

Тулкиной Кадырова

**ПУТИ АРХИТЕКТУРНОГО ВОЗРОЖДЕНИЯ
УЗБЕКИСТАНА ЗА XX-НАЧАЛА XXI ВВ.
(Традиции и современность)**



42.03

С-13

МИНИСТЕРСТВО ВЫСШЕГО И СРЕДНЕГО СПЕЦИАЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ РЕСПУБЛИКИ УЗБЕКИСТАН

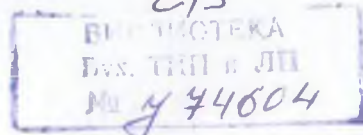
ТАШКЕНТСКИЙ АРХИТЕКТУРНО-СТРОИТЕЛЬНЫЙ ИНСТИТУТ

ТУЛКИНОЙ КАДЫРОВА

ПУТИ АРХИТЕКТУРНОГО ВОЗРОЖДЕНИЯ УЗБЕКИСТАНА ЗА XX - НАЧАЛА XXI ВВ.

(ТРАДИЦИИ И СОВРЕМЕННОСТЬ)

Издательство Ташкентского архитектурно-
строительного института
ТАШКЕНТ - 2007







**MINISTRY OF HIGHER AND SECONDARY SPECIAL EDUCATION
OF THE REPUBLIC OF UZBEKISTAN**

TASHKENT ARCHITECTURE - CONSTRUCTION INSTITUTE

TULKINOY KADIROVA

**THE WAYS OF ARCHITECTURAL REVIVAL OF
UZBEKISTAN IN THE XX AND AT THE
BEGINNING OF XXI CC.
(TRADITIONS AND MODERNITY)**

TASHKENT - 2007

УДК 72. 036

Тулкиной Кадырова

Пути архитектурного возрождения
Узбекистана за XX – начала XXI вв.
(традиции и современность)

Монографическое исследование на основе комплексного анализа опыта Узбекистана в области архитектуры и градостроительства XX - начала XXI веков. Рассмотрены генпланы городов и их воплощение в жизнь, жилые и общественные здания, место и роль памятников архитектуры, их реставрация, крупные инженерные сооружения. Особое внимание уделено прогрессивным направлениям развития архитектуры в годы независимости в новых социально-экономических условиях. Рассмотрены проблемы освоения и использования в современной архитектуре лучших традиций архитектурного наследия народа.

