четверостиший), более тысячи четверостиший, приписываемых Омар Хайяму.

Омар Хайям был математиком, одним из крупных ученых своей эпохи, написавшим более 10 научных трактатов. Но прославился он как поэт. Он оставил после себя несколько сот рубай, вот уже 8 веков завораживающих читателей

Условия жизни в феодальном обществе тяготили вольнодумного мыслителя. В своем известном математическом труде «Трактат о доказательствах задач алгебры и алмукабалы» Хайям писал: «... Я был лишен возможности систематически заниматься этим делом и даже не мог сосредоточиться на размышлении о нем из-за мешавших мне превратностей судьбы».

Тяжелые условия общественной жизни вызывали у Хайяма пессимистические ноты, проповедь благодости лишь сегодняшнего дня.

Но общий характер творчества Хаяма был свободолобивым. Особенно это проявилось в его четверостишиях, едко и смело осмеивающих всякое ханжество и рутину, с позиции здравого смысла ставящих под сомнение основы господствовавшего мировоззрения с его верой в предопределение, бессмертие души, страшный суд, рай и ад и т.п. Обращаясь к богу, якобы назначавшему судьбу своих «созданий», Омар Хайям говорит:

*Жизнь сотворивши, смерть ты создал встед за тем,
Назначил гибель ты своим созданным всем.
Ты плохо их слепил? Но кто таму виною?
А ести хорошо, ламаешь их зачем?*

(Перевод О. Румера)

Омар Хайям — мастер отточенного стиха, умеющий вложить в 4 строчки рубаи целую гамму человеческих страстей и мыслей.

НИЗОМИ ГАНДЖАВИ

(1141–1209 гг.)



Абу Мухамед Низами Ганджави Ильяс ибн Юсуф (1141—ок. 1209) — великий азербайджанский поэт, творивший в конце XII в. на фарси, который в те времена был литературным языком не только таджиков и персов, но и многих других народов. Поэтому творчество Низами органически входит в таджикско-персидскую литературу.

Низами написал пять поэм, объединенных впоследствии в единый цикл «Хамса» («Пятерица»): «Сокровищница тайн». (1173) — философско-дидактическая поэма; «Хосрав и Ширин» (1181) — о любви сосанидского шаха Хосрава Парвиза к красавице Ширин; «Лейли и Меджнун» (1118) — о безумной и трагической любви арабского юноши Меджнуна к Лейли; «Семь красавиц» (1196) — о романтических похождениях Бахрама Гура; «Искандарнаме» (1209) — о жизни и походах Александра Македонского. Поэма «Лейли и Меджнун» — самая популярная поэма о любви на Ближнем и Среднем Востоке. Существует ряд ее поэтических обработок на многих языках, одновременно бытуют многочисленные фольклорные варианты истории любви Меджнуна и Лейли.

В основе сюжета поэмы лежит старое сказание о любви юноши Кайса к девушке Лейли. Они росли с детства вместе и полюбили друг друга, но родители Лейли были против их брака и выдали дочь за богача. Кайс, которого за его безумную любовь прозвали Меджнуном, то есть одержимым, удалился в пустыню и стал жить в окружении диких зверей, слагая прекрасные песни о любви. Вскоре он скончался от истощения. А Лейли умерла, узнав о смерти Меджнуна (согласно другим версиям — сначала умирает Лейли, а Меджнун умирает на ее могиле). Эта легенда передавалась устно и вошла в прозаическом варианте со вставными стихами в арабские поэтические антологии. Только под пером Низами эта безыскусная романтическая повесть стала шедевром мировой поэзии, гимном чистой, восторженной любви, не знаю-

шей родовых или сословных запретов. Простое сказание превратилось в роскошное поэтическое полотно, с глубочайшим проникновением в тайники влюбленных душ, с пафосом трагедийного изображения человеческих судеб. Ширин у Низами — главное действующее лицо, страстно влюбленная в Хосрава. Она старается воздействовать на его характер, видит его недостатки, но тем не менее, любит его, а Фархада лишь жалеет. У Навои Ширин страстно любит Фархада и ненавидит Хосрава, но она не основной персонаж. В соответствии с изменением характеров главных действующих лиц в поэме Навои и новый сюжет, и новая композиция.

Творчество Низами внесло большой вклад в сокровища культуры Востока и Запада.

ШОТА РУСТАВЕЛИ

(1146 — 1198)



Достоверных биографических сведений о Руставели сохранилось очень мало. Шота Руставели — грузинский поэт XII в., автор поэмы «Витязь в тигровой шкуре». Родился, предположительно, в н. 60-х или нач. 70-х гг. XII в. Грузии, стране с многовековой культурой и традициями. В древности ее называли Иверией, точнее, так называлась ее восточная часть; западная же, расположенная на черноморском побережье, была известна как Колхида. Под этими двумя наименованиями Грузия упоминается в древней Греции и Риме.

По традиционным народным преданиям, Руставели получил образование сначала на родине, потом продолжил обучение в Афинах, где в те времена учились многие грузины. Поэт, блестяще владея греческим, глубоко изучил литературу и философию, а также другие науки. И действительно, судя по поэме, Руставели великолепно знал античную философию, разные науки, много путешествовал по свету, что тоже видно из «Витязя в тигровой шкуре» — великого творения Шота Руставели.

Поэма Шота Руставели дошла до нас лишь в рукописях, переписанных в позднее время (самая древняя рукопись датируется 1646 годом, а отдельные фрагменты — XV веком.) Объяснение этому — неприятие светской поэмы церковными кругами, которые даже утопили в Куре почти весь тираж первого издания 1712 года под редакцией просвещенного царя Вахтанга. А среди грузинского народа поэма Руставели имела исключительную популярность. За то, что Руставели изобразил не смиренного и прибитого раба божьего, без ропота смиряюще-

гося перед судьбой и жизнью, а земного человека во всем величии его духа, со всеми присущими ему большими страстями и стремлением к прекрасному. У Руставели нет пропасти между человеком и богом. Напротив, между человеком и богом, в мировоззрении Руставели, существует полная гармония, человек приближается к всевышнему, приобщается к нему, сливается с ним. Конечно, это философский идеализм, но он идет вразрез с официальной доктриной христианства. Средством, возвышающим человека, Руставели считает, как и неоплатоники, любовь. Руставели пробуждает в человеке тающиеся в нем величайшие духовные и физические силы.

Он прославляет патриотизм и борьбу против захватчиков, образы мужественных и отважных людей, таких как Таризль, Афтондил Фаридун. Поэт воспевает и восхваляет образ грузинской женщины. Имя и образ Нестон-Дарижон он внёс в мировую литературу. Считается, что своим произведением "Витязь в тигровой шкуре" он превзошёл даже писателей Европы эпохи Возрождения.

Великий грузинский поэт — основоположник грузинской национальной литературы.

Руставели мастерски раскрывает характеры своих персонажей. Их духовный мир. Идеи, отраженные в поэме "Витязь в Тигровой шкуре", глубоко самобытны и национальны. Поэма переведена на многие языки народов мира.

СААДИ ШЕРАЗИ (1210–1292 гг.)



Персидский писатель и мыслитель. Происходил из небогатой духовной семьи. Муслихаддин Абу Мухаммед Абдоллах ибн Мушрифаддин Ибн Муслих Саади родился в городе Ширазе. Он был известен не только в Иране, но и во всём мире. Учился в высшей духовной академии в Багдаде. Более 20 лет странствовал в облинии дервиша по всему мусульманскому миру. В Дамаске написал поэму «Бустан».

С усилением в Ширазе влияния Чингизхана Саади был вынужден уехать в Багдад. Он 15 раз посещает священную Мекку, остаётся жить в Дамаске.

Затем едет в Кашгар, в города Индии. На старости лет возвращается в родной город Шираз. Поэзия его очень известна. Написанное в прозе произведение «Гулистан», составленное из 8000 мисров «Бустон» очень знамениты. Гете в своём произведении «Запад-Восток» выделяет особую славу для поэзии Саади. В творчестве поэта преобладают дидактические нравоучения. В произведении «Гулистан» описываются истории о прав

ления злых царей. Некоторые исследователи предполагают, что он жил 120 лет.

Саади прославляет человека и пишет о том, что сиротам нужно помогать. Саади писал в жанре автобиографии и описании окружающей среды. Поэт Якиний упоминает, что своё произведение "Стрела и колчан" написал под влиянием творчества Саади. Произведение ""Бустон" на узбекский язык перевёл Маъсуд Ибн Амад, а "Гулистон" – Сайфи Сарон.

Предание говорит, что Саади тридцать лет учился, тридцать лет странствовал и тридцать лет писал. Зрелым мужем, прошедшим большую часть жизненного пути, он начал создавать «Гулистан» («Сад роз») и «Бустан» («Сад плодов») — главные свои произведения. Но главное в его творчестве — вера в будущее человечества, в то, что наступит день, когда весь мир будет подобен плодovому саду, цветущему и благоуханному.

Поэт верил в человека, в его лучшие качества — жажду добра и правды, радости и красоты. Жизнь дана, — говорил он, — не для собрания богатств. Для чего же? В чем ее смысл? Задавая себя этот вопрос, Саади отвечал: в любви к людям, выражающейся не в словах, а в делах.

*Красоту свою гордою видишь ты в зеркале мира —
Но пойми: что влюбленным приходится претерпевать!
О, приди! Наступила весна. Мы умчимся с тобою,
Бросим сад и в пустыне оставим других ночевать.*

На жизненный опыт поэта наложили свой отпечаток и кровавый ужас монгольского нашествия, и духовная диктатура фанатичных святош. Редкой смелостью и независимостью духа должен был обладать поэт, чтобы, подобно Саади, отстаивать в этих условиях свой идеал жизни. Ему хватило и мужества, и мудрости, и таланта.

Лирика Саади в поэтической форме провозглашает права любого человека на счастье, на свободу от принуждения, достоинство, знание жизни бременной, а не вечной, жизни нынешней, а не ожидаемой — и, сознавая со всей остротой неотвратимость гибели всего живого, зовет радоваться каждому мгновению собственного бытия, любому проявлению красоты окружающего мира.

АМИР ХОСРОВ ДЕХЛЕВИ (1253–1325 гг.)

Амир Хосров Дехлеви. (Яминидин Абулхасан). Его предки родом из Шахрисабза в Кеше, и по воле судьбы, они оказались в Индии в Дели, и поэтому их стали прозывать Дехлеви. Его отец, близкий к



поэзии человек, Туркигуй-узбек, мать-индианка. Отец погиб в борьбе с мугалами, поэтому 8-летний подросток остаётся в Дели навечно. Так как он был близок к дворцовым поэтам, его сборник получил название "Султоний". Говорят, что его перу принадлежало более 400 тыс. байтов, а также 99 книг. Все произведения поэта собраны в 5 сборниках: "Тушватусигар" (Подарки молодости), "Висотул хаёт" ("Середина жизни"), "Бакия-ун накия" ("Вершина вершин"), "Нихоятул камол" ("Вершина совершенства"). Кроме того, есть сборники, вобравшие в себя крупные истории: "Киронус Саъдайн" ("Слияние двух счастливых звёзд"), "Мифтахул Футух" ("Ключи победы"), "Дуволроний ва Хизрхан", "Нух спехр" ("Девять слоёв неба").

Продолживший после Низами творчество в стиле Хамса Хисров Дехлеви с торжеством завершает и этот вид творчества. Его "Пятерица": "Матла-ул Анвар", "Выход солнца", "Ширин и Хосров", "Мажнун и Лайли", "Искандар кузгуси", ("Зеркало Искандара", "Ханят бехшит" ("Восемь раев"). Такие корифеи восточной литературы, как Абдурахман Джами и А.Навои признавали своим учителем Дехлеви.

Амир Хосров Дехлеви, писавший, главным образом, на персидском, оставил огромное творческое наследие. Он говорил о высоком назначении истинного поэта, о непреходящей ценности литературы: «Множество блистательных властителей сгнило в горстке земли, и следов нынче не найти. А сколько носителей венца осталось в памяти народа лишь благодаря поэтическому таланту Фирдоуси или Низами». И хотя лирика Дехлеви, его газели несут на себе печать персидской поэтической традиции, в Индии многие из них навсегда вошли в народное сознание, стали неотъемлемой частью лирического фольклора. Говоря о стихах Дехлеви, Джавахарлал Неру в своей книге «Открытие Индии» отмечал: «Я не знаю другого такого примера, чтобы песни, написанные шестьсот лет назад, сохранили до сих пор популярность без всякого изменения текста».

*А если ты меня не удостоишь взглядом,
Покину этот мир, что стал при жизни адом.*

*Нет, сердца никому не дам пленить отныне,
Чтоб жить в его плену отшельникам в пустыне.*

Лирический герой, от имени которого он говорит с читателем, — живой, конкретный человек, а не фантастический персонаж из традиционного мифа, не условно-каноническая литературная маска. Лирический герой здесь, как правило, индивидуально неповторимая, внут-

В середине XIV в. он стал одним из авторитетнейших дипломатов. Именно флорентийский народ — «попло», с его жизненными, общественными, а также эстетическими идеалами помог Боккаччо достичь той полноты ренессансного гуманизма, который характеризует уже первые произведения, созданные им во Флоренции: «Амето, или Комедия флорентийских нимф» (1341-1342), «Любовное видение» (1342) — о любви повесть-предвосхищение европейского психологического романа (1343-1344), (поэма-предание о любви) «Фьезоланские нимфы» (1344-1346).

Психологический анализ проведен во «Фьямметте» широко и тонко, хотя нередко осуществляется с помощью риторики и изобилует экскурсами в область античной мифологии.

«Декамерон» начинается с лирического «Введения», в котором Боккаччо рассказывает о своей любви, завершается «Заключением автора». Кроме того, в начале «четвертого дня» Боккаччо смело вторгается в повествование, рассказывает от своего имени 101-ю «новеллу о гусынях» и, споря с критиками, развивает принципы новой прозы. Новый метод в «Декамероне» формируется изнутри и попутно теоретически обосновывается. В основу этих новелл легли житейские случаи.

Между рассказчиками «Декамерона» и авторским «я» Боккаччо существует тесная связь. Рассказчики во многом похожи друг на друга. Они говорят на одном языке. Просторечия и диалектизмы, как правило, обусловлены характером персонажей новелл, а отнюдь не рассказчиков. Строя обрамления, Боккаччо стремился показать не феодально-сословную разобщенность, а объединяющую новых людей интеллигентность и человечность. Близость друг к другу рассказчиков «Декамерона» — это единомыслие и единоподушие людей Возрождения в их отношении к тому феодально-сословному миру, в котором живут герои новелл. Рассказчики похожи друг на друга потому, что они похожи на гуманиста Боккаччо. Их условно-литературные имена — почти что его псевдонимы. Молодых людей зовут Памфило, Филострато, Дионео. В числе дам названа Фьямметта.

Уже на первых страницах «Декамерона» обозначилось трагическое, свойственное всей культуре европейского Возрождения противоречие между индивидуалистической «доблестью» и общественной нравственностью — не только христианской добродетелью, но естественной, с точки зрения самих же гуманистов, общечеловеческой моралью. Как чуткий, гениальный художник, Боккаччо это противоречие отметил, твердо верил в возможность его нравственно — эстетического преодоления.

В «Декамероне» Боккаччо обогнал свой век. Книга имела колоссальный успех и была почти сразу переведена на многие языки.

Трактат «О знаменитых женщинах» (1360-1362), в который Боккаччо включил жизнеописания некоторых мифологических персона-

жей (Медея, Иокаста, Пенелопа), но куда он не «пустил» ни одну из средневековых святых, дополнял «Декамерон», теоретически обосновывая гуманистический взгляд на женщину, связывая ее прославление с новыми, ренессансными идеалами внутренне свободного, духовно благородного человека.

ХАФИЗ (1325–1389 г.)



Хафиз Шамсиддин Мухаммад — поэт, философ, мудрец, он учитель поэтов всего мира. Хафиз, то есть знающий Коран наизусть, был народным певцом.

Поэтому его стихи очень любимы, близки для простых людей. Хафиз родился в городе Шираз-центре просвещения, науки и лирической жизни.

Признан как один из основателей мировой поэзии. Автор более 500 газелей. Сборник составили его ученики, поэтому многие его газели утрачены, а некоторые изменены. Самое известное произведение

Хафиза — это «Сакинаме». Гете в своей книге «Запад-Восток» дает высокую оценку творчеству Хафиза. А. С. Пушкин также отдавал должное творчеству поэта и посвятил ему свои стихотворения. Многие западно-восточные поэты признают Хафиза своим учителем. На Востоке Хафиза прозвали «Нукта санж шерик» («Самый великий поэт»). Амир Темура после завоевания Шираза встретился с Хафизом.

Основной пафос поэзии — суфийско-символическое, божественное вдохновение и аллегорический характер образов. Его поэзия имеет автобиографический характер. Сочинение «Сакинаме» («Песнь кравчему») является жемчужиной восточной литературы.

XIV век — время расцвета любовной лирики. И ее вершиной по праву признаны строки земляка Саади, Шамседдина Хафиза.

Хафиз довел до совершенства жанр небольшого лирического стихотворения — газели, придав автористическую стройность каждому ее двестишю — бейту, обогатил стихи щедрой звукописью. Но главное, он в этом жанре неповторимо писал о любви — не мистической, а человечески реальной, чувственно-яркой, противостоящей всему дурному в мире. Внутренняя цельность, самозабвенное бескорыстие, сердечность и искренность душевных порывов — черты лирического героя газелей Хафиза. Поэт возвел на уровень важнейших событий переживаемые им радость обладания и невыносимость разлуки. Здесь новый рубеж мировой лирики, важный шаг на пути постижения глубин человеческого сердца. Земная любовь выступает у Хафиза как величай

ренне самостоятельная личность, человек во власти всепоглощающего чувства, показанный в бесконечном многообразии своих связей с миром, в своей противоречивости и сложности, запечатленный в момент предельного напряжения всех духовных сил.

ДАНТЕ АЛИГЬЕРИ

(1265–1321 гг.)



Средневековый итальянский поэт эпохи Возрождения, живший на середине двух веков. Он разделил в своей “Божественной комедии” потусторонний мир на 3 части: ад, чистилище, рай. Произведение состоит из 100 33 песен.

В первой части он представляет ад в виде коленчатой воронки и делит ад на 9 кругов. Грешные терпят наказания за свои грехи каждый в своём отделении. Чем глубже падает душа, тем больше терпит страдания. Данте бросает своих политических соперников в ад. Особенно он плохо относится к представителям христианского духовенства и бросает их в самый низ ада. Вторая часть поэмы носит название “Чистилище” и расположен он напротив земли, их разделяет океан, в середине океана расположен остров, на нём высокая гора, состоящая из семи уступов. Грешники, проходя каждый из уступов, искупают один из своих грехов. Пройдя семь уступов, они искупают семь грехов: гордость, черноту души, гнев, безнадёжность, наживательство, вымогательство.

Рай также делится на девять этажей, насколько выше поднимется душа, тем ближе она будет к богу.

В своем произведении «Новая жизнь» Данте рассказал о своей великой любви к Беатриче, юной флорентийской даме.

Основное ядро «Новой жизни» образуют стихотворения. Из своей юношеской лирики Данте отобрал для «Новой жизни» 25 сонетов, 3 канцоны, 1 балладу и 2 стихотворных фрагмента.

Данте настойчиво подчеркивает причастность земной Беатриче к трансцендентному миру:

*Любовь гласит: «Дочь праха не бывает
Так разом и прекрасна и чиста...
Но глянула — и уж твердят уста,
Что в ней Господь нездешний мир являет.*

(Перевод А. Эроса)

Смерть Беатриче изображена, как космическая катастрофа, затрагивающая все человечество.

Период, охватывающий 1302-1313 гг., был для Данте мучительным, но творчески плодотворным. Данте активно участвовал в жизни Флоренции. В противостоянии между «белыми» и «черными» он в партии гвельфов примкнул к «белым» — противникам папы. Когда же «черные» победили, находившийся в то время в Риме Данте был заочно приговорен к сожжению, конфискации имущества. В изгнании Данте отошел от «белых». Начались его скитания по Италии.

В первые годы изгнания Данте принимал участие в попытках «белых» гвельфов вернуться во Флоренцию. Данте по-новому ощутил духовную связь с народом всей Италии и это породило канцоны первых лет изгнания и «Божественную комедию» (поэма была начата около 1307 г.), а также «Трактат поэзии на народном языке», «О народной речи», философское сочинение «Пир» и политический трактат «Монархия». В годы скитаний по Италии Данте стал «поэтом справедливости».

Когда Данте закончил «Монархию», для него было ясно, что грандиозные надежды на немедленное общественно-политическое исправление человечества рухнули. Неудача Генриха VII потрясла его мирозерцание и заставила пересмотреть свою жизнь.

ДЖОВАННИ БОККАЧЧО (1313–1375)



Когда речь идет о творчестве Джованни Боккаччо, мы вспоминаем итальянские гуманистические идеи. Один из первых гуманистов и родоначальников литературы раннего Возрождения. Его творчество рассматривает идеального, внутренне свободного человека. В центре его творчества — вселенная, земной материальный мир, ценность общественной жизни.

Джованни Боккаччо родился в Париже. После смерти отца он жил во Флоренции, Неаполе. Он осваивает науки: правоведение, психологию, занимается идеологией эпохи и коммерцией, изучает греческий и латинский языки, интересуется историей античной Греции, собирает мифологические и народные рассказы. Его произведения «Амето» «Филоколо» (1338) являются первым творческим наследием. Он защищает и повествует о любви человека. Говорит, что без любви нет жизни, нет человечества.

Боккаччо создал новеллу Возрождения. Он заложил основы ренессансной поэтики, эпической поэмы и пасторали, а также психологического романа Нового времени.

шая ценность бытия, как сила, равная в своей неодолимости природным стихиям.

Эй, душа! Ты меня бы спросила хоть раз, что мне нужно!

До того ж, как до райских дверей мне добреть, — дела нет мне.

Падишах красоты! Вот я — нищий, дервиш, погорелец...

До понятий: достаток, достоинство, честь — дела нет мне

Торжество любви, по Хафизу, — это приговор силам зла, лжи и насилия и от его газелей тянется через века поэтическая эстафета до наших дней, до афоризма Луи Арагона: «Говорите только о любви, все остальное — преступление».

Характернейшее свойство лирики Хафиза — защита человечности, которая во все века подвергалась опасности и больше всего нуждалась в защите. И речь здесь не о человечности абстрактной, а о живых и естественных людских чувствах и радостях, на которые имеет право каждый и которым угрожали многоликие силы социального и нравственного зла — самовластный деспотизм, феодальный произвол, фанатическая религиозность, кастовые запреты, темные предрассудки, воинственное невежество, низменные страсти.

ДЖАМИ (1414–1492 гг.)



Абдурахман Джами замыкает перечень классиков иранской поэзии. Создатель обширного цикла поэм «Семь престолов», где он рассказал о своих идеалах справедливого устройства человеческой жизни, о вечных поисках счастья и гармонии в несчастном и дисгармоничном мире, Джами написал немало замечательных лирических стихотворений — газелей.

Джами — крупный деятель культуры и литературы XV века, духовный наставник многих поэтов, писателей, историков, художников, каллиграфов, музыкантов и даже государственных и религиозных деятелей.

Его произведения, принадлежащие персидско-таджикской поэзии, стали достоянием мировой культуры.

Нуратдин Абдурахман ибн Ахмад ибн Шамсаддин Мухаммад Джами родился 7 ноября 1414 года в селении Харджард в Хорасане, входящем в область Джам. Литературным псевдонимом его стала нисба — производное слово от названия города Джам — Джами, то есть лжамиец.

Первым его учителем, как указывает сам поэт, был его отец — ученый, законовед. В 4 года юный Джами пошел в школу, быстро

выучил грамоту, арабский язык, Коран. Затем учился в Герате, Самарканде, овладел основами всех наук, существовавших в то время, — логики, поэтики, риторики, теологии, философии, астрономии, математики, классической литературы.

«Книга мудрости Искандера» написана им оригинально. Джамии в ней во многом отходит от своих предшественников. Но знаменательно, что он сохранил изображенную Низами социальную утопию, рассказ о том, как Искандер достиг города счастливых, не знавших неравенства, эксплуатации человека человеком, людей трудолюбивых и добродетельных, с чистыми нравами:

*То город был особенных людей,
Там не было ни шаха, ни князей,
Ни богачей, ни бедных. Все равны,
Как братья, были люди той страны.*

Труд обеспечивал достаток этим людям, они не страдали от неурожая, не знали голодных лет. Отныне и навсегда Джамии отверг дворцовую роскошь, которую ему неоднократно предлагали Хусейн Байкара и другие правители, преклонявшиеся перед его огромным авторитетом. Всю жизнь он прожил в своем небогатом доме на окраине Герата, занимаясь наукой и литературой.

Абдурахман Джамии был другом и наставником великого Алишера Навои, который большую часть своих произведений написал по его совету и благославлению. Джамии был первым, на суд которого Навои выносил свои произведения. В свою очередь, Джамии поступал так же.

О своей дружбе с Джамии Навои написал книгу, которую назвал «Пятерица изумленных».

Литературное наследие Джамии огромно и многопланово. Он оставил прекрасные художественные образы, начиная с больших романтических поэм в жанре маснави и кончая такими малыми лирическими формами, как газели, кытъя, рубан, фарды, и дидактической прозой («Бахаристан»).

*Убей меня! Пусть хлынет кровь, окрасив твой ковер,
Ведь скоро дней моих ковер судьбе дано скатить.
Зачем мне рай в загробной мгле? Есть радость на земле.
Рай для Джамии там, где тебя он сможет увидеть.*

Его художественные произведения представлены тремя диванами, где собраны касыды, газели, маснави, кытъя, рубан, и др.

Три дивана газелей названы им «Первая глава юности», «Средняя жемчужина в ожерелье» и «Заключения жизни».

Вообще число его книг-99. Среди них его большие поэмы, входящие в семерицу — «Семь корон» или «Созвездие Большой медведицы», состоящую из поэм: «Золотая цепь», «Саламан и Абсаль», «Дар благородным», «Лейли и Меджнун», «Юсуф и Зулейха», «Четки праведников» и «Книга мудрости Искандера».

Джами оставил много трактатов по грамматике, философии, суфизму, поэтике, музыке, по составлению и разгадке стихотворных шарад — муамма.

АЛИШЕР НАВОИ (1441–1501)



Если мы напишем о творчестве Навои десятки книг, то этого будет мало. Для описания его жизни, его великих творческих деяний недостаточно красочных слов.

Алишер Навои родился в Герате. В 3–4 года он уже знал наизусть несколько бейтов, в 4–5 лет пошел учиться. В 1447 г. умер Шахрух Мирза, и началась борьба за престол. Семья Навои переехала из Ирака в город Тафт. Здесь Навои познакомился с сочинением Шарафилдина Али Язди “Зафарнаме” и беседовал с его автором. В 1450 г. он возвращается в Герат.

Отец Навои, Гиесиддин Кичкина, дом которого был центром общения людей искусства, поступает на службу к правителю Герата Абулькасиму Бабуру и некоторое время спустя становится хакимом одного из городов Ирана. Алишер остается в Герате и продолжает учебу.

Навои учится музыке у знаменитого в то время музыканта Хаджи Юсуфа Бурхона. В поэзии Алишер почитал своим учителем Лютфи.

В это время в городе поднимается восстание против хорезмшаха Абусаида. Погибает отец Алишера, которому в это время было всего лишь 12–13 лет. В 15 лет он поступает на службу к Абулькасиму Бабуру и его сыну Хусейну Байкаре. В 1456 г. Бабур уезжает в Мешхед и забирает с собой Хусейна и Алишера. Там они продолжают учебу.

Алишер писал стихи на двух языках – узбекском (под псевдонимом Навои – “мелодичный”) и фарси.

В 1459 г. престол Герата вновь завоеван жестоким Абусаидом. Он посчитал пребывание Алишера в Герате опасным и отправил его в Самарканд.

В 1469 г. при завоевании западного Ирана погибает шах Абусаид. После его смерти на престол Герата восходит Хусейн Байкара. В этом же году Алишер возвращается из Самарканда в Герат и пишет оду Х.Байкаре. Начиная с 1469 г., Навои при дворе Хусейна становится храни-

телем печати и подписывает все документы. В 1472 г. он назначается визирем. Навои оказывал помощь ученым, художникам, музыкантам, поэтам, каллиграфам. На свои средства он строил мосты, дороги, каналы, караван-сарай, школы, мастерские каллиграфии и художественного переплета. В 1476 г. Навои выходит в отставку и назначается хакимом Астрабада. В 1483 г. он приступает к созданию "Хамсы": "Смятение праведных", "Фархад и Ширин", "Лейли и Меджнун", "Семь планет", "Стена Искандера".

В 1492 году умирает его учитель Абдурахман Джами. Алишер в 1491 г. пишет сборник, посвященный более чем 450 поэтам «Мажолисун нафис». В 1500 году написал «Махбул нулуб».

Во многих газелях Навои появляется двустийное, как бы выпадающее из общего плана и содержащее в себе философское или политическое высказывание. Иногда такая строка является своего рода ключом ко всему стихотворению. Исходя из нее, можно истолковать предшествующие строки аллегорически — тогда газель перестает быть просто соединением разрозненных двустий и обретает внутреннее единство.

Навои писал и четверостишия — рубай, и традиционные туюги.

В своих рубай поэт возвышает человека и выступает против шейхов и проповедников загробной жизни.

*Огнями ада не тугай меня, отшельник ледяной,
Не огорчай, суля мне рай, когда окончу путь земной!
В аду о милой вспомню я, и в рай преобразится ад —
Рай станет адом, если ты в раю предстанешь предо мной.*

В основе лирики Навои — передовые идеи того времени, думы гениального художника о человеке и его правах, о нравственности, о своей эпохе. Его стихи, написанные сочным языком, полны переживаний и лиризма. Это и принесло исключительный успех поэзии Навои.

ЗАХИРИДДИН МУХАММАД БАБУР (1483–1530)



В 1483 г. в семье правителя Ферганы Умаршейха родился сын Захириддин Мухаммад Бабура. После смерти отца, в 1494 г., двенадцатилетний Бабура унаследовал престол.

Когда утверждается власть Шейбанидов, Бабура уходит в Афганистан.

В 1519–1528 гг. он совершает пять походов в Индию.

Главный труд Бабура — его автобиографическая "Бабурнаме", представляющая собой ценный

вклад в историю мировой литературы. Книга состоит из трех частей: Фергана, Кабул, Индия — и содержит изложение событий с 1494 по 1530 г. Кроме автобиографических, в “Бабурнаме” содержатся сведения о политической, экономической, культурной жизни, а также даются описания походов, картин природы, городской и сельской жизни Средней Азии, Афганистана и Индии, портреты выдающихся современников Бабур (Навои, Бинои и др.). Эта книга — первый образец автобиографического жанра в узбекской литературе.

“Бабурнаме” начинается с описания событий 1494 г. в Фергане: нашествие правителя Самарканда султана Ахмада на Фергану, смерть Умаршей-ха и вступление двенадцатилетнего Бабур на престол. Круг вопросов и событий в произведении постепенно расширяется.

“Диван” Бабур состоит из традиционных любовных газелей и четверостиший, в которых он изливает тоску по родине и пытается развеять одолевшее его на чужбине уныние. В далекой Индии мысль о покинутой родине не дает ему покоя:

*Я в жизни счастья не встречал, с несчастьем связан стал.
Во всех делах — просчет, за все я всем обязан стал.
Покинув родину свою, побрел я в Индустан
И черною смолой стыда навек измазан стал.*

ФИЗУЛИ (1494–1556)



Физули (Мухаммад Сулейман) родился в Азербайджане, но судьба занесла его в город Кербела близ Багдада. Происходит из образованной семьи, получил хорошее образование. Совершенствовал знания в Багдаде.

Физули писал на азербайджанском, фарси, арабском языках и оставил богатое литературное наследие: романтическая поэма “Лейли и Меджнун”, “Диван” (сборник стихов), три сборника газелей, рубай, политическая сатира в жанре художественной прозы “Книга жалоб”, философский трактат “Исход веры” и множество лирических и лиро-эпических сочинений.

В предисловии к своему персидскому сборнику стихов (“Диван”) Физули говорил, что он живет как бы в месте, где происходит такой пир, на котором вместо вина пьют кровь растерзанных сердец под музыку стонов несчастных бездомных чужестранцев. На его полях, служащих источником мучений, никогда не дует ветер спокойствия, а нал

его степями, наполненными бедствиями, никогда не показываются благодатные тучи, дожди которых могли бы смыть пыль с запыленных одежд. Могут ли в таком саду бедствий распуститься бутоны сердца и запеть соловьи красноречья?

*Мечтать об искусстве! Кому здесь счастье такое дано,
Когда тут живут как в плену, когда тут владычит беда.*

И тем выше следует оценить гигантский труд Физули, который был выполнен в таких условиях. — труд, озаренный горячей любовью к людям, проникнутый глубоким состраданием к их судьбе, желанием сделать жизнь человека светлой, красивой. Эти гуманные мысли выражает и Меджнун у Физули, восклицая:

*Пусть патон горя я людского буду; —
Лишь меньше горя стало бы повсюду.*

Физули написал поэму “Лейли и Меджнун” после Низами. Хосрова Дехлеви, Джами и Навои. Но, несмотря на это, поэма Физули вполне самобытна. Учитывая, что ее сюжет был известен читателю, поэт обратил главное внимание на передачу переживаний героев. Он умело вводит в текст поэмы газели, в которых Лейли и Меджнун изливают свои нежные и чистые чувства.

Тема разлуки на протяжении веков носила в поэзии большой социальный смысл. Поэма Физули поднимала общественно важные вопросы. Лейли, разлученную с Меджнуном, выдают замуж за Ибн Салама — человека, которого она не любит. Это не приносит счастья никому из них. Брак, не основанный на взаимной любви, причиняет лишь горе.

Особое место в творчестве Физули занимает “Шикаетнаме” (“Книга жалоб”), написанная прозой, перемежающейся стихами. Это необычайно острая сатира, изобличающая взяточничество и продажность чиновничества, жестокость и произвол, царившие под внешним благолепием феодальных учреждений. Повод, которым было вызвано это сочинение, глубоко жизненный. Состарившийся поэт удостоился диплома турецкого султана на получение пенсии в 9 монет из вакуфного имущества, то есть средств, которые полагалось расходовать на благотворительные цели. Но даже эта мизерная сумма оказалось для него недоступной. Султанская “милость” доставила лишь напрасные хлопоты и незаслуженные оскорбления.

“Шикаетнаме” — первый значительный образец азербайджанской сужожественной прозы.

Помимо “Лейли и Меджнуна” и “Шикаетнаме” Физули написал три сборника лирических стихотворений — азербайджанский, персид

ский и арабский диваны, аллегорические поэмы “Банг ва бале” (“Вино и гашиш”), “Сиххат ва мараз” (“Здоровье и болезнь”), “Сухбат аль смар” (“Беседа плодов”), книгу поэтических шарад “Муамма” и многие другие сочинения.

ФРАНСУА РАБЛЕ (1494–1553)



Представитель французской литературы эпохи Возрождения Франсуа Рабле родился близ города Шинон в провинции Турень, в семье адвоката. Его отдают в духовную школу недалеко от Шинона. Обучаясь в монастыре, он увлекается запрещенной античной литературой, изучает греческий язык и латынь, с большим интересом читает сочинения Гомера. В молодости был монахом, затем получил приход, но обязанностей священника не исполнял.

В 1530 г., приехав в Монпелье, он знакомится с “Афоризмами” Гиппократата. В Лионе работает врачом. Трижды побывал в Италии, изучал историю и культуру старого Рима. В 1530 году выходит первая книга его эпопеи “Гаргантюа и Пантагрюэль” под псевдонимом Алькофрибас Назье. Эпопею из пяти книг он пишет более 20 лет. Это энциклопедия, памятник культуры Франции эпохи Возрождения.

В 1534 г. выходит вторая книга о суетной жизни отца Пантагрюэля и Гаргантюа, в 1546 г. – третья книга “Геройские поступки его величества Пантагрюэля”, в 1552 г. – четвертая книга “Геройские поступки и изречения бесстрашного Пантагрюэля”. Подлинность посмертной “Пятой книги Пантагрюэля” (1564) отрицается: она создана неизвестным автором, вероятно, с использованием каких-то материалов, оставшихся после Рабле. “Гаргантюа и Пантагрюэль” – это произведение, которое прославило Франсуа Рабле на весь мир.

Он работает врачом в городской больнице и как гуманист выпустил ряд научных изданий (“Медицинские письма” Манарди, “Афоризмы” Гиппократата со своими комментариями и др.). В Лионе состоялось рождение Рабле-писателя. В Лионе же Рабле знакомится с политическим деятелем и писателем, автором известных мемуаров кардиналом Жаном дю Белле и поступает к нему на службу.

Реакция католических кругов на появление «Пантагрюэля» была быстрой. В 1533 г. теологи Сорбонны запрещают книгу. Ответом писателя стало произведение «Торжествующий Ревнитель», сочетающее в себе его боевой дух с присущими ему утопическими мечтами и светлыми иллюзиями.

Но вскоре Рабле должен был распрощаться со своими мечтами. В ночь на 18 октября 1534 г. разыгрывается знаменитое "дело об афишах". Королевская власть делает резкий поворот: Франциск I, недавно бывший ревнителем литературы и искусства, защитником гуманистов от нападок Сорбонны, ограничивает свободу слова. И Рабле бежит из Лиона. В июне 1535 г. он оказывается в Риме, где добивается аудиенции у папы Павла III Фарнезе, отпускающего ему грехи. Рабле снова принимает сан и в 1536 г. получает должность каноника, но в монастыре остается недолго. Воспользовавшись покровительством кардинала дю Белле, Рабле получает разрешение на медицинскую практику и работает врачом, читает курсы анатомии в Монпелье, Париже, Лионе и других городах. В 1538–1540 гг. Рабле то появляется ненадолго в том или ином городе, то исчезает на многие месяцы. Его медицинские способности признаны научным миром: он практикует в Лионе, Монпелье, Париже, Турине. Роман Рабле переиздается, появляются его анонимные переделки в духе народных книг, популярность писателя растет. Желая оградить свои книги от нападок теологов, в 1542 г. он переиздает "Гаргантюа и Пантагрюэля", несколько смягчив наиболее острые пассажи. В июле 1543 г. Франциск I назначает Рабле докладчиком прошений при собственной особе. Но высокий пост и покровительство короля не гарантируют от новых нападков Сорбонны. Рабле снова скрывается. След его теряется до 1545 г. Видимо, в это время где-то в провинции писатель создает свою «Третью книгу...»

В романе Рабле излагает программу гуманистического воспитания, куда включается, прежде всего, изучение филологических дисциплин, истории, естествознания, астрономии и т. д. Письмо Гаргантюа – интереснейший документ из истории педагогической мысли эпохи Возрождения.

Юный Гаргантюа не случайно проходит и рыцарскую выучку: книга Рабле – книга о воспитании государя. Эта тема развернута в эпизодах войны Грангуэзе и Гаргантюа с королем Пикрохолом. И здесь Рабле начинает с антитезы: подробно и сатирически остро изображает писатель феодального государя – безрассудного, тупого и жестокого. Пикрохоль собирает войска, даже не потрудившись доискаться причины ссоры своих пекарей с пастухами Грангуэзе.

Гаргантюа «только велел им стать к станкам во вновь открытой им книгопечатне» (гл. LI). Воистину не случайно Гаргантюа повторяет мысль Платона: "Государства только тогда будут счастливы, когда цари станут философами или же философы – царями". Эти слова отражают надежды передовых людей эпохи.

«Третья книга героических деяний и речений доброго Пантагрюэля» была издана через двенадцать лет. За эти годы многое изменилось во Франции. Изменился и сам Рабле, изменилось его искусство. Хотя пе-

ред нами уже знакомые герои, «Третья книга...» совершенно не похожа на две предыдущие

Гаргантюа и Пантагрюэль — это больше не гиганты, а просто мудрые и добрые правители. Да и не они теперь главные герои, а Панург, буквально и фигурально маленький человек, с его частной, индивидуальной судьбой.

Об этом сказано в Прологе к «Четвертой книге», написанном в 1548 г., в притче о дровосеке и его топоре.

«Четвертая книга» — естественное продолжение предыдущей. Теперь пантагрюэлисты отправляются к оракулу Божественной Бутылки, чтобы получить ответ все на тот же вопрос, жениться ли Панургу или нет. Книга распадается на эпизоды, связанные последовательностью морского путешествия.

СЕРВАНТЕС (1547–1616)



Мигель де Сааведра Сервантес — крупнейший представитель испанской литературы, а его «Дон Кихот» — жемчужина мировой литературы. Пародируя рыцарский роман, Сервантес дал широкую реалистическую картину народной жизни Испании.

«Дон Кихот» — одно из самых выдающихся сочинений эпохи Возрождения, оказавшее большое влияние на мировой литературный процесс. Образы благородного странствующего и его оруженосца Санчо Панса стали нарицательными. Они борются против несправедливости. Во всем рыцарю помогает Санчо, он ему глубоко предан и верен.

«Хитроумный идальго /Дон-Кихот Ламанчский» (Первая часть романа, 1605), «Дон Кихот» (вторая часть романа, 1615), «Назидательные повеллы» (1613), «Путешествие на Парнас» (сатира, 1614), «Странства Персилеса и Сихизмунды» (роман вышел после смерти), «Театр чудес» (интермедия), «Саламанская пещера» (интермедия), «Ревнивый старик» (сатира), «Цыганочка», (новелла), «Английская испанка», «Великодушный поклонник» — прекрасные произведения Сервантеса.

Уже подростком будущий писатель испытал пол-Испании, был в Севилье, Вальядолиде, Мадриде. Здесь он учился у гуманиста Хуана Лопеса де Ойос, напечатанного в 1569 г. в своей книге первое стихотворение ученика. На этом литературная деятельность Сервантеса прерывалась на тринадцать лет, и он сам оказывая в Италии на службе у кардинала Аквины, а затем в испанских войсках. Осенью того же 1569 г. в Мадриде разыскивали некоего Мигеля де Сервантеса, приговоренного за участие в дуэли к отсечению правой руки и к десятилет-

ней ссылке... В Италии Сервантес с 1570 по 1575 г. со своим полком побывал во многих городах. В 1571 г. он покрыл себя славой в морском сражении при Лепанто – в одной из последних битв XVI в., где Испания, громившая султанскую Турцию, еще выступала в прогрессивной роли. Сервантеса ранило в грудь и в левую руку, навсегда оставшуюся парализованной. Была пророческая символика в том, что Сервантесу, потерявшему в битве за родину левую руку, любезная отчизна заблаговременно постановила отсечь правую, ту, которой ему предстояло написать “Дон Кихота”.

Пятнадцать лет предстояло Сервантесу разъезжать по деревням близ Севильи и насильно изымать продукты по твердым ценам. Сервантес, то мягкий к голодным крестьянам, то строгий к духовным особам, скрывавшим продукты, едва не подвергся отлучению от церкви и четыре раза – в 1592, 1597, 1602 и 1605 гг. – попадал в тюрьму, причем во второй и третий раз – по делам о невызысканных недоимках.

Первая часть “Дон Кихота” была издана в 1605 г. и принесла автору признание и любовь народа, а вскоре и европейскую славу. Однако документы свидетельствуют о том, что в Мадриде семья продолжала жить в бедности, несмотря на вступление самого писателя в духовное братство и помощь меценатов. Вечная нищета осложнилась травлей врагов, которым Сервантес отвечал в поэме “Путешествие на Парнас” (1614). Особенно тяжелым ударом было опубликование в 1614 г. под псевдонимом Алонсо Фернандес де Авельянеда ложного продолжения “Дон Кихота”, представлявшего собой, особенно в первых частях, ядовитый памфлет против Сервантеса, поругание его хитроумного идаляго. Однако “Лжекихот” лишь ускорил завершение подлинной второй части, напечатанной в конце 1615 г.

В конце жизни Сервантес создал еще один большой роман – “Странствия Персилеса и Сихисмунды”. Пролог к “Странствиям...” Сервантес написал за неделю до кончины, после свершения над ним предсмертного обряда соборования; произведение было издано вдовой писателя в 1617 г. Однако кроме этого пролога, в котором образ самого Сервантеса выступает очень близким образу Дон Кихота в момент его мудрого просветления, “Странствия...” стадильно относятся к периоду, предшествовавшему “Дон Кихоту”.

Дон Кихот и Санчо выступают в какой-то мере символически, как носители подлинно действительного, включающего и жизнь, и идеал, – все то реальное и идеальное, что по условиям времени не смогла до конца внедрить в повседневность эпоха Возрождения, но что стало ее активным бессмертным вкладом в дальнейшее развитие человечества.

Многоплановый роман Сервантеса – это универсальная картина испанского гуманизма.

ЛОПЕ ДЕ ВЕГА (1562–1635)



Крупный представитель возрождения испанской литературы. В 1588 г. служит добровольцем в «Непобедимой Армаде», в качестве испанского солдата отправляется к берегам Англии. Во время путешествия пишет поэму «Прекрасная Анжелика». Он является автором сонет, романов, поэм, романсов, пасторалей, рассказов: «Кровь невинных», «Звезда Севильи», «Саламелский алкальд». Многие из них переведены Г. Гулямом на узбекский язык. Тематика его творчества разнообразна.

Лопе де Вега занимает достойное место в мировой драматургии. Жизнь его плодотворна, в своем творчестве он выступает против несправедливости в обществе.

В Испании против эстетики Лопе де Вега выступала Мадридская академия, называя «простонародный» театр Лопе де Вега «невежественным» и «варварским». Однако сторонники классицизма ничего не могли противопоставить системе Лопе де Вега. Драматург сформулировал свою эстетическую программу на основе творческого опыта, как итог уже проделанной работы, и завоевал симпатии современников своими народными, «босоногими», как он их называл, комедиями.

Местечко Фуэнте Овехуна, что в переводе значит «Овечий источник», находится в Испании недалеко от города Кордова. Там в 1476 г. вспыхнуло народное восстание против произвола командора ордена Калатравы, некоего Фернана Гомеса де Гусман. Командор был убит восставшими крестьянами. Этот исторический эпизод и воспроизвел в своей пьесе драматург.

Фернан Гомес, как гласит историческая хроника, овладел местечком Фуэнте Овехуна своевольно, вопреки воле короля и властей города Кордовы. Восставшие против него крестьяне олицетворяли собой в данном случае борцов не только против угнетателей народа, но и за политическое единство страны.

В пьесе Лопе де Вега «Звезда Севильи» (1623) изображены не простые крестьяне, а богатые, знатные люди. И у них бывают беды, и они испытывают притеснения еще более богатых, еще более знатных. Здесь тоже идет борьба за честь. Может быть, некоторые ухищрения дворянских законов чести покажутся нелепыми здравому рассудку простого человека, однако всякое честное исполнение взятых на себя обязательств, всякое самопожертвование во имя принятых принципов благородно и возвышенно.

Лопе де Вега творил до конца своей жизни. За несколько дней до смерти он закончил великолепную философскую поэму «Золотой век».

Он прославил свой народ, его национальную историю, описывая легким, изящным стихом события и нравы современности или строгим стилем древнекастильских летописей героические предания старины (пьеса “Знаменитые женщины Астурии”).

В духе Тассо он создал поэму “Завоеванный Иерусалим”. Драматург является автором нескольких новелл (“Приключения Дианы”, “Гусман Храбрый” и др.), литературно-критической поэмы “Соловей”, в которой называет более двухсот имен писателей и поэтов своего времени. В соответствии с духом эпохи он пишет и духовные стихи (сборник “Священные стихи”). Однако по преимуществу Лопе де Вега был драматургом.

Один из героев его пьесы «Овечий источник» - крестьянин Менго, балагур и весельчак, а при случае и поэт, остроумно осуждает тех, кто «сочиняет быстро», без труда, кто

...свои стихи

В тетрадь швыряет мимолетом,

Надеясь скрыть под липким медом

Обилье всякой чепухи.

Лопе де Вега пробовал свои силы в различных жанрах. Он писал сонеты, эпические поэмы. “Появилось чудо природы – великий Лопе де Вега!” – воскликнул Сервантес и, перед смертью (эти строки были написаны им в 1615 г., за год до смерти), благословил своего собрата. Испанцы обожали своего национального гения. Его имя стало символом всего прекрасного.

ВИЛЬЯМ ШЕКСПИР

(1564–1616)



Крупнейший представитель английской литературы эпохи Возрождения. Родился в простой семье. В 1587 г. приезжает в Лондон. Сначала работает в театре суфлером, актером, затем режиссером, впоследствии и помощником директора.

Произведения Шекспира переведены на многие языки мира. На узбекский язык их переводили Г. Гулям, М. Шейхзаде, Уйгун, Т. Тула, Ж. Камол и др. литераторы

Творчество Шекспира-драматурга можно разделить на три периода. Первый период (1590–1601) носит оптимистический характер. Драматург, восставая против мрачного, аскетического феодально-церковного мировоззрения средневековья, искренне верил,

что складывавшийся капитализм несет свободу народу. Отсюда жизнерадостный тон веселых комедий Шекспира ("Комедия ошибок", "Укрощение строптивой", "Два веронца", "Тщетные усилия любви", "Сон в летнюю ночь", "Много шума из ничего", "Как вам это понравится?", "Двенадцатая ночь", "Виндзорские проказницы"). К этому периоду относятся также пьесы-хроники, отражающие историческое прошлое Англии ("Генрих VI", "Ричард II", "Ричард III", "Король Джон", "Генрих IV", "Генрих V"). В эти же годы созданы трагедии "Ромео и Джульетта", драма "Венецианский купец" и трагедия "Юлий Цезарь".

К концу XVI в. начинает обнажаться бесчеловечная сущность капиталистических отношений. Предметом критики гуманистов все чаще становятся отрицательные стороны складывавшегося капитализма. В сознании гуманистов подчас сливаются воедино пороки уходящего и формирующегося общества. Назревает перелом и в творчестве Шекспира. Начиная с 1600 г. оптимизм его комедий уступает место трагизму ситуаций, глубокому анализу противоречий в душе и жизни героев. Во второй период творчества (1601–1608) Шекспир создает великие трагедии: "Гамлет", "Отелло", "Король Лир", "Макбет", "Тимон Афинский" и др.

Третий, последний, период творчества Шекспира датируется 1608–1612 гг. Драматург находит выход из трагических противоречий действительности в романтической, сказочной мечте. Он пишет пьесы "Цимбелин", "Зимняя сказка", "Буря".

Трагедия "Гамлет" (1601) открывает второй период творчества Шекспира. Сюжет трагедии заимствован из датской хроники XII в. Саксона Грамматика. Хотя действие пьесы протекает в Дании, Шекспир, как и во многих других своих пьесах, фактически изображает современное ему английское общество с его острыми социальными противоречиями. В основе пьесы лежит трагическое столкновение гуманиста Гамлета с "жестоким" веком, миром социального и морального зла.

Гамлет – типичный представитель эпохи Возрождения. В начале трагедии он был доволен жизнью и счастлив, потому что действительность еще не расходилась с его мечтами.

Внезапная смерть отца и недостойный поступок матери изменяют его мировоззрение и весь его облик. Если прежде мир представлялся ему царством гармонии, а человек – великим и прекрасным, то теперь он для него лишь "квинтэссенция праха". Гамлет начинает понимать, что преступления короля воплощают отвратительные стороны века; они стали возможны лишь в том окружении, в той атмосфере, которая царит в датском государстве. Гамлет приходит к выводу, что "Дания – тюрьма", но и весь мир – тюрьма, "и превосходная, со множеством затворов, темниц и подземелий". В этих словах Гамлета выражена мысль самого Шекспира.

Принц потрясен жестокостью и несправедливостью своего века, где сильный угнетает слабого, судьи несправедливо вершат дела, где беззащитно попирается человеческое достоинство.

Несмотря на трагический конец пьесы, она не пессимистична. Перед смертью Гамлет называет норвежского принца Фортинбраса достойным претендентом на престол Дании. Фортинбрас по своим духовным качествам во многом уступает Гамлету, однако приход рыцарски честного и мужественного Фортинбраса на смену преступному, коварному Клавдию дает возможность предполагать, что Гамлет уходит из жизни с надеждой на лучшее будущее своей страны, и за этой верой стоит сам драматург.

ДЖОН МИЛЬТОН (1608–1674)



Мильтон, родившийся в семье нотариуса, жил в религиозной атмосфере. Школьный товарищ Мильтона Чарльз Диодад, итальянец по происхождению, ночью сбежав из католической церкви во Франции, прибыл в Женеву и примкнул к протестантам. В то время Мильтон преподавал в Кембриджском университете, он выступает, как поборник суверенитета английской республики, противник феодальной реакции. В библейских образах поэм «Потерянный рай» (1667), «Возвращенный рай» (1671) он отразил революционные события, по-

ставил вопрос о правах человека.

Мильтон провёл своё детство среди священнослужителей и продолжил свое обучение в Кембриджском университете. Затем он переезжает жить в дом к отцу, начинает изучать греческий, латинский и древнееврейский языки. Он является одним из просвещённых людей своего времени.

Тема религии описывается у него в произведении «Сильная вера в религию, воля и величия попов». Тема свободы личности показана в произведении «Речь о свободе слова». Тема воспитания- в исследованиях под названием «О воспитании прав человека», в произведениях «О независимости и химии».

По теории Мильтона, для человека существует 3 свободы: право на вероисповедание, семейные права и гражданские права. Особое место в творчестве Мильтона занимают произведения, написанные им на латинском языке под названием «Защита английского народа».

В 1660 г. в Англии начался период Реставрации. В это время Мильтон скромно живет недалеко от Лондона. Здесь он создает свои поэмы «Потерянный рай» и «Возвращенный рай» и трагедию «Самсон-борец».

Поэму "Потерянный рай", состоящую из семи песен, он писал на протяжении тринадцати лет. В этот период он не чувствовал себя одиноким. Мысленно он беседует с природой. Продолжение поэмы «Потерянный рай» мы видим в поэме «Возвращенный рай».

«Речь о свободе печати» (трактат) «О воспитании» (трактат), «О разводе» (трактат), «Иконоборец» (памфлет). «Потерянный рай» (поэма) «Возвращенный рай» (поэма, 1662), «Самсон-борец» (драма)—вот часть его произведений.

В университете Мильтон писал стихи на английском и латинском языках. Названия некоторых из них свидетельствуют о религиозных склонностях поэта («На утро рождения Христа», «Страсти Господни», «На обрезание господне» и пр., но и «К Шекспиру»).

По окончании университета, живя в загородном доме отца, в Хартоне недалеко от Лондона, Мильтон создал первые свои, достаточно значительные произведения, драматическую поэму «Комус».

Последнее произведение Мильтона, его героическая драма "Самсон-борец", также исходит из мифологии и так же связана с событиями революции, как и все остальные сочинения поэта. Здесь он снова возвращается к теме поверженных гигантов. Теперь это великан Самсон, наделенный титаническими силами, которые не могут сокрушить злые и коварные филистимляне. Самсон доверчив и к тому же он любит прекрасную женщину, свою супругу Далилу, но Далила, подкупленная филистимлянами, предала его. Ему выкололи глаза. Вчерашняя гроза филистимлян, теперь он может сглатывать их шутком. Но несчастный, поверженный гигант не покорен. Он ломает стены дворца, где веселятся его враги, губит их и сам гибнет под обломками.

Имя Мильтона стало известно далеко за пределами Англии после того, как появилась в печати его знаменитые «Защиты английского народа».

Мильтон создал новый поэтический мир, нашел новые возможности эпического стиха. Он оказал большое воздействие на развитие европейской поэзии.

ПЬЕР КОРНЕЛЬ

(1606–1684)

Известный французский драматург родился в городе Руан в семье адвоката. Литературную деятельность начал с написания комедий. Посвященная житейской истории комедия "Мелита" (1629) послужила толчком для продолжения творчества в этом жанре. Под влиянием этого сочинения он одну за другой написал пьесы "Клитандр" (трагикомедия), «Жизнь суда», «Поход королей» (1631–1636).

Корнель завоевал известность благодаря своей трагедии "Сид", несмотря на то, что трагедия «Сид» написана под влиянием яркого при



мера испанского героического эпоса «Песня о Сиде». Продолжительное время занимается литературной деятельностью, но потом пишет трагедии «Гораций», «Цинни», «Эдип» (1659). В 1667 году, возвратившись в Париж, встречается с Рассином, известным драматургом. Здесь он пишет исторические трагедии: «Помпея», «Атилл», «Геркулес», восстанавливает свой авторитет и признается зрителями известным драматургом.

Комедия «Мелита», «Клитандр», «Вдова», «Галерея суда», «Королевская площадь», пьесы «Комическая иллюзия Сида», «Сид» «Гораций», «Цинна» (1639-1640), трагедия «Пертартит» (1652), «Эдип» (1659), поэма «Храм вкуса» (1731) — известные произведения Корнеля.

«Сид», принеся автору хвалу народа, возбудил, вместе с тем, и зависть посредственных драматургов, и раздражение, и недоброжелательство кардинала Ришелье. Что касается последнего, то тому были причиной, прежде всего, политические мотивы, а именно: испанский герой в пьесе Корнеля. Ришелье вел в ту пору антиавстрийскую внешнюю политику и, конечно, не благоволил к испанским Габсбургам, занимавшим тогда трон в этой стране.

Сведения о Сиде — историческом лице Родриго Диасе — Корнель мог почерпнуть из героической средневековой поэмы, посвященной испанскому герою, или из рыцарских песен (романсеро). Однако корнелевский «Сид» — совершенно оригинальное, национальное французское произведение. Что заставило инфанту так близко принять к сердцу любовь Сида и Химены? Она любит сама, любит безнадежно, мучительно. И кого же? Юного Сида, за которого не может выйти замуж, ибо он простой дворянин, одна же — дочь короля. Но как бы ни упрекала себя инфанта, как бы ни боролась с собой, чары любви влекут ее с силой непреодолимой. Полагая, что только надежда питает ее любовь, она сама стремится окончательно убить эту надежду. Женитьба Родриго может навсегда проложить непроходимую пропасть между ним и ею, и влюбленная дочь короля, нося в сердце мучительную тайну, готовит ненавистный ей брак любимого человека с другой — той, с которой он равен по общественному положению.

Появилась его «Мелита» (1629). Эта комедия, как и другие, написанные Корнелем вслед за ней («Клитандр», «Вдова», «Галерея суда», «Королевская площадь») в 1631—1636 гг., ныне забыты, но в свое время они были тепло встречены зрителем.

Трагедию «Гораций» (1639) Корнель посвятил кардиналу Ришелье. Чтобы иметь истинное представление о том, как в действительности относился к Ришелье Корнель, приведем в произанческом переводе

сонет драматурга, написанный им на смерть Людовика XIII (король умер через полгода после своего министра).

Трагедия начинается с двух диалогов, следующих один за другим: супруга младшего Горация Сабина, а затем сестра Горация Камилла говорят с Юлией. Роль Юлии — служебная, никакого влияния на ход действия не имеющая, заключается в том, чтобы участвовать в диалогах, подавать реплики собеседникам, содействуя таким образом развитию их мыслей, да иногда сообщать о том, что совершается за сценой.

Как политический мыслитель, Корнель был против крайностей в служении государству. Жестокости в политике Ришелье он осудил своей трагедией «Цинна», на что намекало само ее название — «Цинна, или Милосердие Августа». Против подобных крайностей в нравственной области он выступил и в трагедии «Гораций» (1639), которую посвятил кардиналу Ришелье. Корнель строил свои трагедии по типу политических диспутов (диспут о монархии и республике в «Цинне», политический анализ гражданских войн в «Помпее» и т. д.). Корнель более, чем кто-либо из драматургов XVII в., был поэтом политическим.

Гнев фактического властителя Франции был опасен, и драматург на время замолчал, живя у себя в Руане. В 1639—1640 гг. он выступил с новыми великолепными трагедиями — «Гораций» и «Цинна»; в 1643 г. написал «Полиевкта».

В 1652 г. его постигает крупная творческая неудача: трагедия «Пертрит...» терпит полный провал. Потрясенный Корнель замолкает на семь лет и лишь в 1659 г. снова выступает с трагедией «Эдип».

ЖАН-БАТИСТ МОЛЬЕР (1622–1673)



Жан-Батист Мольер родился в Париже в семье королевского обойщика и мебельщика. Дарование Мольера достигло расцвета в комедиях «Тартюф», «Дон Жуан», «Мизантроп», направленных против лицемерия, прикрывающегося набожностью и показной добродетелью. Герои его комедий приобрели огромную социальную силу типизации. В Париже вместе с другими молодыми любителями сцены он создает театр, но терпит неудачу. Становится артистом бродячей группы. Играет ведущие роли в спектаклях. С 1650 года становится руководителем группы. После постановки комедии «Телба» (1653), пишет пьесу «Тоший доктор». Пьесу «Уроки для женщин» (1662) его противники потребовали сжечь.

Такие произведения, как «Мнимый больной», «Мизантроп», «Скупой», «Жорж Дантен» доказывают не только сатирическую сторону

этих произведений, но и искусство письма, управления словом Мольера. Его высшее мастерство.

В 1653 г. в Лионе он поставил одну из первых своих пьес — “Шалый”. Драматургу пришлось отбиваться от многочисленных врагов, которых занимали отнюдь не вопросы литературы. За ними скрывались более могущественные противники, задетые сатирическими стрелами комедий Мольера; враги распространяли самые невероятные слухи о человеке, являвшемся гордостью народа.

Народность комедий Мольера — в их оптимистическом тоне, пронизывающем все образы, в том числе сатирические, передающие иронию, гневный сарказм автора.

Комедия “Смешные жеманницы” — первая оригинальная пьеса Мольера, поставленная в Париже (18 ноября 1659 г.). Успех ее был необычаен и объяснялся скорее не достоинствами пьесы, хотя мастерство драматурга проявилось в ней уже достаточно ярко, а тем скандальным ажиотажем, который возник в связи с этой пьесой в среде французской знати.

Две мешаночки, начитавшиеся прециозных романов, присхав в Париж, мечтают о славе госпожи де Рамбуйе. Имя этой знатной дамы в пьесе не называется, но зрители-современники понимают, о ком идет речь. Девушки дают себе модные имена из прециозных романов: Аминта и Поликсена. Девушки возмущены тем, что женихи, явившиеся к ним с предложением, никогда не видели “карты нежности”.

В июне 1661 г. Мольер поставил в Пале-Рояле комедию “Школа мужей”, посвященную проблемам семьи. Идеи, которые выдвигал здесь драматург, далеко опережали его время.

Мольер впервые прочитал свою новую комедию “Ученые женщины” писателю и изысканнейшему остро слову, герцогу Ларошфуко, и через неделю она была поставлена в театре Пале-Рояль. Имеют ли женщины право на образование или их удел — кухня, спальня и детская комната? Этот вопрос для времен Мольера был слишком смелым, если вспомнить, что лишь после революции 1789 г. француженки обратились в Конвент с петицией о предоставлении женщинам права участвовать в общественной жизни страны, чем привели в немалое смущение депутатов. Председательствовавший Галейран дал уклончивый ответ.

Имя Тартюфа известно всем образованным людям мира. Даже те, кто никогда не читал комедию “Тартюф” (1664) Мольера и не видел ее на сцене, не раз слышали это имя и, может быть, сами произносили. Оно вошло в мировой речевой обиход как нарицательное воплощение лицемерия во всех его проявлениях, подлости и развращенности под маской благопристойности, показного, ложного благочестия, неискренности, фальши.

12 мая 1664 г. в Версале была поставлена первая редакция комедии. Парижский архиепископ и королева-мать добились ее запрещения. Осе-

нию того же года Мольер обращается к королю с письменной просьбой о возобновлении постановки комедии. Но разрешения не последовало. Мольер продолжает работать над комедией и совершенствовать ее. Ему удастся увидеть ее сценическое воплощение в частных закрытых спектаклях в домах знатных особ. В ноябре 1664 г. комедия была поставлена в Ренси, во дворце принцессы Палатинской.

Более ста вариантов образа Дон Жуана знает мировое искусство. У них разные лица, но одно имя – знаменитое, ставшее нарицательным. Среди них откровенный циник, обманщик, злодей-насилыник Дон Хуан Тирсо де Молини, прототип всех будущих Дон Жуанов. Среди них женственно прекрасный, детски простодушный, пылкий герой поэмы Байрона “Дон Жуан”, всегда влюбленный в красоту, всегда готовый откликнуться на любовь женщины.

Образ Дон Жуана у Мольера противоречив: он сочетает в себе и хорошие, и дурные качества. Для драматургии Мольера это столь несвойственно, что поставило в тупик многих истолкователей его творческих замыслов. Более того, образ мольеровского Дон Жуана не статичен, он дан в развитии, и это также выводит его за рамки классицистского театра. В начале пьесы Дон Жуан назван “эпикурейской свиньей”. Мог ли этому сочувствовать Мольер? Рисуя в подчеркнuto зловещих красках богохульника и развратника Дон Жуана, предшественники Мольера по сценической обработке сюжета выступали поборниками религиозной ортодоксии и аскезы, а последняя всегда была не по душе жизнелюбивому поэту.

Современников Мольера поражал религиозный диспут между Дон Жуаном и Сганарелем и особенно сцена с нищим, поистине философская кульминация пьесы.

Отец в слезах приветствует раскаявшегося блудного сына, в восторге и Сганарель. Но перерождение Дон Жуана иного свойства: он решил зло пошемяться над людьми, надеть маску Тартюфа и в ней снискать себе их благоволение. Лицемерие – модный порок, заявляет он. В комедии “Мизантроп” эта мысль стала главенствующей. Драматург поставил ее в центре всего сценического действия.

Комедия начинается со спора двух друзей. Предмет спора и есть основная проблема пьесы.

Мольер назвал Альцеста мизантропом. Однако мизантропия Альцеста – не что иное, как скорбный фанатический гуманизм.

Комедия “Скупой” была впервые поставлена 9 сентября 1668 г. и шла в театре с неизменным успехом при жизни автора.

Главным отрицательным персонажем пьесы является старик Гарпагон, воплощение скупости. Его окружают хорошие, добрые, честные люди. Среди них юноша Валер, умный и рассудительный, спасший

однажды дочь Гарпагона и потом влюбившийся в нее, добровольно принявший ради любви к девушке неприглядную роль льстеца.

Молодые люди любят друг друга и уже тайно обручились. Старик не знает об этом и собирается отдать дочь замуж за богатого старика Ансельма. Дочь противится, и Гарпагон обращается за помощью к Валеру. Девушку берут замуж без приданого – вот главный аргумент скряги-отца.

Комедия “Мещанин во дворянстве” (1670), поставленная впервые на празднествах по случаю королевской охоты, не понравилась придворным. Грубые манеры Журдена весьма разительны, однако глуповатое простодушие способно вызвать веселую улыбку, холодное же мошенничество Доранта – лишь чувство отвращения. Между тем Журден не так уж глуп. Он сметлив. Как истый буржуа, он считает каждую копейку. Не прибегая к записной книжке, он сообщает Доранту, где, когда и сколько тот брал у него денег взаймы. Взглянув на костюм портного, он тотчас же угадал, что тот использовал на себя часть данного ему в пошив материала.

ДАНИЭЛЬ ДЕФО (1660–1731)



Известен всему миру как автор романа “Робинзон Крузо”. История, описанная в романе, имеет реальную основу. Дефо решил написать роман “Робинзон Крузо” после того, как в 1713 г. прочитал в одном из английских журналов статью журналиста Ричарда Стилла про матроса Александра Селькирка, который прожил на необитаемом острове четыре года. Вторую его часть, законченную в 1719 г., он назвал “Дальнейшие приключения Робинзона Крузо”.

В газете “Афинский Меркурий” он напечатал несколько политических памфлетов и, наконец, в 1701 г. – памфлет “Чистокровный англичанин”, принесший ему широкую известность в Англии.

Памфлет заметил Вильгельм III (аристократы называли его иностранцем на троне) и наградил автора. Деятели лондонского Сити увидели в нем собрата и защитника их общих интересов от посягательств лордов.

Второй памфлет Дефо, “Кратчайший путь расправы с дессентерами”, навлек на автора недовольство правительства, которое (Вильгельм III к этому времени умер) сочло необходимым покарать сатирика, “кошунственно смеявшегося над официальной англиканской церковью”. (Дефо был пуританином.) Писатель перешел на нелегальное положение. Власти объявили его в розыск.

Конечно, Дефо был вскоре найден и заключен в тюрьму, а затем выставлен в колодках у позорного столба. Писатель ответил "Гимном позорному столбу", и его "позор" превратился в настоящий триумф.

Министр королевы Анны Роберт Харли решил, однако, использовать талантливое перо Дефо для достижения своих целей. Писатель был освобожден. Ему разрешили издавать свою газету "Обозрение французских дел" (Англия в это время соперничала с Францией). Дефо, сохраняя видимость независимости своей позиции, тем не менее, верно служил правительству, от которого получал и материальное поощрение, впрочем, не кривя душой.

Роман "Робинзон Крузо" стал своеобразной энциклопедией идей буржуазного Просвещения. Проникнутый пафосом труда и оптимизмом, он прочно вошел в мировую литературу как одна из самых популярных книг не только для взрослых, но и для детей. Он переведен на многие языки мира и вызвал немало подражаний.

Автор записок, как явствовало заглавие книги, был моряком, а не литератором, поэтому всякие поэтические тонкости были ему не к лицу. Рассказ должен был быть до предела строг и скуп в описаниях, иначе читатели сразу же обнаружили бы подделку. Дефо очень пунктуально следует этой авторской программе. Стиль его письма строг, точен и лишен поэтических прикрас.

О чувствах Робинзон рассказывать не умеет, и когда ему приходится касаться чувств, он беспомощен: "Я не способен описать, как потрясена была моя душа" или "невозможно описать произведенное им на меня впечатление". Словом, автор предоставляет самому читателю воссоздать в своем воображении картину чувств.

Чрезвычайно интересен в плане идей времен Дефо образ Пятницы, мальчика-дикаря, ставшего слугой и товарищем Робинзона. Пятница — это "дитя природы", по выражению Дефо, прошел школу цивилизации под руководством Робинзона.

У Робинзона бодрый, оптимистический взгляд на вещи. Он не поддается отчаянию. Все его размышления, в сущности, сводятся к поискам выхода из всех трудных положений, в какие его бросают обстоятельства, и он всегда находит, выходит и обретает радость и спокойствие духа.

Книга Дефо, пожалуй, самая бодрая, самая жизнеутверждающая книга из всех книг мира. Недаром ее так любят дети. Дети всегда оптимисты и не терпят неудачников. Они охотно следят за бедами своих любимых героев, но при обязательном условии, что герои эти в конце концов победят, что история бед закончится счастьем и радостью.

Романы Дефо ("Молль Флендерс", "Капитан Сингльтон", "История полковника Жака" и др.) тоже являются своеобразными робинзонадами, только в них обособленный индивид, одиночка оказывается во враждебной людской стихии, в обществе.

Герои этих романов – из преступного мира: Молль Флендерс – воровка и проститутка, капитан Сингльтон – пират, полковник Жак – вор. Но все они, в конце концов, добиваются благополучия. Джек становится полковником, Молль Флендерс – состоятельной и добродетельной дамой, Сингльтон, добыв достаточную сумму денег, бросает пиратское ремесло и становится добропорядочным гражданином.

ДЖОНАТАН СВИФТ (1667–1745)



Произведения выдающегося английского писателя Джонатана Свифта “Путешествие Гулливера” занимает одно из главных мест в мировой литературе. Главный герой романа путешествует по стране Лилипутии, по стране великанов Бробдингнегу, Лапуте, Глаббдобрибу, а также по стране добродетельных лошадей. “Путешествие Гулливера” состоит из четырех частей.

Используя такие приемы, как гипербола и метаморфоза, писатель выявлял и высмеивал происходящие в его время отрицательные явления. Гулливер был истинным

представителем своего времени с чистой душой и патриотом.

Свифт прошел большую жизненную школу в доме богатого вельможи и дипломата Темпла. Состоя при Темпле в качестве личного секретаря, встречаясь с людьми его круга, дипломатами и политиками, Свифт жил политическими и культурными интересами своего хозяина, и ему открывались иногда закулисные механизмы тайной дипломатии, что, конечно, чрезвычайно расширило его политический кругозор и одновременно усилило его недоверие к официальной стороне государственной жизни.

Джонатан Свифт написал остроумный памфлет “Битва книг” в поддержку своего патрона. Памфлет появился в печати в 1704 г., уже после смерти Темпла, но в списках ходил еще при его жизни. Сюжет памфлета таков. В библиотеке разразилась битва книг. Ричард Бентли (противник Темпла) все лучшие места на полках отдал новым авторам, а древних свалил в темных и тесных углах. Обиженные древние авторы взбунтовались. Поднялось сплошное облако пыли. Битва шла по всей форме натуральных воинских сражений. Конницу возглавляли Гомер и Пиндар, стрелков – Аристотель и Платон. Инженерной частью командовал Евклид. Богиня славы созывает богов Олимпа. Древним помогает Темпл.

В противоположном лагере – Критика. Она коварна и зла, ибо родители ее – Гордость и Невежество. У нее многочисленное потомство, это

– Бесстыдство/Шумиха, Педантизм, Тупость, Тщеславие. Им помогают Бентли и Уотон. Массовые сражения сменяются поединками. Гомер бьется один на один с Перро, Аристотель – с Бэконом и т. д. Древние побеждают. Бентли и Уотон гибнут, сраженные копьями своих противников.

Памфлет “Сказка о бочке” – ирония над собой и своим сочинением (обычное в подобных случаях кокетливое самоуничижение авторов), с другой – ирония над героями памфлета, над всей глупейшей историей с отцовским наследством, с нелепой распрей дурней-сыновей и в общем над всем и вся. А если учесть, что “отец” – это христианский бог, что “наследство” (кафтаны) – сама христианская религия, то “Завешание” – священное писание, Библия.

В 1699 г. умер Вильям Темпл. Свифт получил приход в маленькой ирландской деревушке (у него диплом богословского факультета, он священник), но, выступив в печати с блестящими сатирами и памфлетами, он быстро завоевывает себе обширную аудиторию и вступает в политическую борьбу.

В романе “Путешествие Гулливера” насмешливые и печальные размышления о судьбах человеческого рода героя Свифта, Гулливера, хирурга, корабельного врача, рядового англичанина, нетитулованного и небогатого человека, выдержанные в самых непритязательных выражениях, содержат в себе в своеобразном иносказании потрясающую сатиру на все сложившиеся и бытовавшие формы человеческого общежития и, в конце концов, на все человечество, не сумевшее построить общественные отношения на разумных началах.

Король великанов (а за ним стоит сам Свифт) пришел в ужас, когда Гулливер рассказал ему о новейших изобретениях в области военной техники.

Книга Свифта свидетельствует о том, что он вообще был против всяких королей. Стоит только ему коснуться этой темы, как весь сарказм, присущий его натуре, выглексивается наружу.

Короля лилипутов его подданные величают “могущественнейшим императором”, “отрадой и ужасом вселенной”, “монархом над монархами”, “величайшим из всех сынов человеческих, который своею стопой упирается в центр вселенной, а главой касается солнца”.

В первой книге (“Путешествие в Лилипутию”) ирония заключается уже в том, что народ, во всем похожий на все другие, с качествами, свойственными всем народам, с теми же общественными институтами, что и у всех людей, народ этот – лилипуты. Поэтому все притязания, все учреждения, весь вклад – лилипутский, т. е. до смешного крохотный и жалкий.

Во второй книге, где Гулливер показан среди великанов, крохотным и жалким выглядит он сам. Он сражается с мухами, его пугает

лягушка, мальчик шутки ради засовывает его в кость, он чуть не тонет в суповой миске и пр. "Понятия великого и малого суть понятия относительные", – философствует автор.

Главная цель путешественника – просвещать людей и делать их лучшими, совершенствовать их умы как дурными, так и хорошими примерами того, что они передают касательно чужих стран.

Из романа явствует, что мечтой Свифта является свобода и разумный труд для блага всех и отдельной личности. В отличие от других просветителей Свифт не считал, что человек по своей природе склонен к добру. Добро должно быть завоевано и утверждено. Путь к нему лежит через борьбу с несправедливостью.

РАСИН (1639–1699)



Расин родился в городе Ферте-Милоне в семье чиновника. С детства увлекался поэзией. Получил религиозное воспитание и классическое образование.

В 1660 г., в связи с женитьбой Людовика XIV, он пишет придворную оду "Нимфа Сены", после чего получил доступ ко двору и королевскую пенсию. После этого Расин стал известен в Париже как поэт.

Очень много произведений Расина написаны на темы античного прошлого древнего мира. Такие произведения, как «Федра» (1677), «Эсфирь» (1689), «Аталида» (1689), «Андромаха», написаны с идейной точки зрения

Кроме того, он писал плодотворно и в других жанрах. Произведения «Франция», «Баязет», (трагедия) «Италия» написаны в жанре поэмы и трагедии, где мастерски освещаются исторические темы. Трагедия «Баязет» описывает любовь турецкого султана к Роксане. Конечно, в трагедии много вымышленных образов и историй. Со стороны описания интриг, иллюзий и драм трагедия является высоким образцом творчества.

Победа преступной страсти над героически самоотреченным стремлением Федры подавить ее в себе предстала в драме, как колоссальная вселенская катастрофа. Трагедия свидетельствовала о кризисе расинского идеала самоотречения и таила в себе предощущение кризиса всего старого миропорядка.

Жизненная правда и простота поэзии Расина, глубина и сила изображенных им страстей и раньше шокировала придворные круги. Но именно с трагедией «Федра» связано печальное событие в жизни дра-

матурга. Группа аристократов во главе с ближайшими родственниками кардинала Мазарини решила поиздеваться над ним – подговорила продажного поэта-пасквилянта Ирадона написать пьесу на ту же тему и вступить в состязание с Расином.

Места в театре были заранее закуплены этой группой и во время представления пьесы Прадона заполнялись зрителями, в другие же дни, когда ставилась “Федра” Расина, оставались пустыми. Эта грязная выходка эскорбила драматурга, и он надолго оставил театр.

Через двенадцать лет, по просьбе госпожи де Ментенон, Расин написал трагедию “Эсфирь” для любительского спектакля воспитанниц монастыря Сен-Сир, находившегося на попечении этой особы. В пьесе не было любовного конфликта, как и требовала набожная подруга короля. В 1691 г. Расин написал свою последнюю трагедию “Афалия” и навсегда отошел от театра.

Древнегреческий миф о Гекторе и Андромахе, прославленных Гомером, Еврипидом и многими другими античными авторами, не раз привлекал к себе внимание художников последующих поколений. Французы приспособили поэтическую легенду о юном сыне Гектора и Андромахи Астианаксе к своей национальной истории, подобно тому, как это делали древние римляне с именем троянца Энея.

В трагедии “Андромаха” Ореста меньше всего волнует судьба Астианакса, и не ради него он прибыл сюда. Все думы Ореста – о Гермione. Ее он любил когда-то, с ней мечтал соединить свою судьбу, ее любит он и сейчас, сильно и горестно. Сейчас он хочет увезти ее тайно из Эпира под видом мальчика Астианакса. Как бы он услужил этим Пирру! От скольких бы забот и тягот избавил его! И невдомек это простодушному Оресту.

Трагедия “Федра” раскрывает картину нравственного разлада личности. Драматург бросил поистине прицельный луч света на бедствие души, на ту страшную катастрофу, которую человек терпит, когда в его сознании рушится гармония между представлением о должном и его субъективным влечением, между желаемым и допустимым.

Трагедия открывается диалогом Ипполита и его воспитателя Терамена. Из их разговора зритель узнает, что Федра ненавидит своего пасынка, преследует его. Однако выясняется, что Федра любит Ипполита, потому и преследует его. Зачем Тезей, а не Ипполит пришел тогда за ней? “Где были вы тогда?.. За нежное лицо чего я не дала бы!” – говорит она пораженному юноше.

*О бжи! Что за речь? Иль вы забыли вору,
Что мне Тезей – отец и что он вам – супруг?* –

Восклицает Ипполит. Лукавая женщина отступает, она ведь ничего не хотела сказать дурного, и умный Ипполит приемлет ее маневр. Да.

да, он, верно, придал ее словам превратный смысл и краснеет за свое постыдное предположение. Но ни Федра, ни Ипполит нисколько не обманываются в том, что друг друга поняли.

В трагедии "Британик" — эпоха Нерона, первый период его царствования, когда он еще не обнаружил всех отвратительных качеств своей натуры, когда еще не совершил тех страшных злодеяний, какими полна немногочетная пора его пребывания на римском престоле (54—68 гг. н. э.).

Нерон, обязанный своей матери Агриппине положением, властью, троном, оказывавший ей до сих пор высокие почести, вдруг резко изменил свое отношение к ней: стал избегать ее, обнаружил желание править единовластно. Агриппина забеспокоилась. Власть для нее была всего дороже, и, вознося сына, она надеялась видеть его всегда покорным, хотела править его именем. Нерон позволял ей это до поры до времени.

В трагедии "Баязет" изображена острая коллизия интриг, эгоизм, жестокие нравы, расточительная роскошь двора. Давно тревожным взором глядит на Баязета султан Амурат. Одного брата, способного отнять у него власть, он уже уничтожил. Осталось еще двое: один из них, Ибрагим, впал в детство и ему не страшен; но Баязет молод, отважен, умен. Он опасен Амурату. И султан шлет гонца к своей жене Роксане с тайным приказом убить Баязета. Контраст между двумя типами персонажей — героями эгоистских страстей и героями нравственного долга.

Юный Баязет честен, правдив, рыцарски верен своей нежной любви к Аталиде, знатной девушке. Любит его и Аталида. Но Роксане не знает об их любви. Ей мил юный красивый князь. Ей жаль убивать его. Если бы он мог любить ее! О, тогда она возвела бы его на престол. Она часто призывает к себе в покой Баязета. Юноша скромн и робок с ней. И все больше и больше распаляется сладострастное воображение султанши. Великий визир Акомет, который строит планы дворцового переворота, убеждает Баязет поддержать страсть Роксаны. Юноше даже не нужно притворяться, ослепленная Роксана малейшее его внимание принимает за любовь.

В трагедии «Аталиа» мрачен мир его поэтической фантазии, мрачен мир художественных образов. И первое, что приходит на ум после того, как ознакомишься с трагедией, — сознание того, что плохо было на душе у поэта.

Аталиа явился во сне образ Иоаса. Она еще не знает, что один из ее внуков спасен, но уже встревожена. Войдя в Иерусалимский храм (вход туда ей запрещен), она видит Иоаса, узнает его — мальчик реальный. Аталиа в конце концов побеждена: ее убивают собственные подданные; Иоас воцаряется на иудейском престоле.

«Аталиа», как и «Эсфирь», сопровождалась хором, исполнявшим религиозно-библейские песнопения.

ФРАНСУА МАРИ ВОЛЬТЕР (1694–1778)



Современники Дени Деру, Руссо, Мабли являются яркими творческими представителями своего времени и состояли в тесной творческой связи с Вольтером. Франсуа Мари Вольтер, писатель, философ, историк, литературовед, критик, родился в Париже. Отец готовил его к профессии юриста, но Вольтера увлекла литература. Начал свой творческий путь с сатирических произведений. Лирика молодого Вольтера была не только проникнута эпикурейскими мотивами, но и содержала политические выпады против регента. За это Вольтер был заключен в Бастилию. Попад в тюрьму в 1717 г., он пишет поэму о Генрихе IV и трагедию “Эдип”.

Людовик XV пожаловал ему титул камергера и назначил придворным историографом. Вольтера избрали членом Французской академии. Сторонник “просвещенного абсолютизма”, путем приближения ко двору он стремился повлиять на общественную жизнь Франции, но его постигла неудача. Покинув Версаль, он отправился сначала ко двору Фридриха II, потом в Швейцарию. И только в своем имении Ферне, на границе Франции и Швейцарии, почувствовал себя независимо. С этого времени начался последний и самый плодотворный период его деятельности. В 1758 г. Вольтер написал лучшую свою повесть “Кандид, или Оптимизм” (“Что такое оптимизм?” – “Увы, – сказал Кандид, – это страсть утверждать, что все хорошо, когда в действительности все плохо”). Полемика со взглядами Руссо составляла содержание философской повести “Простодушный”, также относящейся к этому периоду. Вольтер активно сотрудничал в Энциклопедии, где писал по вопросам истории, философии и морали.

После постановки “Эдипа” на сцене имя Вольтера стало известно многим. Затем он жил 3 года в Англии и был тесно связан с английскими литераторами. Написанные им произведения: “Эдип” (1717), “Брут” (1730), “Заира” (1732), “Магомет” (1740), “Меропа” (1743), “Смерть Цезаря”, поэмы “Лига” (1719), “Генриада” (1728), “Орлеанская девственница” (1735), комедии “Блудный сын” (1736), “Нанина” (1749), философская повесть “Задиг” (1748), “Век Людовика XIV” (1751), “Философский словарь”, “Микромегас”, “Простодушный” (1767). В своей творческой жизни он написал 52 драматургические произведения. Вольтер при жизни был известным на всю Европу.

В свое время никто не мог встать с ним на одну ступень. Его пьесы облетели все европейские сцены. В театре Вольтер видел могучее средство воспитания людей. Трагедия для него – “школа добродетели”.

В Англии Вольтер прожил три года. Он много работает, изучает английскую материалистическую философию, литературу, знакомился с достижениями научной мысли страны. Особенно сильное впечатление произвели на него сочинения философа-материалиста Локка и ученого Ньютона.

Разбирая свою комедию "Блудный сын", Вольтер писал: "Мы видим в ней смешение серьезного и шуток, комического и трагического, так же пестра и человеческая жизнь; нередко одно и то же происшествие влечет за собой все эти контрасты".