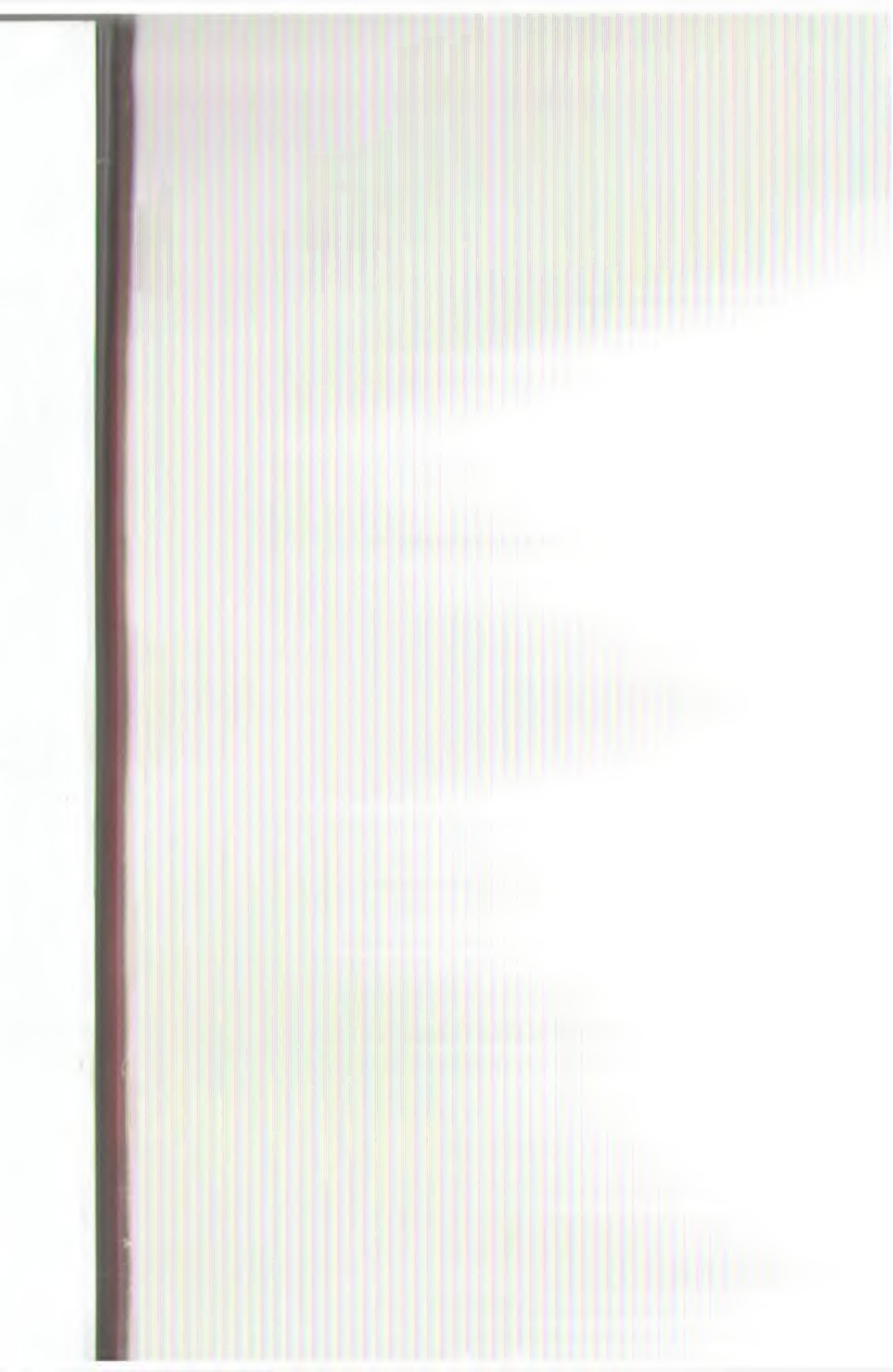
Приложен обширный графический материал и фото иллюстрации.

Книга предназначена для архитекторов, искусствоведов, историков и всех интересующихся архитектурой и градостроительством Узбекистана.

Ответственный редактор: - доктор архитектуры П.Ш.Захидов

Рецензенты: - доктор искусствоведения Г.А.Пугаченкова
 - доктор архитектуры Х.К.Турсунов

© Издательство Ташкентского архитектурно-строительного
института, 2007 г.



ОГЛАВЛЕНИЕ

ПРЕДИСЛОВИЕ.....	6
------------------	---

ГЛАВА 1

НА ГРАНИ ДВУХ ЭПОХ: КРУШЕНИЕ И ЗАРОЖДЕНИЕ

(1900-1940 ГГ.).....	18
Архитектура колониальной окраины.....	20
Образование двух структур в составе древнего города.....	21
Типология новых зданий.....	23
Государственная монополия на архитектуру.....	24
Поиски новой архитектуры.....	28
ОСНОВНЫЕ ВЫВОДЫ	34

ГЛАВА 2

ТВОРЧЕСКИЕ ПОИСКИ: ВЗЛЕТЫ И

ПАДЕНИЯ (1941-1990 ГГ.).....	42
Архитектура в период Второй мировой войны.....	43
Реконструкция древних городов.....	44
Архитектура новых городов.....	55
Украшательство в архитектуре и обезличка.....	60
Общественные здания.....	66
Архитектура инженерных сооружений (метро, телебашня, гелиокомплекс.....	80
ОСНОВНЫЕ ВЫВОДЫ.....	85

ГЛАВА 3

АРХИТЕКТУРА ДЛЯ БУДУЩЕГО. ФОРМИРОВАНИЕ УЗБЕКСКОЙ

АРХИТЕКТУРЫ (1991-2006 ГГ.)	96
Реконструкция современных городов.....	97

Забота о культурном наследии.....	120
Архитектурные комплексы (мемориальные сооружения).....	138
Общественные здания (уникальные, массовые).....	147
Жилая архитектура.....	216
Архитектура инженерных сооружений (промпредприятия, аэропорты, метро, ж/д вокзалы, транспортные артерии).....	233
ОСНОВНЫЕ ВЫВОДЫ.....	247
ГЛАВА 4	
КОНТРАСТЫ ПРОБЛЕМ.....	251
Национальное и интернациональное в архитектуре.....	252
Тенденции типизации архитектуры.....	253
Традиции и новаторство в архитектуре.....	255
Проблемы «старого» и «нового» в современном развитии и обновлении городов.....	258
Садово-парковое искусство и обводнение.....	261
Архитектурная наука.....	265
Архитектурные кадры.....	268
ОСНОВНЫЕ ВЫВОДЫ.....	271
ЗАКЛЮЧЕНИЕ.....	280
АННОТАЦИЯ МОНОГРАФИИ НА АНГЛИЙСКОМ ЯЗЫКЕ.....	286
ПРИЛОЖЕНИЯ:	
1. Список литературы.....	292
2. Архивные материалы.....	295
3. Список иллюстраций.....	296
4. Список сокращений.....	303





ПРЕДИСЛОВИЕ

Узбекистан - страна древней цивилизации, богатого культурного наследия и высоких архитектурных традиций. Возраст многих больших и малых городов насчитывает тысячи лет. По решению правительства Узбекистана и ЮНЕСКО в 1997 г. широко отметили 2500-летие Бухары и Хивы, в 2001 г. - 2500-летие Термеза, а в 2006 г. - 2700-летие Карши и др. Самарканду в этом году - 2750 лет!

Благодаря государственной мудрости, мужеству и дальновидности первого президента Республики Узбекистан Ислама Каримова ныне мировая общественность начала узнавать историческую правду о наших древних городах, признанием чего является вручение ему Золотой медали ЮНЕСКО «Боробудур» в октябре 2006 г. Всенародное празднование тысячелетий основания древних городов - Самарканда, Ташкента, Бухары, Хивы, Шахрисабса, Термеза и Карши стало демонстрацией великолепного архитектурного наследия Узбекистана. Где в мире можно найти такое средоточие древнейших городов? Весьма примечательный факт: все народные торжества проходили на фоне древних шедевров архитектуры. Древний форум Самарканда - площадь Регистан в объятии трех восточных университетов - медресе Улугбека, медресе Шердор, медресе-мечеть Тиллякари. Этот величественный ансамбль возник по воле Мирзо Улугбека (XV в.) и Ялангтуш Бахадура (XVII в.) - славных предков узбекского народа. Древний форум Бухары - площадь у подножия величественного минарета Арсланхана, рядом соборная мечеть Джами-Калян, возникшая по воле известных правителей от Арсланхана (XII в.) до Амира Темура (XIV в.). На восточной стороне площади медресе Мир-Араб, построенное правителем Бухарского государства, классиком узбекской поэзии Убайдуллаханом Шайбани (XVI в.). Древняя площадь Хивы перед Куня Арком: впереди огромное медресе, построенное Хивинским государем, классиком узбекской поэзии Ферузом-Мухаммадом Рахимханом (XVIII в.).

«Исключительно важное место в процессе возрождения и роста национального самосознания, и, если хотите, национальной гордости, занимает историческая память, восстановление объективной, правдивой истории народа, родного края, территории». (И.А.Каримов)

К узбекскому народу-созидателю возвращается забытая историческая память, которую в колониальный период, особенно в советскую эпоху, всячески старались предать забвению, очернить как исчезающие предрассудки феодального прошлого. Двойственно двуликая политика по отношению к шедеврам архитектуры наблюдалась повсеместно - прежде под видом социалистической реконструкции, даже с целью использования древних кирпичей уничтожены, разрушены множество монументальных памятников, а подавляющее большинство пустующих медресе и мечетей превращены в

обычные склады, конторы, даже тюрьмы для заключенных (в центре Бухары, Хивы и Карши).