Вольтер является автором эпической поэмы "Генриада". Создавая это единственное в своем роде произведение, он ставил перед собой две задачи: дать Франции достойный ее национальный эпос, как сделали это Вергилий, Тассо, Камознс, подражавшие Гомеру, и вместе с тем, прославить разум, поразить фанатизм, воспеть идеального государя, установившего в стране веротерпимость, потушившего религиозные войны, короля-страдальца, погибшего от руки фанатика.

Вольтер с глубокой симпатией относился к образу Жанны д'Арк. В своей "Генриаде" он называет ее "храброй амазонкой", "позором англичан". В сочинении "Опыт о нравах и духе народов" он пишет о ней как о "мужественной девушке, которую инквизиторы и ученые в своей трусливой жестокости возвели на костер".

"Орлеанская девственница" была, пожалуй, самым дерзким антицерковным произведением Вольтера. В Сире стараниями маркизы дю Шатле поэма была надежно и надолго укрыта от глаз непосвященных. Там же оказался он сам после того, как парламентом были осуждены на сожжение его "Философские письма". Они были изданы в Лондоне под названием "Письма об английской нации". Главная мысль – противопоставление более передовых и свободных английских общественных порядков абсолютистской Франции. В имени маркизы Вольтер прожил до 1745 г. Потом снова перебрался в Париж.

Одна из наиболее известных его пьес – "Фанатизм, или пророк Магомет", где все подчинено идее разоблачения преступной роли религии и церкви. Кардинал Флери, первый министр Франции, глубокий старик, любезный собеседник и непреклонный реакционер, не разрешил ставить пьесу в театре, найдя в ней несколько мест "недостаточно отточенных" и прося автора довести свое произведение до высшего совершенства.

Драматургическое творчество Вольтера было не лишено противоречий: с одной стороны, создание политических республиканских трагедий в традициях классицизма ("Брут", "Смерть Цезаря" и др.), с другой – защита прав человека от феодально-христианских догм ("Заира", "Альзира" и др.).

Под влиянием античного идеала в трагедиях Вольтера возник образ героя, у которого гармонически сочетаются долг и чувство, человечность и героизм ("Меропа", "Орест" и др.).

В наши дни, когда люди уже побывали на Луне, сама тема космического путешествия в произведении, написанном более двухсот лет назад, кажется чуть ли не научным предвидением. Но у повести другая задача. Создавая "Микромегас", Вольтер меньше всего думал о научной фантастике. Просветительская утопия явилась прославлением величия человеческого разума, полемикой с теорией "врожденных идей" Р. Декарта.

В возрасте 84 лет Вольтер строил грандиозные планы и был полон юношеской энергии. Он присутствовал на представлении своей последней трагедии "Ирина". Актеры вынесли на сцену мраморный бюст Вольтера, увенчанный лавровым венком, и зрители устроили бурную овацию в честь поэта.

В 1778 г. он вернулся в Париж, где был встречен восторженно. Здесь он и умер.

ЖАН ЖАК РУССО (1712–1778)



Жан Жак Руссо, французский философ, писатель, композитор, родился в Женеве. В 16 лет он оказался в Турине. С 1741 г. живет в Париже. Заниматься творчеством начинает поздно. В 1745 г., после постановки оперы-балета "Королева Наварры", он завоевывает известность, и это послужило стимулом для его дальнейшего творчества: "Землетрясение в Лиссабоне", "Трактаты" (1762), "Эмил", "О происхождении неравенства" (1755), "Юлия", "Политическое согласие" (1762) и др. Все они были написаны в политическом и философском духе. Руссо поддерживал тесную творческую связь со своим современником Вольтером и даже писал в соавторстве с ним. Всегда преследуемый, Руссо писал: "Куда бы я ни шел, везде подвергался гонениям". Несколько его сочинений были сожжены на костре. Несмотря на все гонения, преследования, он возведен своим творчеством как памятник литературы.

Молодой Руссо попал затем в Турин, в приют для новообращенных. Неопытный мальчик оказался в компании бродяг, темных личностей, которые ради пропитания меняли время от времени свою веру. Не лучше их были и сами священники. Месячное пребывание в приюте закончилось актом отречения Руссо от кальвинизма.

Далее Руссо поступил на службу к некоему архимандриту из Иерусалима в качестве секретаря и переводчика. Греческий монах собирал пожертвования "на восстановление гроба господня". Однако оказалось, что это был аферист. Покинув монаха, Руссо странствует по городам и селам.

Ему 29 лет. Он еще не знает своего истинного призвания, любит музыку и думает, что именно в ней проявит себя полнее всего. В Париж он привез проект изобретенной им музыкальной системы. Академия одобрила ее, но применения система не нашла. Живя на чердаке, перебиваясь с хлеба на воду, Руссо пишет для театра оперу "Галантные музы", комедию "Нарцисс", но они не имеют успеха.

Руссо поссорился с Вольтером и д'Аламбером и даже со своим другом и учителем Дидро из-за статьи д'Аламбера "Женева", напечатанной в "Энциклопедии". Д'Аламбер напал на ханжество жевенцев, не позволяющих открыть в городе театр. Руссо встал на их защиту и в 1758 г. ответил на статью д'Аламбера резким письмом. Он отверг театр, считая его одним из средств развращения народа. Просветители не могли согласиться с этим, как и вообще с теорией Руссо о пагубности для человеческого общества цивилизации.

Его главное художественное произведение, роман "Новая Элоиза" (1761), положило начало литературному направлению сентиментализма. Это была лирика в прозе, мелодия любви, полная огня, поэзии чувств, преклонения перед природой, ее красотой. Ничего подобного литература еще не знала.

Наполеон, находясь на острове Святой Елены, читал "Новую Элоизу", как написал в своем "Мемориале" Лас Казес: "Он часто останавливался, отмечая мастерство, силу суждений, красоту стиля и отдельных выражений". Наполеон, однако, не согласился с писателем. "Жан Жак преувеличивает — он рисует неистовство страсти. Любовь должна нести радость, а не страдание. Но роман полон огня, волнует, терзает". Реалистический роман XIX века использовал открытие Руссо. Стендаль, тончайший психолог, вышел из школы автора "Новой Элоизы".

Трактат "Об общественном договоре" сыграл большую роль в истории французской революции (Робеспьер был страстным поклонником Руссо и пытался провести в жизнь его политическую программу). В трактате (1762) выражены принципы народного суверенитета, исконное право народа свергать тиранические режимы, разработана структура демократической республики, основанной на всеобщем равенстве. Отвергая компромиссы с властью имущими, Руссо не разделял иллюзию многих просветителей о возможности так называемой просвещенной монархии.

Роман Руссо "Эмил, или О воспитании" (1762) сочетает в себе философско-педагогический трактат и роман, что весьма типично для

эпохи Просвещения. Вопросы воспитания входили в круг самых непосредственных интересов просветителей, стремившихся искоренить социальное зло. И вот Эмиль – “воображаемый воспитанник” – как бы модель ребенка, затем юноши, взрослого мужчины, “учитель” – сам Руссо, предполагавший “в себе возраст, здоровье, знания и все таланты, потребные для того, чтобы трудиться над воспитанием...”.

После опубликования романа “Эмиль” в жизни Руссо началась самая гнетущая полоса. Парижский парламент 9 июня 1762 г. постановил сжечь книгу и арестовать ее автора. “Эмиль” и “Общественный договор” были брошены в костер и на родине Руссо, в Женеве.

Последнее значительное произведение Руссо, одна из самых откровенных и искренних книг о себе – “Исповедь” (1770). Помимо самоанализа, нового для того времени по богатству психологических нюансов, “Исповедь” Руссо высоко поднимает ценность душевной жизни, значение человеческого достоинства.

ДЕНИ ДИДРО (1713–1784)



Французский писатель, философ-просветитель, идейный вождь энциклопедистов, родился в городе Лангр. В 1732 г. получил звание магистра искусств в Парижском университете. В 1733 г. по приглашению Екатерины II, Дидро приезжает в Россию и становится действительным членом Российской академии. «Мысли об объяснении природы» (1754), «Сон Д. Аламбера» (1769), «Внук Рало», пьеса в жанре «Отец семейства» (1758) — эти произведения Дидро украшают философскую науку и драматургию.

В 1746 г. появилось «Философские мысли». Парижский суд (парламент) приговорил это сочинение к уничтожению, и оно было сожжено рукой палача. В 1749 г. Дидро написал “Письмо о слепых в назидание зрячим”, явно атеистическое произведение, за что был отправлен на сто дней в тюрьму (Венсенский замок).

В издании “Энциклопедия” участвовали все просветители: Руссо писал статьи о музыке, Тюрго – о политэкономии, Бюффон – о естественных науках, Монтескье – об эстетике (“Вкус”), Гольбах – о вопросах религии. Статьи “Разум” написал Вольтер.

Вернувшись во Францию, Дидро больше никуда не выезжал и умер в 1784 г. Незадолго до этого Екатерина II купила ему особняк в дворянском районе Парижа в предместье Сен-Жермен, куда писатель переселился из своей бедной квартиры на четвертом этаже одного из домов Латинского квартала. Русская императрица оказала большую матери-

альную поддержку философу, купив у него его личную библиотеку и сделав Дидро ее хранителем.

Он был почитателем Ричардсона. Когда в 1761 г. английский писатель скончался, Дидро посвятил ему сочинение "Похвала Ричардсону", изложив свой взгляд на искусство прозы. Оно заключается в стремлении автора прославить моральную стойкость простолудина в отличие от развращенности.

Работы Дидро по теории драматургии ("Рассуждение о драматической поэзии", "Парадокс об актере" и др.) были написаны в связи с его драматическими опытами. Первый вариант этой работы был опубликован в журнале Мельхиора Грима «Литературная корреспонденция». Полный текст увидел свет после смерти автора, в 1830 г.

Вершина художественного творчества Дидро – повесть-диалог "Племянник Рамо" (1762–1779). За деньги прощается все: "Богатство покрывает пороки и преступления", "Кто богат, не может себя обеспечить, что бы он ни вытворял". Богатые – это разбойники, ограбившие народ. Какой же вывод Рамо делает для себя? Презреть богатство, ибо оно бесчестно? Быть честным в мире подлецов? Ничуть не бывало. "Рамо должен быть счастливым разбойником среди богатых разбойников". Его философия – наслаждение без затраты труда, за чужой счет.

Роман "Жак-фаталист" Дидро написал, будучи в России, но, вернувшись на родину, не отдал в печать. Она ходила по рукам в списках. Слуга Жак, крестьянин, французский потомок Санчо Пансы, – воплощение народной Франции, ее жизнерадостности и юмора.

Роман Дидро "Монахиня" разоблачает преступления церкви. Девушку Сюзанну, вопреки ее воле, определяют в монастырь. Девушка умна, красива, здорова. Природа создала ее для жизни. Общество, руководствуясь предрассудками, обрекает ее на аскетическое отречение от всех интересов, желаний, склонностей. Природа создала ее свободной. Общество же, руководствуясь противоестественной моралью, исповедуемой церковью, заковало ее в кандалы. И девушка протестует, отстаивая свои права на жизнь и счастье.

МАХТУМКУЛИ

(1733–1791)

Туркменский поэт Махтумкули – сын известного поэта Азади Довлет-мамед (псевдоним – Фраги) (ок. 1700 – 1760 гг.), который в своих лучших произведениях не раз писал о тяжелой судьбе родного народа. Окончив местную школу, Махтумкули, страстно стремившийся к знаниям, продолжил обучение в медресе Идрис-Баба в Чарджоу, Кукельдаш в Бухаре и Ширгази в Хиве. Однажды ему в руки попал дутар, и с тех пор он стал петь песни. Поэтическое наследие Махтумкули составляет около 6000 сочинений.



Махтумкули был женат на девушке Оккиз, и у него была 2 сына — Сори и Ибрагим. Но оба ребёнка умирают впоследствии, и поэт очень переживает. Туркменский акын Махтимкули был также любимым поэтом узбеков.

Махтумкули был вынужден предпринимать далекие путешествия, которые, как видно из его стихов, он совершал и в последующие годы. Он побывал в Астрахани, Азербайджане, Индии, Иране, Афганистане. В Иране, по преданию, он дважды был в плену. В плену поэт потерял свои рукописи — враги бросили их в реку. Это произошло во время одного из опустошительных нападений персидских кизылбашей, нанесших огромный ущерб туркменскому народу. Их черное дело Махтумкули осудил в стихотворении “Нашествие”:

*Что делать, если сердцу любви не надо?
Сорвали кизылбаши завесу ада.
Распоттана отчизна — моя отрада,
Мой сад — пьющей жестокой. Что делать мне?*

Махтумкули воспевал любовь как возвышенное чувство. Как говорил поэт, она выше любых признанных кумиров, даже небожители должны ей низко поклониться. Эти мысли поэт связывал с критикой многоженства, считавшегося в то время законным по шариату. С тонкой иронией, в духе народной пословицы “У двоеженца дом всегда не подметен”, — Махтумкули говорит о двоеженстве как явлении, разрушающем семью:

*Когда смельчак двух жен себе добудет,
Пойдет в семью раздор неуворот:
У них сто тысяч требований будет.
И он судьбу, несчастный, проклянет!*

Девушку же, не считаясь с ее чувствами, отдавали за калым нелюбимому старику. Такие порядки, тяжесть которых Махтимкули испытал на себе, вызвали горькие строки в его стихотворении “Нищета влюбленного”

*За невесту платят калым,
Скорбь играет сердцем людским...*

Высмеивал поэт также тех, кто забывал об общественном долге, видя главную цель в погоне за внешним лоском и нарядами. По его словам, такие люди, даже и духовного звания, не стоят чалмы, надетой на их голову.

Махтумкули значительно изменил туркменский поэтический язык, приблизив его к народной речи. Поэтическое мастерство Махтумкули считается непревзойденным в туркменской поэзии. Он оказал большое влияние на последующие поколения поэтов.

ГОТХОЛЬД ЭФРАИМ ЛЕССИНГ (1729–1781)



Выдающийся немецкий писатель-просветитель и драматург, эстетик и литературный критик Лессинг сыграл видную роль в истории немецкой философии и общественной мысли. Он является одним из основоположников немецкой классической литературы. Лессинг был блестящим публицистом. Основной стержень его деятельности – борьба с идеологией абсолютизма, защита интересов демократических слоев, создание демократической национальной культуры.

Лессинг родился в городе Каменц в семье пастора. Учился в местной школе, затем в Лейпцигском и Виттенбергском университетах. В 1748 г. он приезжает в Берлин. Здесь он работает секретарем у Вольтера. Написанная в традициях Мольера комедия “Молодой ученый” часто ставилась на сцене и прославила имя Лессинга. В 1767–1769 годах он приезжает в Гамбург и работает в театре, где расцветает его драматургический талант. В этот период он пишет два монументальных эстетических труда: трактат “Лаокоон” (1766), где Лессинг обосновал реалистическое учение о поэзии в противовес принципу идеализации, и сборник театральных рецензий под названием “Гамбургская драматургия” (1767–1769). Он создал в Германии жанр драмы, противопоставив ее классицистской трагедии. Своими теоретическими трудами он создал национальный театр, поставив его на реалистическую основу и используя как политическую трибуну.

Его сочинения – “Мисс Сара Сампсон” (1755), “Минна фон Барнхельм” (1767), драматическая поэма, венец его драматургии “Натан Мудрый” (1779) – свидетельствуют о широте его философских взглядов. Первая его драма, “Мисс Сара Сампсон” (1755), появилась еще до пьес Дидро; французский просветитель заметил ее и по достоинству оценил.

Тема пьесы – история страданий девушки, нарушившей установленной официальной морали и отдавшей чувству. Сара Сампсон, презревшая мнение света, полагает, что в вопросах любви первенствующее значение имеет голос сердца, а не какие-либо побочные мотивы.

Действие второй пьесы Лессинга, комедии “Минна фон Барнхельм”, охватывает период непосредственно после Семилетней войны. В образах Тельхейма и его невесты Минны Лессинг изобразил носителей живого патриотического чувства в условиях раздробленной войной Германии.

В полемическом сочинении “Письма антикварного содержания” Лессинг разоблачил мнимую ученость некоего Клотца, интригана и пасквилянта, издателя критического журнала, насаждавшего дурные нравы в литературе, душившего все честное и смелое.

ИОГАНН ВОЛЬФГАНГ ГЁТЕ (1749–1832)



Немецкий поэт и мыслитель, выдающийся представитель Просвещения в Германии, один из основоположников немецкой литературы Нового времени, разносторонний ученый. Активный участник движения “Бури и натиска”. Гёте, сын имперского советника, образованного бюргера, родился во Франкфурте-на-Майне. Получил домашнее воспитание. С детства увлекался наукой. Затем прослушал курс лекций в Лейпцигском университете, учился в Страсбурге. Осознав бесплодность университетской науки, встал на путь поиска подлинного знания.

Его сочинения проникнуты высоким философским духом, они направляют людей на поиск истины. Его первое сочинение “Поэзия и правда”, а также стихотворение “Ганимед” (1774) построены на философской основе.

Гёте большое внимание уделяет поэзии Востока и творчеству ее выдающихся представителей – Хафиза, Низами, Фирдоуси, Саади. Сборник великого поэта “Западно-восточный диван” состоит из 12 томов, очень богатых по содержанию: “Книга о певцах”, “Книга Хафиза”, “Книга о любви” и многие другие.

Еще в студенческие годы он знакомится с книгой Ганье “Жизнь Магомета” (1732) и задумывает написать драму о Магомете. Замысел свой он не осуществил, остались лишь фрагменты его юношеских начинаний. Орывки, напечатанные уже после смерти поэта (1846), глубоки по своему философскому содержанию. Магомет в изображении Гёте – философ. Философская драма “Прометей” немногословна, но мысли, заключенные в ней, примечательны. Прометей не подчиняется Зевсу, он – противник рабства. Он гордо отвечает Меркурию, что не подчиняется богам. Даже когда боги пожелали поделиться с Прометеем своей властью, он отказывается и от этого.

Гёте за всю жизнь написал около 1600 стихотворений. Многие из них были подхвачены народом и превратились в народные песни; лучшие композиторы мира писали на них музыку. Поэт чутко прислушивался к голосу народа, к его песням, его речи: он сумел почерпнуть из родника народной поэзии восхитительную прелесть ее формы.

В драме "Гёц фон Берлихинген", написанной в 1771 г. (опубликована в 1773 г.), принесшей Гёте первые лавры, дается широкая историческая панорама. Гёц захватил в плен одного из приближенных епископа — Вейслингена. Тот, находясь в плену, влюбился в сестру Гёца, Марию, чистую, нежную, не способную на хитрость и корысть девушку. Ее простота, наивность и задушевность подкупают. В ней есть нечто от будущей гётевской Гретхен.

Герой романа "Страдания молодого Вертера" бунтует против мира чиновников и филистеров, где подавлены все человеческие чувства.

Вертер носит с собой томик поэм Гомера и на лоне природы читает и перечитывает их. Он восхищается наивным мирозерцанием, безыскусной простотой и непосредственностью чувств великого поэта. В последних письмах Вертер мрачен, ему на ум приходят мысли о смерти, и от Гомера он переходит к Оссиану. Он одинок и, не имея сил для борьбы, трагически уходит из жизни.

Трагедия Тассо ("Торквато Тассо") — трагедия многих деятелей Возрождения — Джордано Бруно, Томаса Мора и других: пропаганда мирных постепенных реформ, замена идеи борьбы идеей воспитания, что, в конечном счете, означало примирение с существующими порядками.

Гёте задумал историческую драму "Эгмонт" еще в 1775 г., а закончил ее в 1787 г. Впервые пьеса была поставлена в Веймарском театре в 1794 г. со значительными поправками.

Замысел трагедии "Фауст" возникает у Гёте на основе легенды XVI в.

Трагедия "Фауст" — дело всей жизни Гёте: он плодотворно работал над ней более 60 лет, с 1773 по 1831 г. Образ великого искателя истины взволновал его еще в юности и сопровождал его до конца жизни. В студенческие годы в Страсбурге он уже обдумывал грандиозные планы воссоздания титанических образов Гёца фон Берлихингена и Фауста.

В аллегорической картине "Фауста" Гёте прославляет извечный материальный мир, поет гимн великой матери-природе.

Мефистофель уже не верит в способность Человека исправить свою "скотскую жизнь", в своем снисходительном презрении он даже жалеет его ("И даже я щажу его покуда"), но Бог, создатель мира (а для пантеиста Гёте — это сама благодетельная Природа), смотрит на Человека с оптимизмом.

*Он служит мне, и это налицо,
И выбьется из мрака мне в угоду.*

Человек – раб Природы, ибо служит ей, т.е. разумно пользуется ее законами, ведь ими пренебречь нельзя, но служение природе обращает в свою пользу.

Трагедия “Фауст” состоит из двух частей. Первая делится на 25 сцен, вторая включает в себя пять актов. Построенная по образцу шекспировских хроник с многочисленными эпизодическими персонажами, с множеством лаконичных, самых разнообразных сцен, она переносит читателя из одной части света в другую, в фантастическую обстановку шабаша ведьм в горах Гарца (“Вальпургиева ночь”) или в компанию гуляк в погребок Ауэрбаха в Лейпциге, в комнату Маргариты или в мрачную тюрьму, где томится юная грешница.

Это произведение, являющееся жемчужиной мировой литературы, было переведено на многие языки мира.

Крупное произведение Гёте 90-х годов – роман “Годы учения Вильгельма Мейстера” – представляет собой повествование о формировании личности художника. Человек, наделенный умом и талантом, проходит школу жизни. Гёте по-новому раскрывает путь героя. Его сценические увлечения предстают здесь как юношеское заблуждение. В финале романа он видит свою задачу в практической экономической деятельности в духе свободного предпринимательства. Роман “Годы странствий Вильгельма Мейстера” изображает новые искания героя предыдущего романа.

Над первой книгой двухтомного романа Вольфганг Гёте работал около 20 лет, над второй – более 20 лет.

ФРИДРИХ ШИЛЛЕР

(1759–1805)



Фридрих Шиллер, немецкий поэт, драматург, теоретик искусства, историк. Наряду с Лессингом и Гёте – основоположник немецкой классической литературы. Родился в семье военного врача, в городе Марбах. У Фридриха была очень трудная жизнь: его детство проходит среди военных. В 1780 г. он заканчивает медицинский факультет военной академии. Он с упоением читает сочинения Ж. Ж. Руссо, Лессинга, Шекспира.

Одно из первых мест в мировой литературе занимает его драма “Разбойники”. Имя Шиллера становится известным. Трагедия была поставлена без разрешения военной цензуры в театре Мангейма, и он покидает военную службу, вынужден скрываться и полностью отдается творчеству.

Из-под его пера выходят такие выдающиеся произведения, как “Заговор Фиеско” (1774), “Дон Карлос” (1787), “Коварство и лю-

Бовь" (первоначально называвшаяся "Луиза Миллер"), "Вильгельм Телль".

Наиболее высоко была оценена его трагедия "Коварство и любовь". Пьеса была поставлена в 1784 г. в театре Мангейма и получила восторженное признание зрителей.

В эти годы он усиленно занимается историей, пишет "Историю отпадения соединенных Нидерландов", "Историю Тридцатилетней войны". Исторические работы Шиллера привлекают к нему внимание ученого мира. В 1788 г. его приглашают в качестве профессора в Йенский университет.

Шиллер пишет ряд статей по эстетике: "О трагическом искусстве", "О возвышенном", "О наивной и сентиментальной поэзии", "Письма об эстетическом воспитании человека" (1795). Сближается с Гёте, вместе они создают журнал "Оры". В состязании с Гёте создает свои баллады: "Поликратов перстень", "Ивиковы журавли", "Перчатка", "Кубок", "Порука" и др. В 1791–1799 гг. он пишет трилогию "Валленштейн" ("Лагерь Валленштейна", "Пикколомини", "Смерть Валленштейна").

В 1801 г. Шиллер создает романтические трагедии "Мария Стюарт" и "Орлеанская дева", в 1803 г. — "Мессинская невеста", в которую, по образцу античной трагедии, введен хор. В 1804 г. Шиллер заканчивает свою последнюю драму — "Вильгельм Телль". Пьеса из русской истории "Лжедмитрий", над которой он работал после "Телля", осталась незавершенной.

Эпиграф к драме "Разбойники" прямо свидетельствует о ее социальном назначении. Обнаружив гнетущие преступления брата Франца, Карл Моор возомнил себя божественным мстителем. Но избранная им форма возмездия не могла не прийти в противоречие с его возвышенными намерениями. Карл уходит в божеские леса, набирает шайку удалцов и становится разбойником. Карл благороден и чист в своих побуждениях, он мечтает о том, чтобы перестроить общество.

Карл Моор резко осуждает продажность, эгоистичность господствующих классов. "Они ломают себе голову над тем, как могла природа создать Искариота, а между тем далеко не худшие из них продали бы триединого бога за десять сребреников" Как видно, это не простой разбойник; это бунтарь, политический мятежник.

Пьеса заканчивается грандиозной и страшной картиной: горит и рушится замок Мооров, умирает старый Моор, кончает с собой Франц, неистовствующий Карл убивает Амалию. Столкнулись два зла — тирания (Франц) и насилие (Карл).

Вторая пьеса Шиллера — "Заговор Фисско в Генуе". Многие мысли-гели, в том числе и французские просветители, видели корень зла в характере властителя и разделяли монархов на добрых и злых. Шиллер решительно отверг подобные суждения. Старый дож Генуи Андреа До-

риа добр и благороден и сделал много хорошего генуэзцам. Однако он все-таки тиран, он безнаказанно позволяет бесчинствовать своему наследнику – будущему вершителю судеб Генуи Джанеттино Дориа, своему племяннику.

“Коварство и любовь” – перед нами два мира, разделенных глубокой пропастью. Одни живут в роскоши, притесняют других, порочны, жадны, эгоистичны; другие – бедны, гонимы, угнетены, но честны и благородны. И Фердинанд, сын герцогского министра, майор в двадцать лет, дворянин с пятисотлетней родословной.

В “Дон Карлосе” Шиллер снова ставит ту же проблему и пытается решить ее в русле теории французских просветителей о просвещенном монархе.

В трилогии “Валленштейн” Шиллер показал исторические события происходившие в Германии в начале XVII столетия, в эпоху Тридцатилетней войны. Герой трилогии Альберт Валленштейн – действительное историческое лицо, полководец, бывший на службе у австрийского императора Фердинанда II. Поэт стремился точно воспроизвести историческую обстановку.

После “Разбойников” был опубликован сборник “Антология на 1782 год”, в котором более шестидесяти стихов принадлежат перу Шиллера. Это философские и политические стихи: “Дурные монархи”, “Спиноза”, “Руссо” и др. Молодой поэт славил идею бунта, политического протеста, угрожал тиранам:

...страшитесь силы песнопения!

Пурпур ваш пробив, пронзит стрела отмыщенья

Сердце королей!

В 1785 г. поэт написал знаменитые стихи “К радости” – патетический гимн во славу жизни.

ВАЛЬТЕР СКОТТ

(1771–1832)

Вальтер Скотт родился в семье юриста в Англии. По воле отца он оставляет университет, занимается правом и в 1792 г. становится адвокатом. Он очень любит устное народное творчество. В горной Шотландии он слышал много исторических повестей и легенд. Его прославил сборник баллад в двух томах (1802–1803) под названием “Песни шотландской границы”.

За 30 с лишним лет литературной деятельности Скотт создал (помимо ранних баллад) 9 поэм, 26 романов, несколько повестей, литературно-критические и исторические труды. Он пробовал себя и как пе-



реводчик, в частности, перевел драму Гёте "Гёц фон Берлихинген".

Его ранние поэмы: "Песнь последнего менестреля" (1805), "Мармион" (1808), "Дева озера" (1810), "Повелитель островов" (1815).

Мировую славу ему принесли его исторические романы: "Узверли" (1814), "Пуритане" (1816), "Роб Рой" (1818), "Легенда о Монтрозе" (1819), "Айвенго" (1820), "Аббат" (1820), "Монастырь" (1820), "Квентин Дорвард" (1823), "Обрученные" (1825), "Пертская красавица" (1826), "Анна Гейерштейн" (1829), "Замок Опасный" (1832) и др.

Путь Скотта-романиста открывают романы, которые условно называются "шотландскими" по месту их действия и являются вершиной его творчества: "Верверлей" (1814), "Гай Мэннеринг" (1815), "Антикварий" (1816), "Роб Рой" и вышедший в 1816–1819 гг. цикл "Рассказы моего хозяина", среди которых особо выделяются романы "Пуритане", "Эдинбургская темница" (1818) и "Легенда о Монтрозе".

Некоторые романы ("Гай Мэннеринг", "Антикварий", "Ламмермурская невеста", 1819) не являются историческими. Хотя действие в них отнесено к прошлому, они лишены масштабного конфликта, сюжет строится вокруг отношений собственности, что позволяет причислить их к ранним образцам английского социального романа.

В "шотландских" романах В. Скотта процесс ограбления народных масс и его последствия раскрыты с особой силой. Народные образы "шотландских" романов разнообразны, содержательны и богаты. Среди них и старая Мег Меррилиз, и добрый нищий Охилтри, и обаятельная Джени Динс. Рядом с этими обездоленными людьми из народа стоят мужественные горцы, олицетворяющие в романах Скотта образ народа вооруженного, внушающего ужас и ненависть своим противникам, представителям правящих классов Англии и Шотландии: роялистам XVII в. – в "Пуританах", родовой знати и богатым землевладельцам – в "Роб Рое". Среди активных народных героев "шотландских" романов писателя Роб Рой – самый выразительный и замечательный, принадлежит к числу лучших произведений В. Скотта. Роб Рой – образ реально существовавшего вожака группы шотландских горцев, упорно и долго боровшегося против произвола и гнета шотландских дворян и английских порабитителей. Народ поддерживал и укрывал Роб Роя, помогал ему отбивать налеты карательных экспедиций и обнаруживать предателей, которых засылали к Роб Рою его враги. Успешно избегая наемных убийц и ловушек, он прожил долгую трудную жизнь, полную опасностей и борьбы, и умер, так и не попав в руки своих врагов.

Народ — толпа горцев и волнующийся городской люд — пугает и господ из замка, и дельцов из Глазго, когда он поднимается на борьбу против насилия. Для них народ — прежде всего, непокорная масса, которую хотят обуздать и обмануть якобит Рашлей и лояльный сторонник ганноверской династии Монтроз. И мистеру Джарви, и Фрэнку — “доброму малому”, как изображает его В. Скотт, — народ внушает одновременно и сочувствие, и сострадание, но и страх. Они далеки от него, от его трагедии, от его бед и стремлений.

Немало романов писатель создал позже — в 20-е годы XIX в., но ни один из них, даже самые удачные, вроде “Квентина Дорварда” (1823) и “Айвенго”, не обладал достоинствами шотландских романов в самом главном — в глубине раскрытия общественных процессов, в изображении народа.

В творчестве Скотта 20-х годов при сохранении реалистической основы порой усиливается удельный вес романтизма. Это особенно заметно в “Айвенго”, романе из эпохи позднего средневековья, где Скотт создал героическую картину прошлого.

В “Айвенго” и “Аббате” Скотт обращается к отдаленным эпохам, стремясь проследить складывающееся в Англии и Шотландии единое национальное государство.

В 20-е годы из-под пера Скотта выходят труды на исторические и историко-литературные темы: “Жизнь Наполеона Бонапарта”, “История Шотландии”, “Смерть лорда Байрона”, “Жизнеописания романистов”.

Мятеж подавлен, роман завершается благополучно — Фрэнк женится на мисс Вернон, Рашлей ответил за все свои подлости и предательства, и даже Роб Рой не попал в руки солдат и своих кровных врагов — лэрдов из других кланов; автор счастлив, что может сообщить в конце романа о его вполне «пристойной» смерти — не в тюрьме и не на виселице, где не раз кончали свою жизнь смелые люди, братья Роб Роя, народные защитники. Но несмотря на этот внешне благополучный конец, читатель понимает, как трагична судьба Роб Роя и его товарищей.

ВАШИНГТОН ИРВИНГ (1783–1859)

Вашингтон Ирвинг — крупный американский романтик, творчество которого имело немалое значение для его эпохи. Его главная заслуга состоит в том, что он первым ввел в литературу своего отечества жанр новеллы, что сыграло исключительно важную роль в развитии американского национального искусства.



В. Ирвинг был сыном голландского negociанта, переселившегося в Америку. Первые его шаги на жизненном поприще были предприняты в сфере торговли и юриспруденции. Однако вскоре В. Ирвинг отошел от деловой жизни Нью-Йорка и посвятил себя дипломатии и литературе. Значительную часть своей жизни (около 18 лет) он провел в Европе, исполняя обязанности посланника в Лондоне и Мадриде.

Поэтому более половины его новелл, сборников рассказов, очерков посвящены Европе, ее людям, ее истории. Лучшими произведениями В. Ирвинга являются те, которые он посвятил Америке. В первом произведении В. Ирвинга, юмористическом альманахе "Сальмагунди" (1808), еще чувствуется связь с литературой Просвещения. Подражая "Персидским письмам" Монтескье, В. Ирвинг описывает путешествие по Америке вымышленного персонажа – араба Мустафы, который рассказывает в своих письмах на родину о нравах и обычаях американцев. Мустафа разоблачает конгрессменов, а американские выборы называет "кукольной комедией". В "Истории Нью-Йорка" (1809) немало сатирических страниц, осуждающих религиозный фанатизм, жестокие нравы американских пуритан. Первым оригинальным произведением В. Ирвинга является его сборник рассказов и очерков "Книга эскизов" (1819). Ирвинг прославился как собиратель легенд и преданий, как знаток нравов фермеров, моряков, горожан ("Рип Ван Винкль", "Легенда Сонной ложбины" и др.). В американских новеллах Ирвинга фантастика причудливо сочетается с действительностью, с анализом реальных общественных отношений, всегда присутствует юмор.

Подобно европейским романтикам начала XIX в. Ирвинг неоднократно говорит о враждебности капиталистического прогресса массам тружеников, он одним из первых американских художников в "Рассказах путешественника" (1824) создает образ ростовщика – героя нового буржуазного порядка, безжалостно пускающего по миру сотни тружеников.

С наибольшей силой он осуждает страсть к стяжательству и накопительству в таких новеллах, как "Дьявол и Том Уокер" и "Вильфрет Вебер или Золотые сны".

Вашингтон Ирвинг много и плодотворно работал над тем, чтобы ввести в литературу мир народной сказки, героического сказания, легенды, исторического анекдота. Последующим поколениям американских писателей он завещал свой гуманизм, внимание и сострадание к униженному бедняку – не только белому, но и индейцу, и негру.

ФРЕДЕРИК СТЕНДАЛЬ

(1783-1842)



Великий французский писатель-романист Стендаль (настоящее имя — Анри Мари Бейль) родился в Гренобле. Сын адвоката. В 7 лет потерял мать. Рос в доме деда, вольнодумца и поклонника просветителей. Книжкой познакомился с сочинениями энциклопедистов, на школьной скамье пристрастился к математике, механике и литературному сочинительству. Поступил на военную службу. Принимал участие в итальянском походе Наполеона. С 1806 по 1814 г.г. в качестве военного интенданта исколесил Германию, Австрию,

Польшу, стал очевидцем Бородинского сражения, пожара Москвы, бегства разгромленных французских войск из России. После падения Наполеона уехал в Италию, познакомился с вождями карбонариев, встречался с Дж. Байроном, сотрудничал в журнале итальянских романтиков "Примиритель". С 1815 г. выходят в свет и его собственные сочинения. В 1821 г. вернулся во Францию. Писал статьи для оппозиционных журналов, публицистические брошюры. После Июльской революции 1830 г. получил должность французского консула сначала в Триесте, а потом в маленьком городке близ Рима, где и прошло последнее десятилетие его жизни.

Годы с 1814 до конца Реставрации для Стендаля — время окончательно созревания общественно-философских и литературно-эстетических взглядов. В эти годы он выступает с публицистическими и критическими работами, философско-психологическими сочинениями, книгами об искусстве, путевыми заметками: "Жизнь Гайдна, Моцарта и Метастазия" (1817), "История живописи в Италии" (1817), "Рим, Неаполь и Флоренция" (1817), "О любви" (1822), "Жизнь Россини" (1824), "Расин и Шекспир" (1823-1825), "Прогулки по Риму" (1829).

Следующий этап его литературной деятельности — создание художественных произведений: роман "Арманс" (1827), повелка "Ванина Ванини" (1829), роман "Красное и черное" (1831), итальянские хроники, роман "Пармская обитель" (1839). К ним примыкают оставшиеся в той или иной мере незавершенными и опубликованные посмертно: автобиографические повести "Воспоминания юности" (1832) и "Жизнь Анри Броклара" (1835), романы "Лжесын Левен" (1834-1836) и "Намьель" (1839-1842) и др.

Стендаль — республиканец, бросающий укор современному ему обществу; демократ, усомнившийся в демократии, где верховодит хам и стяжатель, прикрывающий собственную выгоду равнодушием к "свободе, равенству и братству"; гуманист, с горечью изиравший

на грехопадение человека в годы безвременья и мечущийся между мечтой о гордом, великодушном, мужественном бунтаре и усталостью, желанием за-быться в тихом уединении.

В "Красном и черном" он описывает историю энергичного и талантливого плебея. Жюльену Сорелю, простолюдину, который опоздал родиться, суждено гнаться за призраком счастья в душной атмосфере своего времени. Он вынужден прибегать к расчетливому притворному благожеланию, чтобы добиться своей цели. Он потерпел поражение, потому что так и не сумел так искалечить себя, чтобы стать своим среди накопителей, святош и ничтожеств. В душе Сореля ежедневно происходит ожесточенная борьба между добрыми, честными порывами его натуры и немалым "надо", диктуемым честолюбием. Именно этот бунт личного достоинства против искусов выгоды не дает ему превратиться в заурядного приспособленца, а в конце концов приводит к гибели. "Красное и черное" — трагедия героического характера, который не мог состояться в пору безвременья.

"Люсьен Левен" — самая горькая, скептическая и вместе с тем самая язвительно-разоблачительная из книг Стендаля, повесть о блужданиях юноши в поисках чистого угла по закоулкам политического балагана под вывеской "Нюльская монархия". Республиканец, помышляющий о достойном занятии в жизни, вдумчивый, добросердечный, честный, хрупкий, он испытывает болезненное разочарование в окружающей его жизни.

Толчком для написания последнего законченного романа Стендаля послужила хроника семейства Фарнезе. Юный Фабрицио дель Донго и его тетка Сансеверина исповедуют культ счастья, обретаемого в нежной дружбе чистых душ. В "Пармской обители" лирическая страстность самого Стендаля прорывается откровеннее, чем где бы то ни было, в его прославлении прекрасных раскованных душ и в грусти о жизнях, исковерканных окружающим мракобесием.

При жизни Стендаль заслужил признание немногих, но среди них были П. Мериме, О. Бальзак, Н. В. Гёте, А. С. Пушкин. К его заветам обращается почти каждое поколение французских писателей (Г. Золя, А. Франс, Р. Роллан, Л. Арагон и др.).

ДЖОРЖ ГОРДОН БАЙРОН

(1788—1824)

Английский поэт, выдающийся представитель революционного романтизма. Происходил из знатного, но обедневшего рода. Его детские годы прошли в Шотландии. В 1798 г. Байрон унаследовал титул лорда и поместье в графстве Ноттингемшир. В 1801 г. поступил в закрытую



аристократическую школу в Харроу, близ Лондона. Здесь он начал писать стихи. Получил образование в Кембриджском университете. В 1809 г. стал членом палаты лордов.

В 1809 г. Байрон отправился в свое первое путешествие. В течение почти двух лет он увидел пиренейский театр войны, был свидетелем того, как испанский народ мужественно сопротивлялся французскому нашествию, познакомился с жизнью Малой Азии, Греции и Албании, вынужденных переносить гнет турецких завоевателей. Свои впечатления от стран, увиденных

им, и от событий, подготовлявших близившийся крах Наполеона, Байрон изложил в первых двух песнях поэмы “Паломничество Чайльд Гарольда”, появившихся в 1812 г.

Вместе с тем для революционно-романтической поэзии Байрона начала 1810-х годов характерна сатирическая направленность, разоблачительная острота. Этими чертами отличается замечательная политическая поэма “Проклятие Минервы” (1812), всем своим духом близкая к “Чайльд Гарольду”. В ней поэт обвинял английских политиков в том, что под предлогом защиты интересов греческого народа они грабят сокровища культуры, созданные этим народом, разрушают святыни греческого искусства. В 1816 г. Байрон, затравленный своими политическими врагами и светской чернью, не оставивавшейся перед самыми гнусными интригами, самой грязной клеветой, навсегда покидает Англию.

В Швейцарии он берется за продолжение поэмы о Чайльд Гарольде и работает над драматической поэмой “Манфред” (1817). Последняя дает основания говорить о том, что Байрон критически относится к своему увлечению одинокой сильной личностью, стоящей якобы выше всех обычных людей. В Швейцарии завязывается его дружба с Шелли – другим великим английским поэтом XIX в.

В 1817 г. Байрон отправляется в Италию, где становится карбонарием.

В эти годы Байрон пишет свои трагедии “Марино Фальеро” и “Двое Фоскари” (1821). Обе они, несмотря на исторический сюжет, полны отголосков современности, ставят острые политические проблемы восстания, роли народа в общественной борьбе. В 1821 г. Байрон создает мистерию “Каин”, проникнутую богоборческим пафосом, духом воинствующего гуманизма. В блестящей политической сатире “Бронзовый век” (1823) поэт заклеймил государей Европы, съехавшихся на конгресс в Верону, где было достигнуто преступное соглашение о совместных действиях реакции против передовых сил европейского общества. В сатирической поэме “Видение суда” (1822), пародии на одноименную

поэму Саути, Байрон беспощадно высмеял английского короля Георга III и его придворного поэта.

Байрон является также автором так называемых “восточных поэм”: “Гяур” (1813), “Абидосская невеста” (1813), “Корсар” и “Лара” (1814), “Осада Коринфа” (1815), “Принц” (1816) и др.

Восточные поэмы преисполнены драматизма, в них изображаются сильные, “роковые” страсти, их развязки катастрофичны. Восточный колорит им придают красочные картины природы и воспоминания о личных впечатлениях от путешествий по Востоку.

“Паломничество Чайльд Гарольда”, поэма о человеке, который излечился от душевной пустоты и меланхолии, став другом народов, борющихся против феодальной реакции и бездушной, беспощадной власти “золотого мешка”. – произведение глубоко новаторское. Никто до Байрона не пытался дать такую широкую картину начала нового века, соединить в ней рассказ о судьбах народов Европы и повесть о молодом человеке, очень недовольном собой и своей средой, ищущем новых идеалов, новых исторических перспектив.

“Паломничество” в известной мере – энциклопедия английской жизни эпохи Байрона. Политика, философия, история, быт, нравы, состояние наук нашли свое отражение в этой многосторонней поэме.