Значительные реставрационные работы выполнены в исторических городах в рамках государственной политики восстановления памятников архитектуры и сохранения культурного наследия. Вновь поражают своим архитектурным блеском соборная мечеть Амира Темура в Самарканде и Калян в Бухаре, культовый мемориал-некрополь Султан Саодат в Термезе и некрополь Шахи-Зинда в Самарканде. Большие реставрационные работы проведены в Шахрисабзе, Хиве, Коканде, Ташкенте, Термезе, Навои - Кармане. Под охрану ЮНЕСКО взяты архитектурные заповедники Самарканда, Шахрисабза, Бухары и Хивы, как исторические города, представляющие ценность для всего человечества.

Особенно следует отметить исключительно важное, в высшей степени патриотическое явление современной действительности: ранее оклеветанный советской идеологией великий наш предок Амир Темура во всем своем блеске славы отныне вернулся в Ташкент на победном коне - к народу, как предвестник нынешнего возрождения. Только сейчас народу стали доступны великие заветы Сахибкирана, который заложил прочные основы архитектуры своей эпохи, успел прославить великолепными шедеврами архитектуры свои столицы - Шахрисабз и Самарканд, а на портале величественного дворца Ак-сарая оставил потомкам монументальную заповедь: «Если ты сомневаешься в нашей мудрости и дальновидности, посмотри на нашу архитектуру!». К сожалению, и эту заповедь ранее преподносили народу в искаженном переводе, меняя слова «валоят» - мудрость и «каромат» - дальновидность на одно злое-военное слово «сила».

Особое внимание обращается богатому культурному и духовному наследию и других наших предков, как источнику возрождения самосознания нации, что становится такой же важной проблемой, как и социальные, экономические и правовые вопросы. Созданы вновь мемориальные комплексы Имам ал-Бухари, ал-Фергани, ал-Матуруди, ал-Маргинони, ат-Термези, «Шахидлар хотираи» в Ташкенте и другие.

В годы независимости под руководством Президента Республики Узбекистан И.А.Каримова осуществлены значительные проекты архитектурно-градостроительного обновления наших городов страны.

Реконструированы центры городов, их исторически сложившиеся «старогородские» части. Построены уникальные общественные здания, современные отели, колледжи и лицеи, спортивные комплексы, обновлены базары; открылись большие возможности по строительству жилых домов по индивидуальным проектам и др.

Особое внимание в эти годы было уделено реконструкции и развитию



транспортной инфраструктуры всей страны. Прделана значительная работа по сооружению дорог, мостов и других инженерных сооружений. Стремление к удобным и кратчайшим связям с мировым рынком стало стратегически важной задачей Республики Узбекистан. В решении данного вопроса выбранный руководством страны путь развития исторически существующих маршрутов - возрождение Великого Шелкового пути - практически реализуется полным ходом.

Поистине, архитектура - монументальный памятник народа, создаваемый нередко взлетом творческого гения архитектора. Она свидетельствует о порыве мечтаний предков, об архитектурном идеале каждой эпохи прошлого и настоящего, как «зеркало» общества. При этом особое значение приобретает созданная материально-пространственная среда, вобравшая в себя сгустки идей, художественных достижений - творчески-эстетических идеалов своего времени, составляет основу и силу народной гордости и остаётся его бесценным достоянием на века. С этих позиций исследование архитектуры Узбекистана за минувший XX - начало XXI вв. обретает исключительную научно-практическую значимость, ибо время обязывает встать на плечи предшественников, расширить горизонты преемственности, обязывает осмыслить и освоить народное достояние, положительный опыт прошлого и достижения современной архитектуры. При этом приобретают первостепенное значение градостроительные проблемы и новые средства создания архитектурного образа современного сооружения, базирующегося на новых духовных идеалах, возможностях социального заказа.

Автором были использованы, помимо опубликованных работ, материалы архивов проектных и научно-исследовательских институтов: «Тошкентбошплан ЛИТИ», СП ОАО «Узшахарсозлик ЛИТИ», ЗАО «УзЛИТТИ», АО «Ташгипрогор», материалы, любезно предоставленные авторами проектов.

Неоценимую помощь в оформлении иллюстраций книги оказали автору внучки Азиза и Назима Захидовы.

Автор выражает искреннюю благодарность всем, содействовавшим в сборе вошедших в книгу материалов.

ЗАБОТА ОБ АРХИТЕКТУРНОМ НАСЛЕДИИ



Самарканд. Ансамбль Регистан.

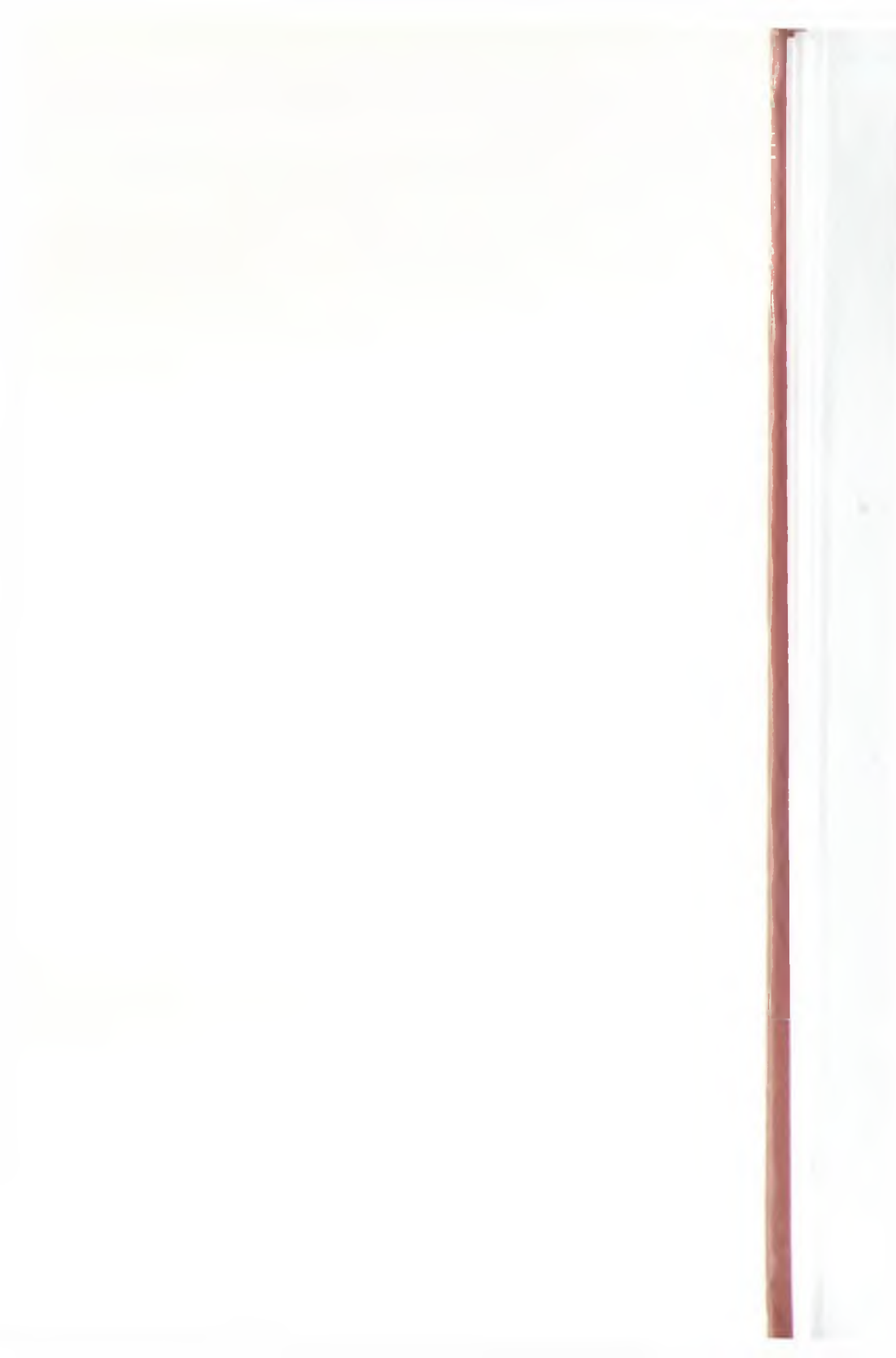


Самарканд. Медресе Улугбек.