Роман в стихах “Дон Жуан” прославил Байрона на весь мир. Хотя в этом произведении он описывает жизнь XVIII в., но подразумевает основные события своего времени.

Роман “Дон Жуан” направлен против ханжеской морали, хотя его герой не имеет ничего общего с романтическим бунтарем. Нравы испанской знати и экзотические картины жизни на острове пирата, великосветские салоны Лондона и поле битвы, невольничий рынок, гарем турецкого султана, дворец Екатерины II – таков диапазон романа. В “Дон Жуане” возникает проблема “человек и среда”, приближающая Байрона к реализму. Зависимость человека от среды раскрыта на примере обыкновенного человека, не возвышающегося над окружающей действительностью. Вместе с тем, Байрон показывает, что необходимость подчинения обстоятельствам не исключает того, что Дон Жуану, как и всякому человеку, присущи воля к сопротивлению злу, чувство справедливости. И образом своего героя, и в лирических отступлениях Байрон доказывает возможность активной, творческой роли человека по отношению к окружающему его миру. Именно в этом – утверждающая идея романа.

В 1823 г. Байрон покинул Италию и направился в Грецию, чтобы принять участие в освободительной борьбе греческих патриотов против турецкого ига. Героической борьбе греческого народа Байрон посвятил стихи “Песнь к сулиотам”, “Из дневника в Кефалонии”, “Последние

слова о Греции". Поэт, тяжело заболевший лихорадкой, отказался покинуть лагерь и пал на боевом посту. Память его была почтена в Греции национальным трауром.

АЛЕКСАНДР СЕРГЕЕВИЧ ПУШКИН (1799–1837)



Русский поэт, родоначальник новой русской литературы. Александр Сергеевич Пушкин родился в Москве, в дворянской семье.

В 1811 г. поступил учиться в Царскосельский лицей, недалеко от Петербурга. Здесь пробудились его свободолюбивые мечты, отсюда же пошло начало его поэтической славы. В лицейские годы написал около 120 стихотворений. Пробовал свои силы во всех жанрах – оды, элегии, баллады, романсы и др. В лицейской лирике преобладали мотивы дружбы, любви, природы, наслаждения жизнью.

В июне 1817 г. Пушкин окончил лицей и переехал в Петербург, где был определен в коллегию иностранных дел в чине коллежского секретаря. К этому времени он был хорошо известен в литературных кругах. Вольнолюбивые стихи Пушкина, написанные в Петербурге ("Вольность", 1817; "Деревня", 1819, и др.), распространялись во множестве рукописных копий. Программа передового поколения воплощена в послании "К Чаадаеву" (1818): мирным "надеждам, тихой славе" противопоставлена самоотверженная борьба с "самовластьем".

В стихотворении "Деревня" (1819) противопоставлены друг другу картины прекрасной русской природы, мирные и счастливые, и картины бесправного положения русского крестьянина, картины угнетения и насилия.

На первых порах своей литературной деятельности Пушкин был известен главным образом своим лирическим стихотворениям. Одно из лучших среди них – "Воспоминания в Царском Селе", написанное в торжественном стиле. Пушкин воспевает подвиги русских воинов и победу России в Отечественной войне 1812 года:

*Страшись, о рать иноплеменных!
России двинулись сыны;
Восстал и стар и млад; летят на дерзновенных,
Сердца их миценьем зажжены.*

В этом стихотворении ярко выразились патриотические чувства юного поэта.

Уже в первые годы после окончания лицея Пушкин возбудил резкое недовольство правительственных кругов политическими стихами, обличавшими деспотизм и крепостничество. В 1820 г. его высылают на юг России (Екатеринослав, потом Кишинев, Одесса).

В 1820 г. была опубликована поэма "Руслан и Людмила". Ее "земная" основа встретила, с одной стороны, восторженное одобрение, с другой — резкую критику. По своему сюжету, композиции и манере повествования она уже обнаруживает довольно явные признаки того лиризма, который отличает новую литературную эпоху. С этой поэмы был начат путь преобразования русской литературы.

Пушкин смело разрушал условные границы между различными видами поэтического творчества. Он сочетал особенности различных жанров, открывая тем самым новую полосу в развитии русской поэзии.

Творчество Пушкина можно условно разделить на четыре этапа. Первый (1813–1816) — время усвоения опыта. На втором этапе (1817–1820) — проявление поэтической индивидуальности Пушкина, расширение диапазона его творчества, поиски своего стиля. На третьем этапе (1820–1824) — возникает и развивается романтизм Пушкина, который затем вступает в кризисную фазу. В 1825 г. начинается период развития Пушкина как "поэта действительности", формируется новая художественная система, позволяющая проникать в сущность и исторических, и современных событий, видеть скрытые импульсы человеческого поведения, изображать характеры в слиянии их индивидуального своеобразия и типических проявлений.

В 1824 г. Пушкин был уволен со службы и отправлен в ссылку в псковское имение родителей поэта — село Михайловское. Здесь он много читает, изучает историю, собирает народные сказки и песни.

Пребывание в Михайловском — время напряженного творческого труда. Пушкин очень много читал. Здесь были созданы стихотворения "Андрей Шенье", "Ненастный день потух", "19 октября", "Зимний вечер", "К***" ("Я помню чудное мгновенье") и др.

Здесь появились так называемые "южные поэмы" Пушкина (1820–1824): "Кавказский пленник", "Братья-разбойники", "Вадим", "Бахчисарайский фонтан" и "Цыганы". Название "южные поэмы" имеет двойный смысл: во-первых, они написаны в ссылке, на юге России (за исключением "Цыган", законченных в селе Михайловском); во-вторых, они описывают экзотический юг "Валима" и, пожалуй, "Братьев-разбойников", действие которых происходит в завожских степях.

"Кавказский пленник" был напечатан с подзаголовком "повесть", "Бахчисарайский фонтан" и "Цыганы" — без всякого подзаголовка. Слово "повесть" чаще всего встречается у рецензентов (наряду со словом "поэма"). Кн. Вяземский, подчеркивая романтическое пренебреже-

ние Пушкина к границам литературных жанров, пишет в статье о “Цыганах” почти словами Пушкина: “Кавказский пленник” — единственная из “южных поэм”, которая по своему сюжету представляет определенное сходство с одной из “восточных поэм”: освобождение пленника, европейца, влюбленной в него туземной женщиной и отвержение ее любви ради другой возлюбленной, оставленной на родине.

“Бахчисарайский фонтан” в печатной редакции — единственная поэма, которая начинается непосредственно с зачина, но в черновых набросках мы находим отрывок лирического пролога-посвящения, заключающий биографическое признание, рассказ о личных переживаниях поэта, наметивших путь к теме произведения:

*Исполню я твоё желанье,
Начну обещанный рассказ.
(Давно печальное преданье)
Поведали (мне) в первый раз.*

В “Цыганах” судьба Алеко после убийства Земфиры остается недосказанной, но исход поэмы образует законченный пластический образ: одинокая телега Алеко на месте веселого ночлега кочевников, картина безлюдья, покинутости и надвигающейся ночи.

После подавления восстания декабристов Николай I, не получив данных о принадлежности Пушкина к тайному обществу, вернул поэта из ссылки.

Ко второй половине 20-х и к 30-м годам относится расцвет пушкинского реализма — в поэмах (“Граф Нулин”, “Полтава”, “Домик в Коломне”, “Медный всадник”), в драмах (“маленькие трагедии”), в прозе (“Арап Петра Великого”, “Повести Белкина”, “Капитанская дочка”, “Пиковая дама” и др.).

Поэма “Полтава” (1828) представляет собой новый тип поэмы, отличной от поэм романтического периода.

Трагедия “Скупой рыцарь” повествует о том, что рушится старый феодальный порядок и наступает буржуазный век, разрушающий естественную связь между близкими людьми, лишает отца любви к сыну, превращает его в зловещего старика, который составил богатство на несчастьях людей.

Главная цель Пушкина — пробуждать “чувства добрые”. С этой целью написаны “Повести Белкина” и “Медный всадник”, “Пиковая дама” и “Капитанская дочка” и многие другие произведения.

Высоким образцом служения своему долгу, нравственной чистоты и скромности является Маша Миронова. Пушкин уделяет много места любовным переживаниям героини. Недаром повесть называется “Капитанская дочка”.

Николай I не разрешил печатать "Медного всадника". После смерти Пушкина поэма была найдена в его бумагах и опубликована с исправлениями Жуковского, который, в частности, опустил сцену бунта.

Роман "Евгений Онегин" (1823–1831) – "самое задушевное произведение" великого поэта, поистине энциклопедия русской жизни, написанная в лучших традициях реализма.

Роман "Евгений Онегин" отличается логической ясностью и стройностью. Пушкин так построил свое повествование, что это позволило ему широко охватить действительность, ставить жизненно важные проблемы и добиваться полного слияния лирической и эпической линий. Пушкин изобрел в романе особую, "онегинскую", строфу, которая позволяла из отдельных мотивов повествования создавать самостоятельные миниатюры.

В образе Онегина раскрыта двойственность мироощущения человека высокой интеллектуальной культуры. Враждебно относящийся к "свету" Онегин в то же время носит в себе характерные черты среды. Чутьем гениального художника Пушкин уловил опасность "равнодушия". Для Онегина, гордого в своем "равнодушии", не было "цели". Ни скептически-холодное мироощущение Онегина, ни пылкий романтический идеализм Ленского не могут указать выхода из мира лжи, лицемерия, пустоты. Идеал романа воплощен в характере Татьяны, одном из самых пленительных женских образов в русской литературе.

В 1834 г. был опубликован труд Пушкина "История Пугачева".

ОНОРЕ ДЕ БАЛЬЗАК

(1799–1850)



Родился в г. Тур. Его отец, Бернар Франсуа Бальса, происходил из крестьянской семьи, позднее был чиновником. Свою фамилию он изменил на более звучную, дворянскую – де Бальзак. Оноре воспитывался вне семьи, в пансионе и колледже монахов-преторианцев. В 1814 г. семья переехала в Париж, где Бальзак продолжил образование в Школе права. Одновременно он слушал лекции по литературе в Сорбонне.

В юности Бальзак видел свое призвание в философии, но философ абстрагирует, отвлекается от бесконечного разнообразия конкретных людей и вещей. Бальзак же, рожденный художником, особо зорко и чутко запечатлевал это разнообразие.

Плебей, внук землепашца, сын чиновника средней руки, получив скорее среднее, чем высшее юридическое образование и пройдя прак-

гическую школу в конторах адвоката и нотариуса, он пытался и не сумел добиться независимости для занятий литературой. Он убивал себя работой, но благодаря своему могучему здоровью потратил двадцать лет на то, чтобы воплотить свои планы, и умер в 1850 г., в возрасте пятидесяти одного года.

Первым произведением, принесшим Бальзаку известность, был исторический роман "Шуаны" (1829), посвященный подавлению восстания в Бретани в 1799 г. Подлинными героями Бальзак изображает представителей народа, простых солдат. "Шуаны" открывают новый период в творческой биографии Бальзака. Один за другим создает он свои романы. С 1830 г. он начинает объединять их в большие циклы.

Стремление Бальзака создать "Человеческую комедию" — всеобъемлющую современную эпопею, включавшую около сотни произведений и тысячи персонажей, был порожден осознанием всеобщих связей в мире и обществе, убеждением в единстве мира. Вся его жизнь была поглощена его планом и подчинена ему: "Главные события моей жизни — это мои произведения".

"Человеческая комедия", общий план которой созрел к 1834 году, а богатое значением название было найдено в 1840-м, разрасталась, большие и малые "этюды нравов" и "философские этюды" продолжали слагаться в еще небывалую единую художественную панораму.

Бальзак разделил свою "Человеческую комедию" на три части: "Этюды з нравах", "Философские этюды", "Аналитические этюды". "Этюды о нравах" были разделены Бальзаком на сцены частной, провинциальной, парижской, военной, политической и деревенской жизни.

Значительное место в "Человеческой комедии" Бальзака занимает роман "Шагреневая кожа". Первое его издание в двух книгах вышло в Париже в августе 1831 г. При жизни Бальзака роман издавался семь раз. Сам Бальзак так определил философскую основу произведения: "Она (философская сказка) останется формулой нашего теперешнего века, нашей жизни, нашего эгоизма". Это драматическое повествование о человеческой жизни явилось для автора художественно-философским итогом целого периода его творчества. "Шагреневая кожа" возглавляет собой целую серию философских произведений Бальзака: романов, повестей и рассказов. Шагреневая кожа выступает в романе как символ роковой обреченности личности на пути утоления эгоистических желаний и страстей.

Тема судьбы героя романа, бедного поэта Рафаэля, получила глубокое и полное развитие в романах Бальзака "Утраченные иллюзии" и "Блеск и нищета куртизанок". Вместе с тем и многие другие проблемы, которые лишь намечены в "Шагреневой коже", также нашли свое развернутое воплощение в последующих произведениях "Человеческой комедии". Решающую роль в судьбе Рафаэля играет его приятель, свет-

ский жуир, Растиньяк с его цинической философией паразитизма и эгоизма. В дальнейшем Растиньяк становится одним из центральных персонажей “Человеческой комедии”, выступая в романе “Отец Горио”, в рассказе “Комедианты неведомо для себя”, в романе “Блеск и нищета куртизанок” и в целом ряде других произведений Бальзака.

В приемах типизации, применяемых в “Шагреновой коже”, ясно выступают основные черты бальзаковского художественного метода, которые получили полное развитие в более поздних произведениях “Человеческой комедии”: сочетание большого обобщения, достигаемого путем гиперболы, сгущения красок, заострения образа, с искусством индивидуализации, с мастерством выразительной бытовой детали.

Романом “Утраченные иллюзии” (1837–1843) отмечена середина творческого пути Бальзака. Позади были не только ученические опыты, но и признанные шедевры – “Гобсек”, “Шагреновая кожа”, “Евгения Гранде”, “Отец Горио” – впереди были “Блеск и нищета куртизанок”, “Бедные родственники”, “Крестьяне”. Из-за стремления автора все глубже и богаче обосновывать изображаемые события роман разрастался и усложнялся. При обширности планов Бальзака эти восемь лет были посвящены и десяткам других произведений, в том числе таких значительных, как “История Цезаря Бирото”, “Банкирский дом Нусингена”, “Темное дело”, “Жизнь холостяка”, “Провинциальная муза”.

Какой роман Бальзака – лучший? Андре Моруа назвал самым прекрасным “Утраченные иллюзии”. Однако в творчестве Бальзака много вершин, да и сам автор не допускал противопоставлений, он добивался признания всех своих этюдов “главами единого романа об обществе”. “Секрет всемирного, вечного успеха – в правдивости”, – писал Бальзак.

ГЕНРИХ ГЕЙНЕ (1797–1856)



Немецкий поэт, публицист, критик. Родился в Дюссельдорфе в небогатой семье. Получил образование в университетах Бонна и Гёттингена. Слушал лекции Гегеля. С 20-х годов выступает в печати. Лучшее из написанного в этот период входит в “Книгу песен” (1827) и в прозаическое произведение “Путевые картины”.

“Книга песен” состоит из пяти частей – “Мучения молодости”, “Лирическая интермедия”, “Возвращение на Родину” (в двух частях) и “Северное море”.

Это сборник лирических стихов, среди которых преобладают написанные в народном песенном стиле. Другие стихотворения напоми-

нают лирику А. Пушкина и С. Есенина. "Книга песен" – история скромного современника, просвещенного плебей, политически и общественно обездоленного. Он ищет спасения в любви, в семье, но и здесь страдает от социального неравенства. Музыку к стихам "Книги песен" писали выдающиеся композиторы.

"Путевые картины" Гейне (в 4-х частях, 1826–1831) отражают увиденное и услышанное им во время путешествий. Это остроумнейший обзор Германии и Европы в их тогдашнем состоянии. В "Путевых картинах" вырабатывается литературная манера Гейне. Перед нами Германия в ее неподвижности и отсталости, с ее бесплодной ученостью. С сочувствием изображена Италия, где тайно действуют карбонарии. Особую роль в путевых картинах играют главы, посвященные Англии

Июльская революция 1830 г. изменила личную судьбу Гейне. В 1831 г. он выезжает во Францию и становится политическим эмигрантом до конца дней. С этого времени он считает своей особой миссией идейное посредничество между Францией и Германией. Здесь он пишет свои сочинения "Французские дела" (1832) и "Лютетия" (1840–1847) – хроника и анализ французской политической жизни. В очерках "Французские художники" и письмах "О французской сцене" Гейне проявляет себя как первоклассный художественный критик. Сочинения Гейне "Романтическая школа" и "К истории религии и философии в Германии" знакомят французом с жизнью и культурой его родины.

Его увлекают идеи Фурье и особенно Сен-Симона о грядущем процветании человечества. Но, в отличие от утопистов, Гейне был убежденным сторонником политической борьбы.

Гейне очень страдал от разлуки с родиной. Мотивы изгнания, тоски по родине, по родной речи все чаще звучат в его стихах и публицистике. В 1844 г. он создает поэму "Германия, зимняя сказка", где обличает национализм и милитаризм как злейших врагов демократии.

С 1846 г. Гейне прикован к постели тяжелой болезнью. В 1851 г. выходит "Романсеро" – книга стихов Гейне. Скорбь и ирония этой книги подсказаны личными мотивами, и неудачами революции 1848 г., похоронившей вековые иллюзии буржуазной демократии в Европе.

ВИКТОР ГЮГО

(1802–1885)

Французский писатель. Родился в Безансоне. Очень рано начинает свою литературную деятельность. Уже в пятнадцатилетнем возрасте его стихи удостоиваются премии Французской академии. Не достигнув двадцати лет, он выпускает первый сборник стихов. С 1841 г. – член Французской академии. Сын офицера французской армии, дослужившегося при Наполеоне до генерала. Учился в лицее св. Людовика. Еще на школь-



ной скамье получал награды на литературных конкурсах за свои оды в духе классицизма. Первый поэтический сборник – “Оды и разные стихотворения” (1822). Первые романы – “Ган Исландеи” (1823), написанный в духе модных тогда романов “тайн и ужасов”, и “Бюг Жаргаль” (1826), в котором Гюго окружил героическим ореолом вождя восставших негров.

В стихах 1825–1828 гг., опубликованных в сборнике “Восточные мотивы”, Гюго обратился к Востоку, к которому его влекла не только живописная экзотика, излюбленная романтиками, но и сочувствие национально-освободительной борьбе греков против турок.

В центре драмы “Кромвель” (1827) – вождь английской буржуазной революции. Важную роль сыграла, однако, не драма, а “Предисловие” к ней, ставшее эстетическим манифестом демократически настроенных романтиков, в котором Гюго защищал принципы новой романтической драматургии, выступая за полную свободу драматургического творчества. Художественным воплощением этих принципов стала его драматургия. Настоящим триумфом Гюго стала постановка “Эрнани”. Это послужило сигналом для знаменитой “битвы романтиков с классиками”, завершившейся победой новой школы. В своих драмах Гюго смело вывел на сцену новых героев – бесправных, отверженных, но великодушных и благородных (“Марлон Делорм”, “Король забавляется”, “Гюн Блаз”).

В предисловии к драме “Бургграфы” Гюго писал: “Никогда не предлагать массам зрелища, которое не было бы идеей. Театр должен превращать мысль в хлеб толпы”. Гюго как бы стремился овладеть вниманием огромной аудитории, подвести ее к определенному выводу. Отсюда – специфические ораторские приемы, всякого рода исторические, философские экскурсы и т. п.

Первый значительный роман Гюго – “Собор Парижской богоматери” – воскрешает жизнь Парижа XV в. Сумрачный образ собора выступает в романе как страшный символ католицизма, веками подавлявшего человека.

Выступив против Наполеона, превратившего республику во Вторую империю, Гюго вынужден был отправиться в изгнание. Девятнадцать лет, проведенных в изгнании, были годами расцвета творчества Гюго.

60-е годы – период создания новых замечательных романов Гюго. Они появляются один за другим – “Отверженные”, “Груженники моря”, “Человек, который смеется”. Социальная тема звучит в них все сильнее, все настойчивее.

В романе “Отверженные” Гюго изобразил жизнь различных классов французского общества – от падения Наполеона при Ватерлоо до подавления парижского восстания против Июльской монархии в 1832 г. Рассказывая о судьбе своих героев – безработного, попавшего на каторгу за кражу булки для голодных детей, и молодой швеи, вынужденной продавать себя, чтобы спасти своего ребенка, Гюго показал, что преступления и нищета являются неизбежным порождением состояния общества.

В центре романа “Труженики моря” – борьба человека со стихиями природы. В “Тружениках моря” Гюго в своеобразной форме отразил противоречие между трудом и капиталом, показав гнусные черты буржуазельца, эксплуататора и космополита и противопоставив ему образ труженика Жильята.

“Легенда веков” (вышло в трех сериях – в 1859, 1877 и 1883 гг.) – монументальное лиро-эпическое собрание исторических преданий и легенд, в которых Гюго воскрешает библейские, античные и средневековые образы. Стремясь дать картину постепенного развития человечества, Гюго рисовал его как неодолимое движение от мрака к свету. Он стремился опозитизировать великие события прошлого.

В последний период своего развития как художника Гюго создал сборник стихотворений “Грозный год” и роман “Девяносто третий год”. В сборнике “Грозный год” Гюго попытался осмыслить, что же произошло в его стране в период с лета 1870 г., когда грянула война, и до лета 1871 г., когда в Париже чинили расправу военные трибуналы, тысячами осуждавшие людей на смерть – скорую, от рук палачей, или медленную, на каторге в колониях.

“Девяносто третий год” стал своего рода завещанием Гюго французскому народу, французской литературе.

Принято считать, что “Девяносто третий год” – непосредственный отклик писателя на события франко-прусской войны 1870 г. и Парижской коммуны 1871 г.

Основа романа определилась у Гюго к началу 1866 г. В начале 1867 г. он сообщает одному из своих корреспондентов, что его “главным начинанием” является роман о терроре. Но окончательно замысел романа сложился у Гюго после франко-прусской войны и Парижской коммуны.

С первых страниц произведения мы погружаемся в эпически-величественную атмосферу 1793 г., времени наивысшего накала революционной борьбы. Республика в крайнем, предельном напряжении своих сил сражается с внутренними и внешними врагами. На севере страны, в Вандее, пылает пламя контрреволюционного мятежа. Гюго берет в основу сюжета романа один из эпизодов борьбы революционного Парижа с этим восстанием. “Величие и человечность” революции воплоща-

ют собой солдаты батальона "Красная шапка", ведущие беспощадную борьбу с контрреволюцией, но в то же время способные на подлинную душевную отзывчивость и сострадание, отечески заботящиеся о детях крестьянки Флешар.

По сей день не может не захватить то оптимистическое звучание, которое мы находим в романе "Девяносто третий год", как и в остальном творчестве Гюго, вера писателя в поступательное движение человечества, несмотря на те трагические противоречия, которыми отмечен этот путь.

АЛЕКСАНДР ДЮМА (1802–1870)



Французский писатель (Дюма-отец), сын республиканского генерала. Был клерком у нотариуса, затем писцом в секретариате герцога Орлеанского (будущего французского короля Луи Филиппа). Принимал участие в Июльской революции 1830 г.

Литературную деятельность начал как драматург (водевиль "Охота и любовь", 1825). Успех Дюма принесла постановка его драмы "Генрих III и его двор" (1829) – одной из первых французских романтических драм. Наиболее известные пьесы Дюма – "Антони" (1831), "Нельская башня" (1832), "Кин" (1836). Его

драматургия – значительное явление в истории романтического театра.

В 1835 г. опубликован первый исторический роман Дюма "Изабелла Баварская". В 40-х годах в качестве фельетонов парижских газет один за другим появляются знаменитые историко-авантюрные романы Дюма – "Три мушкетера" (1844), "Двадцать лет спустя" (1845), "Виконт де Бражелон" (1848–1850), образующие трилогию, связанную общностью главных героев – Атоса, Портоса, Арамиса и д'Артаньяна: "Королева Марго" (1845), "Графиня Монсоро" (1846), "Сорок пять" (1847–1848) – трилогия о Генрихе Наваррском. Увлечателен приключенческий роман из современной жизни – "Граф Монте-Кристо" (1845–1846).

Литературное наследие Дюма громадно: кроме романов и пьес, им написаны воспоминания, путевые очерки, из которых выделяется описание поездки в Россию в 1858 г. ("Из Парижа в Астрахань"), изобилующее ошибками, но проникнутое симпатией к России.

Дюма – автор произведений многих других жанров, вплоть до поваренной книги. Он пользовался помощью многочисленных сотрудников, но решающая роль в создании наиболее выдающихся произведений, бесспорно, принадлежала ему самому.

Романтика приключений у Дюма часто носит развлекательный характер. Во многих произведениях проявляется свободное обращение с историческим материалом. Нередко важные исторические события мотивируются конфликтами.

Лучшим романам Дюма присущи увлекательное, стремительно развивающееся действие, жизнерадостность, активное отношение к жизни. Его герои, полные энергии, смелости, изобретательности, удачливости, победоносно торжествуют над всевозможными препятствиями и интригами. Это создало исключительную популярность произведениям Дюма.

ПРОСПЕР МЕРИМЕ

(1803–1870)



Французский писатель. Член Французской академии с 1845 г. Родился в семье художника. Сам был прекрасным рисовальщиком и акварелистом. Воспитывался в духе атеизма и материализма просветителей XVIII в. В лицее получил образование в области права.

Романтический интерес к экзотическим странам нашел отклик в первых сочинениях Мериме – сборнике пьес “Театр Клары Гасуль” (1825). Вторая книга Мериме – сборник “Гузла” (1827), мистификация на тему иллирийских народных песен. Изучение памятников балканского фольклора позволило Мериме создать произведение, близкое народному творчеству, и ввести в заблуждение даже А. С. Пушкина и А. Мицкевича. Пушкин переложил несколько баллад “Гузлы” в своих “Песнях западных славян”.

Мериме обращается к историческому прошлому Франции: в драматической хронике “Жакерия” (1828) рассказывает о крестьянском восстании XIV в., а в романе “Хроника царствования Карла IX” – о борьбе гугенотов и католиков во второй половине XVI в. Не разделяя взгляда романтиков на роль личности в истории, Мериме считает основной движущей силой широкие народные массы.

В новеллах конца 20-х годов, позднее вошедших в сборник “Мозаика” (1833). Мериме снова изображает сильные и цельные характеры, которых еще не коснулось разлагающее влияние цивилизации: “Матео Фальконе”, “Таманго”. Современная действительность нашла отражение в новелле “Этрусская ваза”, показывающей, как лицемерная мораль калечит высокие душевные качества человека. Пустота и лицемерие общества, основанного на власти денег, с иронией или едким сарказмом показаны в “Двойной ошибке”. Столкновение буржуазной

морали с более примитивными, но более справедливыми нравственными нормами и обычаями — в “Коломбе” и “Кармен”. Проза 30-х и 40-х годов — вершина мастерства Мериме-новеллиста.

После 1848 г. литературная активность Мериме пошла на убыль. За 20 лет им были написаны лишь 3 пьесы и 3 новеллы.

В эти годы усилился интерес Мериме к русской культуре. Он познакомился с Вяземским, Тургеневым, изучал русский язык. Мериме переводил Пушкина (“Пиковая дама” и др.), Гоголя (“Ревизор” и др.), Тургенева. В цикле статей о Гоголе, Тургеневе, Пушкине Мериме выступил страстным пропагандистом русской литературы, противопоставляя ее расцвет оскудению литературы французской. Мериме принадлежит ряд работ по русской истории, посвященных “смутному времени”, восстанию Степана Разина, деятельности Богдана Хмельницкого, преобразованиям Петра I.

Мериме оставил обширное эпистолярное наследие (более 5000 писем).

На сюжеты Мериме написаны пьесы, музыкальные комедии, оперы, в том числе “Кармен” Ж. Бизе, а позднее сняты фильмы.

ЧАРЛЬЗ ДИККЕНС

(1812–1870)



Внук лакея, сын чиновника Чарльз Диккенс, второй из шестерых детей в семье, с двенадцати лет пошел работать на фабрику, где изготавливалась вакса. Пробыл он там сравнительно недолго, но запомнил это время навсегда как мучительный искуc. И не только потому, что работали тогда, даже дети, по десять-двенадцать часов в день. Прежде всего, банки с ваксой, на которые маленький Диккенс наклеивал ярлыки, — это было вместо школы, куда его поначалу было отдали, вместо книжек, рисунков и музыки. По воскресным дням он отправлялся в тюрьму — навестить отца. Тот был посажен за долги, оставив многочисленную семью без средств к существованию.

Диккенса-старшего оттуда вскоре вызволили, однако семья так и осталась на грани катастрофы, а он сам — как бы все время на пороге тюрьмы, в которую он мог снова попасть, если бы его не выкупил сын, ставший к тому времени писателем. Но прежде чем стать писателем, Чарльз Диккенс с пятнадцати лет пошел работать в контору адвоката писцом. Через некоторое время, изучив стенографию, устроился репортером, сначала судебным, а затем парламентским. И тут начал пробовать свои силы в журналистике.

Жизнь, которую с ранних лет поневоле пристально наблюдал Диккенс, стала в ярком, запоминающемся виде выступать на страницах, им написанных: мелочи жизни, уличные сценки, люди всех возрастов и состояний. Зоркие издатели и редакторы молодого автора заметили, и вот получает Чарльз Диккенс заказ, который он, правда, переименовал, перевернул, но так, что заказчики не остались внакладе.

Первые выпуски "Посмертных записок Пиквикского клуба" (а печатался "Пиквикский клуб" с продолжением, небольшими брошюрами) особого внимания у читателей не вызвали. Зато на пятом выпуске произошел взрыв, и тираж пошел вверх: в повествовании появилось лицо, которое никакого отношения к охотничьим похождениям не имело, но им заинтересовался весь Лондон. Весь Лондон узнал его! Это был самый обычный лондонский житель, слуга мистера Пиквика по имени Сэм Уэллер. С типичным лондонским выговором, который и не сразу поймешь. И со своими совершенно особыми шутками, прибаутками, готовыми у него на всякий жизненный случай: "В путь так в путь, как сказал попугай, когда кошка погнала его из клетки за хвост".

Пиквикизм как стиль отношения к жизни нашел деятельную поддержку. Роман обрел успех, дотоле в книжном мире небывалый. А Диккенс получил не только литературное признание. У него появилась практическая возможность снять для себя квартиру (он к тому времени женился), а также выручить из очередных денежных обстоятельств отца.

С тех пор и до конца его дней стиль и скорость работы оставались для Диккенса неизменными. Одна вещь в работе, другая печатается в журнале или выпусками, третья выходит отдельной книгой. Но прежде чем набрать такую скорость, нужна была пауза для того, чтобы закончить хотя бы одну вещь. А Диккенс, действовавший по вполне современному принципу, который предписывает от работы не отказываться, получал и принимал все новые заказы и в результате задолжал сразу три романа трем разным издателям. Для него самого реальной стала угроза очутиться в долгах. Издержки успеха, профессионального писательского успеха, всю сладость и горечь которого Диккенс проверил на себе. Он и умер надорвавшись в результате непрерывного исполнения роли популярного, всеми любимого писателя.

Выкупленный одним издателем у двух других роман "Приключения Оливера Твиста" наконец-то был закончен Диккенсом. В 1837 г. роман стал печататься в журнале, разделяя успех своего предшественника, "Посмертных записок Пиквикского клуба", которые в это время уже обретают мировую известность.

Первая крупная литературная работа Диккенсу была заказана, и он как молодой автор выплеснул на бумагу немалый запас своих наблюдений, которые так удачно, как бы сами собой, нанизывались на канву

дорожных приключений. Замысел второго романа исходил уже от него самого, и у биографов нет сомнения в том, что не случайно повел Диккенс читателей не куда-нибудь, а в мир искалеченного детства, именно мир своих воспоминаний.

В третьем своем романе, "Николас Никльби", Диккенс описал уже не притон для бедных и не воровской притон, а закрытый пансион, описал так, что этот пансион, послуживший Диккенсу моделью и спрятанный им под другим именем, нашли и — закрыли. Правда по мнению некоторых историков, зря закрыли, потому что Диккенс все-таки в пансион не заходил, а этот пансион был не только не хуже, но, пожалуй, получше прочих. В нем даже на похороны тратили больше того, что у Диккенса указано, как плата за весь рацион. Так что — преувеличение, как говорится, ступение темных красок. Но зато насколько Диккенс осветил положение с детским трудом, не упомянув о детях, что погибли в подземельях.

К зрелому творчеству Диккенса относятся два романа, приближающиеся к жанру "романа воспитания": "Домби и сын" (1848) и "Дэвид Копперфилд" (1850). В первом из них Диккенс изображает жестокого собственника, в душе которого стремление к процветанию фирмы вытесняет все человеческие чувства. Второй роман является автобиографическим, поскольку в ряде своих подробностей напоминает жизнь самого Диккенса.

ТАРАС ШЕВЧЕНКО (1814–1861)



Тарас Григорьевич Шевченко — украинский писатель. Его повесть "Тарас Бульба" знакома нам со школьной парты.

"Если я умру, похороните меня на Украине", — просил писатель.

Он очень любил свою Родину. Он верил в ее будущее, прославляя свободу.

За сборник "Кобзарь" Шевченко был сослан на полуостров Мангышлак, где служил солдатом.

"Кобзарь" — так называется главная книга поэта, голос всей его многострадальной жизни. Она стала мудрой наставницей для многих и многих поколений, учившей их совести и добру, верности сыновнему долгу. Стихи "Кобзаря" сказались на духовном формировании и нравственном облике всего народа, они во многом определяли уровень его социального и национального самосознания.

Вершина поэзии Шевченко — гимн свободе, первой и неперенной предпосылке человеческого прогресса, благосостояния и счастья. Слово

“воля” поэт сопровождает самыми дорогими эпитетами. Доминирующее настроение многих стихотворений – тоска по утраченной свободе и стремление к ней, к “свободе святой”:

*Встанет правда, встанет вяля,
И тебя, великий,
Будут славить все народы
Вовеки и века.*

Излюбленный герой стихотворений Тараса Шевченко – народный витязь, бунтарь-гайдамак, казак-запорожец, выступающий защитником родного края, носитель народной правды и чести.

И в “Кавказе”, и в художественных образах поэмы “Сон”, написанной с непревзойденным сатирическим блеском, остроумием и свободным полетом фантазии, в мужественных строках “Юродивого”, “Неофитов”, “Еретика”, в таких стихах, как “И Архимед, и Галилей...”, “Царей, кровавых шинкарей”, и других огненных стихах-молитвах, стихах-стонах, пророчествах клекотало море народной боли, выразительно ощущались подземные толчки могучих сил, придавленных властью самодержавия.

Слово Кобзаря (так Украина назвала своего поэта) до сих пор не теряет чарующей магической силы. Все, видимо, объясняется тем, что слово это рождено из вечно живых дум и чувствований народных, из поистине неугасимых надежд человеческих.

Относительная свобода длилась недолго. В 1847 г., во время поездки на Украину, Тарас Шевченко был арестован. В руках жандармов оказался рукописный сборник его новых стихов.

В результате их поддержки Шевченко был определен на должность художника в известную экспедицию Бутакова и мог время от времени посещать местные аулы. Тогда-то и появились работы, в которых он выразил свою горячую симпатию к степному люду, красками или карандашом запечатлел человеческие характеры, обычаи народов, населявших территорию нынешнего Казахстана и республик Средней Азии.

Поэту с его творческих высот открывались разные времена и народы. В “Кобзарь” словно бы аккумулировались духовные сокровища поколений, в нем сквозь человеческую боль, сквозь личное то и дело проступает всеобщее, интернациональное.

ГЮСТАВ ФЛОБЕР **(1821–1880)**

Гюстав Флобер родился в семье хирурга, главного врача руанской больницы. Его детство и отрочество совпали с расцветом романтизма. С одиннадцати лет он пытается сочинять. В 1840 г., закончив лицей, учится на юридическом факультете в Париже.



В 1848–1849 гг. Флобер написал “Искушение святого Антония” (окончательный вариант был написан в 1872 г.) – философскую драматическую поэму в прозе. В ней воплотилась его потребность противопоставить свое пантеистически-материалистическое мировоззрение, свой культ научного знания религиозной мистике и схоластике. В поэме впервые проявилась характерная для Флобера эрудиция. Будучи по убеждению атеистом, он проявил себя здесь большим знатоком тонкостей теологии.

В молодости Флобер много странствовал пешком по Бретани, путешествовал по Италии, Пиренеям и Корсике, Египту, другим странам Востока и Греции. Путевые заметки Флобера вошли позднее в собрание его сочинений.

Его эпистолярное наследие – сокровище французской литературы.

В своем творчестве Флобер отличался огромной самоотверженностью. Прикованный к столу страстной жаждой совершенства он с небывалым упорством добивался точного выражения мысли и чувства. Его учениками считали себя Анатоль Франс, Мопассан и М. Горький, его продолжателями – Эмиль Золя и братья Гонкуры.

Томление духа, вызванное глубокой неудовлетворенностью жизнью, к годам молодости Флобера приобрело отчетливо политическую суть – антибуржуазный характер. Трагическое противоречие мировоззрения Флобера в том, что, презирая мешанина, он видит в современности, главным образом, его и, отвергая буржуазный путь развития, не верит в реальность иного.

Из путешествия по Востоку в 1850 г. Флобер привез глубоко обдуманый замысел строго реалистического романа “Госпожа Бовари”. Как реалист он стремится к адекватности изображения и отказывается от повествования, в котором бы звучали интонации автора. Так, он добивается в “Госпоже Бовари” эффекта стереоскопичности, чтобы заставить читателя “ощутить почти материально” воспроизведенную им жизнь. Автор “Госпожи Бовари” – исследователь общества. Объективность Флобера – это не бесстрашие, а полное беспристрастие. Он так глубоко сопереживал персонажам, перевоплощаясь в них, что во время работы над сценой отравления Эммы Бовари у него были признаки отравления и рвота. Как только роман был напечатан, на ее автора посыпались обвинения в отрицании красоты и добра и изображении темных сторон жизни. Однако на все уговоры внести в роман хотя бы мелкие исправления Флобер отвечал, что в нем нет ничего достойного порицания.

В 1861 г. Флобер закончил писать роман “Саламбо”, в котором обратился к исторической теме. Фантазия автора запечатлела неистовые страсти и дику энергия людей, исчезнувших в глубине веков.

В 1869 г. вышел его роман "Воспитание чувств". Главный герой – романтический молодой человек Фредерик Моро. В его характере – ироническая двойственность: главное содержание его жизни – возвышенная любовь к госпоже Арну – отлично уживается с плесенью повседневного нечистого поведения. Поэтому он не может подняться выше ситуаций не смешного, даже мрачноватого фарса. "Воспитание чувств" и сейчас читается как роман нового типа, с которым идейно-образно перекликается новаторский для XX века роман М. Горького "Жизнь Клима Самгина".

БЕРДАХ (1827–1900)



Каракалпакский писатель Бердах (Бердымурат Каргабай-оглы) родился в 1827 г. в ауле Аккала, на южном побережье Аральского моря, в семье бедного рыбака. Его родители умерли, когда он был совсем маленьким. Сначала учился в аульной школе, а потом в Каракумском медресе. Он пел песни на туркменском, каракалпакском, хорезмском, узбекском и казахском языках. Он знал наизусть народные эпосы "Гороглы", "Алпамыш", "Тахир и Зухра", "Ашик Кериб и Шахсанам".

Его произведения «Для народа», «Показалось», «Соловей», «Не смотрит», «Хужин», «Шажара», «Хорезм», «Эрназар Богач» стали любимыми произведениями каракалпакского народа.

В многочисленных лирических стихах и поэмах Бердаха широко отражена социальная жизнь каракалпакского народа в XVIII–XIX вв. Как поэт-демократ Бердах оценивал события и общественные отношения своего времени с передовых позиций, проповедовал в произведениях идеи равноправия, гуманизма, патриотизма, выступал в защиту бедных, воспевал смельчаков, восставших против ханов и царей. По своему мировоззрению и общественно-политическим взглядам он далеко опередил своих современников.

Через все творчество Бердаха проходит тема угнетенного положения народа. В стихотворениях "Не было никогда", "Налог", "В нынешнем году", "Моя жизнь" и многих других он показал тяжелую жизнь трудового человека, произвол эксплуататоров. Но он не оставался беспристрастным страдальцем.

*Мы с вами жить и умереть должны,
Служить для счастья дорогой страны.*

В стихотворении «Мне нужно» поэт говорит о том, что нужны «светлый мир», «смелые джигиты», «люди, думающие о благе народа».

Так в поисках добра и справедливости для угнетенного, задавленного нуждой народа Бердах в своих поэтических произведениях делает большие философские обобщения. Он поднялся выше идеи о «справедливом царе». Но, как сын своего времени, он не видел и не мог видеть (в силу общественно-экономического положения каракалпаков того времени) пути освобождения народа. Он стоял на позиции стихийного протеста против социального неравенства. Бердах был убежден в справедливости борьбы народа за счастье и свободу и верил, что наступят счастливые времена. («Мне нужно», «Я искал», «Для народа», «Амангельды», «Царь-самодур» и др.).

Бердах-поэт – гневный обличитель власти имущих, неустанно ищущий счастье для народа, человек большого гражданского мужества, эрудированный, прогрессивный мыслитель, знаток истории, летописец своего времени, большой гуманист и интернационалист, талантливейший художник слова.

Гражданская смелость поэта сделала бессмертным его творение.

Душа людей достойных – широка.

Душа достойных – вешняя река.

Чиста у них душа, чиста рука,

И сердце их полно любви к народу.

Значение творческого наследия Бердаха выходит далеко за пределы национальной культуры каракалпакского народа. Идеи справедливости, гуманизма, борьбы против социального неравенства, деспотизма и тирании, провозглашаемые в его произведениях, находят живой отклик в сердцах всех прогрессивных людей.

ЛЕВ НИКОЛАЕВИЧ ТОЛСТОЙ

(1828–1910)



Лев Николаевич Толстой родился в графской семье, в Ясной Поляне. Его отец участвовал в войне 1812 года. По родству он был связан с А. С. Пушкиным. Он открыл 20 школ для деревенских ребят, написал для них книги «Букварь» и «Чтение». Его произведения «Кавказский пленник», «Родина», «Хаджи Мурад» переведены на многие языки.

Своими романами «Война и мир» и «Анна Каренина» Лев Толстой прославил русскую литературу на весь мир. Его произведения – повести «Дет

ство". "Отрочество", "Юность", "Севастопольские рассказы" (1855), повести "Два гусара" (1856), "Альберт" (1858) и "Казаки" (1852), рассказ "Люцерн" (1857), роман-эпопея "Война и мир", романы "Анна Каренина" (1873–1877) и "Воскресение" (1899), комедия "Плоды просвещения" (1890), драма "Власть тьмы" (1888) – переведены на многие языки мира.