Самарканд. Медресе Шердор



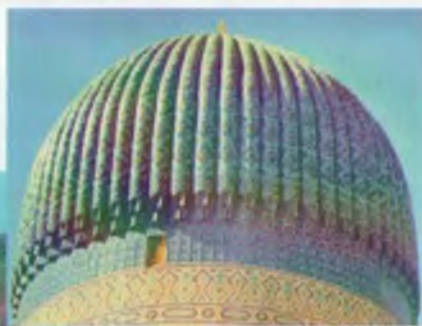


ЗАБОТА ОБ АРХИТЕКТУРНОМ НАСЛЕДИИ



Самарканд. Ансамбль Гури Амир.

Самарканд. Главный вход и фрагмент купола.



ЗАБОТА ОБ АРХИТЕКТУРНОМ НАСЛЕДИИ



Самарканд. Ансамбль Шахи-Зинда.



ЗАБОТА ОБ АРХИТЕКТУРНОМ НАСЛЕДИИ



Бухара. Ансамбль Пой-Калян, XII-XX вв.



Бухара.
Схема плана застройки главной торговой улицы.



Бухара.
Таки Заргарон, XVI в.

ЗАБОТА ОБ АРХИТЕКТУРНОМ НАСЛЕДИИ



Бухара. Общая панорама города.

Бухара. Мавзолей Саманидов.



Бухара. Ансамбль Ляби-хауз.
Ханака Надира Диван-беги, XVI-XX вв.







ЗАБОТА ОБ АРХИТЕКТУРНОМ НАСЛЕДИИ



Хива. Минарет Ислам Ходжа.



Хива. Минарет Ичанкала.



Хива. Мемориальный комплекс Пахлаван Махмуда, XIV-XX вв.

ЗАБОТА ОБ АРХИТЕКТУРНОМ НАСЛЕДИИ



Шахрисабз. Ак-сарай.

Шахрисабз. Общий вид.







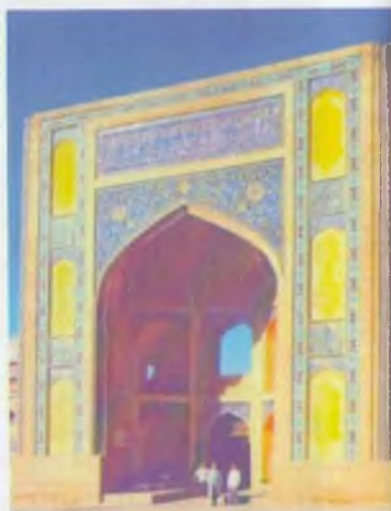
ЗАБОТА ОБ АРХИТЕКТУРНОМ НАСЛЕДИИ



Ташкент. Медресе Кукельдаш, XVI в.

Ташкент.
Медресе Баракхан, XVI в.

Ташкент. Медресе Абулкасымшейх, XIX в.



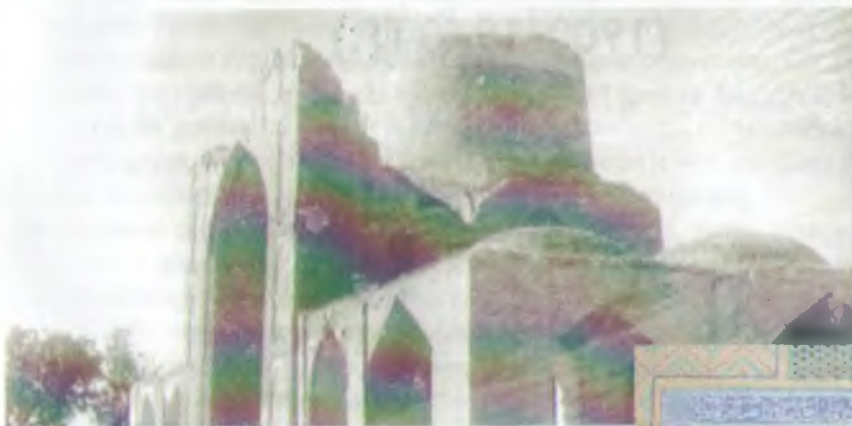
ЗАБОТА ОБ АРХИТЕКТУРНОМ НАСЛЕДИИ



Карши. Мечеть Одина
(до и после реставрации).