Литературная деятельность Толстого начинается его автобиографической трилогией (повести "Детство", "Отрочество" и "Юность"), над которой он работал в течение шести лет – с 1851 по 1856 г.

Его военные и, особенно, "Севастопольские рассказы" имеют документальную основу. По своему построению они в некотором смысле приближаются к жанру очерка. Они объединили в себе документальный репортаж и сюжетное повествование. "Севастопольские рассказы" явились одним из этапов в творчестве писателя на пути к созданию эпопеи "Война и мир".

В рассказе "Набег" противостоят друг другу два художественных образа: капитана Хлопова, который является носителем истинной храбрости, и поручика Розенкранца, воплощающего ложную храбрость. В "Рубке леса" Толстой развивает тему, заявленную в "Набеге". Этот рассказ в значительной степени построен на противопоставлении солдат, как носителей истинной храбрости, офицерам, во многих случаях наделенным ложной храбростью.

1856 год – существенная грань в развитии литературной и общественной деятельности молодого писателя. В этом году Толстой завершает работу над некоторыми произведениями, задуманными еще на Кавказе, в частности над "Романом русского помещика". Окончательно обработав ряд глав романа, он выпускает их под названием "Утро помещика" (фрагмент незавершенного замысла).

Помимо "Утра помещика", в 1856 г. Толстой написал рассказ "Метель" и повесть "Два гусара". В 1856 г. был напечатан полный текст рассказа "Записки маклера".

Во второй половине 50-х годов Толстой проявлял особый интерес к вопросам эстетики. Его внимание занимали, главным образом, два вопроса: о месте искусства в общественной жизни и об отношении искусства к действительности. Рассказ "Люцерн" (1857) и повесть "Альберт" (1857–1858) являются своего рода художественными трактатами об искусстве.

В июле 1860 г. Толстой выехал за границу, где провел свыше девяти месяцев, побывав за это время в Германии, Франции, Италии, Бельгии, Англии. Самым значительным событием во время поездки Толстого было его знакомство с Герценом.

Начатая в 1859 г., педагогическая деятельность Толстого продолжалась около трех лет. Журнал "Ясная Поляна" издавался в 1862–1863 гг.,

всего вышло двенадцать книжек. Первая его книжка вышла в свет в феврале 1862 г. В статье Толстого "О народном образовании" была подвергнута убийственной критике казенная педагогика, игнорирующая живые интересы и потребности народа.

Наиболее значительное из всех произведений, над которыми Толстой работал в начале 60-х годов, — повесть "Казачи".

Основная тема "Казачи" — это прославление духовного мира людей труда и развенчание духовного мира привилегированных сословий. Толстой сделал упор на поэтизацию трудовой жизни, складывающуюся на ее основе психологию простых людей. Казачи — люди вольные, независимые, с развитым чувством собственного достоинства, и это отличало их от крепостных крестьян.

"Война и мир" — русская национальная эпопея. В центре изображенных в ней событий находилась Отечественная война 1812 года — основной сюжет "Войны и мира" как исторического романа-эпопеи.

В колоритных типах "вельможи в случае" графа Кирилла Безухова и старого князя Николая Болконского, сподвижника Суворова, Толстой исторически верно воссоздает два облика екатерининского вельможного века. То отрицательное в екатерининской аристократии, что осуждалось Толстым, представлено в образе умирающего фаворита Екатерины, некогда красавца куртизана, отца незаконнорожденного Пьера, старого графа Безухова.

В "Войне и мире" представлены все слои московского дворянского общества. Широко очерчена Толстым и вельможная аристократия Москвы.

Анатолий приносит несчастье Наташе, Долохов — Николаю Ростову. Толстой правдив. В свою очередь, эгоистическое начало, присущее и семье Ростовых, делают своей жертвой любящую и преданную Соню, превращая ее жизнь в пустоцвет.

Наташа — воплощение любви, соединяющей в себе страсть и чистоту, нежность и требовательность, радость и грусть и, что самое главное для Толстого, Наташа должна была последовать за мужем-декабристом в Сибирь.

Роман "Анна Каренина" создавался в 1873—1877 гг.

Анна появляется в романе "ищущей и дающей счастье". Но на ее пути встают активные силы зла, под влиянием которых, в конечном счете, она гибнет. Поэтому судьба Анны полна глубокого драматизма. Напряженным драматизмом проникнут и весь роман. Чувства матери и любящей женщины, испытываемые Анной, Толстой показывает как равноценные. Ее любовь и материнское чувство — два великих чувства — остаются для нее несоединимыми.

Основной художественной работой Толстого 90-х годов явился роман "Воскресение", сюжет которого возник на основе подлинного су-

дебного дела. В поразительном стечении обстоятельств, когда молодой аристократ, виновный в трагедии некогда соблазненной им девушки, должен как присяжный заседатель решать в суде ее судьбу, выразился для Толстого весь алогизм жизни, построенной на социальной несправедливости. После перелома в сознании героя история Нежлюдова начинает напоминать притчу о кающемся барине – “толстовце”, в финале открывающем для себя свет простых истин. Художественно более значительна и принципиально нова для Толстого история духовного пробуждения Катюши Масловой.

С художественной точки зрения наивысшими достижениями Толстого на склоне его жизни были опубликованные уже после его смерти повесть “Хаджи-Мурат” и драма “Живой труп”.

Последние годы жизни Толстой провел в Ясной Поляне в непрерывных душевных страданиях. Пытаясь привести свой образ жизни в согласие с убеждениями и тяготясь бытом помещичьей усадьбы, 28 октября 1910 г. Толстой тайно ушел из Ясной Поляны, по дороге простудился и скончался в пути.

ЖЮЛЬ ВЕРН (1828–1905)



Родился в Нанте. Сын адвоката. По образованию юрист. Жюль Верна не зря называют ученым-писателем. Он занял видное место в мировой литературе как основоположник научной фантастики.

Автор фантастических и приключенческих произведений. Французский писатель Жюль Верн стал известен благодаря своему роману «Пять недель на воздушном шаре».

В течение своей жизни он создал 65 научно-фантастических, а также сатирических романов.

Произведения «Дети капитана Гранта», «Таинственный остров», «15 летний капитан» являются любимыми произведениями читателей.

Шесть романов переведены на узбекский язык. Произведение «15-летний капитан» является любимой книгой детей и занимает достойное место в школьных учебниках.

На школьной скамье подросток Жюль, как и тысячи его сверстников, с восхищением читал и перечитывал “Робинзона Крузо” – бессмертное творение Даниэля Дефо, том за томом “глотал” романы Фенимора Купера. В своем творчестве Жюль Верн оставался верным привязанностям своего детства – и во многих, чуть ли не во всех его

произведениях можно уловить отзвуки тем и образов этих замечательных произведений.

Жюль Верн — не просто писатель. Обладая обширными знаниями, он еще предсказывал в своих романах те или иные открытия. Можно напомнить здесь хотя бы “Наутилус”, эту идеальную подводную лодку, преодолавшую по воле Жюль Верна 80 тысяч километров под водой.

Гораздо ярче его предвидение в другом романе — “500 миллионов Бегумы”, написанном в 1879 г. Его герой — ученый-человеконенавистник, стремящийся к мировому господству, строитель чудовищного “Стального города”, представляющего собой не что иное, как колоссальный военный завод. Он изготавливает в огромных количествах небывалой мощности снаряды, “способные охватить пожаром и смертью целый город, объять его со всех сторон бушующим неугасимым огнем”. Шульце бешено ненавидит все гуманное, человеческое — и, в конце концов, в романе его заслуженно постигает позорный крах.

Его романы “Дети капитана Гранта”, “Таинственный остров”, “Пятнадцатилетний капитан” являются любимыми книгами не одного поколения читателей.

Одна из его книг посвящена Ивану Федоровичу Крузенштерну, с именем которого связана первая русская кругосветная экспедиция в 1803—1806 гг. Вообще русским ученым и исследователям уделено большое место и в картотеке Жюль Верна, и в его произведениях.

“Дети капитана Гранта” — роман географический, в котором яркими красками изображены флора и фауна Южной Америки, Австралии, Новой Зеландии. Однако писатель не ограничивается лишь растительным и животным миром этих мест. Он выразительно показывает, в каком положении оказалось коренное население описываемых стран, попавшее под владычество колонизаторов.

Грант, недовольный хозяйничаньем англичан на своей родине, решил исследовать острова Тихого океана, чтобы на одном из них основать вольную шотландскую колонию. По этой же причине, после того, как капитан потерпел крушение, лорды адмиралтейства в Лондоне отказались послать судно на розыски непокорного шотландца, и ими занялся на собственный страх и риск его соотечественник Гленарван.

Читатели романа “Дети капитана Гранта” с замиранием сердца следят за тем, как Гленарван и его спутники пытаются расшифровать документ, составленный капитаном Грантом.

Жюль Верн также автор трудов по географии и истории географических исследований. Его творчество проникнуто романтикой науки, раскрывающей тайны нашей планеты и Вселенной. Его герой — бескорыстный ученый, гуманист, иногда борец против тирании и национального гнета. Демократ и республиканец, Ж. Верн был связан с уто-

пическими социалистами и деятелями Парижской коммуны 1871 г. Позднее он выступал против использования достижений науки в интересах богачей.

ГЕНРИК ИБСЕН

(1828–1906)



Родился в Норвегии, в городе Шиен. Сын разорившегося коммерсанта. Когда ему исполнилось 8 лет, умер отец, и Генрик очень рано познал все трудности жизни. Когда он учился в гимназии, то выделялся среди всех своим острым умом. Позднее, когда он работал в аптеке, он непрерывно читал литературные произведения.

Своё творчество он начал со стихов. Его первая драма “Катилина” (1850) принесла славу 20-летнему писателю.

«Вечер Ивон», «Войны Хельгелена» и другие произведения переведены на многие языки мира. Самый расцвет его творчества приходится на такие произведения, как «Пер Гюнт», «Союз молодёжи», «Тени», в которых он собрал философский дух своего времени.

Писатель с мастерством отобразил мировоззрение своих героев в своих произведениях.

Его произведения - «Катилина» (первая драма, 1848), «Иванова ночь» (пьеса 1853), «Фру Ингер из Эстрота» (пьеса, 1854), «Пир в Салхауге» (пьеса 1855), «Войны Хельгелена» (пьесы 1857), «Комедия любви» (драма 1862), «Борьба за престол» (драма, 1863), «Бранд» (драма 1865) «Пер Гюнт» (драма, 1866), «Кукольный дом» (драма 1879), «Враг народа» (драма, 1882), «Привидения» (пьеса, 1881), «Дикая утка» (пьеса, 1900), «Когда мы мертвые пробуждаемся» (пьеса 1899).

В пьесе “Катилина” Ибсен мало считался с историей. Подлинный мятежник, Катилина (II в. до н. э.), выступивший против римского сената, руководствовался только личными, эгоистическими целями, пытался стать диктатором Рима.

Семь пьес: «Иванова ночь» (1853), «Фру Ингер из Эстрота» (1854) «Пир в Салхауге» (1855), «Олаф Лилиенкранс» (1856), «Войны Хельгелена» (1857), «Комедия любви») или имеют исторический характер («Фру Ингер из Эстрота», «Борьба за престол») (1864), или основаны на скандинавских легендах.

Особенно характерна в этом отношении историческая драма “Фру Ингер из Эстрота”. Действие происходит в XVI в., в эпоху борьбы норвежского народа против датского владычества. Гордая, властная фру-

Ингер, владелица огромных поместий, могла бы возглавить борьбу за свободу Норвегии и даже дала в юности такую клятву, но не сдержала ее: она предпочла бороться за жизнь и блестящее будущее своего незаконного сына и ради этого пошла на ряд компромиссов с врагами родины. Пытаясь расчистить своему сыну дорогу к престолу, она убивает остановившегося у нее в доме юношу, другого претендента на престол. Но по трагическому недоразумению жертвой оказывается именно ее сын, которого она не видела с раннего детства.

Одна из ярких и оригинальных пьес первого периода – “Воители в Хельгеланде” – целиком основана на материалах знаменитой “Саги о Вольсунгах”.

Самая значительная пьеса Ибсена первого периода его творчества – “Борьба за престол” – отмечена влиянием Шекспира.

Второй период творчества Ибсена (1864–1884) следует считать реалистическим. В этот период Ибсеном написано восемь драм: “Бранд” (1865), “Пер Гюнт” (1866), “Союз молодежи” (1869), “Кесарь и галилеянин” (1873), “Столпы общества” (1877), “Кукольный дом” (1879), “Привидения” (1881) и “Враг народа” (1882).

Драматическая поэма “Пер Гюнт” – очень сложная пьеса, объединяющая различные мотивы и жанры – драматизированную народную сказку, социально-сатирическую комедию, политический фарс и философскую драму. Герой ее – веселый и беспутный деревенский парень, натворивший множество бед в родной деревне, хвастун и фантазер, мечтающий о богатстве и славе. Пер Гюнт – прямая противоположность Бранда. Это самовлюбленный эгоист, живущий ради личных наслаждений.

Третий период творчества Ибсена (1884–1900) охватывает восемь пьес: “Дикая утка” (1884), “Росмерсхольм” (1886), “Женщина с моря” (1888), “Гедда Габлер” (1890), “Строитель Сольнес” (1892), “Маленький Эйольф” (1894), “Йун Габриэль Боркман” (1896) и “Когда мы, мертвые, пробуждаемся” (1899).

МАРК ТВЕН (1835–1910)

Марк Твен (настоящее имя – Сэмуэл Ленгхорн Клеменс) – американский писатель. Родился в штате Миссури во Флориде. Детские годы прошли на берегах Миссисипи в городке Ханнибал. После смерти отца его жизнь протекала в нужде.

Свою деятельность он начал как журналист. В газете «Энтерпрайз» начали часто появляться его сатирические и юмористические рассказы. Затем он путешествует по Европе и Малой Азии. Свои впечатления он отобразил в ряде произведений.



С началом гражданской войны 1861–1865 гг. судокладство по Миссисипи прекратилось, и Марк Твен отправился на Запад, на территорию Невады, где были обнаружены месторождения золота и серебра. Здесь он некоторое время был старателем, тщетно надеясь найти богатую жилу, затем занялся журналистикой.

В области журналистики он уже не был новичком. Его первые статьи, очерки и фельетоны были написаны еще тогда, когда он работал наборщиком и лоцманом. Сотрудничая в газете “Энтерпрайз”, Марк Твен за короткое время становится известным юмористом.

Ранние рассказы Марка Твена – это, в основном, юмористические произведения. Кроме рассказа на фольклорный сюжет “Знаменитая скачущая лягушка из Калавераса”, к их числу принадлежат “Журналистика в Теннесси”, “Как я редактировал сельскохозяйственную газету”, “Мак Вильямс и Круп”, “Часы” и др. В них описывались удивительные происшествия, рассказывались забавные истории и анекдоты.

“Простаки за границей” – противоречивое произведение. С одной стороны, в нем созданы сатирические образы американских обывателей, обличаются их тупость и религиозное ханжество. С другой стороны, в книге чувствуется пренебрежение к европейским порядкам, скептическое отношение к великим памятникам культуры.

Наряду с юмористическими рассказами, у раннего Твена встречаются произведения иного, сатирического плана. Резкой сатирой на расовую дискриминацию в Соединенных Штатах является рассказ “Приятель Гольдсмита снова в чужой стране” (“Письма китайца”, 1870). Рассказ написан в форме писем простодушного китайца А Сун-хи, повествующих о том, как он, прельщенный обещанием работы и свободы, отправился в Америку.

Самое значительное произведение Марка Твена – “Приключения Гекльберри Финна” (1885). Здесь писатель опять обращается к изображению прошлого Америки, ко дням своего детства, которые так красочно были описаны в “Приключениях Тома Сойера”. Но по сравнению с “Томом Сойером” тема прошлого получает теперь другое звучание.

В “Приключениях Гекльберри Финна” центральным образом является образ Гека Финна, от лица которого ведется повествование. Образ Тома Сойера играет здесь второстепенную роль.

В 80–90-е годы Марк Твен создает книгу очерков “Жизнь на Миссисипи” (1883), романы “Американский претендент” (1892), “Пустоголовый Уилсон” (1894) и ряд романов на исторические темы – “Принц и нищий” (1882), “Янки при дворе короля Артура” (1889), “Жанна

д'Арк" (1896). Среди этих книг наибольший интерес представляют исторические романы.

"Принц и нищий" — это книга, проникнутая тенденциями гуманизма и демократии. Совсем не случайно капризный и избалованный принц Уэльский оказывается в самой гуще народной жизни и проходит через всевозможные испытания. Писатель заставляет его на собственном горьком опыте познать жизнь и убедиться в суровости и несправедливости существующих законов.

В ряде произведений Марк Твен выступает с резкой критикой религии. Преступная роль церкви была ярко показана им в романе "Янки при дворе короля Артура". Эту тему он развивает в небольшом рассказе, написанном в вольтеровском духе, — "Маленькая Бесси должна помочь провидению" (1909). Твена, как и Вольтера, глубоко волнует вопрос о зле в жизни. Героиня его рассказа маленькая Бесси спрашивает свою мать: почему так много бывает боли, печали и страдания? Для чего это?

В "Автобиографии" многие страницы являются воспоминаниями о прошлом, о годах детства и юности. Но наряду с ними, в книге содержатся целые главы и разделы, посвященные животрепещущим вопросам современности. Писатель создает галерею ярких портретов некоронованных властителей Америки — Рокфеллеров, Кларка, Гугентейма, наживших свои состояния кровавым путем.

ЭМИЛЬ ЗОЛЯ (1840–1902)



Известный французский писатель Эмиль Золя родился в Париже, в семье инженера. Его отец был итальянцем, а мать — француженкой. Золя учился сначала в колледже, потом в лицее.

В 1864 г. Золя опубликовал сборник новелл "Сказки Нинон". Ранние романы Золя, такие, как частично автобиографический "Исповедь Клода" (1865), "Завет умершей" (1866), "Марсельские тайны" (1867), не отличаются своеобразием. Но постепенно Золя освобождается от эпигонского следования романтизму, свойственного его ранним произведениям.

Творческое наследие Золя весьма многообразно. Оно состоит из нескольких сборников рассказов, сборников литературно-критических и публицистических статей, нескольких драматических произведений (особенно известна его пьеса "Наследники Рабурдэна" (1874), но первое место в нем по значению и объему занимают романы.

В предисловии к роману "Тереза Ракен" Золя заявил о своей принадлежности к "группе писателей-натуралистов" и определил свой метод. Теория натурализма обоснована Золя в работах "Экспериментальный роман", "Романисты-натуралисты", "Натурализм в театре".

В конце 1868 г. Золя начал работу над серией романов о Второй империи. Замысел окончательно сформировался в серии "Ругон-Маккары" – 20 романах, объединенных идеей обнажить динамику развития личности, семьи, социальных групп в обществе, а самого общества – в истории.

"Ругон-Маккары" – сложная и многоплановая эпопея. В составляющих ее романах можно выделить ведущие темы, наметить основные линии, хотя они не охватывают всего содержания эпопеи. Это – изображение буржуазии ("Карьера Ругонов", "Добыча", "Чрево Парижа", "Накипь", "Деньги" и др.), жизни народа ("Западня", "Жерминаль", "Земля"), антиклерикальная тема ("Завоевание Плассана", "Проступок аббата Муре" и др.), искусство и творчество ("Творчество").

Замысел романа "Жерминаль" сложился в результате внимательного изучения жизни. Рабочие в этом романе изображены в главном, что определяет их существование, – в труде. Правдиво показан и быт шахтеров, но это не является самодовлеющим.

Несмотря на бесчеловечные условия, человечность сохраняется в крестьянах Жане, Франсуазе, старике Фуане. Впоследствии в романе "Разгром" крестьянин Жан, впервые изображенный в "Земле", становится воплощением здоровой силы всей нации, выразителем положительных идеалов Золя.

Новый цикл романов "Гри города" устремлен в грядущее. Но отрицание социального зла и утверждение гуманистического идеала здесь рождаются из анализа самой действительности. Герой трилогии – интеллигент Пьер Фроман подвергает научной экспертизе христианскую веру и открывает у ее истоков эксплуатацию невежественной толпы, грубую торговлю "чудом" ("Лурд"), господство в Ватикане своекорыстия, духа интриг и наживы ("Рим"). Религия мертва. Спасение, – верит Пьер Фроман, – в науке и труде ("Париж").

Свою мечту о грядущем торжестве разума, труда Золя воплотил в незавершенной социальной утопии – тетралогии "Четыре Евангелия". Герои тетралогии, дети Пьера Фромана – Матвей, Лука, Марк, Иоанн, – словно новые апостолы, несут обновление семье ("Плодовитость"), городу ("Труд"), нации ("Истина"), человечеству ("Справедливость"). Этот цикл – своеобразная просветительская "библия", адресованная народу.

Огромное влияние на писателя оказали события, связанные с франко-прусской войной и Парижской коммуной. События франко-прусской войны запечатлены им в романе "Разгром" (1892), а также в

знаменитой новелле “Осада мельницы”, вошедшей вместе с “Пышкой” Мопассана в сборник “Меданские вечера” (1880). В этой новелле он с большой любовью показал простых людей: мельника дядюшку Мерлье, его дочь Франсуазу, юношу Доминика – скромных и самоотверженных патриотов Франции.

ТОМАС ГАРДИ (1840–1928)



Английский писатель Томас Гарди происходил из обедневшей дворянской семьи. Поместья его предков были давно распроданы, и дворяне Гарди фактически превратились в фермеров. Отец будущего писателя был архитектором и имел незначительные средства. Томас Гарди родился и провел детство и юность в окрестностях Дорчесте, в деревне Верхний Бокхемптон. Вначале родители готовили его к духовному званию, но из-за его абсолютной несклонности к этой профессии ему разрешили заниматься архитектурой. С 1862 по 1871 г. он жил в Лондоне, по окончании университета совершенствовал свои знания, занимаясь реставрацией старых церквей и зданий.

Гарди начал писать в период бурного роста монополистического капитала. В 1899–1902 гг. он выступал против англо-бурской войны, а в 1914 г. – против Первой мировой войны.

Место действия в его произведениях (“Несколько благородных дам”, “Маленькие насмешки жизни”, “Переменившийся человек”) – Уэссекс. Ранний сборник стихотворений Гарди называется “Уэссекские стихотворения” (1898).

Всего Гарди написал 14 романов. Позднее он разделил их на три группы, придерживаясь идейно-художественного содержания, а не хронологии: “Романтические истории и фантазии” (“Голубые глаза”, “Старший трубач драгунского полка”, “Двое на башне”, “Любимая”) и “Романы интриг”, куда входят и новеллы (“Отчаянные средства”, “Рука Этельберты”, “Равнодушная”), значительно уступают циклу романов, объединенных под названием “Романы характера и среды” (“Под деревом зеленым”, “Вдали от обезумевшей толпы”, “Возвращение на родину”, “Жизнь и смерть мэра Кэстербриджа”, “В краю лесов”, “Тэсс из рода д’Эрбервиллей”, “Джуд Незаметный”).

Понятие “мировой воли”, употребляемое Гарди, говорит о некотором воздействии на него идеалистической философии. В общий тон счастливой идиллии его первого романа “Под деревом зеленым” (1872) только незначительно вкраплены критические зарисовки. Социальная

жизнь деревни с присущими ей противоречиями – фон, на котором разворачиваются события в романе “Вдали от обезумевшей толпы” (1874). Бескорыстной, спянной трудом среде простых крестьян Гарди противопоставляет сельских богачей, охваченных “безумием” алчности и эгоизма.

В романе “Жизнь и смерть мэра Кэстербриджа” (1886) снова пейзаж Эгдонской степи, в пределах которой разворачивается действие, подчеркивает трагическую историю. Майкл Хенчард – сначала бедный лудильщик, потом богатый чукомол, мэр города. Но, разоренный своим конкурентом, ошельмованный и всеми брошенный, он умирает в одиночестве.

Основу творчества Гарди-прозаика составляют “Романы характера и среды”, из них самые значительные – “Тэсс из рода д’Эрбервиллей” и “Джуд Незаметный”.

Вершина творчества Гарди – его роман “Тэсс из рода д’Эрбервиллей: чистая женщина, правдиво изображенная” (1891).

История жизни бедной крестьянки Тэсс трагична не потому, что ее отец оказался потомком обедневшего дворянского рода, а потому, что беспросветная нужда, пьянство родителей, их обнищание разрушили ее молодость. В этом – причина ее горьких испытаний, борьбы и смерти.

Вокруг следующего романа Гарди, “Джуд Незаметный” (1895), развернулась ожесточенная борьба; буржуазная официозная критика, подогреваемая церковью, отнеслась к нему нетерпимо.

В “Джуде Незаметном” Гарди продолжает развивать идеи, знакомые читателям по “Тэсс...”, но еще резче акцентирует социальную основу трагедии героя.

Самое совершенное и важное произведение третьего периода – эпическая драма “Династы” – о наполеоновских войнах. Эта философская эпическая драма (в 3 частях, 19 актах и 130 сценах) рассчитана, как писал и сам автор, на чтение, а не на постановку на сцене.

АБАЙ КУНАНБАЕВ (1845–1904)



Казахский поэт-просветитель, родоначальник новой письменной казахской литературы. Родился в семье крупного феодала Кунанбая Ускенбаева. Учился в медресе и одновременно посещал русскую школу. Много читал, изучал восточные языки (арабский, персидский и др.). Гуманистические воззрения великих поэтов и ученых Востока (Фирдоуси, Низами, Навои, Авиценны) оказали влияние на его мировоззрение. Он прекрасно знал устную поэзию казахского народа и широко использовал ее в своем творчестве.

На 35-м году жизни усиленно занялся любимым трудом – поэзией. Первые его стихи заучивались наизусть, передавались из уст в уста. Позднее были составлены списки его произведений. Имя Абая стало популярным в казахской степи.

На оригинальном, самобытном творчестве Абая, продолжавшем традиции казахских просветителей, Чингиза Валиханова и Ибрая Алтынсарина, ярко сказалось благотворное влияние передовой русской общественной мысли. Абай изучает классиков поэзии народов Востока – Фирдоуси, Низами, Хафиза, Навои, Физули и одновременно Пушкина, Лермонтова, Белинского, Чернышевского, Некрасова, Тургенева, Салтыкова-Щедрина, Л. Н. Толстого. Казахский поэт и мыслитель не только хорошо знал и переводил на родной язык произведения Пушкина, Лермонтова, Крылова, но и встречался с некоторыми представителями русской интеллигенции.

Первый сборник стихотворений Абая был напечатан в 1909 г. В него вошли стихи “Всадник” (1886), “Осень” (1888), “Весна” (1890), “Ноябрь – преддверие зимы”, “Эх, пропустил я время...”, “Назидание”, поэмы “Искандер”, “Масгуд”.

Стихи Абая, родившиеся в самой гуще трудового народа, звали к борьбе за уничтожение гнета и невежества.

Осмеивая и клеймя праздность знати, ее хвастливость, “езду на сороках”, он призывал казахов к пониманию общественного долга, требовал, чтобы люди руководствовались в жизни высокими моральными принципами; чтобы отношения между людьми основывались на взаимном уважении, человеколюбии, гуманизме. “Если б в моих руках была власть, – говорил Абай, – я отрезал бы язык всякому, кто говорит, что человек неисправим”. Абай учил видеть в человеке добрые начала, стремления, нуждавшиеся в своевременной поддержке и развитии, чтобы затем не спохватиться: “Эх, пропустил я время”.

Об этом Абай писал в своих прозаических “Назиданиях”, где затронуты исторические, педагогические и правовые темы. Важнейшим средством правильного воспитания человека он назвал приносящий людям счастье и пользу созидательный труд. Абай говорил, что отвергший путь труда и чести теряет все лучшее, что есть в человеке, отрезает себе крылья:

*Никогда не пуститься в путь,
Устремляясь в простор голубой,
Тем, кто черной корыстью живет
И не знает заботы другой.*

Поэт хотел, чтобы над этим задумались все, и особенно молодые люди, которым он желал быть смелыми и мужественными. Их он страстно призывал защищать передовое, хотя бы оно и противостояло сложившимся феодально-патриархальным представлениям, старым обычаям.

Большое место в творчестве Абая занимают поэмы ("Искандер", "Масгуд" "Сказание об Азиме"). "Искандер" связан с преданиями об Александре Македонском и является оригинальным откликом на тему, волновавшую еще Фирдоуси, Низами и Навои. Поэт осуждает алчность завоевателя и противопоставляет ему Аристотеля. Сюжеты двух других поэм построены на оригинально переработанных сюжетах восточной классической литературы.

В истории казахской литературы Абай остается непревзойденным мастером стиха. Он ввел ряд новых форм (шестистишия, восьмистишия) и обогатил казахскую поэзию новым содержанием. Цикл его стихов, посвященных четырем временам года, стихи о назначении поэзии – все это было новым в казахской литературе. Абай оставил замечательные образцы лирики. Его стихотворения – "Из времени выпадает миг", "На сорок лоскутьев тоскою...", "Разве не должен, мертвый, я глиной стать...", "На воде, как челнок, луна...", "Когда станет длиною тень" и другие – примеры высокого поэтического мастерства.

Абай был талантливым композитором. Многие свои лирические стихи он переложил на музыку для широкого распространения.

Много нового внес Абай как композитор-мелодист. А его творческий перевод письма Татьяны к Онегину стал одной из излюбленных песен казахов. Вот как писал очевидец об исполнении этой песни народным певцом Аблаем Карабатыровым в дореволюционной казахской степи. Певец "быстро настроил домбру и, взяв несколько переливчатых аккордов, затянул новую песню, по мотиву, правда, столь же заунывную, как и первая, но слова!".

Рассказ о том, как запела Татьяна в казахской степи, в наше время передан в романс-эпопее Мухтара Ауэзова "Абай". Ауэзов сделал очень много для собирания и изучения произведений Абая. Ведь современных автору изданий его поэзии не было.

Великий поэт казахского народа умер в 1904 г. и похоронен близ его зимовки в долине Жидебай, у Чингизских гор.

Творчество Абая воодушевляло великими идеями служения народному благу, поддерживало и развивало национальное достоинство родной литературы и искусства, открывало широкие возможности для их дальнейшего развития по пути реализма.

ЭЛИЗА ОЖЕШКО (1841–1910)

Представительница польской литературы. Родилась в богатой семье и получила образование в Варшаве. Когда ей исполнилось 16 лет, она вышла замуж за Петра Ожешко. Читает очень много литературных произведений.



«За мою жизнь моя семья была настоящим университетом», вспоминает позднее писательница. Несмотря на то, что Пётр Ожешко был сослан в Сибирь, она не перестала заниматься творчеством, не падает духом... В записках о литературе она проводит линию о неразрывности связи литературы с жизнью, и делает из этого философские выводы. В её творчестве образы женщин занимают особое место. Может быть от того, что она сама женщина и поэтому ей легче понять сердце женщины. В произведениях «Марта», «14 отделение» жизнь и судьба женщины составляет особое содержание.

В произведениях 60–70-х годов, в романах «Пан Граба» (1869), «Дневник Вацлавы» (1870), «Марта» (1873), в повести «Четырнадцатая часть» (1877) правдиво показано бесправное положение женщины в буржуазно-шляхетской Польше. Автор ратует за эмансипацию женщины, за её самостоятельное и независимое положение в семье и в обществе, но рассчитывает при этом лишь на постепенные преобразования.

С темой женской судьбы естественно соприкасается в творчестве Ожешко тема детских страданий в условиях буржуазного строя. Безрадостна жизнь маленькой Яни из повести «Марта». Цепью неслыханных горестей и страданий предстает перед читателем жизнь Юлианки из одноименной повести (1878). Не менее грустная история рассказана в «Нерадостной идиллии» (1878), героями которой являются дети социального «дна» – Владек и Марцыся.

Начиная с «Эли Маковера», Ожешко заинтересовалась положением еврейского населения и выступала в его защиту. Европейскую известность приобрел роман «Меир Эзофович».

Идейно-творческая зрелость Э. Ожешко проявляется в ее прекрасных рассказах о жизни маленьких людей («А... В... С...», 1884), рабочих («Романова», 1884), в ее ядовитых, разоблачительных повестях из жизни шляхты («Сильфида», 1880, «Добрая пани», 1883) и особенно в замечательных повестях о белорусском крестьянстве («Низины», 1883, «Дзюрдзи», 1885, «Хам», 1887), а также в широком полотне общественной жизни Польши – романе «Над Неманом» (1887).

Жизнь белорусского крестьянства – одна из ведущих тем творчества Ожешко на этом этапе. Роман «Над Неманом» – крупнейшее реалистическое произведение Ожешко, где она прибегает к излюбленному приему социального контраста.

Роман «Над Неманом» одухотворен глубоким демократизмом, искренней любовью к народу и стремлением помочь ему. В отличие от литераторов-позитивистов Э. Ожешко чтит героев восстания 1863 г. На

всем произведению лежит ответ этого восстания. Отношением к нему даже оценивается гражданская полноценность героев книги.

Наиболее талантливым из поздних произведений Ожешко является роман "Аргонавты" (1899). В нем находят развитие лучшие стороны ее реалистического дарования.

Если в некоторых из ранних своих романов ("Последняя любовь", "В клетке") Э. Ожешко еще возлагала надежды на буржуа-"созидателей", то в "Аргонавтах" она создает глубоко типичный образ буржуазного хищника, миллионера Алойзы Дарвида.

Сложнее образ Бенедикта Корчинского. Он не принадлежит к богатой шляхте. Огромных усилий ему стоит спасти свое хозяйство от разорения. Он забыл о демократических идеалах молодости и находится во вражде с крестьянами и бедной трудовой шляхтой, жестоко притесняя их. В образе Бенедикта Корчинского, однако, есть и положительные черты – энергия, здоровый взгляд на жизнь, которые и явятся основой для его "перерождения".

Показательно отношение героев романа к братской могиле погибших в 1863 г. Крупная шляхта, лишенная чувства патриотизма, презирующая народ, с пренебрежением говорит о ней. Зыгмунт Корчинский, чей отец похоронен в этой могиле, полностью изменил заветам отца и отзывается о нем как безумце. А пан Дажецкий считает какие бы то ни было разговоры о борцах 1863 г. совершенно ненужной "сентиментальностью".

АНАТОЛЬ ФРАНС (1844–1924)



Французский писатель. Настоящее имя – Анатоль Франсуа Тибо. Родился в Париже. Член Французской академии (с 1896 г.). Детство и юность Франса, сына букиниста, прошли среди книг и книголюбов. Отец Франсуа Тибо, был очень образованным человеком, любил литературу и передал эту любовь своему сыну. Литературную деятельность А. Франс начал с журнальной работы, писал заметки и статьи, рецензии. Но приобрел известность благодаря своим новеллам.

В 60-е годы Франс сблизился с группой "Парнас", что нашло отражение в его первой опубликованной книге – очерке "А. де Виньи", в сборнике "Золотые поэмы" и драматической поэме "Коринфская свадьба". Здесь внешние черты франсовской музыки напоминают манеру парнасцев, и они с восторгом приняли в свою среду многообещающего юношу.

В "Коринфской свадьбе" действие происходит в первые века христианства. Юные Гиппий и Дафна любят друг друга, они помолвлены. Гиппий отправляется в дальнее плавание, чтобы, возвратившись, назвать Дафну своей женой.

Затем Франс отошел от поэзии. В 1879 г. изданы его повести "Иокаста" и "Тоший кот", отразившие увлечение молодого Франса позитивизмом.

Известность писателю принес роман "Преступление Сильвестра Бонара", дневник старого ученого-филолога, влюбленного в старину и книги, наивного и беспомощного в практической жизни. В романе реалистически обнажается фальшь буржуазных законов, несправедливость господствующих социальных порядков.

Герой романа Сильвестр Бонар, погруженный в книги, в далекую историю, случайно сталкивается с нуждами реальной жизни, узнает, что в доме, где живет, на чердаке, в нетопленном помещении, ютится семья. Он посылает ей вязанку дров, и этот акт человеколюбия, проявленный к живому человеку, оказывается гораздо важнее его кропотливых и многолетних исторических изысканий.

Сильвестр Бонар встречает бедную девочку, внучку Клементины, которую он когда-то робко любил, и все силы его сердца бескорыстно и жертвенно отданы теперь осиротевшему ребенку. Когда внучке Клементины нужно было выйти замуж, старик продал свою библиотеку, чтобы дать ей приданое.

Ко времени выхода в свет романа "Преступление Сильвестра Бонара" (1881) Франсу было только 37 лет.

Философская прозаическая поэма "Таис", свободна от схематизма, присущего философской повести XVIII в. Герои ее – не только носители идей, но и реальные люди. Это куртизанка Таис, монах-пустынник Пафнутий и философ-эпикурец Никий.

Когда-то в юности Пафнутий видел в Александрии прекрасную куртизанку Таис. Ее пленительная красота несла людям радость. Анатоль Франс – демократ. Олицетворение высшей красоты он находит в девушке из народа. Таис – дитя улицы. Она познала и бедность, и побои, и нелегкую науку добывать себе пропитание. У нее было только одно достояние – красота.

Образ Таис привлек внимание многих писателей. И. Ефремов посвятил ей великолепный роман "Таис Афинская"

Франс избирает жанр злого памфлета ("Остров пингвинов"), когда ему нужно излить свое негодование, выразить в предельно острой манере свою неприязнь к буржуазии. Здесь он – последователь своего соотечественника Рабле и англичанина Джонатана Свифта.

Жерому Куаньяру посвящено несколько произведений Франса – "Харчевня королевы Гусиные лапы" (1892), "Суждения господина Жерома Куаньяра" (1893) и "Рассказы Жака Турнеброша" (1908).

О книге Жероме Куаньяре окончена, но тут на последней странице и писателя, и его героя охватило сомнение. А правы ли они в своей философии? “Турнеброш, сын мой, ты замечаешь, как я теряюсь и путаюсь”, — говорит аббат своему ученику. Он, проповедовавший “счастливое сомнение”, встречавший всякое воодушевление и романтическую веру “легкой усмешкой”, относившийся ко всему “с доброжелательной иронией”, — философ-скептик, философ-эпикурец, вдруг ощутил пустоту в своем сердце и понял, что при своем “всеобъемлющем милосердии” он, в сущности, равнодушный ко всему человек.

18 апреля 1904 г. газета “Юманите” напечатала на своих страницах первые строки книги Анатоля Франса “На белом камне” (1904). Книга была опубликована полностью в двадцати шести последующих номерах, а потом, переработанная, вышла отдельным изданием в феврале 1905 г.

Перед нами злая карикатура на человеческое общество, на его историю, как бы подкрепляющая образами и картинками безотрадный вывод автора, что “жизнь каждого народа — не что иное, как смена бедствий, преступлений и безумств”.

ГИ ДЕ МОПАССАН (1850–1893)



Родился в Нормандии в небогатой семье. В 1869 г. он окончил лицей в Руане и поступил в университет в Канн. С началом франко-прусской войны Мопассана призвали в армию.

В 70-е годы упорно овладевал литературным мастерством под руководством Флобера — взыскательного наставника, оказавшего большое влияние на его формирование как писателя. Мопассан посвятил Флоберу свою первую книгу “Стихотворения” (1880). Принимал участие в сборнике рассказов “Меданские вечера”, где была напечатана его знаменитая новелла “Пышка”. Рукой Мопассана написано еще около 300

новелл.

В 1883 г. вышел его роман “Жизнь”, и почти сейчас же издательство «Овар» выпустило его отдельной книгой. Успех романа был огромным.

Мопассан противопоставляет Жюльену Жанну, чистую, непосредственную девушку, показывая радостное цветение ее юности и страстную веру в любовь и счастье, безжалостно растоптанную жизнью.

В 1885 г. вышел следующий роман Мопассана — “Милый друг”. В нем писатель обращается к другим сторонам французской жизни. Дюруа не

блещет никакими способностями. Он отличается только ловкостью, полным отсутствием совести да красивой внешностью, которая обеспечивает ему успех у женщин. Эти свойства и позволяют превратиться из мелкого чиновника в крупного журналиста, в богача, не без основания мечтающего о депутатском кресле и портфеле министра. Для своих личных целей — карьеры и обогащения — Жорж Дюруа использует, прежде всего, влюбленных в него женщин.

1887 г. выходит роман "Монт-Ориоль". В нем нашла отражение спекуляция на создании новых курортов, характерная для Франции той эпохи. Типичной фигурой является банкир Андерматт, развивший лихорадочную деятельность по созданию курорта. Хорошо показан владелец участков, где были открыты минеральные воды, старый кулак Ориоль, одновременно тупой и хитрый. Мопассан выпустил еще три романа — "Пьер и Жан", "Сильна, как смерть" и "Наше сердце". Эти произведения слабее предыдущих, хотя в них есть большие достоинства.

Крупным вкладом Мопассана в мировую литературу явилась его новеллистика. Он сделал свою новеллу средством смелого и глубокого познания жизни. Важной особенностью новелл Мопассана является воссоздание характера и психологии героев через действие, поступки, речевую манеру, через использование выразительных деталей. В группе новелл, относящихся к франко-прусской войне, в красочных, выхваченных из жизни картинах даны образы людей, привыкших убивать из каприза, из бахвальства. Таковы молодой офицер Вильгельм фон Эйнике ("Мадемуазель Фифи"), прусские лейтенанты в новеллах "Помешанная", "Два приятеля", "Дуэль". За изящной внешностью Эйнике кроются садистская жестокость, страсть к разрушению, наглое презрение к побежденной стране. И в то же время простые люди, иногда отщепенцы и парии общества, оказываются способными на патриотические чувства и героические поступки ("Пышка", "Дядюшка Милон", "Пленные").

Глубоким трагизмом отмечена новелла "Ожерелье". Трагикомическое недоразумение, бессмысленный случай порождает в этой новелле тяжелую жизненную драму. Героиня этой новеллы, жена бедного чиновника теряет на единственном в своей жизни балу роскошное ожерелье подруги, и денежные обязательства калечат молодую жизнь.

Факты его мастерства рассказчика становятся самоцелью, новелла превращается в забавный анекдот, лишь слегка рисующий нравы ("Взбесилась", "Осечка", "Окно"). В ряде новелл ощутимы элементы натурализма. Любовь, которую так часто и так ярко описывал Мопассан, превращается в этих новеллах в непреодолимую власть инстинкта, не подвластную разуму человека ("Малютка Рок", "Иосиф"). Есть новеллы, в которых Мопассан как будто поддается вере в сверхъестественное.

Это наделавшая шуму новелла "Орля" (в двух вариантах), новелла «Сумасшедший мир» и др. Большинство из них написано в конце жизни Мопассана.

РЕДЬЯРД КИПЛИНГ (1856–1936)



Английский писатель Джозеф Редьярд Киплинг родился в Бомбее, в семье профессора искусств и художника. В шестилетнем возрасте родители отвезли его в Англию. Здесь он получил образование в закрытом колледже, готовившем офицеров и чиновников для колоний. По окончании школы, в 1882 г., Киплинг вернулся в Индию, где стал сотрудником "Гражданской и военной газеты" в Лахоре. В 1886 г. вышел первый сборник его стихов "Департаментские песни", а в 1888 г. – "Простые рассказы с гор". В 1907 г. он получил Нобелевскую премию.

В первый период Киплинг писал о жизни в Индии. Он ввел в литературу образы людей, заброшенных на "дальние форпосты" империи, – мелких колониальных чиновников, солдат и офицеров. В сборниках солдатских рассказов "Три солдата", "Житейские препятствия...", "Под сенью деодаров", "Черное и белое" (1888–1890) Киплинг позволяет себе насмешки над высшим офицерством, осуждает буржуазно-чиновничьи верхи за их невнимание к солдатам. Но он не подрывает авторитета армии и властей.

Цикл "Песни казармы" предваряется посвящением и прелюдией, обращенными к Тому Аткинсу, как в народе давно прозвали английского солдата. В стихотворении "Томми" Киплинг осуждает благоденствующих господ, которые не воздают должного "томми".

В "Балладе о Востоке и Западе" настойчиво повторяется: "Запад есть Запад, Восток есть Восток, и вместе им не сойтись".

Первый роман Киплинга, "Свет погас" (1890), посвящен трагической судьбе ослепшего художника-баталиста. Это наиболее глубокий в психологическом отношении роман Киплинга, в какой-то мере отражающий трагедию одиночества человека в буржуазном мире. Но герой романа Дик Хилдар, потерявший зрение, покинутый и преданный любимой девушкой и друзьями, ищет для себя выхода или гибели на полях колониальной войны. Он возвращается в Судан, где началась его карьера художника, и там погибает.

Вопросы воспитания воли и характера ставятся в повести "Отважные мореплаватели" (1897). В ней есть интересные реалистические зарисовки жизни и повседневного труда канадских рыбаков. На этом фоне

показано развитие и изменение характера Гарви Чейна, избалованного мальчика из богатой семьи. Попав в бедную семью рыбаков, он научился работать, стал энергичным и бесстрашным.

Киплинг говорит и о детской смертности, и о печальной доле женщин, и о царившем в Индии голоде (например, в рассказах "Маленький Торба", "Лиспет" и "Вильям-победительница"), развенчивает показную экзотику в "Городе страшной ночи" и "Путешествии новобрачной".

В творчестве Киплинга выделяются анималистические произведения, обладающие большими художественными достоинствами. В 1894–1895 гг. появились книги о Маугли: две "Книги Джунглей" и завершающий их рассказ "В заповеднике".

Киплинг обращается к религиозно-мистической тематике, к перепевам старых сюжетов. В сборниках новелл "Самые разные существа" (1917) и "Дебет и кредит" (1926) утверждается фатальная неизбежность гибели мира, прославляется христианское смирение. Киплинг использует в сюжетах и христианские легенды.

БЕРНАРД ШОУ (1856–1950)



Английский писатель Джордж Бернард Шоу родился в Дублине в семье торгового служащего. Его мать преподавала музыку и была талантливой певицей. В доме царил разлад, к детям относились небрежно. Но зато не было недостатка в музыке и интересных, интеллектуальных разговорах, к которым жадно прислушивался подросток.

Когда мальчику было 15 лет, мать покинула дом и уехала в Лондон на поиски заработка. Будущий писатель, так и не получив среднего образования, устроился на работу клерком в земельной конторе.

Свои громадные познания Шоу приобрел самоучкой. Ему не пришлось учиться в университете. Средняя школа с ее схоластическим методом обучения, телесными наказаниями и механической зубрежкой оставила у него самые тягостные воспоминания.

Характерно, что первое выступление Шоу в печати было антирелигиозным. В 1875 г. в Дублин прибыли из Нью-Йорка два известных проповедника-евангелиста. Шоу выступил против них в дублинской газете "Паблик опиньон" с остроумной статьей, имевшей сенсационный успех.

В 1876 г. 20-летний Шоу уехал в Лондон. Он нашел работу в телефонной компании; главной же целью его жизни отныне стало литера-

гурное творчество. Он зарабатывал гроши, плохо питался и носил рваную обувь, но писал роман за романом и безуспешно отсылал их в издательства. Впоследствии он утверждал, что его романы были отвергнуты 60 издательствами.

В 1884 г. Шоу вместе с супругами Уэббами организовал так называемое «Фабианское общество» и стал его пламенным пропагандистом. Это была социал-реформистская организация, присвоившая себе название по имени римского полководца Фабия Кунктатора (Медлителя), который смог нанести решительный удар карфагенскому вождю Ганнибалу именно потому, что перед этим очень долго выжидал и медлил.

Уже в романах определилось ядро творческого метода Шоу – парадокс как средство ниспровержения признанных идеологических устоев. Он пропагандировал творчество Ибсена в качестве образца новой драмы (критический этюд «Квинтэссенция ибсенизма»).

Один из создателей современной «драмы идей», Шоу утверждал тип пьесы-дискуссии. В ее центре – столкновение мнений, враждебных идеологий, ставящее острейшие проблемы общественной и личной нравственности. Излюбленные персонажи Шоу – реалисты, трезво, без иллюзий принимающие жизнь.

Свои первые пьесы Шоу объединил в цикл так называемых «Неприятных пьес», самым этим заголовком бросая вызов буржуазному обществу. В этот цикл вошли три пьесы – «Дома вдовца» (1885), «Профессия миссис Уоррен» (1894) и «Сердцеед» (1893).

Но «Дома вдовца» – пьеса без положительного героя. Трэнч, который, по первоначальному замыслу, должен был стать антагонистом Сарториуса, не становится им. Отпрыск аристократического рода, он сначала питает некоторую иллюзию самостоятельности и даже наивно предлагает Бланш существование на его собственные, «честные» доходы. Но вскоре он убеждается, что эти «честные» доходы имеют тот же самый источник: грушобы Сарториуса построены на земле тетки Трэнча, и его земельная рента вытягивается из тех же самых бедняков, обитателей трущоб.

Следующий цикл – «Приятные пьесы». В него вошли «Оружие и человек» (1894), «Кандида» (1895), «Избранник судьбы» (1895) и «Поживем – увидим!». Название «Приятные пьесы» исполнено скрытой иронии, так как и в этом цикле мы встречаемся с достаточно резкой критикой.

Действие пьесы «Оружие и человек» (известной у нас как «Шоколадный солдатик») происходит в Болгарии, во время болгаро-сербской войны 1886 г. Сцены войны, скупые намеченные в пьесе, создают впечатление бессмысленной жестокости, братоубийственного взаимоуничтожения болгар и сербов.

В другой пьесе из цикла «Приятные пьесы», посвященной Наполеону I («Избранник судьбы»), Шоу иронически рисует завоевательскую деятельность Наполеона и вкладывает в его уста убийственную характеристику британского империализма и его демагогических приемов.

Следующий цикл – «Три пьесы для пуритан». В пьесе «Ученик дьявола» мы видим интересную эволюцию положительного героя Шоу. В ней, в сущности, два положительных героя: пастор Антонин Андерсон и смелый бунтарь, которого набожные пуритане прозвали учеником дьявола, Ричард Деджен. Другие пьесы этого цикла – «Цезарь и Клеопатра», «Обращение капитана Брансбаунда».

«Пигмалион» (1913), сталкивая проблемы речевой культуры и общего духовного развития, выявляет нравственное превосходство девушки из низов Элизы над внешне интеллигентным, даже аристократичным профессором фонетики Хиггинсом, отучившим ее от жаргонных вульгаризмов.

В пьесе «Дом, где разбиваются сердца» (1913–1919), в этой, по его словам, «английской фантазии на русские темы», написанной под явным влиянием Чехова, Шоу обличает паразитизм господствующего класса, утрату им духовных ценностей, стирание индивидуальности характера.

В 1925 г. Шоу была присуждена Нобелевская премия.

Не сразу проникнув на сцену, драматургия Шоу постепенно завоевала широкое признание и стала одним из центральных явлений в литературе конца XIX – первой половины XX в.

ОСКАР УАЙЛЬД (1854–1900)



Родился в семье врача в городе Дублин. Он учился в Оксфордском университете, слушал лекции, доклады Раскина. В 1881 году он написал сборник стихов. Наставником его был Эмиль Золя. Он изучал и продолжал его традиции. Его произведения о жизни людей. Он избрал в жизни свой правильный путь.

Вот некоторые его произведения: «Упадок искусства лжи» (трактат — 1889), «Перо, карандаш и отравы» (трактат, 1889), «Истина Масок» (трактат, 1889), «Преступление лорда Артура Севиля» (рассказ), «Сфинкс без загадки» (рассказ), «Портрет Дориана Грея» (роман, 1891), «Счастливый принц» (сказка), «Молодой король» (сказка), «Звездный мальчик» (сказка), «Саломея» (драма, 1893), «Веер Леди Уиндермир» (драма), «Незначительная женщина» (драма).

Свои эстетические взгляды Уайльд изложил в ряде статей и трактатов – «Упадок искусства лжи» (1889), «Перо, карандаш и отравы» (1889), «Истина масок» (1889) и др.

Грактат "Упадок искусства лжи" был написан по поводу романа Золя "Жерминаль", вызвавшего бурную полемику.

Некоторые рассказы О. Уайльда ("Преступление лорда Артура Севиля", "Портрет м-ра Н.", "Сфинкс без загадки") могли бы служить воплощением антиреалистических и аморальных теорий, если бы в них не заключалось столько иронии. Так, в "Преступлении лорда Артура Севиля" рассказана история молодого аристократа, который совершил ряд омерзительных преступлений, но остался симпатичным и обаятельным человеком, прекрасным семьянином.

В 1891 г. Оскар Уайльд пишет роман "Портрет Дориана Грея" – произведение крайне противоречивое. В нем чувствуется влияние готических романов о человеке, продавшем душу дьяволу за неувядаемую молодость и красоту.

В те же годы Уайльд создает цикл сказок ("Счастливый принц", "Роза и соловей", "Гранатовый домик", "Звездный мальчик"). Красочная поэтическая форма сочетается в них с серьезным гуманистическим содержанием. Уайльд стремится выяснить, что важнее для человека – добро или красота. Ответ во всех сказках получается один – добро, служение людям несравненно выше и важнее красоты.

В 1881 г. вышел первый сборник стихов Уайльда, в которых он проявил себя как большой мастер формы. В своих стихах он стремился передать ряд непосредственных впечатлений, дать серию беглых, но ярких зарисовок.

Известность Уайльда как главы модного направления достигла Америки, и он был приглашен туда для чтения лекций по английской литературе, а в основном – для приобщения "золотой" молодежи к тайнам эстетизма.

Характерно, что старую тему "Лорда Артура Севиля", тему безнаказанного преступления, О. Уайльд решает здесь по-новому, в более гуманистическом плане: преступление неизбежно оставляет след на втором, тщательно запрятанном "я" человека.

В романе действует циничный и бездушный остроумец лорд Генри Уотсон, который сыплет блестящими парадоксами, прославляя красоту зла. Именно он увлекает юношу Дориана на путь порока.

Наиболее декадентское произведение О. Уайльда – его драма "Саломея" (1893). Она была написана по-французски, что должно было еще больше подчеркнуть ее изысканность. Уайльд использовал в ней евангельскую легенду об иудейской царевне Саломее, потребовавшей от царя в награду за свою пляску отрубленную голову пророка Иоканаана (Иоанна Крестителя).

В 1895 г. О. Уайльд был привлечен к суду по обвинению в безнравственности и приговорен к двухлетнему тюремному заключению. В 1897 г.

он вышел из тюрьмы совершенно больным и сломленным человеком, уехал во Францию и умер там через три года, в нищете, всеми покинутый, впавший в религиозные настроения. Его последними произведениями были "Тюремная исповедь" и поэма "Баллада Редингской тюрьмы" (1898), где Уайльд переосмысливает прожитое и содеянное им.

АРТУР КОНАН ДОЙЛ (1859–1930)



Артур Конан Дойл, английский писатель, сын художника, по образованию врач, прославился своими детективными рассказами о Шерлоке Холмсе, сумев поднять этого сыщика-любителя с его аналитическим умом и острым чувством справедливости до степени одного из любимейших английских литературных героев. В 1887 г. вышла его первая повесть о Шерлоке Холмсе – "Этюд в багровых тонах" и затем, в течение почти двадцати лет, появились новые, с нетерпением ожидаемые читателем повести "Знак четырех" (1890), "Собака Баскервильей" (1901–1902), "Долина ужаса" (1914–1915) и сборники известных рассказов "Приключения Шерлока Холмса" (1891–1892), "Воспоминания о Шерлоке Холмсе" (1892–1893) и др.

Лучший из них следует признать повесть "Собака Баскервильей", в которой мастерство детективного романа сочетается с романтической поэтичностью и незаурядным психологизмом. Шерлок Холмс, хотя и помогает часто английской полиции, далек и от ее примитивных методов, и от ее непосредственных целей – охраны буржуазного порядка и собственности богатей. Он руководствуется подлинной человечностью, и в его образе автор воплощает свою веру в мощь человеческого ума и доброго сердца. Постоянного спутника Холмса, доктора Уотсона, от лица которого ведется рассказ, Конан Дойл наделяет автобиографическими чертами. Он и сам был врачом, участником англо-бурской войны.

Заслуживают внимания также научно-фантастические повести А. К. Дойла ("Затерянный мир", "Отравленный пояс", "Маракотова бездна"), написанные позднее, уже под влиянием научной фантастики Г. Уэллса. В них интересно задуман образ талантливого и эксцентричного ученого, профессора Челленджера.

Конан Дойл писал также исторические романы и юмористически окрашенные рассказы о наполеоновском офицере – бригадире Жераре.

В последние годы жизни писатель увлекался новомодными спиритуалистическими, мистическими теориями, и это наложило отпечаток на его позднее творчество.

ЭРНЕСТ СЕТОН-ТОМПСОН (1860–1946)



Канадский писатель, художник-анималист, естествоиспытатель. Родился в Саут-Шилдсе. В 1879 г. окончил Торонтский колледж искусств, до 1896 г. изучал изобразительное искусство в Лондоне, Париже и Нью-Йорке. Путешествовал, занимался охотой. Написал около 40 книг, главным образом о животных.

Сетон-Томпсон писал художественную прозу и научно-популярные книги по зоологии (“Жизнь лугового тетерева”, 1883; “Биография гризли”, 1900; “Биография серебристой лисицы”, 1909). Главным своим трудом он считал 8-томный научный труд “Жизнь диких зверей” (1925–1927), и сегодня не по-

терявший своего значения для биологической науки.

Сетон-Томпсон увлекался также фольклором коренных жителей Канады – индейцев и эскимосов, собирал их предания, песни и сказки, составил несколько антологий. Он сам иллюстрировал свои книги.

О своей первой книге “Дикие животные, как я их знал” (1898) Сетон-Томпсон говорил, что она “положила начало новому направлению”. И пояснял: “В ней впервые правдиво обрисовано поведение животных”. Эта книга вместе с другой – “Жизнь тех, на кого охотятся” – принесла ему известность.

Еще мальнишкой он вырезал из дерева фигурки разных зверей. А как радовался каждой книжке по зоологии! Потом он сам стал зоологом, признанным ученым. Занимал почетную должность государственного натуралиста Канады. Его научные книги удостоились высшей награды – золотой медали.

Но славу ему все же принесли другие книги – художественные. Те, в которых он выступал не как натуралист, а просто как человек, бесконечно любящий всех животных на свете, знающий о них все и каждого читателя умеющий увлечь своими познаниями, своей любовью.

Сетон-Томпсон изучил привычки самых различных животных и птиц до последних тонкостей. Когда он писал о куропатках и бультерьерах, о лисах и койотах, о кроликах и синицах, читатели поражались, до чего наблюдателен автор, в какие сокровенные тайны природы удалось ему проникнуть. Обо всем он повествовал так, словно бы в какой-то другой своей жизни сам успел побывать и вороном, и лисом, и голубем, и медвежонком. В мельчайших подробностях знал он, как устраивают его герои свои жилье, и как выводят потомство, и как добывают корм, и

к каким при этом прибегают хитростям, и как им удается обмануть врагов.

Да и неудивительно: он ведь был ученым, десятки лет наблюдал за многими обитателями канадских лесов, от зари до зари пропадал на биологических станциях и в заповедниках. Все увиденное он заносил в свой дневник натуралиста. Записи шли в дело, когда он садился писать рассказы.

Зоолог в этих рассказах чувствуете постоянно. Герои Сетон-Томпсона не похожи друг на друга – то гигантский серый медведь Уэб, то скромная кошка, прозванная Королевской Аналостанкой, то мудрый лис Домино, то невзрачная желтая дворняжка Вулли – а жизнь у них складывается примерно одинаково. Все они познают мир, чутьем и разумом прилаживаются к его порядку. И все – одним и тем же способом. А вернее, тремя способами. Сначала полагаются на опыт предков, накопившийся за многие века и сделавшийся инстинктом, который оберегает их от опасностей, пока они еще не выучились правилам жизни. Потом начинают учиться у родителей, у взрослых, если только выстрел азартного охотника или несчастная встреча с более сильным и изобретательным врагом не оставит их сиротами еще в младенчестве. И рано или поздно для каждого приходит пора, когда нужно полагаться лишь на собственные знания, опыт, силу, сноровку, а главным образом – на свое шестое чувство, показывающее, откуда придет угроза и беда.

Тогда для них решается все. Жить или погибнуть. И как жить. Независимо, гордо, встав во главе стаи и без опаски обходя свои владения, на которые иной раз не посягнет даже человек. Или таясь от всех, в вечном страхе, в муках голода, в ожидании неминуемой скорой смерти – от пули, от яда, от нападения коварного и немилосердного противника.

Сетон-Томпсону нравились цельные, по-своему выдающиеся герои. Он повествовал о животных и птицах, которые прославились, вошли в предание. Так стала легендой физическая мощь Уэба. И мудрость ворона Серебряное Пятнышко. И резвость голубя Арно, в давние времена, когда еще не работал телеграф, доставлявшего записки, от которых зависело спасение людей.

У Сетон-Томпсона можно прочесть о царственном сером медведе, который ушел из жизни сознательно, потому что ощутил, что его покидают сила и воля и не захотел терпеть унижения.

Сетон-Томпсон заставляет читателей задуматься над очень сложными вещами. Его герои поистине как люди: так же между собою несхожи по нраву и поступкам, так же ненавидят всякое принуждение и несправедливость, так же воинственны, когда кто-то покушается на их детенышей и на их дом, так же отзывчивы к тем, кто с ними добр. Когда им приходится совсем плохо, тайный инстинкт побуждает их искать защиты у человека.

РАБИНДРАНАТ ТАГОР (1861–1941)



Индийский писатель и общественный деятель. Родился в семье крупного землевладельца. Обучался в Калькутте, слушал лекции по литературе в Лондонском университете. Он с детства интересовался литературой и искусством.

С 1875 г. поддерживал связь с журналом “Генанкур” (“Ростки знания”) и “Бхароти” (“Речь”), где в 1877–1878 гг. были напечатаны поэма “История поэта”, главы неоконченного романа “Сострадание”, рассказ “Нишенка”. Это были еще незрелые, подражательные произведения.

В 1878–1870 гг. Тагор побывал в Англии, где занимался литературой и музыкой. Вернувшись на родину, он создал музыкальную драму “Гений Вальмики” (1881), сочтавшую индийские национальные мелодии и услышанные в Англии ирландские народные песни. Тогда же он опубликовал первые оригинальные поэтические сборники – “Вечерние песни” (1882), пронизанные пантеистическими настроениями, навеянными лирикой Шелли и образами древнеиндийской литературы, “Утренние песни” (1883), “Картины и песни” (1884), “Дизеи и бемоли” (1886), полные жизнеутверждающих настроений. Стихам созвучна драма “Возмездие природы” (1884), осуждающая аскетизм и отвлеченное созерцание.

В 90-е годы Тагор создает большинство своих лучших рассказов, поэтические циклы “Маноши”, “Золотая ладья”, “Пестрое”, “Сбор урожая”, “Крупинки”, “Мгновение”. Значительная часть стихов вошла также в сборник на английском языке “Садовник”, “Дары”, цикл философских драм “Раджа и Рани”, “Жертвоприношение”, “Читрангода”, “Малини”.

В 1890 г. он совершает путешествие в Европу – побывал в Италии, Франции, Англии. С 1901 г. он посещает Америку, Японию, Индонезию, Таиланд, Цейлон, Канаду, страны Индокитая. Знакомясь с произведениями Шелли, Брауна, Гёте, Данте, Петрарки, он совершенствует свое поэтическое мастерство. В 1913 г. за сборник стихов “Жертвенные песни” (“Гитанджали”) Тагору присуждается Нобелевская премия.

Рабиндранат Тагор был связан своим творчеством с пробуждением Индии от колониального забвения, которое завершилось в середине XX столетия выходом Индии на мировую арену как независимой, миролюбивой и динамично развивающейся державы. Он остро ощущал неизбежность исторических перемен у себя на родине и за ее пределами,

приветствовал начавшееся обновление жизни. Его лирические герои видят в борьбе за справедливость естественный стимул развития и проявления личности, глубоко осознают свою причастность ко всему, что совершается в мире — социальном и природном.

Поэзия Рабиндраната Тагора представляет собой вершину новой индийской лирики.

РОМЕН РОЛЛАН

(1866–1944)



Французский писатель, общественный деятель, ученый-музыковед. Родился в бургундском городе Кламси, в семье нотариуса. В 1881 г. семья переезжает в Париж, и у Роллана появляется возможность учиться. Он с детства мечтал стать педагогом, был очень предан литературе и искусству. В годы студенчества он знакомится с произведениями русских писателей, изучает творчество Л. Н. Толстого.

В 1889 г. Роллан блестяще окончил курс Нормальной школы в Париже и отправился в Рим, где продолжил изучение искусства. В 1891 г. он возвратился в Париж, а четыре года спустя защитил диссертацию по истории европейской оперы. В последующие годы, наряду с преподавательской работой в Нормальной школе и Сорбонне, Роллан все больше времени уделяет творчеству. Он написал множество статей о музыке, работал над своими первыми драмами.

Среди ранних драм Роллана выделяется цикл “Трагедии веры”. В этот цикл входят пьесы “Святой Людовик” (1897), “Аэрт” (1898), “Настанет время” (1903).

В “Трагедиях веры” Роллан стремился показать необычных людей “высокого накала”, одержимых безграничной верой в свои идеалы. В драме “Святой Людовик” таков король Людовик — человек долга. Действие драмы отнесено к эпохе крестовых походов, но в ней нет реалистического воспроизведения средневековья. Не интересуется автор и религиозной миссией крестоносцев. Его цель — противопоставить Людовика и его сторонников, идущих на подвиг (королева Маргарита, граф де Брев, кузнец Квентин, его дочь Беранжера и др.), людям низменным, корыстолюбивым, опустошенным.

Роллан активно сотрудничает в журнале “Ревю д’ар драматик” (“Обозрение драматического искусства”), где выступает со статьями о театре. Статьи были изданы Ролланом в 1903 г. отдельной книгой “Народный театр”. Эта книга, а также блестящая статья “Яд идеализма” (1900) стали своего рода эстетической программой Роллана.

РАБИНДРАНАТ ТАГОР (1861–1941)



Индийский писатель и общественный деятель. Родился в семье крупного землевладельца. Обучался в Калькутте, слушал лекции по литературе в Лондонском университете. Он с детства интересовался литературой и искусством.

С 1875 г. поддерживал связь с журналом “Генанкур” (“Ростки знания”) и “Бхароти” (“Речь”), где в 1877–1878 гг. были напечатаны поэма “История поэта”, главы неоконченного романа “Сострадание”, рассказ “Нищенка”. Это были еще незрелые, подражательные произведения.

В 1878–1870 гг. Тагор побывал в Англии, где занимался литературой и музыкой. Вернувшись на родину, он создал музыкальную драму “Гений Вальмики” (1881), сочетающую индийские национальные мелодии и услышанные в Англии ирландские народные песни. Тогда же он опубликовал первые оригинальные поэтические сборники – “Вечерние песни” (1882), пронизанные пантеистическими настроениями, навеянными лирикой Шелли и образами древнеиндийской литературы, “Утренние песни” (1883), “Картины и песни” (1884). “Диезы и бемоли” (1886), полные жизнеутверждающих настроений. Стихам созвучна драма “Возмездие природы” (1884), осуждающая аскетизм и отвлеченное созерцание.

В 90-е годы Тагор создает большинство своих лучших рассказов, поэтические циклы “Маноши”, “Золотая ладья”, “Пестрое”, “Сбор урожая”, “Крупинки”, “Мгновение”. Значительная часть стихов вошла также в сборник на английском языке “Садовник”, “Дары”, цикл философских драм “Раджа и Рани”, “Жертвоприношение”, “Читрангода”, “Малини”.

В 1890 г. он совершает путешествие в Европу – побывал в Италии, Франции, Англии. С 1901 г. он посещает Америку, Японию, Индонезию, Таиланд, Цейлон, Канаду, страны Индокитая. Знакомясь с произведениями Шелли, Брауна, Гёте, Данте, Петрарки, он совершенствует свое поэтическое мастерство. В 1913 г. за сборник стихов “Жертвенные песни” (“Гитанджали”) Тагору присуждается Нобелевская премия.

Рабиндранат Тагор был связан своим творчеством с пробуждением Индии от колониального забвения, которое завершилось в середине XX столетия выходом Индии на мировую арену как независимой, миролюбивой и динамично развивающейся державы. Он остро ощущал неизбежность исторических перемен у себя на родине и за ее пределами,

приветствовал начавшееся обновление жизни. Его лирические герои видят в борьбе за справедливость естественный стимул развития и проявления личности, глубоко осознают свою причастность ко всему, что совершается в мире — социальном и природном.

Поэзия Рабиндраната Тагора представляет собой вершину новой индийской лирики.

РОМЕН РОЛЛАН

(1866–1944)



Французский писатель, общественный деятель, ученый-музыковед. Родился в бургундском городе Кламси, в семье нотариуса. В 1881 г. семья переезжает в Париж, и у Роллана появляется возможность учиться. Он с детства мечтал стать педагогом, был очень предан литературе и искусству. В годы студенчества он знакомится с произведениями русских писателей, изучает творчество Л. Н. Толстого.

В 1889 г. Роллан блестяще окончил курс Нормальной школы в Париже и отправился в Рим, где продолжил изучение искусства. В 1891 г. он возвратился в Париж, а четыре года спустя защитил диссертацию по истории европейской оперы. В последующие годы, наряду с преподавательской работой в Нормальной школе и Сорбонне, Роллан все больше времени уделяет творчеству. Он написал множество статей о музыке, работал над своими первыми драмами.

Среди ранних драм Роллана выделяется цикл “Трагедии веры”. В этот цикл входят пьесы “Святой Людовик” (1897), “Аэрт” (1898), “Настанет время” (1903).

В “Трагедиях веры” Роллан стремился показать необычных людей “высокого накала”, одержимых безграничной верой в свои идеалы. В драме “Святой Людовик” таков король Людовик — человек долга. Действие драмы отнесено к эпохе крестовых походов, но в ней нет реалистического воспроизведения средневековья. Не интересуется автор и религиозной миссией крестоносцев. Его цель — противопоставить Людовика и его сторонников, идущих на подвиг (королева Маргарита, граф де Брев, кузнец Квентин, его дочь Беранжера и др.), людям низменным, корыстолюбивым, опустошенным.

Роллан активно сотрудничает в журнале “Ревю д’ар драматик” (“Обозрение драматического искусства”), где выступает со статьями о театре. Статьи были изданы Ролланом в 1903 г. отдельной книгой “Народный театр”. Эта книга, а также блестящая статья “Яд идеализма” (1900) стали своего рода эстетической программой Роллана.

РАБИНДРАНАТ ТАГОР (1861–1941)



Индийский писатель и общественный деятель. Родился в семье крупного землевладельца. Обучался в Калькутте, слушал лекции по литературе в Лондонском университете. Он с детства интересовался литературой и искусством.

С 1875 г. поддерживал связь с журналом “Генанкур” (“Ростки знания”) и “Бхароти” (“Речь”), где в 1877–1878 гг. были напечатаны поэма “История поэта”, главы неоконченного романа “Сострадание”, рассказ “Нищенка”. Это были еще незрелые, подражательные произведения.

В 1878–1870 гг. Тагор побывал в Англии, где занимался литературой и музыкой. Вернувшись на родину, он создал музыкальную драму “Гений Вальмики” (1881), сочтавшую индийские национальные мелодии и услышанные в Англии ирландские народные песни. Тогда же он опубликовал первые оригинальные поэтические сборники – “Вечерние песни” (1882), пронизанные пантеистическими настроениями, навеянными лирикой Шелли и образами древнеиндийской литературы, “Утренние песни” (1883), “Картины и песни” (1884). “Диезы и бемоли” (1886), полные жизнеутверждающих настроений. Стихам созвучна драма “Возмездие природы” (1884), осуждающая аскетизм и отвлеченное созерцание.

В 90-е годы Тагор создает большинство своих лучших рассказов, поэтические циклы “Манюши”, “Золотая ладья”, “Пестрое”, “Сбор урожая”, “Крупинки”, “Мгновение”. Значительная часть стихов вошла также в сборник на английском языке “Садовник”, “Дары”, цикл философских драм “Раджа и Рани”, “Жертвоприношение”, “Читрангода”, “Малини”.

В 1890 г. он совершает путешествие в Европу – побывал в Италии, Франции, Англии. С 1901 г. он посещает Америку, Японию, Индонезию, Таиланд, Цейлон, Канаду, страны Индокитая. Знакомясь с произведениями Шелли, Брауна, Гёте, Данте, Петрарки, он совершенствует свое поэтическое мастерство. В 1913 г. за сборник стихов “Жертвенные песни” (“Гитанджали”) Тагору присуждается Нобелевская премия.

Рабиндранат Тагор был связан своим творчеством с пробуждением Индии от колониального забвения, которое завершилось в середине XX столетия выходом Индии на мировую арену как независимой, миролюбивой и динамично развивающейся державы. Он остро ощущал неизбежность исторических перемен у себя на родине и за ее пределами,

приветствовал начавшееся обновление жизни. Его лирические герои видят в борьбе за справедливость естественный стимул развития и проявления личности, глубоко осознают свою причастность ко всему, что совершается в мире — социальном и природном.

Поэзия Рабиндраната Тагора представляет собой вершину новой индийской лирики.

РОМЕН РОЛЛАН

(1866–1944)



Французский писатель, общественный деятель, ученый-музыковед. Родился в бургундском городе Кламси, в семье нотариуса. В 1881 г. семья переезжает в Париж, и у Роллана появляется возможность учиться. Он с детства мечтал стать педагогом, был очень предан литературе и искусству. В годы студенчества он знакомится с произведениями русских писателей, изучает творчество Л. Н. Толстого.

В 1889 г. Роллан блестяще окончил курс Нормальной школы в Париже и отправился в Рим, где продолжил изучение искусства. В 1891 г. он возвратился в Париж, а четыре года спустя защитил диссертацию по истории европейской оперы. В последующие годы, наряду с преподавательской работой в Нормальной школе и Сорбонне, Роллан все больше времени уделяет творчеству. Он написал множество статей о музыке, работал над своими первыми драмами.

Среди ранних драм Роллана выделяется цикл “Трагедии веры”. В этот цикл входят пьесы “Святой Людовик” (1897), “Аэрт” (1898), “Настанет время” (1903).

В “Трагедиях веры” Роллан стремился показать необычных людей “высокого накала”, одержимых безграничной верой в свои идеалы. В драме “Святой Людовик” таков король Людовик — человек долга. Действие драмы отнесено к эпохе крестовых походов, но в ней нет реалистического воспроизведения средневековья. Не интересуется автор и религиозной миссией крестоносцев. Его цель — противопоставить Людовика и его сторонников, идущих на подвиг (королева Маргарита, граф де Брев, кузнец Квентин, его дочь Беранжера и др.), людям низменным, корыстолюбивым, опустошенным.

Роллан активно сотрудничает в журнале “Ревю д’ар драматик” (“Обозрение драматического искусства”), где выступает со статьями о театре. Статьи были изданы Ролланом в 1903 г. отдельной книгой “Народный театр”. Эта книга, а также блестящая статья “Яд идеализма” (1900) стали своего рода эстетической программой Роллана.

В конце XIX в. Роллан начал работу над циклом драм, посвященных Великой французской революции: “Волки”, “Дантон” (1899), “Торжество разума” (1899), “Четырнадцатое июля” (1901) и созданные в другой период “Игра любви и смерти” (1924), “Вербное воскресенье” (1927), “Леониды” (1927), “Робеспьер” (1939).

Первая драма цикла: “Волки”, близка “Трагедиям веры” отвлеченностью основного конфликта, построенного на столкновении идей справедливости и гражданского долга. В драме “Дантон” изображены события 1794 г. Революция раскрывалась в них как взрыв иррациональных стихийных сил, в центре сюжетных коллизий оказались те несправедливости, страдания, жертвы, которые принесла с собой революционная буря.

“Жизнь Бетховена” (1903) открывает собой серию биографий великих людей. Затем последовали “Жизнь Микеланджело” (1906), “Жизнь Толстого” (1911).

Роллан создал ряд выдающихся трудов о музыкантах прошлого и современности (“Музыканты прошлого”, 1908; “Музыканты наших дней”, 1908: “Гендель”, 1910, и др.). К изучению творческой биографии Бетховена Роллан обращался постоянно.

10-томный роман-эпопея “Жан-Кристоф” (1904–1912) – главное произведение Роллана, принесшее ему мировую славу. Оно представляет собой “роман-поток” – так во Франции определяется жанр многотомного романа, рассказывающего историю жизни одного героя. В образе немецкого музыканта Роллан воплотил свою мечту о “настоящем человеке”, творческом гении, формирующемся в борьбе с деспотизмом.

Оригинально задуманное грандиозное повествование сочетает духовную биографию героя с проникновением в тайны творческого процесса и широкую социальную панораму Европы XX в., насыщенную страстной публицистикой.

В 1913 г. была написана повесть “Кола Брюньон” (впервые опубликована в 1919 г.). Созданная в предгрозовой предвоенной обстановке, когда во многих произведениях французской литературы преобладали пессимистические настроения, она поражала оптимизмом.

В повести ставятся проблемы судьбы культуры, искусства в переломную эпоху, взаимоотношения “мысли и действия”, творческой личности и народа. Действие происходит в Бургундии в начале XVII в., в смутные годы религиозных войн. Герой, резчик по дереву Кола Брюньон, одаренная артистическая натура, выходец из низов, воплощение народного духа, непокорный, насмешливый, неистребимо стойкий в любых невзгодах. Повесть утверждает труд как творчество, прославляет силу трудового народа и его способность к активному историческому действию (“Терпи, терпи, наковальня. Терпи, пока ты наковальня. Бей, когда будешь молотом...”).

Основное художественное произведение Роллана после Первой мировой войны – роман “Очарованная душа” (1922–1933). Героиня романа Аннета Ривьер воплощает новый тип женщины: она отстаивает свое право на самостоятельный труд, на полнокровное гражданское существование. В первых книгах – “Аннет и Сильвия” (1921), “Лето” (1923) – Роллан изображает начало самостоятельной жизни Аннеты Ривьер, совпадающее по времени с “ураганом”. “Мать и сын” (1926) – показано влияние на Аннету событий войны. Роллан изображает, как и в “Жан-Кристофе”, “жизнь одного дома”, олицетворяющего Францию, живущих в нем разобренных людей различных сословий. Угар шовинизма охватывает почти всех. Аннета никогда не задумывалась “над вопросами войны и мира”, до войны она “была втиснута в клетку своего индивидуализма”. Роман, законченный накануне гитлеровского переворота в Германии, предостерегает человечество об опасности фашизма.

ОВАНЕС ТУМАНЯН

(1869–1923)



Ованес Туманян – армянский писатель и общественный деятель. Родился в селе Дсех Лорийского уезда в семье священника. Учился в местной школе, затем продолжил учебу в Тбилиси, в армянской гимназии. Получил признание как замечательный лирик. Его стихи отличаются сложной композицией, богатыми рифмами, ритмическим разнообразием. Первые сочинения поэта были напечатаны в журналах “Мурч” (“Молоток”) и “Ахпюр” (“Родник”).

Первые книги Туманяна, вышедшие в конце XIX в., получили широкое признание: “Пес и кот” (1886), “Маро” (1887) и др. Поэт воспекает родную страну, скорбит о ее трагической истории. В его обращениях к Родине органически сплетаются гражданские и личные мотивы.

Этап зрелости, реализма и народности творчества Туманяна относится к последнему десятилетию XIX – началу XX в., когда были написаны поэмы “Лореси Сако”, “Ануш”, “Старая война”, “Давид Сасунский”, философская поэма “В беспредельность”, “Взятие крепости Тмук”, баллады и стихотворения.

В поэмах “Лореси Сако”, “Маро” и особенно “Ануш”, лучше творения поэта, изображена армянская патриархальная деревня, ее социально-бытовые противоречия, приводящие героев к трагическому исходу. О. Туманян дает собирательный образ народа. Народность этих произведений проявляется в их языке, свободном от напыщенности и

риторики, но богатом меткостью характеристик, свойственной народной речи.

На основе нескольких вариантов армянского эпоса Туманян создал поэму “Давид Сасунский” – лучшую обработку героического сказания в армянской литературе.

В поэмах “Взятие крепости Тмук”, “Ануш”, “Родной край” (1915) поэт так близко подошел к складу народной лирики, что иные стихотворения кажутся созданиями безымянных певцов, новой серией народных песен. И действительно, талант поэта придавал его образам и идеям необычайную доходчивость. его стихи подхватывали тысячи уст, они становились песнями.

О. Туманян выступал глашатаем побратимства многочисленных народов Кавказа. Его имя, по выражению Егише Чаренца, стало “знаменем братства, заветом мира”. “Золотым голосом армяно-грузинской дружбы” его назвал Тициан Габидзе. Многие произведения поэта издавались в периодике не только на армянском, но и на грузинском и азербайджанском языках.

ТЕОДОР ДРАЙЗЕР (1871–1945)



Американский писатель и общественный деятель. Родился в многодетной бедной семье иммигранта из Германии в г. Терре-Хот, штат Индиана. Он не мог учиться из-за нехватки денег, был вынужден постоянно работать, чтобы прокормить себя: мойщиком посуды в ресторане, землемером и т. д. Не было такой работы, за которую бы он не брался. И, несмотря на трудности, он мечтает получить образование. После окончания школы поступает в университет в Индиане, но вынужден бросить учебу. Эти денежные трудности оставляют свой след в его мировоззрении. На протяжении жизни он встречался с разными людьми, знал и плохих, и хороших, испытал много трудностей и мечтал написать о них. Это желание приводит его в газеты Чикаго, Сент-Луиса, Питсбурга. Нью-Йорка. Не имея высшего образования, он печатает в газетах свои статьи и заметки.

С 1900 г. начинается его творческая жизнь. Первый же роман Драйзера “Сестра Керри” (1900) прославил его как писателя на всю Америку. Роман не разрешили печатать 13 лет, но он уже был прочитан многими в рукописных экземплярах. А в это время книга печатается в Англии. Запрет романа тяжело отразился на писателе, но все же он продолжал работу над своим вторым романом “Дженни Герхардт” (1911).

Недоброжелатели Т. Драйзера были обеспокоены тем, что к нему приходит слава. Но тысячи читателей ищут встреч именно с ним, ждут с нетерпением его новых произведений. Романы "Финансист" (1911), "Гений" (1913), "Титан" (1912) стали желанными для американских читателей. Но, несмотря на это, издатели смотрели на Драйзера с сомнением. После романа "Американская трагедия" (1925) таланту Драйзера уже не было преград.

В "Американской трагедии" Драйзер достиг вершины реалистического мастерства. Рисуя путь постепенного растления Клайда Гриффитса, Драйзер вскрывает губительный для личности характер американского буржуазного общества.

В 1928 г. Драйзер пишет повесть "Эрнита", где он впервые в своем творчестве создает положительный образ.

Эрнита – американка. Глубокая неудовлетворенность жизнью общества заставляет ее думать об иной, более разумной и справедливой жизни. Но где найти справедливость, служению какой цели следует отдать свои силы, в чем заключается настоящее человеческое счастье – вот какие вопросы волнуют ее.

В начале 30-х годов Драйзер создает одно из крупнейших своих публицистических произведений – "Трагическая Америка" (1931).

"Трагическая Америка" состоит из 22 глав, рассказывающих о специфических особенностях американской жизни, о положении рабочего класса и фермерства, о банках, железнодорожных компаниях, содержит размышления об американской конституции и судопроизводстве.

Крупнейшими художественными произведениями американской литературы 40-х годов явились романы Драйзера "Оплот" и "Стоик". Незадолго до смерти он успел дописать "Оплот". "Стоик" остался незаконченным. Оба романа были изданы посмертно в 1946 г.

Романом "Стоик" Драйзер заканчивал "Трилогию желания". Время действия "Стоика" приходится на начало XX в. Его основные персонажи – Каупервуд и его возлюбленная Беренис Флеминг, которая впервые появляется на страницах "Титана". На примере хищнической деятельности Каупервуда хорошо показана экспансия американского капитала в Англию. Потерпев неудачу с продлением концессий на городские железные дороги в Чикаго, Каупервуд переносит свои операции в Европу – в Лондон. Он становится владельцем некоторых линий лондонского метрополитена. И здесь он стремится к монопольному владению железными дорогами, устраняя со своего пути конкурентов.

Как и в "Эрните", жизнь в "Стоике" рассматривается в процессе становления, развития. Беренис проходит путь познания действительности, убеждаясь в несправедливости существующего мира. В последних главах романа Драйзер подводит читателя к мысли о необходимости

решительных перемен, чтобы уничтожить бесправие, эксплуатацию, нищету и сделать жизнь счастливой. Таким достойным финалом заканчивает автор «Трилогию желания».

АНРИ БАРБЮС (1873–1936)



Французский писатель и общественный деятель. Родился в семье журналиста. Учился на литературном факультете Сорбонны и защитил там диссертацию по философии. После окончания университета он начал заниматься литературной деятельностью.

В 1895 г. вышел первый сборник стихотворений Барбюса «Плакальщицы». Пессимистический настрой многих из них, подмена реального мира иллюзорным, мотивы одиночества были близки мировосприятию декадентов, и сборник вызвал их одобрение. Вера поэта в будущее, в «жизнь и красоту» проявляется там.

где речь идет о тружениках («Романс», «Швея» и др.).

В романе «Умоляющие» (1903) преобладают пессимистические настроения. Его герой, Максимилиан – индивидуалист, который замыкается в кругу своих собственных переживаний, ища истину в «человеческом сердце».

Роман «Ад» (1908) дает более реалистическую картину жизни. В сборнике рассказов «Мы», созданном в те же годы, еще более отчетлива реалистическая линия, хотя и здесь имеются пессимистические мотивы.

С началом Первой мировой войны Барбюс ушел на фронт добровольцем в качестве рядового. В своих письмах с фронта к жене он срывает с войны романтические покровы, разоблачает французское командование, но видит героизм народа. Мотивы писем Барбюса легли в основу книги «Огонь» (1916), о которой Горький писал: «Это – книга простая, исполненная пророческого гнева, это – первая книга, которая говорит о войне просто, сурово, спокойно и с неодолимою силою правды».

«Огонь» имеет подзаголовок «Дневник взвода» и посвящение «Памяти товарищей, павших рядом со мной под Круи и на высоте 119». Это простые люди, «большой частью земледельцы и рабочие» трех поколений: углекопы Потерло и Бекюв, красильщик автомобилей Тирлуар, капрал Бертран, работавший в мастерской футляров, лодочник Фуйяд, фармацевт Андрэ Мениль, батрак Ламюз и др. Все это простые солдаты – «пролетарии битв».

Ценность "Огня" не только в правдивой картине ужасов войны, но более всего — в показе постепенного прозрения солдат, прозрения "тридцати миллионов рабов, преступно брошенных друг на друга". Повторяет "Огонь" роман "Ясность" (1919). К концу романа, когда муки солдат доходят до предела, прорывается их возмущение.

В "Ясности" перемежаются лирический и эпический планы. Повествование ведется от имени героя, характер которого представлен в развитии.

В 1924 г. Барбюс создал роман "Звенья". Замысел его — нарисовать многовековую трагическую историю эксплуатируемого человечества. Барбюс показывает общество с древнейших времен до современности, утверждая неизбежность страданий маленького человека.

Но и в 20-е годы Барбюс остается, в основном, верен реализму, углубляя и обновляя его согласно требованиям новой эпохи. Об этом свидетельствует сборник новелл "Правдивые повести" (1928). В этих рассказах основное внимание уделено современности.

В рассказе с многозначительным заглавием "Один убийца? Помните: их тысячи!" показана бесчеловечность офицеров вроде майора Матиса, награжденного орденом за то, что он "перешелкал" 180 военнопленных. Не менее отвратителен образ тупого человеконенавистника, "скотины из скотин", генерала Бутегура, расстрелявшего ни в чем не повинных солдат без суда и следствия. Страшная сцена расстрела взбунтовавшихся солдат предстает в рассказе "Как мстят солдатам".

Барбюс плодотворно работал в области литературной критики. В 1932 г. вышла в свет его книга "Золя", которая в значительной мере является эстетическим манифестом Барбюса. Как основу нового искусства он утверждал необходимость связи современного писателя с народом.

ГЕНРИХ МАНН (1871–1950)



Немецкий писатель. Родился в Любеке, в старинной патрицианской бюргерской семье. Отец был сенатором. После окончания школы Г. Манн получает образование в Берлинском университете. В 1892 г., после смерти отца, его семья переезжает в Мюнхен.

В его первом романе "Страна кисельных берегов" (1900) дается собирательный образ "земли обетованной" — реалистический символ буржуазного мира. "Землей обетованной" представляется маленькому человеку, студенту Андреасу Цумзе (спустя 29 лет этот же образ был воспроизведен в другом романе), Западный квартал Берлина в 1902–1903 гг. Манн пользуется приемами шаржа, карикатуры, гротеска, вводит в немецкую литературу "образ-маску".

В 1902–1903 гг. Г. Манн написал трилогию “Богини, или Три романа герцогини Асси”. Главная героиня этой трилогии, герцогиня Виолетта Асси, красивая и талантливая женщина, соответственно частям трилогии, названным по именам богинь, проходит три стадии увлечения – политической борьбой (Диана), искусством (Миневра), чувственной любовью (Венера).

Непосредственно после трилогии “Богини” Г. Манн пишет роман “Погоня за любовью”.

В 1905 г. Г. Манн создает одно из своих лучших сатирических произведений – роман “Учитель Унрат (Гнус), или Конец одного тирана”. Центральный образ, учитель Рат, прозванный учениками Унрат (что значит “нечистоты”), вырастает до большого обобщения.

В большой статье “Об одной дружбе” (Флобера и Жорж Санд), в статье “Гёте и Вольтер” Г. Манн утверждает принципы идейного искусства. Он подчеркивает разницу между двумя литературными колоссами – Гёте и Вольтером: Гёте взирает на все с величественной башни познания, Вольтер в пыли и прахе борется за человечество.

Роман “Вернопопданный” – одно из самых значительных произведений Г. Манна. Писатель подробно вскрывает условия, создавшие характер главного героя Дидриха Геслинга, которого с самого детства окружали грубость и подхалимство. Этим романом открывается трилогия “Империя”. За “романом о буржуазии” следует “роман о пролетариате” – “Бедные” (1918). В третьей части трилогии, романе “Голова” (1921), наряду с военщиной, дипломатами, промышленниками, обрисован мир интеллигентов.

В романе “Голова” показана гнилость германской правительственной верхушки, которой поклонялся Геслинг. Действие происходит на рубеже XIX и XX вв. Г. Манн считает свой роман историческим, поскольку изображает подлинных исторических деятелей, хотя и под вымышленными именами (имперский канцлер граф Ланна – это Бернгард Бюлов, с 1900 по 1909 г. бывший канцлером Германии).

В 1933 г., после фашистского переворота, Г. Манн был вынужден покинуть Германию. Фашисты сжигали на площадях его книги, он был исключен из рядов Академии художеств, лишен германского гражданства. Сначала он поселился на короткое время в Праге, затем переехал во Францию, а когда она была оккупирована гитлеровцами, переехал в Америку.

В 1933 г. в Амстердаме вышло публицистическое произведение Г. Манна “Ненависть” с приложением “Сцены из нацистской жизни”. Г. Манн дает образы кровожадных фашистских главарей: Гитлера, Геринга, Геббельса.

К этому же периоду относится одно из лучших произведений Г. Манна и один из лучших исторических романов XX в. – дилогия “Юность Генриха IV” и “Зрелость Генриха IV” (1935–1939).

В 1943 г. выходит киноман "Лидице", в 1944 г. — книга "Обзор века", самое крупное публицистическое произведение Г. Манна, в 1949 г. — романы "Прием в свете" и "Дыхание". Киноман "Лидице" — рассказ о событии в Чехословакии, взволновавшем весь свет. В ответ на убийство фашистского наместника начались массовые казни, и две деревни — Лидице и Лешака — были сожжены фашистами дотла, и место, где они стояли, распаханно.

"Обзор эпохи" — это оригинальное по форме произведение, в котором, наряду с публицистическими рассуждениями, много вставных новелл (например, "Капитан Лансдорф") и ярких образов-портретов.

ТОМАС МАНН

(1875–1955)



Немецкий писатель Томас Манн, брат Генриха Манна, родился в Любеке. Вместе с братом Генрихом он прожил два года в Италии, где изучал античную литературу. В 1930 г., во время усиления германской оппозиции, переезжает в Амстердам, позже в Брюссель, Париж (1933), в Швейцарию и Чехословакию. В конце концов, он переезжает к брату в Америку.

После переезда их семьи в Мюнхен Т. Манн стал сотрудничать в радикально-сатирическом журнале "Симплициссимус", где появился сборник его новелл "Маленький господин Фридеман" (1897). Этот сборник положил начало его литературной известности, а опубликованный в 1901 г. роман "Будденброки" поставил молодого писателя в ряд крупных немецких художников слова.

В это время в европейской литературе вошло в моду издание романов-хроник ("Семья Тибо", "Сага о Форсайтах"). Семейная хроника Будденброков представляет собой эпическое повествование о расцвете и деградации некогда могущественной верхушки немецкой торговой аристократии.

Роман "Будденброки" имел громадное значение для дальнейшего творческого развития Томаса Манна. В нем, как в фокусе, собраны те жизненно важные для Манна проблемы, которые он затем станет разрабатывать в новеллах о художниках и в романе "Волшебная гора".

Герой его программной новеллы "Тонио Крегер", талантливый писатель, разочарованный в жизни и в своем искусстве, пытается обобщить свой творческий путь, вскрыть причины своей отчужденности от

общества. На этой сложной основе переоценки прежних духовных ценностей и возникает философский роман "Волшебная гора" (1924) – одно из самых значительных произведений Т. Манна.

Ни в одном из своих предшествующих произведений писатель не изобразил с такой силой мир духовного и физического распада, как в этом романе. Легенду о волшебной горе писатель облекает в реалистическую оболочку повести о жизни больных туберкулезом в швейцарском санатории.

В середине 20-х годов он приходит к созданию монументального эпоса, в основу которого ставит библейский миф об Иосифе и его братьях. Работа над этой книгой, которая вылилась в тетралогию, заняла целых 16 лет.

10 февраля 1933 г., непосредственно после того, как фашисты захватили власть в свои руки, Томас Манн читал в Веймаре перед чрезвычайно симпатизировавшей ему публикой свою статью "Страдания и величие Рихарда Вагнера", в которой он очищал наследие Вагнера от фашистских фальсификаций. Уже на следующий день Манн налегке, с небольшим чемоданом, отправился читать лекции в Амстердам, Брюссель, Париж, и с этого момента началась его эмиграция.

К апогею своего творчества Т. Манн пришел в 1947 г. Самое значительное произведение последнего периода его творчества, плод его многолетних раздумий – роман "Доктор Фаустус".

В обширной статье "История Доктора Фаустуса. Роман одного романа" (1949) Манн постепенно, шаг за шагом, вводит нас в свою творческую лабораторию. Он прямо заявляет, что восстанавливает "историю Фаустуса в нерасторжимой связи с натиском и сумятицей внешних событий, которая выпала ей в удел". Это роман о духовных истоках того, что привело к возникновению "дурной Германии", о глубоком кризисе культуры, о нарастании и крахе фашизма.

Трагическое жизнеописание немецкого композитора Адриана Леверкюна ведется от лица друга его юности, профессора философии Серенуса Цейтблома. Начало жизнеописания датировано 27 мая 1943 г., т. е. именно тем днем, когда Т. Манн приступил к работе над "Доктором Фаустусом". Это далеко не случайное хронологическое совпадение позволяет в значительной степени отождествить образ рассказчика с личностью самого писателя.

В результате случайностей Адриан подпадает под власть маниакальных представлений: ему кажется, что он, как некогда Фауст, заключил договор с дьяволом. Один из ключевых эпизодов в романе – навеянный Ф. М. Достоевским разговор Леверкюна с чертом. Впадая в безумие, он перед катастрофой создает свое самое безысходное, душераздирающее сочинение – ораторию "Горестные жалобы доктора Фауста", которое он противопоставляет всему высокому и светлому, что было создано человеческим духом.

ДЖЕК ЛОНДОН (1876–1916)



Джек Лондон родился в бедной семье в Сан-Франциско. Говоря о своем детстве, он не мог вспомнить хоть один день, когда ложился спать на сытый желудок. С трудом закончив школу, Лондон устраивается на фабрику. В поисках работы побывал во многих городах Америки и Канады. Где бы ни был, постоянно работал над собой, так как хотел поступить в университет. В 1895 г. его мечта сбылась. Но через год он вынужден был покинуть университет в связи с кончиной отца. После этого Лондон уезжает на Аляску в поисках работы, но и там его мечте разбогатеть не дано сбыться. Наоборот, он становится еще беднее и ни с чем возвращается назад. Эти события оставили в его жизни большой след и в корне изменили его взгляд на мир. Для того, чтобы заработать, он трудится день и ночь, но богатым не становится. Тогда он садится писать о том, что видел в своей жизни.

В январе 1899 г. сан-францисский журнал "Оверлэнд мансли" опубликовал первый из его северных рассказов — "За тех, кто в пути!". Затем в этом же журнале в течение 1899 г. были напечатаны "Белое безмолвие", "Сын волка", "На сороконой миле", "В далеком краю", "По праву священника", "Жена короля", "Мудрость снежной тропы", т. е. те рассказы, которые вместе с "Северной одиссеей" вошли в первый сборник "Сын волка" (1900), положивший начало литературной известности Лондона. Его популярность возросла после выхода в свет новых рассказов, вошедших в сборники "Бог его отцов" (1901), "Дочь снегов" (1902) и особенно после публикации "Зова предков" (1903), который окончательно упрочил его репутацию как одного из крупнейших писателей Америки.

В "Белом безмолвии" он выступает в роли верного друга. После гибели Мейсона он принимает на себя заботы о его жене и ребенке. Его великодушие и бескорыстие видны также из отношения к Наасу, которому он дает в долг деньги, не рассчитывая получить их обратно ("Северная одиссея").

В противоположность старожилам, давно живущим на Севере, Лондон выделяет всех явившихся после начала золотой лихорадки в особую группу "новичков", или "чечако". Именно к ней принадлежали Кент и Рассмунсен. Но, кроме них, весьма распространенным типом среди пришельцев стали авантюристы вроде Малыша из Монтаны ("На конце радуги"), игрока Ла-Пирла ("То, чего никогда не забыть"), Джека из Аризоны ("Исчезновение Маркуса О'Брайена"). Все эти люди живут по

законам хищной, эгоистической морали капиталистического мира. Приехав на Север, они не хотят считаться с его законами, нарушают его этику. Для них не существуют дружба и товарищество. Сила и жестокость – вот принципы, перед которыми они преклоняются.

Мысль о благотворном воздействии Севера весьма определенно звучит в сборнике “Смок Беллью”. Изнеженный, избалованный Смок Беллью приезжает на Аляску и перерождается. Север создает из него нового человека, мужественного, смелого, а новая страна становится для него второй родиной.

Более разносторонне обрисован Мэйлмют Кид – один из любимых героев Лондона. Он – старожил Севера, хорошо знает его быт и нравы. Он пользуется огромным уважением и во всех спорных случаях обычно становится арбитром, слово которого имеет решающее значение. Это он решительными действиями пресекает глупую ссору товарищей, готовую закончиться кровавой дуэлью (“На сороковой миле”). Север привлекает их вовсе не потому, что там есть возможность обогатиться, а потому, что это – край, где существуют простые отношения, где человек может проявить свои способности, энергию, мужество. Они, как и другие, ищут золото, иногда находят его, но оно никогда не бывает для них самоцелью, не составляет смысла жизни. “Человек должен жить не ради денег”, – говорит Ситка Чарли. Положительные герои северных рассказов – настоящие, истинные романтики по своему настроению и поступкам.

Лондон считал себя социалистом, но его позиция не была последовательной. Рядом с книгами Маркса на его столе лежали сочинения Ницше, прославлявшего философию индивидуализма. Клондайкские впечатления Лондона не могли не расположить его к такой философии, и он тщетно пытался примирить ее с положениями научного социализма. Следы этой внутренней борьбы явственны во многих произведениях Лондона, включая и один из его лучших романов – “Морской волк” (1904).

Волк Ларсен – трагический герой, характер чрезвычайно сложный, по своему сильный и цельный, но исповедуемая им философия “вседозволенности” во многом явилась естественным результатом его изломанной жизни и в конце концов превратила его из бунтаря против уготованной человеку судьбы в предпринимателя-хищника.

Роман Лондона “Железная пята” (1908) – самый революционный роман в истории американской литературы. Книга была произведением истинно новаторским – предвидением и вместе с тем обобщенной до символической картины современности, романом-документом и утопией.

Вслед за “Железной пятой” был создан автобиографический роман Д. Лондона “Мартин Иден” (1909). Казалось, талант Лондона вступил в пору своего высшего расцвета, но что-то сломалось: персонажи получа-

лись безжизненными, художественные идеи выглядели мелкими. И сам реализм Лондона лишился главного – философской мысли. Ее теперь теснили то чистая занимательность, то проповедь. В романе воссоздана нелегкая, но прекрасная пора жизни писателя, когда, скрипя и застревая, колесо его фортуны медленно поворачивалось, пока не пришла минута торжества. И там же, в “Мартине Идене”, открыто выражены многие внутренние конфликты, пережитые Лондоном еще на заре творчества и не преодоленные им до конца.

“Лунная долина” (1913) – программный для позднего Лондона роман. Ему казалось, что здесь он нашел новую тему, открыл новую “истину”, но он обманулся в своих надеждах. У писателя наступил кризис: он чувствовал, что поддержать завоеванную невероятным трудом высокую литературную репутацию самоповторением невозможно. Книги, излагавшие программу “опрошения”, не расходились; успех “Время-не-ждет” объяснялся не финалом, а динамично написанными северными и “городскими” главами.

“Маленькая хозяйка Большого дома” (1915) местами напоминала об отточенном мастерстве прежнего Лондона, но эти частные удачи не спасли книгу.

1911-м годом помечен “Мексиканец” – одна из лучших лондоновских новелл. В ней поэзия бокса – “мужской игры” – одухотворена кристально чистым революционным идеалом одного из ее участников, Фелипе Риверы, сражающегося ради винтовок для восстания.

Последний раз талант Лондона блеснул в полинезийских (“Сказки южных морей”, 1911, и “Храм гордыни”, 1912) и гавайских (“На циновке Макалоа, 1919) рассказах.

ЭПТОН СИНКЛЕР

(1878–1969)



Американский писатель. Родился в семье аристократов, разорившейся в результате поражения Юга в гражданской войне. В 15-летнем возрасте опубликовал свой первый рассказ, затем – стихи, новеллы, повести. Его произведения переведены на многие языки мира.

Его первый роман – “Царь Мидас” (1901). Потом появились пьеса “Принц Хаген”, “Дневник Артура Стирлинга” (1903). Позже вышел роман “Столица” (1907) – социальная критика “большого бизнеса”.

В 1906 г. вышел первый роман Синклера, ознаменовавший его творческую зрелость, – “Джунгли”, примечательные, в первую очередь,

непосредственным обращением к современности. Описанием ужасов рабского труда на скотобойнях Чикаго писатель хотел проанализировать положение американских рабочих вообще, условия их жизни, взаимоотношения с мастерами, с хозяевами.

Главная роль в романе отводится рабочим, и в первую очередь Юргису. Юргис — новый образ у писателя, индивидуализированный и в то же время несущий в себе черты, характерные для многих рабочих. Литовский эмигрант Юргис с такими же эмигрантами, как он, ехал в Америку, полный больших надежд. Они думали о более обеспеченной жизни, о счастье, а нашли там звериную борьбу за существование, ложь и предательство. Судьбы героев книги поражают своим трагизмом.

“Король Уголь” (1917), герой которого — выходец из буржуазной среды, усваивает от рабочих идеи социализма, — книга об американских горняках. Значительная часть материала была собрана писателем в Колорадо, где он побывал трижды во время знаменитой забастовки угольщиков в 1913–1914 гг. Сам Синклер в послесловии отмечал, что “в романе правдиво изображены условия жизни и события, которые автор наблюдал в этот период”. Почти все герои — реальные люди, и каждый эпизод не только взят из жизни, но и является типическим.

Синклер возвращается в ряды социалистов. Его метания и колебания в эти годы нашли отражение в романе “Джимми Хиггинс” (1919). Джимми Хиггинс, простой рабочий, долгое время не может решить, на чьей стороне правда и кого он должен поддерживать. Думая, что он действует в защиту интернационализма, он связывается с немецкими националистами, за спиной которых действуют шпионы, и едва не попадает в их сети.

Писатель рисует образ своего героя в развитии. На наших глазах Джимми Хиггинс под влиянием жизненной практики меняет свои взгляды, свое отношение к жизни. Особенно показательны в этом отношении последние главы романа.

В романе “100%. Биография патриота” (1920) он создает яркий образ шпиона и провокатора Питера Геджа. Изнутри освещая его психологию, повествуя о гнусных деяниях этого “стопроцентного американца”, писатель одновременно рассказывал о жестоких гонениях, которым подвергалось рабочее движение в Америке.

Известному процессу против Сакко и Ванцетти Синклер посвятил роман “Бостон” (1928). Писатель нашел в себе мужество рассказать о том, как американская реакция убила двух людей только за то, что они принимали участие в рабочем движении.

В романе “Нефть” (1947) освещаются хищническая политика капиталистических монополий и тяжелое положение рабочих-нефтяников.

СЕРГЕЙ АЛЕКСАНДРОВИЧ ЕСЕНИН (1895–1925)



Русский поэт Сергей Есенин родился в селе Константиново Рязанской губернии в крестьянской семье. Закончил земское училище и учительскую школу. В 1912 г. отправляется в Москву. С 1914 г. в московских журналах появляются его стихи. В марте 1915 г. он переезжает в Петроград. Знакомится с А. Блоком, сразу же оценившим его талант.

В это время поэтический мир Есенина был ограничен картинами природы, детства, проведенного в родной рязанской деревне. Многие стихи раннего Есенина проникнуты ощущением неразрывной связи с жизнью природы ("Родился я с песнями в травном одеяле. Зори меня вешние в радугу свивали"). С таким мировосприятием связан характер его поэтических образов, всегда чувственно-конкретных олицетворений явлений окружающего мира:

*...Улыбнулись сонные березки,
Растрепали шелковые косы,
Шелестят зеленые сережки...*

Восприятие жизни природы роднит Есенина и с народной, и с классической поэтической традицией XIX в. Своей поэтической образностью его привлекала тогда религиозная символика. Название первой книги стихов Есенина "Радуница", вышедшей в 1916 г., было взято из религиозного календаря.

В ранних поэмах Есенина ("Песнь о Евпатии Коловрате", "Марфа Посадница"), несмотря на определенную стилизацию мотивов, пробивалось ощущение рождения в русской современной истории чего-то нового. Недалом на поэтической системе этих произведений лежит печать настроений и поэтических образов "Слова о полку Игореве".

Ранние поэмы Есенина напоены воздухом эпохи, ломающей старое. В позднейших стихах будущее представляется ему как бездумное царство машинной техники, подавляющей все живое. В последующие годы усилились божемные настроения поэта. Цикл "Москва кабацкая" (1921–1924) – свидетельство душевного спада, серьезного творческого кризиса. Некоторые стихи этого периода дали повод к появлению термина "есенинизм", обозначающего упадочничество, божемно-пессимистическое отношение к миру, поэтизацию озорства и хулиганства.

В 1924–1925 гг. Есенин создает поэтические сборники "О России и революции", "Русь советская", "Русь уходящая", "Письмо к женщине".

не", "Письмо от матери", "Ответ", "Стансы", поэму "Анна Снегина". Во многих из них он предстает как тонкий лирик, умеющий чутко передавать состояние души, поэзию чувства и природы.

Особое место в творчестве Есенина занимают "Персидские мотивы" (1924–1925) – цикл стихов о большой и вдохновенной любви, о душевном просветлении, о большой любви к Родине. И все же до последней минуты поэт не покидают ущербные настроения, смятенность чувств. Он до конца остается противоречивым, двойственным (поэма "Черный человек", 1925, предсмертные стихи).

В статье "Ключи Марии" (1918) сказался интерес Есенина к мифологии, заметно влияние символизма и имажинизма. С 1919 г. Есенин – участник группы имажинистов, но в дальнейшем отходит от имажинизма. Отрывок "Быт искусства" (1921) из незаконченной книги "Словесные орнаменты" свидетельствует об эволюции взглядов Есенина, о его критическом отношении к имажинизму.

В 1922–1923 гг. Есенин предпринял длительное заграничное путешествие по Германии, Франции, Бельгии, Италии, США. Интересен его очерк "Железный Миргород" (1923), отразивший впечатления поэта о США.

В истории русской поэзии из всей группы новокрестьянских поэтов начала века творчество Есенина оставило наиболее глубокий след. Начав творческий путь в этой среде, выйдя затем за рамки ее традиций, Есенин занял в истории литературы одно из первых мест, стал одним из крупнейших поэтов и оказал огромное влияние на развитие русской поэтической культуры.

ЛИОН ФЕЙХТВАНГЕР (1884–1958)

Выдающийся немецкий писатель-романист. Родился в богатой семье. Получил филологическое образование в университетах Мюнхена и Берлина. Занимался журналистикой, театральной критикой. В 1944 г. написал роман "Симона" – о юной героине французского Сопротивления. Эмигрировав из Германии после прихода Гитлера к власти, жил во Франции. В 1939–1940 гг. был интернирован и с трудом спасся, бежав в США, где провел последние годы жизни.

Место Фейхтвангера в истории немецкой литературы определяется, прежде всего, его романами. Основная проблематика его творчества – альтернатива действия и философского созерцания – обозначилась впервые в "драматическом романе" "Томас Вендт" (1920). Эту тему Фейхтвангер перенес в историческое прошлое в романах "Еврей Зюсс" (1920–1922) и "Безобразная герцогиня" (1923).

В 1930 г. появился роман, составивший впоследствии первую часть трилогии "Зал ожидания", — "Успех"; другие романы — "Семья Оппенгейм" (1933) и "Изгнание" (1939). Персонаж "Успеха" Тюверлен верит в силу печати больше, чем в пулеметы; распространение знаний, правды он считает более верным способом достижения справедливости, нежели революционное насилие. Изобразив в "Семье Оппенгейм" крах буржуазного гуманизма, в романе "Изгнание" Фейхтвангер критически пересматривает свою принципиальную обособленность от политической борьбы.

Резкий антифашистский акцент присущ роману "Лже-Нерон" (1936), где в сатирически пародийных тонах изображены приход к власти гитлеровской клики, ее кровавый террор и неизбежность бесславного краха. В романе "Братья Лаутензак" (1943) действуют подлинные исторические лица и изображаются события в Германии накануне фашистского переворота.

В романе "Лисы в винограднике" (1947) изображена Франция "старого режима", и на сцену, кроме Людовика XVI и Марии Антуанетты, выведены Бомарше и Б. Франклин. В романе "Гойя, или Тяжкий путь познания" (1952) показана феодальная Испания на рубеже XVIII—XIX вв., потрясенная громовыми раскатами, доносящимися из революционной Франции.

Роман "Мудрость чудака, или Смерть и преображение Жан-Жака Руссо" подытоживает издавна назревавшую в творчестве Фейхтвангера мысль о преобразующей роли искусства, духовной деятельности в развитии общества.

Фейхтвангер создал новый тип исторического романа, к которому обращались в 30-е годы Г. Манн, Б. Франк и др. Исторический роман Фейхтвангера двупланов: его реально-бытовой план, развертывающийся в исторически отдаленной среде, скрывает за собой второй план, подразумевающий современность.

ГАБДУЛЛА ТУКАЙ (1886—1913)

Татарский народный поэт, публицист. Зачинатель новой, реалистической татарской литературы и современного литературного татарского языка. Родился в татарской деревне Кушлауч, в семье муллы. Рано потеряв родителей, изведal всю горечь сиротства. С 1895 г. жил в Уральске, учился в медресе и посещал русский класс.

В 1902 г. начал писать стихи. Сотрудничал в газетах и журналах, где печатал свои стихи, публицистические статьи и фельетоны. Раннее его творчество несет на себе печать религиозно-реформаторской идеоло-



гии, но впоследствии он четко определил свою позицию в борьбе за свободу ("О свободе", 1905; "Паразитам", 1906; "Государственная дума", 1906).

В 1907 г. А. Тукай переехал в Казань, где вошел в круг передовой татарской интеллигенции. Сотрудничал в демократической молодежной газете "Эльислах" ("Реформа", 1905–1909), начал издавать первый в Казани сатирический журнал "Яшен" ("Молния"), с 1910 г. работал в журнале "Ялт-Йолт" ("Зарница").

Его сатира проникнута ненавистью к царизму, к националистической буржуазии, духовенству, мусульманскому фанатизму (стихи "Не уйдем!", 1907; "Националисты", 1908; "Ишан", 1908; "Деревенские песни", 1909; поэма "Сенной базар, или Новый Кисекбаш", 1908). С большой силой запечатлены в поэзии Тукая реалистические образы тружеников, гибнущих под гнетом царизма и капиталистической эксплуатации.

Писатель-гуманист, Тукай поднял голос в защиту женщины (стихи "Татарским девушкам", 1906; "Свобода женщин", 1909, и др.). Многие стихи большого лирического цикла ("О, эта любовь!", 1906; "Если бы ты была", 1907; "Любовь", 1908, и др.) написаны в форме газели. Эту старую форму Тукай сумел наполнить новым содержанием.

В 1910 г. Тукай создал стихи и прозаические произведения, посвященные детям ("Ребенку", 1910; "Призыв к труду", 1911; "Веселые странички", 1910; поэма "Шурале", 1907; баллада "Водяная", 1908).

В своих переводах Тукай донес до татарского читателя поэзию Пушкина, Лермонтова, Майкова, Плещеева, Полонского, Кольцова, Никитина, А. К. Толстого.

АБДУЛЛА КАДЫРИ (1894–1938)



Узбекский писатель, один из зачинателей узбекской художественной прозы. Родился в Ташкенте, в семье садовода. Два-три года проучился в старометодной школе. Потом нанялся на работу к богачу. Хозяин заметил, что он обладает большими способностями, и отдал его в русско-туземную школу. Абдулла и работал, и учился. В 1915–1917 гг. учился в медресе, где изучал арабский и персидский языки.

С 1913 г. А. Кадыри сотрудничает в газетах "Салои Туркистан", "Самарканд", "Ойна". В 1914 г. в газете "Салои Туркистан" была напечатана его статья "Новая мечеть и школа".

Печататься начал в 1915 г. (пьеса "Несчастный жених"). Первый рассказ "Развратник" посвящен старому узбекскому быту. В его творчестве заметно влияние идей джадидизма. В 1919 г. он становится редактором газеты "Озик ишлар". Работает в газетах и журналах "Руста", "Иштирокиюн", "Кизил байрок", "Инкилоб", сатирическом журнале "Муштум". Как корреспондент он подписывается псевдонимами Кадыри, Жулкунбай, Калван, Махсун, Ташпулат, Авсар, Думбул. А. Кадыри участвовал в составлении русско-узбекского словаря. Перевел на узбекский язык "Женитьбу" Н. В. Гоголя, "Вишневый сад" А. П. Чехова и др.

Его сатирические рассказы, фельетоны, направленные против пережитков прошлого, пользовались успехом ("О чем говорит злой Ташпулат", "Из записной книжки Калвака Махсума", 1927–1928, и др.). В романах "Минувшие дни" (1923–1924) и "Скорпион из алтаря" (1929) А. Кадыри рисует тяжелую жизнь узбекского народа в середине XIX в. Последняя повесть "Абид-кетмень" (1935) посвящена коллективизации.

В 1937 г. А. Кадыри был репрессирован и в 1938 г. приговорен к смертной казни.

В "Минувших днях" тема народа раскрывалась в основном через судьбы отдельных героев-бедняков или через картины быта трудового народа и не был еще глубоко освещен основной социальный конфликт 40-х годов XIX столетия – конфликт трудовых низов и правящей верхушки.

Образ Атабека – новое явление в узбекской литературе: он, выходец из зажиточной семьи, – носитель новых мыслей. И это не герой-одиночка. Писатель рисует его в окружении друзей, во взаимоотношениях со своими единомышленниками, борющимися за новые, справедливые отношения между людьми вместе со своей любимой девушкой Кумуш.

Кумуш – выразительный индивидуализированный образ. Она получила хорошее воспитание, начитанна, умна. Простота и непосредственность, сочетаясь с внешней красотой, придают Кумуш особое обаяние. Она искренняя, преданная, глубоко любящая.

В "Скорпионе из алтаря" главный герой – угнетенный народ, и центральный конфликт – борьба трудового народа.

Образ Раню вобрал в себя лучшие черты народного характера. Любовь к Анвару не может быть понята в отрыве от стремлений Раню ко всему прекрасному, светлому. Для нее Анвар – прежде всего человек чрезвычайной чистоты, справедливости, храбрости, опора беззащитных.

Анвар – честный, смелый и умный человек, вступающий в неравную борьбу за свою любовь. Для него немыслима жизнь без любви и верности. По своему романтическому отношению к любимой и безмерной страсти он близок к Фархаду и Меджуну, известным героям восточных легенд.

Писатель рисует живые, поражающие меткостью бытовых деталей картины жизни узбекского народа.

Новыми для узбекской прозы были приемы изображения внутреннего мира героев: писатель дал глубокий психологический анализ, обнажил мысли и чувства человека. Он показал, как духовно изменяются люди, как они постепенно освобождаются от иллюзий.

ЭРНЕСТ ХЕМИНГУЭЙ

(1899–1961)



Американский писатель. Родился в семье врача вблизи Чикаго. С 1917 г. Хемингуэй работает в газете и с этого времени считает себя журналистом. Участвовал в Первой мировой войне в Европе. На фронте был санитаром. Тяжело раненный, перенес 12 операций. После госпиталя снова отправился на фронт.

В 1919 г. Хемингуэй возвращается в Америку, где занимается журналистикой. В 1920–1921 гг. – местный, в 1922–1923 гг. – европейский корреспондент ежедневной торонтской газеты.

Журналистская практика сыграла чрезвычайно важную роль в становлении писателя. Война, судьба “потерянного поколения”, поиски истинных ценностей жизни определили основное содержание творчества Хемингуэя в 20-е годы. Его первые произведения выходят в Париже, где он живет до 1928 г.

Свою первую книгу “Три рассказа и десять стихотворений” (1922) Хемингуэй выпустил в 300 экземплярах в 1924 г. в Париже. В романе “Прощай, оружие” он пишет о “потерянном поколении”. Война охлаждает чувства людей друг к другу. В конце 30-х годов Хемингуэй обращается к драматургии.

Роман “Иметь и не иметь” был переходным произведением. Он явился первой из книг Хемингуэя о крупных современных проблемах. Он свидетельствовал об ином отношении к индивидуализму, об отходе с дороги одиночества, по которой до сих пор шел Хемингуэй.

Гарри Морган полагается только на себя. Он верит только в себя и в свои силы. В этом отношении он похож на других героев Хемингуэя. Однако огромная разница между Гарри Морганом и ими заключается в том, что в романе “Иметь и не иметь” показан крах индивидуализма.

Смертельно раненный в стычке с кубинскими анархистами и затем подобранный катером береговой охраны Гарри Морган произносит свои последние слова: “Человек... один не может. Нельзя теперь, чтобы человек один.. Все равно человек один не может ни черта”. Эти слова умирающего Гарри Моргана становятся обвинительным приговором индивидуалистической философии.

Пьеса Хемингуэя "Пятая колонна" является наивысшим достижением в его творчестве. Как и "Иметь и не иметь", она занимает важное место в творческой эволюции писателя. Главный герой пьесы – американец Филипп Роулинг. У него трудная и опасная работа. Вылавливая шпионов и диверсантов, ведя борьбу с агентами "пятой колонны", он постоянно рискует жизнью.

Гражданская война в Испании нашла отражение в романе Хемингуэя "По ком звонит колокол" (1940). Это одно из самых противоречивых произведений писателя. Здесь мы встречаемся с лирическим героем, американцем Робертом Джорданом, антифашистом. Как и Роулинг, Джордан сражается на стороне испанского народа, против франкистов. Выполняя задание командования, Джордан вместе с испанскими партизанами должен взорвать мост в тылу франкистских войск. Подготовка к взрыву, а затем его успешное осуществление занимают трое суток. В эту временную и событийную рамку вставлены внутренние монологи Джордана, его воспоминания о жизни, рассказы испанских партизан, краткие авторские комментарии.

В романе "За рекой в тени деревьев" (1950) появляется одинокий герой, пятидесятилетний полковник американской армии Ричард Кэнтвелл, оказывающийся после окончания Второй мировой войны в Венеции. В прошлом у него служба в армии, участие в двух войнах, ранения, неудавшаяся военная карьера. В настоящем – любовь к юной красавице графине Ренате.

В повести "Старик и море", за которую в 1952 г. Хемингуэй был удостоен Нобелевской премии, нет характерной для книг Хемингуэя трагической концовки. Измученный, обессиленный, но непобежденный, Сантьяго добирается до порта. Он спасен. Его дожидается мальчик. Мальчик говорит старику, что теперь они будут рыбачить вместе, что он должен у него многому научиться.

Старик Сантьяго, герой повести, когда мы знакомимся с ним, терпит одни неудачи. Символом невезения, преследующего старика, становится парус его лодки, "весь в заплатках из мешковины", напоминающий "знамя наголову разбитого полка". Но Хемингуэй, подчеркивая старость Сантьяго, тут же замечает, что у старика "веселые глаза человека, который не сдается". И тут же говорится о той внимательной, нежной заботливости, которую проявляет мальчик по отношению к Сантьяго.

После смерти Хемингуэя были опубликованы еще две его книги. Это автобиографическая книга "Праздник, который всегда с тобой" (1964), в которой писатель вспоминает о войне, о людях, с которыми он там встречался, и роман "Острова в океане" (1970), тоже в какой-то мере автобиографический. В нем действует художник Том Хадсон, живущий на одном из Английских островов и принимавший во время войны участие в борьбе с фашистскими подводными лодками.

ДЖОН СТЕЙНБЕК (1902–1968)



Американский писатель. Родился в Салинасе. Его отец был казначеем, мать — учительницей. Учился на биологическом факультете Стэнфордского университета. Был сельскохозяйственным рабочим, репортером.

Первые произведения Д. Стейнбека — “Чаша господня” (1929), “Райские пастбища” (1932), “Незасомненно богу” (1933) успеха не имели. В этих книгах, а также в романах “Квартал Тортилья Флэт” (1935), “В схватке с сомнительным исходом” (1936) Стейнбек пишет о судьбах отщепенцев, людей “дна”, о доведенных до отчаяния стачечниках. Повесть “О мышах и людях” (1937), позднее переделанная автором в пьесу и киносценарий, принесла ему первый успех. Ее герои — незадачливые одинокие чудаки, никому не нужные в обществе бизнеса. Писателя интересует всегда человек как существо биологическое и социальное.

Настоящая известность пришла к нему после романа “Гроздь гнева” (1939). В этой книге он отразил трагедию разоряющегося американского фермерства, нарисовал картину большой обобщающей силы. Фермерская семья Джоудов оказывается изгнанной с родной земли, где жили ее деды и прадеды, и начинает свой скитальный путь по Соединенным Штатам в поисках работы и хлеба. Джоуды включаются в огромный поток таких же, как они, переселенцев, катящийся с востока на запад, на благодатные земли Калифорнии. Но когда они добираются до этих “благодатных мест”, то и там встречают нужду и безработицу.

Продолжая традиции Гарленда и Норриса, Стейнбек в реалистическом плане рисует жизнь американских фермеров. Его героями являются простые люди. Запоминается замечательный образ матери, сильной, доброй женщины из народа, воплощающей в себе его оптимизм, его веру в лучшее будущее. “Мы народ, Том, мы живые люди, — говорит она сыну. — Нас не уничтожишь. Мы народ — мы живем и живем, богачи поживут, поживут и умирают, и дети у них никудышные, неживучие. А мы, Том, нам ни конца ни краю не видно. Ты не огорчайся, Том! Наступят и другие времена!”

Не менее сильное впечатление производит образ Тома Джоуда. Этот честный, трудолюбивый человек должен скрываться, чтобы спасти свою жизнь.

В годы Второй мировой войны Стейнбек написал несколько произведений, посвященных теме борьбы с фашистами. К их числу припад-

лежит повесть "Луна зашла" (1942), рассказывающая о Движении Сопротивления в Норвегии. Другая книга Стейнбека, "Бомбы вниз" (1942), рассказывает об американских летчиках. Однако эти произведения лишены тех больших художественных достоинств, которыми отличаются "Гроздь гнева".

АНТУАН ДЕ СЕНТ-ЭКЗЮПЕРИ (1900–1944)

Французский писатель Антуан де Сент-Экзюпери родился в Лионе в семье аристократа. С детства увлекался литературой, искусством и техникой.

Творчество Сент-Экзюпери весьма своеобразно. Его книги овеяны духом романтики, и за всем написанным стоит жизнь автора, тоже очень романтическая.

Разносторонне одаренный от природы Сент-Экзюпери с увлечением занимался литературой, хорошо рисовал, играл на скрипке. Но больше всего его увлекала профессия летчика. Оставив учебу на архитектурном отделении Парижской академии искусств, Сент-Экзюпери в 1921 г. вступает во второй полк истребительной авиации. Это была пора юности авиации. Ее пионер Сент-Экзюпери, выдающийся летчик, герой, прокладывал новые воздушные линии, осваивал новые самолеты, изобретал ценные навигационные приборы. Не раз он попадал в самые сложные ситуации, не раз был на волосок от гибели, терпел авиационные катастрофы, порой кончавшиеся серьезными травмами, но вновь возвращался к любимому делу. Профессия летчика давала чудесное ощущение полета над землей, гордое сознание, что тебе подвластны сложная техника и необъятные просторы, а постоянный риск во имя прогресса рождал острое чувство подлинной ценности жизни. И мелкими и ничтожными становились заботы о богатстве, карьере, мещанской сытости. Разве для этого рождается человек? И все, о чем думал, поднимаясь над облаками, что пережил и перечувствовал, писатель хотел поведать людям. "Для меня летать и писать – одно и то же, – сказал как-то Сент-Экзюпери. – Главное – действовать, главное – найти себя. Авиатор и писатель сливаются: оба в равной мере познают мир. Самолет – это средство познания мира и самого себя. Нужно учиться не писать, а видеть. Писать – это уже следствие".

Книги Сент-Экзюпери ("Летчик", 1926; "Южный почтовый", 1929; "Ночной полет", 1931; "Планета людей", 1939; сказка "Маленький принц", 1943) – это волнующие рассказы о нужной людям, увлекательной, но сложной и опасной профессии летчика, о суровом, но верном братстве пилотов, мужественных людей, вступающих в едино-

борство с природой, подчас грозной и коварной и все же всегда величественной и прекрасной.

Его первый роман "Южный почтовый" повествует о пилотах; как люди действия они противопоставлены мещанскому прозябанию.

В 1931 г. за роман "Ночной полет" Сент-Экзюпери получил премию "Фемина". В 1939 г. книга "Планета людей" (в русском переводе – "Земля людей") отмечена Большой премией романа Французской академии.

Мировую известность получила аллегорическая сказка "Маленький принц". Тонкий лиризм и горькая сатира на пороки торгашеского общества сочетаются здесь с утверждением красоты чистых человеческих отношений.

Все творчество писателя – гимн хрупким, но прочным связям, узам братства, объединяющим людей.

Книги писателя – это раздумья об истинном назначении человека и о духовной связи между людьми. "Я писал "Планету людей" со страстью, чтобы сказать моему поколению: вы обитатели одной планеты – Земля, пассажиры одного корабля". "Быть человеком – это и значит чувствовать, что ты за все в ответе", а не только за самого себя; человек "в ответе за судьбы человечества, ведь они зависят и от его труда".

Смерть капитана Сент-Экзюпери была такой же героической, как и его жизнь. Он погиб на боевом посту 31 июля 1944 года, за три недели до освобождения Франции от немецкой оккупации; самолет Сент-Экзюпери пропал без вести; по-видимому, он был сбит фашистским истребителем и упал в море.

АЛЬБЕР КАМЮ (1913–1960)



Французский писатель и философ. Родился в Алжире. Сын рабочего. Окончил философский факультет в Оране.

В годы гитлеровской оккупации А. Камю принимал участие в Движении Сопротивления: собирал разведывательную информацию для партизан, публиковался в нелегальной печати ("Письма к немецкому другу", 1943–1944, и др.). Он сближается с коммунистами и в 1945 г. становится главным редактором вышедшей из подполья газеты "Комба" ("Борьба"). Но в годы войны под влиянием трагических событий в Европе приходит к экзистенциалистской филосо-

фии, в своем эссе "Миф о Сизифе" (1942) утверждает абсурдность мира. Для обоснования своей концепции Камю привлекает творчество Достоевского, его роман "Бесы".

Наиболее значительные художественные произведения этого периода – трагедия "Калигула" (1944 г., поставлена в 1945 г. с Жераром Филиппом в главной роли), повесть "Чужой" (1944). В повести "Чужой" служащий, приговоренный к смерти за бессмысленное убийство, в ночь перед казнью обретает духовную свободу: внутренняя опустошенность героя, ко всему равнодушного и открыто аморального, противопоставлена лицемерию церкви и буржуазного суда.

В годы войны, находясь в Оране, Камю начал писать роман-притчу "Чума" (1947). В этом лучшем произведении Камю, написанном в виде рассказа анонимного летописца, полнее всего выражен принцип борьбы с бессмысленной действительностью. Ясность языка и реалистическая наблюдательность скрывают философскую иносказательность этого произведения. "Чума – это жизнь...", – говорит один из героев романа. Сам же автор, подчеркивая современный, конкретно-исторический аспект чумы, сказал: "Явное содержание "Чумы" – борьба европейского Сопротивления против нацизма". Однако склонность Камю к мифотворчеству, увлечение такими романами-притчами, как "Моби Дик" Г. Мелвилла и "Процесс" Ф. Кафки, привели автора к перенесению повествования в сферу абстрактно-символического иносказания. Камю писал в этой связи: "С помощью чумы я хочу передать обстановку удушья, от которого мы страдали, атмосферу опасности и изгнания, в которой мы жили тогда. Одновременно я хочу распространить это толкование на существование в целом".

Аллегоричны и другие произведения Камю: в драме "Справедливые" (1950) и рассказе "Изгнание в царство" (1957) сквозь правдоподобие сюжетов проступают все те же философские категории "абсурдного мира" и "взбунтовавшейся" личности, тщетно пытающейся из своего индивидуального одиночества пробиться к людям.

Из последних произведений писателя выделяется повесть "Падение" (1956).

Творчество Камю было отмечено Нобелевской премией (1957).

Позднее, в период кризиса, Камю почти не пишет самостоятельных произведений, обращается к сценическим переработкам романа У. Фолкнера "Реквием по монахине" (1957) и романа Ф. М. Достоевского "Бесы" (1959).

Камю остался одним из самых влиятельных французских писателей XX в. Развивая жанры философской повести, романа, трагедии, он отразил черты сознания большей части западной интеллигенции, для которой он остается одним из литературных кумиров.

ДЖАННИ РОДАРИ (1920–1980)



Итальянский детский писатель. Родился в Оменья. Участник Сопротивления.

Несколько лет учился игре на скрипке, хотел стать музыкантом. Еще хотел быть художником: любил водить карандашом и писать маслом.

Работал журналистом, писал статьи для газет и журналов.

В молодости был школьным учителем. Как признается сам писатель, он “рассказывал ребятам разные смешные истории – истории без всякого смысла, и чем абсурднее они были, тем больше дети смеялись”.

С 1948 г. печатал в газете “Унига” свои стихи, рисующие жизнь детей современной трудовой Италии. Они вошли в его первый сборник “Книжка веселых стихов” (1951).

Форма многих стихов Родари близка итальянскому детскому фольклору: “филастрокке” – забавный стишок, считалка, колыбельная и т. п.

В первом и последующих сборниках – “Стихи в небе и на земле” (1960), “Поезд стихов” и других проявилось своеобразие дарования Родари, его умение раскрыть в привычном и малом явлении сложность и значительность мира.

Поэзия Родари сочетает задорный юмор и напевность, социальную сатиру и веру в лучшее будущее для детей всего мира.

В прозе Родари выделяется повесть-сказка “Приключения Чиполлино” (1951), написанная в традициях “Приключений Пиноккьо” К. Коллоди. Чиполлино – мальчик-луковка странствует по сказочной стране, защищая бедняков и борясь с угнетателями. В этом же плане написаны и другие повести-сказки Родари, в том числе изящные “Сказки по телефону” (1962), “Римские рассказы”.

Лучшие переводы стихов Родари принадлежат С. Я. Маршаку.

КАЙСЫН КУЛИЕВ (1917–1982)

Говорят, что поэт, родившийся среди гор, обладает голосом, подобным журчанию ручейка и чистым, как вода в роднике. Кайсын Кулиев родился в горах Кабардино-Балкарии, где и по сей день эхом звучит его голос среди народа. Говорят, что нет человека в Кабардино-Балкарии, который бы не знал наизусть стихотворения Кайсына Кулиева.



Детство Кайсына Кулиева протекало в селении Верхний Чегем, где вершины скал и зимой, и летом покрыты снегом. Эти замечательные пейзажи и приметы родного края вошли в его стихотворения. Поэтому тема стойкости и упорства – преобладающий мотив его стихов. Продолжая традиции восточной классической литературы, поэт сочинял двустихия: “Мать” (1966), “Колыбельная песня” (1968), “Сильный и слабый” (1968), “Жизнь и размышление” (сборник стихов, 1975).

К. Кулиев – участник Второй мировой войны. Как Анри Барбюс, он видел своими глазами, что такое война. Первые свои стихотворения он пишет на фронте. Вспоминая о первом своем боевом дне, он восклицает: “Кому нужна война, зачем?”. Ужасы войны, ее трагедии, ненависть к врагу открывают его глаза, обогащают мировоззрение поэта.

Главный пафос поэзии К. Кулиева – восторженное мироощущение (“Два голоса в горах”, “Хлеб и роза”, “Клинок и роза” и др.). Тематика его произведений очень разнообразна. Своеобразная красота, радость и гордость, как горные вершины, украшают поэзию К. Кулиева.

Родное, национальное, народное – это не внешний экзотический антураж. Сам поэт полемически говорил об этом: “Я не пою, а пишу на бумаге, мерю пальто городского сукна”. Поэт – не этнограф, его задача – передать духовную суть народа. А она сложна и противоречит условным представлениям о кавказском быте, характере, языке.

*Речь горцев не цветиста, а сурова,
Их разговор бесхитростен и прост
Насталько, что боюсь я вставить слово,
Как конь боится выскочить на мост.*

Как бы ненароком возникает образ коня, без нажима, без педалирования, но в нем ощущаешь подлинность национального мироощущения. В его русле и развиваются характерные для К. Кулиева постоянные мотивы, например, тема стойкости, упорства. Названия многих его стихов основаны на контрасте: “Хлеб и книга”, “Клинок и роза”. Это не противопоставление, это выражение диалектической сложности жизни. В самом деле, кто лучше солдата может оценить мир, встать на защиту ростков будущего! Любовь и нежность к детям – органичный и постоянный мотив поэзии К. Кулиева.

Искренность и открытость стали отличительной чертой таланта балкарского поэта. Мужественный воин обладает чутким сердцем, способностью разделять тревоги других, и тогда рождаются строки, щемящие и тронзительные.

ДЖЕЙМС ОЛДРИЖ (1918–1976)



Джеймс Олдридж – писатель-реалист, публицист, активный борец за мир. В творчестве Олдриджа художественный анализ социально-политических и морально-психологических конфликтов современности проводится с прогрессивных позиций. Олдридж родился в Австралии, учился в коммерческом колледже в Мельбурне. В 1938 г. он приезжает в Лондон. Мировоззрение писателя формируется в период 30-х годов в обстановке последствий экономического кризиса, подъема общественно-политической и антифашистской борьбы. Начав литературную деятельность с работы в редакции газеты “Дейли скетч”, Олдридж продолжает ее в 40-е годы как военный корреспондент. Он побывал во многих странах Европы, Америки, Азии, Африки, поддерживая борьбу прогрессивных сил против реакции и фашизма. В 1945 г. он был свидетелем боев за Берлин. Является автором фронтовых репортажей и очерков. Первые романы Д. Олдриджа – “Дело чести” (1942) и “Морской орел” (1944). Очерки “О многих людях” (1946) отражают антифашистскую позицию писателя.

Послевоенное творчество Д. Олдриджа характеризуется развитием и углублением политической проблематики. Роман “Дипломат” (1949) удостоен Золотой медали Всемирного Совета Мира (1953). Продолжение этого романа “Люди и оружие” вышло в 1974 г. В форме психологического повествования написан роман “Охотник” (1950). Романы 50–60-х годов – “Герои пустынных горизонтов” (1954), “Не хочу, чтобы он умирал” (1957), “Последний изгнанник” (1961) – посвящены теме национально-освободительной борьбы. Политическая острота в постановке актуальных проблем современности сочетается в них с психологической глубиной раскрытия характеров. В дилогии “Сын земли чужой” (1962–1966), в которую вошли романы “Плененный страной” (1962) и “Большая игра” (1966), утверждается необходимость мирного сосуществования государств с различными социальными системами. В этих романах определяется сущность подлинного героизма современного человека.

Олдридж выступает и как литературный критик. Большое значение имеют его статьи, принципы которых воплощаются в практике его собственного художественного творчества.

Героическая тема, утверждение моральной стойкости человека звучит в рассказах Олдриджа. Характерен в этом отношении рассказ “Последний дюйм”. Герои рассказа – летчик Бен и его десятилетний сын

Девы – оказываются в крайне тяжелом положении: во время подводных фотосъемок на Бена нападает акула; тяжело раненный, истекающий кровью, он едва выбирается на берег, но добраться до самолета, а тем более донести его Бен не в состоянии. Вся тяжесть ответственности ложится на мальчика. Девы оказывает помощь отцу, впервые в жизни садится за штурвал и сажает самолет. Девы, казавшийся отцу робким ребенком, в трудной ситуации проявляет силу, мужество и находчивость.

МУСТАЙ КАРИМ

(род. 1919)



Башкирский поэт Мустаи Карим (настоящее имя – Мустафа Сафич Каримов) родился в деревне Ключево Чишминского района Башкирии. Участник Второй мировой войны. На фронте написал три книги стихов и поэм. Образы башкирских джигитов – защитников Родины наиболее полно отражены в поэмах “Декабрьская песня” (1942) и “Ульмасбай” (1942–1944). Его творчество занимает особое место в развитии башкирской поэзии.

Человек – главный герой его творчества. Человек “держит ствол вселенной, и все ему подвластно”. И всю роль поэта Карим видит в том, чтобы растить человеческое в человеке, приносить людям огонь жизни. В одном из стихотворений находим характерный образ странствующего певца:

*Путник ушел. Но в дамах огонь
Зажженный оставил он.
Не в очагах, а в живых сердцах
Пламя оставил он.
Один человек – а сколько огня
И света оставил он!*

Но гуманизм – не пассивное восприятие добра и зла. Отнюдь! Если поэт вечно молод – а иначе и не может быть! – то молодость М. Карима, солдата-фронтовика, побуждает его выступать против зла, в защиту добра.

Сюжеты пьес М. Карима различны, в разные времена происходит их действие, наряду с реальными, передаются и легендарные события. Но пьесы едины остротой и злободневностью проблематики. В драматургических замыслах М. Карима особенно осязателен масштабный размах его творческих горизонтов. Тема патриотизма и любви к Родине, пре-

данности народу – центральная в драматургии художника. Образ национального героя башкирского народа Салавата Юлаева раскрывается в трагедии “Салават” как образ патриота, борца за освобождение народа.

Взросшее на национальной башкирской почве творчество М. Карима открыто ветрам различных широт. Он хочет, чтобы литература его народа “вобрала в себя цвет, пьянящий аромат, спокойную мудрость поэзии Востока; суровую правду жизни, революционную призывность, активный разум поэзии Запада”. Но широкая осведомленность в мировой культуре, знания, почерпнутые из книг, не иссушают вдохновение подлинного поэта. Лирика М. Карима вызывает отклик.

Стихотворение “Тоска” пронизано эмоциональными обращениями и восклицаниями: “Акманай мой, что в белом тумане сейчас? О язык моей матери... Как грущу я без вас!” Автор искусно использует прием эмоциональных повторов, стремясь глубже передать охватившее его чувство: “Как грущу я без вас! Как тоскую по вас!”

Автор говорит о преданности родному краю, но мыслит о нем широко: не о реке Акманай уже говорит он, а о языке матери. Лирический сюжет стихотворения – проклятье, которое автор призывает на голову того, кто забудет Родину. Это традиционный для поэзии Востока сюжет.

РАСУЛ ГАМЗАТОВ (1923–2003)



Расул Гамзатов – знаменитый дагестанский поэт, благодаря которому весь мир знает Дагестан. Родился в семье народного поэта Гамзата Цадасы. В 1945–1950 гг. учился в Литературном институте в Москве. Печататься начал в 1937 г. Первый сборник стихов “Пламенная любовь и жгучая ненависть” вышел в 1943 г.

В сборниках “Земля моя”, “Наши горы” (1947), “Родина горца” (1950), “Слово о старшем брате” (1952), “Дагестанская весна” (1955), “В горах мое сердце” (1959), “Высокие звезды” (1962), в поэмах “Год моего рождения” (1950), “Горянка” (1958) Р. Гамзатов изображает жизнь своей родины, перемены в психологии горцев, дружбу народов. Он показывает сопротивление молодежи старым обычаям, ее борьбу за право любить, за женское равноправие. Лирический герой Гамзатова – человек большой душевной силы, бесстрашия и чистоты.

Позднее Гамзатовым были написаны поэмы и стихотворения: “Мой Дагестан”, “Люблю тебя, мой маленький народ”, “Журавли” (1968), “Цадастан” (сборник стихов, 1975).

Стихотворение “Родной язык” точно определяет лицо поэта: “Хотя мой язык не звучит с мировых трибун, он мне дорог и потому велик”.

Обладавший и сатирическим, и лирическим талантом Расул Гамзатов критиковал отрицательное в жизни и приветствовал молодость нового мира. Он имел возможность сравнивать с ним старую жизнь горцев, когда они были, по его словам, “забытыми, брошенными”.

Подобная трактовка персонажей обусловлена не только традициями народной поэзии, на которые опирался автор, но и его горячей склонностью к романтическому искусству, неоднократно им декларировавшейся.

Известные в прежней литературной традиции образы решительно обновлялись им. Поэт стремился воспроизводить картины прошлого свободно, размашисто, многомерно, поражая детальностью описания бытовых подробностей отдаленной эпохи. Он не ограничивает полет фантазии, исторический контекст повествования включает и вымышленные ситуации, но они вводятся с целью более глубокого раскрытия подлинного содержания эпохи.

В книгах Гамзатова мы видим преображенный облик его родного Дагестана – асфальтированные дороги, электричество в аулах, гидроэлектростанции. Все его творчество – вдохновенный гимн родному краю.

“Тайна” профессии литератора в том, чтобы “жить с народом”. Но нельзя стать великим лишь от прикосновения к большой теме. Жизнь народа сложна и передавать ее нужно во всей сложности, приветствуя добро, борясь со злом: “Весну воспевая, с полей убирай сорняки и камни”. Высокое призвание поэта – тема поэмы “Разговор с отцом” (1953). В поэме устами Гамзата Цадаса выражается мысль, что главное – признание народа: “Твой разум – в народе, богатство – в народе”.

По образному выражению Р. Гамзатова, чураться народного творчества – все равно что строить мельницу там, где нет воды. В своих статьях и выступлениях он подчеркивал необходимость уважения к народному творчеству, опоры на народные традиции искусства. Он разрабатывал народные жанры застольных речей, колыбельных песен, кратких афористических стихов и надписей. Многие произведения Гамзатова, в которых решаются философские темы, построены в виде диалога. Это также фольклорная традиция.

О своеобразном таланте Гамзатова свидетельствуют присущая ему свежесть жизненного восприятия, умение сердечно и выразительно рисовать людей и природу родного края.

Гамзатов переводил на родной ему аварский язык сочинения Пушкина, Лермонтова, Маяковского и др.

ЧИНГИЗ АЙТМАТОВ

(род. 1928)

Киргизский писатель, переводчик, общественный деятель, Чингиз Айтматов родился в селе Шекер Кировского района Киргизии. Его отец Туракул Айтматов, образованный человек, окончивший русско-тузем-



ную школу, впоследствии стал жертвой репрессии. Его мать, Наима Айтматова, тоже была образованной женщиной. Чингиз учился сначала в русской, а затем в киргизской школе. Окончил зооветеринарный техникум и Киргизский сельскохозяйственный институт. 3 года работал зоотехником. Окончил Московские высшие литературные курсы Союза писателей (1956–1958).

Главный редактор журнала “Литературный Киргизстан”, корреспондент газеты “Правда”, председатель Союза кинематографистов и Союза писателей Киргизстана – вот неполный перечень его занятий, который можно еще продолжать.

Айтматов писал на русском и киргизском языках.

Первый рассказ Ч. Айтматова – “Газетчик Дзюйдо” (1952). Он также автор рассказов, очерков и повестей: “Ашим” (1953), “Трудная переправа” (1956), “Лицом к лицу” (1957), “Мы идем дальше” (1957), “Соперники” (1954) и др.

В повестях “Джамиля”, “Верблюжий глаз”, “Материнское поле”, “Прощай, Гульсары!” Чингиз Айтматов обращается к психологическому анализу тонких душевных движений, стремясь проследить пути, которыми сердце идет к добру, к радости, к любви. Герой повести “Верблюжий глаз” с чувством нравственного превосходства говорит своему неправому противнику: “Тебе надо запомнить, что никто никому не в силах запретить думать, желать, мечтать. Люди тем и отличаются от скотины, что они способны мыслить”.

Его первая повесть “Джамиля” (1958) о молодой киргизской женщине, которая наперекор старым обычаям смело идет навстречу любви, утверждая свое право на счастье, переведена на многие языки мира. Луи Арагон, переводивший “Джамилю” на французский язык, назвал ее самой замечательной повестью о любви.

Повесть “Джамиля” не случайно стала широко известной и за рубежом. Образ героини радостен, жизнелюбив, обаятелен. “Когда возвращались с работы, то не входила, а вбегала во двор, перепрыгивая через арык. И ни с того ни с сего принималась целовать то одну свекровь, то другую. А еще любила Джамиля петь, она постоянно напевала что-нибудь...” Мастерство автора сказалось не только в создании психологически интересного и убедительного образа, но и в утверждении взаимосвязи нравственных коллизий с общественными переменами в жизни народа. В повести Айтматова свободолюбивый женский характер, стремясь к духовному росту, находит опору в самих социальных условиях, освобождающих от патриархальных предрассудков.

Теме верности и любви Айтматов посвятил свою повесть “Тополек мой в красной косынке”.

Значителен и типичен образ Толгонай – героини повести “Материнское поле” (1963). Она прожила большую жизнь, у нее были большие радости и большое, неизбывное горе: три сына и муж не вернулись с войны. Толгонай рассказывает о себе, беседуя с полем. Она связана с этим полем, с землей, с крестьянским трудом, да и земля тоже мать, только больше у нее сыновей и потерь.

В повести “Прощай, Гульсары!” (1966) широко использован фольклор – пословицы и поговорки, народные плачи. Через всю повесть проходит “Плач верблюдицы, потерявшей своего белого верблюжонка”. В духе народных плачей создан автором плач Танабая по Гульсары. Характерны сравнения в плане народных представлений о явлениях жизни.

Ч. Айтматов также является автором следующих произведений: “Первый учитель” (1962), “Млечный путь”, “Белый пароход” (1970), “Ранние журавли”, “Белый дождь” и романов “И дольше века длится день”, “Плаха”. Почти все эти произведения переведены на узбекский язык и пользуются большой любовью узбекских читателей.

ГАБРИЭЛЬ ГАРСИА МАРКЕС (1928–2005)



Колумбийский писатель Габриэль Гарсиа Маркес является лауреатом Нобелевской премии (1982). Его творческое наследие невелико – всего несколько романов, повестей и рассказов. Но в своих произведениях он поднимал проблемы всеобъемлющего значения. Поэтому они завоевали популярность во всем мире.

Габриэль Гарсиа Маркес родился в городе Араката в Колумбии. В его воспитании большую роль сыграли дедушка и бабушка. Его дед был военным. Мечтая стать адвокатом, будущий писатель поступил в университет. Учился в университетах Боготы и Картахены. Однако его заинтересовала профессия журналиста, и он начал писать в газету. В это же время он начинает заниматься и литературной деятельностью.

Он сотрудничает в газете “Эль Эспентадор” и отправляется в качестве корреспондента в Европу. Эта поездка послужила большой школой для Маркеса. Он знакомится с жизнью Европы и сравнивает ее с жизнью, обычаями и нравами своей страны. Писателю больше всего нравится Париж, жизнь парижан. После закрытия газеты переезжает в Париж, где работает над романом “Недобрый час”.

В своем следующем произведении, “Полковнику никто не пишет” (1961), он рассказывает о своем деде. Будучи еще мальчиком, Габриэль часто слушал рассказы своего деда о военных событиях. Они долгое

время не давали Габриелю покоя и сильно действовали на его воображение.

В повести "Полковнику никто не пишет" и романе "Недобрый час" Маркес поднимает темы гражданской войны, насилия в политической истории страны.

Еще в повести "Палая листва" (1955) наметилась сфера интересов писателя – национальное бытие в его исторической и современной судьбе, и возникли образы вымышленного поселка Макондо и его основателей – первых Буэндиа, проходящие через большинство его произведений.

В сборнике рассказов "Похороны мама-Гранде" (1962) появились элементы народно-мифологической фантастики, развитые в романе-эпопее "Сто лет одиночества" (1968), где с наибольшей полнотой передается своеобразие творческой манеры Маркеса.

Этот роман, в котором воссоздана мифологизированная история Колумбии и всей Латинской Америки, занимает особое место в творчестве Маркеса. Закончив его в возрасте 40 лет, Маркес становится знаменитым. В романе повествуется о событиях в селении, отрезанном от мира. Сельчане, лишенные возможности получать знания об окружающем мире, испытывают одиночество не только физическое, но и духовное. Они ничем не интересуются, занимаясь лишь повседневными делами.

Действие романа разворачивается в поселке Макондо. Главный герой романа – Хосе Арнадио Буэндиа. Маркес передает эмоциональные и искренние переживания подростка, которому приходится заниматься тяжелой поденной работой.

Маркес в своем романе ставит в центр личность, заменяет понятие "бытия" понятием существования отдельной личности. Одиночество человеческого существования с его заботами, совестью, страхами, охватывающими человека от осознания своего одиночества в чужом и страшном мире, он возводит в философскую категорию.

Можно избрать полное слияние с обществом, а можно быть самим собой, противопоставив себя всем остальным. Отсюда мысль Маркеса о том, что свобода отношений в обществе – тяжелое бремя для человека.

Обращаясь к этическим проблемам, которые всегда интересовали писателя, он пишет роман "Откровенное преступление", философское и нравственное содержание которого направлено против абстрактных концепций. Основные ситуации романа, отличаясь жизненной достоверностью, рассматривают человека в связи с реальными условиями его бытия. Гуманистическое содержание романа – в выражении идеала добра и творческого труда. Людям грудно понять друг друга, но взаимопонимание необходимо.

Философские и художественные произведения Маркеса оказали очень большое влияние на мировую литературу. Он был властителем дум в течение нескольких десятилетий.

ОЛЖАС СУЛЕЙМЕНОВ

(род. 1936)



Казахский поэт. Окончил геологический факультет Казахского университета (1959) и Литературный институт им. Горького в Москве (1961). Печатается с 1959 г.

О. Сулейменов прекрасно пишет как на русском, так и на казахском языке. Поэта называют мостом, связывающим Европу и Азию.

В 1961 г. он опубликовал поэму "Земля, поклонись человеку!", посвященную космическому полету Ю. Гагарина.

О. Сулейменов – автор стихотворных сборников "Аргамаки" (1961), "Солнечные ночи" (1962), "Ночь-парижанка" (1963), "Доброе время восхода" (1964), "Год обезьяны" (1967), "Глиняная книга" (1969), сборников стихов и прозы "Над белыми реками" (1970).

Творчество О. Сулейменова тесно связано с традициями устной и письменной казахской поэзии. Он часто обращается к прошлому родного народа, к жизни древнего и нового Востока, к судьбам современной молодежи.

Для О. Сулейменова характерны широта и сложность поэтических ассоциаций, философичность и публицистичность, эмоциональная напряженность, ритмические поиски.

По сценариям О. Сулейменова поставлены фильмы "Земля отцов" (1966), "Синий маршрут" (1968), несколько научно-популярных фильмов.

Ряд филологических работ О. Сулейменова посвящен "Слову о полку Игореве".

Вместе с тем в годы советской власти он не боялся критиковать прогнившую систему, всегда боролся за правду, чем и завоевал любовь своего народа. За свои произведения, по-настоящему близкие народу, он подвергался преследованию. Но это не охладило пыл поэта.

После издания "Азии" (1976) об О. Сулейменове заговорила вся мировая пресса, и поэт завоевал всемирную известность. В этом произведении дается сопоставление Запада и Востока, славян и тюрков. Особенно громко прозвучали слова поэта об убийстве любимого 30-летнего сына казахского народа Чокана Валиханова, о миллионах жертв. В 1989 г. "Азия" была переиздана. Поэта стали называть звездой Востока XX века.

ЭРКИН ВОХИДОВ

(1936)

Главный пафос поэзии Э. Вахидова – образец мужественного непокорства, утверждение высокого достоинства человеческой личности. По-



эзия Э.Вахидова всей силой своего лирического обаяния прокладывала себе дорогу к народу и духовной жизни общества. Между прочим, подчеркиваем отличие этого понятия от понятия — поэт. Его поэзия является достоянием миллионов. Э.Вахидов — самый популярный, любимый и чтимый поэт и являет собой факт слияния одного из вершинных достижений поэтической атмосферы.

Эркин Вахидович Вахидов родился в 1936 году в Алты-Арыкском районе Ферганской области.

В 1960 году окончил филологический факультет Ташкентского государственного университета. Работал в издательстве литературы и искусства им. Гафура Гуляма, заведовал отделом поэзии.

Стихи и поэмы Эркина Вахидова за короткое время стали популярными среди читателей. За прошедшие годы поэт издал более десяти сборников, куда вошли стихи и поэмы, посвященные важнейшим событиям нашей жизни: «Дыхание зари» (1961), «Вам песни мои» (1962), «Сердце и разум» (1963), «Восход» (1963), «Моя звезда» (1964), «Отзвук» (1965), «Лирика» (1966), «Диван молодости» (1969), «Светоч» (1970), «Нынешняя молодежь» и другие.

Эркин Вахидов работает и в области драматургии. Его комедия на современную тему «Золотая стена» (1970) с успехом идет на сценах театров республики и за ее пределами.

Эркин Вахидов трудится на ниве художественного перевода. Крупными его работами в этой области являются переводы сборника стихов Сергея Есенина и «Фауст» Гете, они изданы отдельными книгами.

Стихи и поэмы Эркина Вахидова переведены на русский и другие языки. Произведения «Поэма, написанная в палатке», «Светоч» и «Отзвук» занимают особое место в творчестве поэта.

Лирика Э.Вахидова — выражение благороднейших человеческих чувств, возвышенной дружбы и любви, взгляд на ее быстротечность, на горечь любых испытаний. Для поэта мир не кончается вместе с уходом из него отдельной личности.

Лирика поэта воспевает прекрасный родной край с ее красками, запахами, движется перед нами, как несравнимый, обжитый мир, родина. данная человеку для жизни. Строй сравнений, образов, метафор, всех словесных средств взяты из жизни, родной и понятной.

Любовь к родине для Э.Вахидова — один из самых могучих источников всей его поэзии. Свой родной край — несравнимый Узбекистан, скромная пленительная природа воспета с глубокой и трепетной любовью, словно живое существо. Недаром она и показана не созерцательно, а в действии.

Его стихи — это летопись жизни поэта, с ее взлетами и падениями.

Лирика Э.Вахидова — это своеобразная философия, составленная из отдельных стихов, напоминающих состояние души человеческой. Герой этой стихии — сам поэт. И в центре ее — драма человека, с нравственной и эстетической потребностью людей, богатство чувств.

Лирический талант поэта особенно глубоко и многосторонне раскрывается в изображениях природы с ее рощами и бескрайними равнинами. Э.Вахидов — мастер пейзажной живописи. Через картины природы умеет показывать жизнь и настроение человека.

Когда он учился на филологическом факультете ТашГУ, он был членом литературных кружков. Как он сам утверждает, поэтическая среда во главе с Гайратий, Миртемиром благотворно влияла на развитие пера поэта. В настоящее время он — депутат Олий Мажлиса, любимый сын узбекского народа в качестве и поэта, и государственного деятеля.

Произведения «Мольба», «Восстание душ» являются высокими, с идейно-философской точки зрения, особенно его комедия «Золотая стена».

Сборник стихотворений Эркина Вахидова: «Дыхание зари» (1961), «Вам песни мои» (1962), «Сердце и разум» (1963), «Восход» (1963), «Моя звезда» (1964), «Отзвук» (1965), «Лирика» (1966), «Диван молодости» (1969), «Светоч» (1970), «Нынешняя молодежь», «Золотая стена» (комедия 1970). «Позма, написанная в палатке».

АБДУЛЛА ОРИПОВ (1941)



Абдулла Орипов удостоен высокого звания героя Узбекистана. Он родился 21 марта 1941 года в селе Некуз, Косонского района, Кашкадарьинской области. Его отец был главой многодетной семьи, где росли четыре сына и четыре дочери. Его мать, Турди дочь Карвона, была доброй трудолюбивой женщиной.

Абдулла Орипов окончил среднюю школу с золотой медалью и поступил на факультет журналистики (1958) ТашГУ. Его первая жемчужина творчества — «Жизнь...», «Ещё впереди прекрасные дни», «Вдали от тебя», «Шумел всю ночь ветер», быстро стали известными среди молодёжи. Когда издали его первый сборник — «Маленькая звезда», имя поэта стало известно многим. После этого вышли в свет один за другим его сборники: «Мама», «Моя душа», «Узбекистан»,

«Изумление», «Лицом к лицу». Издание таких произведений, как «Дорога в рай» (1978), «Хаким и смерть» (1980) открыло высокие точки таланта Орипова. Сейчас издается десяти томный сборник стихов поэта.

Многие его стихи переведены на другие языки. Драматическая поэма «Дорога в рай» — в процессе перевода на русский язык. Перевод «Божественной комедии» Данте Алигьери является ещё одним залогом успеха поэта. Орипов также перевел «В катакомбах», «Праздник в каждом доме», М. Байджиева, стихи А.С. Пушкина, Н. Некрасова, Н. Ванцарова.

ЛИТЕРАТУРА

- Александрийская поэзия / Пер. с древнегреч. — М.: Худ. лит., 1972.
- Алиев Г. Ю. Темы и сюжеты Низами в литературах народов Востока. — М.: Наука, 1985.
- Амир Хосров Дехлеви // Избр. соч. / Под ред. И. Муминова и др. — Ташкент, 1985.
- Аристотель об искусстве поэзии. — М.: Гослитиздат, 1957.
- Бабур. Бабурнаме. — Ташкент: АН, 1960.
- Баштина А. А. Отражение в "Катагду билиг" легенды об Александре Македонском и нищем Шах-заде // Кр. сообщ. Ин-та народов Азии, 1964. — Вып. 5.
- Беркова Е. А., Стрельникова И. П. Краткий очерк изучения античного романа в зарубежном, русском и советском литературоведении // Античный роман. М.: Наука, 1969.
- Бертельс Е. Э. Абул-Касым Фирдоуси и его творчество. — М.-Л.: Изд-во АН, 1935.
- Бертельс Е. Э. Алишер Навои и его "Пятирица" // Навои Алишер. Пять поэм. — М., 1948.
- Бертельс Е. Э. Великий азербайджанский поэт Низами. Эпоха, жизнь и творчество. — Баку, 1940.
- Бертельс Е. С. История персидско-таджикской литературы // Избр. труды. — М., 1960.
- Бертельс Е. С. Навои и Джами // Избр. труды. — М.: Наука, 1965.
- Бертельс Е. С. Низами и Фузули // Избр. труды. — М., 1962.
- Бойназаров Ф. Античный мир. — Ташкент: Мехнат, 1989.
- Бойназаров Ф. Литература — символ красоты. — Ташкент: Фан, 1989.
- Бойназаров Ф. Художественная концепция и историческая личность. Ташкент: Фан, 1989.
- Брагинский И. С. Из истории персидской и таджикской литературы // Избр. работы. — М.: Наука, 1972.
- Брагинский И. С. Иранское литературное наследие. — М.: Наука, 1984.
- Брагинский И. С. Проблемы востоковедения // Актуальные вопросы восточного литературоведения. — М.: Наука, 1974.
- Веселовский А. Н. Греческий роман // Избр. статьи. — Л., 1939; Ташкент: Ёш гвардия, 1976.
- Валков И. Ф. Творческие методы и художественные системы. — М.: Искусство, 1978.
- Вопросы восточного литературоведения. Традиция и современность. — М.: Наука, 1982.
- Вопросы истории литератур Востока. (Фольклор, классика, современность). — М.: Наука, 1979.
- Габбасов Э. Г. Художественная концепция личности в современном историко-революционном романе. (На материалах литературных периодов Средней Азии и Казахстана). — М., 1976.

- Геродот*. История в 9-ти книгах. Т. 1. Кн. 1–4. – М., 1885.
- Геродот*. Исторические рассказы. Восточные народы. – М.: Тип. А. А. Левинсона, 1887.
- Гордлевский В. А.* Османские сказания и легенды // Этнографич. образов. 1916. № 3–4.
- Гуральник У.* Историзм как критерий художественности // Вопр. лит., 1979. № 5.
- Джами А.* Избранное. Мудрости Искандара. Мудрости Аристотеля. Ташкент: Изд-во им. Г. Гуляма, 1971.
- Дитмар Л.* От Скифии до Элефантины. – М., 1961.
- Драгоценный камень*: Таджикские сказки. – М.: Вост. лит., 1961. № 8.
- Дройзен И. Г.* История эллинизма. – М.: Типолитография В. Ф. Рихтера, 1890. Т. I. История Александра Великого.
- Джусев Ю. И.* Новизна традиции. – М.: Современник, 1985.
- Ефремов И.* Таис Афинская. – Орджоникидзе: Ирфон, 1985.
- Жирмунский В. М.* Алишер Навои и проблема Ренессанса в литературах Востока // Литература эпохи Возрождения и проблемы всемирной литературы. – М., 1967.
- Жирмунский В. М.* Сравнительное литературоведение. Восток и Запад // Избр. труды. – Л.: Наука, 1979.
- История персидской и таджикской литературы* / Под ред. Я. Рипко, И. С. Брагинского. – М.: Прогресс, 1970.
- Казахский фольклор* в собрании Г. Н. Потанина. (Архивные материалы и публикации). – Алма-Ата: Жазушы, 1972.
- Калила ва Димна*. – Тошкент: Г. Гулом нашриёти, 1977.
- Калинина И. А.* Принцип художественного историзма и исторические жанры // Методологические вопросы общественных наук. – Томск, 1976.
- Коран* / Пер. и коммент. И. Ю. Крачковского. – М.: Вост. лит., 1963.
- Короглы Х. Г.* Взаимосвязи эпоса народов Средней Азии, Ирана и Азербайджана. – М., 1983.
- Короглы Х. Г.* Образцы классической литературы Ирана (X–XV вв.). – М., 1947.
- Костюхин Е. А.* Александр Македонский в литературной и фольклорной традиции. – М.: Наука, 1972.
- Кун И. А.* Легенды и мифы Древней Греции. – 5-е изд. – М.: Просвещение, 1975.
- Лосев А. Ф.* Античная мифология в ее историческом развитии. – М., 1957.
- Матинский Е. М.* Герой волшебной сказки. Происхождение образа. – М., 1958.
- Мичунов А. А.* Традиции и новаторство в русской советской литературе. – М.: Просвещение, 1982.
- Навоий А.* Тарихи мулуки ажан. В 15 т. Т. 14. – Т.: Г. Гулом нашриёти, 1968.
- Навоий А.* Тарихи окбёи ва Хукомо // Соч.: В 15 т. Т. 15. – Тошкент: Г. Гулом нашриёти, 1968.
- Низами Ганджеви* Искандернаме. – М.: Худож. лит., 1983.
- Низами Ганджеви*. Искандер и чабан. – Баку: Гянджлик, 1969.
- Низами Ганджеви*. Пять поэм / Под ред. Е. Э. Бертельса, В. В. Гольева. – М.: Гослитиздат, 1946.

- Плутарх. Александр Великий.* — М.: Народная библиотека В. Н. Макуева, 1893.
- Плутарх. Сравнительные жизнеописания:* В 3 т. Т. 2. — М.: Изд-во АН, 1963.
- Проблема теории литературы и эстетики в странах Востока.* — М.: Наука, 1964.
- Раджабов М. Р. Фирдоуси и современность. Мировоззрение Фирдоуси.* — Душанбе: Ирфон, 1976.
- Сакали М. А. Туркменский сказочный эпос.* — Ашхабад, 1956.
- Сенякова И. П. Проблема историзма в современном поэтическом эпосе (Б. Ручьев, В. Федоров).* — Л., 1977.
- Сильченко М. С. Творческая биография Абая.* — Алма-Ата, 1956.
- Стариков А. А. К вопросу об эпической традиции в литературах восточного Средневековья (Низами, Хосров Дехлеви и их подражатели) // Взаимосвязи литератур Востока и Запада.* — М., 1961.
- Таджибаев Х. Сопоставительный анализ художественного выражения поэмы Низами Ганджеви "Хосров и Ширин" и Амира Хосрова Дехлеви "Ширин и Хосров".* Автореф. дис. канд. филол. н. — Баку, 1982.
- Татначев Б. Я. Человек и история в киргизской историко-художественной прозе.* Автореф. дис. канд. филол. н. — Фрунзе, 1980.
- Фирдоуси. Шахнаме.* В 3 т. Т. 2. — Ташкент: Изд-во Г. Гуляма, 1976.
- Фольклор и историческая этнография.* — М.: Наука, 1983.
- Фольклор и литература. Проблема их творческих взаимоотношений.* — М., 1982.
- Художественные традиции литератур Востока и современность. Ранние формы традиционализма.* — М.: Наука, 1985.
- Цешкова О. П. Нравственная ценность личности.* — М.: Наука, 1983.
- Шофман А. С. Идеологическая подготовка восточных походов в греческой историографии, литературе, публицистике // Вопр. историогр. и всеобщ. ист.* — Казань: Изд. Казан. ун-та, 1967. Вып. 11.
- Навоий А. Лисан-ут-тайр.* — Тошкент: Г. Гулом номидаги нашриёт-матбаа бирлашмаси, 1991.
- Хайратул-аброр.* — Тошкент: Г. Гулом номидаги нашриёт-матбаа бирлашмаси, 1989.
- Лайли ва Мажнун.* — Тошкент: Г. Гулом номидаги нашриёт-матбаа бирлашмаси, 1990.
- Саъди Искандарий.* — Тошкент: Г. Гулом номидаги нашриёт-матбаа бирлашмаси, 1991.
- Фарход ва Ширин.* — Тошкент: Г. Гулом номидаги нашриёт-матбаа бирлашмаси, 1989.
- Саббан Сайёр.* — Тошкент: Г. Гулом номидаги нашриёт-матбаа бирлашмаси, 1991.
- Кодирий А. Утган кунлар.* — Тошкент: "Шарк", 1995.
- Кодирий А. Мехробдан чаён.* — Тошкент: "Укитувчи", 1987.
- Облаимевский Д. Французский символизм.* — М., 1973.
- Арагон Л. Актуальность Эмиля Золя.* — В кн: Л. Арагон. Литература и искусство. — М., 1957.
- Кучборская Е. П. Реализм Эмиля Золя.* — М., 1973.
- Мелик-Саркисова Н. Концепция человека и творческий метод Э. Золя.* — Махачкала, 1975.

- Резов Б. Г. Французский роман XIX века. — М., 1977.
- Лещинская Г. И. Эмиль Золя. Библиографический указатель. — М., 1975.
- Данилин Ю. Жизнь и творчество Мопассана. — М., 1968.
- Толстой Л. Н. Предисловие к сочинениям Ги де Мопассана. — В сб.: Русские писатели о литературном труде. Т. 3. — Л., 1955.
- Ковалева И. С. Творчество Анатоля Франса в годы перелома (1889—1895). — Л., 1957.
- Лиходзиевский С. И. Анатоль Франс. Очерк творчества. — Ташкент, 1962.
- Фрид Я. Анатоль Франс и его время. — М., 1975.
- Горький М. О Ромене Роллане. — Собр. соч. в 30-ти т. Т. 24. — М., 1953.
- Арагон Л. Ромен Роллан и современность. — Собр. соч. в 11-ти т. Т. 10. — М., 1961.
- Балахонов В. Е. Ромен Роллан и его время ("Жан-Кристоф"). — Л., 1968.
- Гильдина З. М. Ромен Роллан и мировая культура. — Рига, 1966.
- Шкунаева И. Бельгийская драма от Метерлинка до наших дней. — М., 1973.
- Бредсдорпер Э. Л. Литература и искусство Скандинавии. — М., 1971.
- Цеткин К. Генрих Ибсен. — В сб.: О литературе и искусстве. — М., 1962.
- Мандель Е. М. Гауптман (Драматургическое творчество конца XIX — начала XX в.). — Саратов, 1972.
- Миริมский И. Генрих Манн. — В кн. Очерки о классиках. — М., 1966.
- Адмони В. Г., Сильман Г. И. Томас Манн. Очерк творчества. — Л., 1960.
- Вильмонт Н. Шесть этюдов о Томасе Манне. — В кн.: Великие спутники. — М., 1966.
- Горский И. К. Польский исторический роман и проблема историзма. — М., 1963.
- Урнов М. В. На рубеже веков (Очерк английской литературы. Конiec XIX — начало XX в.). — М., 1970.
- Образцова А. Г. Бернард Шоу и европейская театральная культура на рубеже XIX—XX веков. — М., 1974.
- Старцев А. И. От Уитмена до Хемингуэя. — М., 1972.
- Левидова И. М. Твен. Биобиблиографический указатель. — М., 1974.
- Богословский В. Н. Эптон Синклер. — М., 1976.
- Фонер Ф. Джек Лондон — американский бунтарь. — М., 1966.
- Кутейщиков В. Н. Роман Латинской Америки в XX веке. — М., 1964.
- Тагор Рабиндранат К столетию со дня рождения. — М., 1961.
- Чаухан Ш. Очерк истории литературы Индии. — М., 1960.
- Мокульский С. С. Итальянская литература. — М., 1966.
- Муравьев В. Джонатан Свифт. — М., 1968.
- Барская Т. Дени Дидро. — М.—Л., 1962.
- Верцман И. Жан-Жак Руссо. — М., 1958.
- Кессель Л. М. Гёте и "Западно-восточный диван". — М., 1974.
- Плавский З. Лопе де Вега. — М.—Л., 1960.