Карши. Мечеть Кукгумбаз (до и после реставрации).





Беглый взгляд на архитектурное наследие. Территория современного Узбекистана с давних времен находилась на перекрестке Востока и Запада, через неё проходили основные караванные пути, связывающие Европу с Азией и Азию с северной Африкой.

История архитектуры Узбекистана, насчитывающая тысячелетия существования, оставалась для современности недоступной и малоизвестной. Лишь с развитием национальной культуры Узбекистана началось последовательное изучение исторического прошлого Средней Азии, даже в недрах мертвых песков обнаружены остатки древних городов.

Материалы раскопок, проведенных на территории Узбекистана, показали, что уже в эпоху неолита первобытные земледельческие племена, соседствовавшие со скотоводческими, занимались строительным делом и многими ремеслами. Плодородные долины, омываемые полноводными реками Сырдарьей и Амударьей, в глубокой древности знали поливное земледелие, искусственное орошение. Здесь возникли и расцвели города, известные своей самобытной культурой. Названия таких крупных историко-культурных областей, как Бактрия (земли бассейна Амударьи и её верхнего и среднего течения), Согд или Согдиана (бассейн Зарафшана и Кашкадарьи), Хорезмия (дельта Амударьи и Приаралье), известны по древнеиранским и греческим источникам с I тысячелетия до н.э.; к их числу относятся и Паркана (Ферганская долина) и Чач или Шаш (Ташкентский оазис). Все они были зонами развитой древней цивилизации.

Древние города Узбекистана: Самарканд, Бухара, Хива, Шахрисабз, Карши, Ташкент и другие исчисляют свой возраст тысячелетиями, которые развивались при различных социально-экономических условиях. Они пережили оккупацию Ахеменидов, наступления войск Александра Македонского, входили в состав Кушанской империи (Сурхандарья, Хорезм, Кашкадарья), развивались при арабах, при государствах Саманидов, Газневидов, Караханидов и др.; эти города были завоеваны и растоптаны ордами Чингизхана. Почти столетие понадобилось народу этого региона, чтобы залечить раны, нанесенные жестокими завоевателями. Лишь в первой половине XIV в. началось постепенное возрождение разрушенных городов и селений, что способствовало подъему архитектурно-строительной деятельности.

С приходом к власти великого нашего предка Амира Темура (1370 г.) развернулась созидательная работа. Особенно расцвел Самарканд - столица нового царства. Темуридский новый город простирался к югу от опустевшего к тому времени Афросиаба, в нем были возведены цитадель и крепостные стены, пробиты большие улицы, возникли величественные ансамбли мечетей и медресе, дворцы и богатые жилые дома, рынки и другие здания.

Расцвет градостроительной культуры Средней Азии продолжался на протяжении всего XV в., особенно в период правления внука Амира Темура



знаменитого Улугбека. Далее на арену среднеазиатской истории вступают династии Шайбанидов (XVI в.) и Аштраханидов (XVII- нач.XVIII вв.). Архитектурно-строительная деятельность этой эпохи была сконцентрирована в крупных городах Бухаре, Самарканде, Кармане, Ташкенте и др.

Строились медресе с порталным входом, угловыми минаретами и квадратным или прямоугольным двором, обнесённым аркадами, лоджиями и кельями-худжрами, на осях двора располагались высокие сводчатые айваны, в углах - просторные аудитории-дарсханы (медресе Ширдор и Тилякари в Самарканде; медресе Кукальдаш, Абдулазисхана и Кош-медресе в Бухаре; медресе Баракхана и Кукальдаш в Ташкенте и др.)

В середине XVIII века возникли Бухарское, Кокандское и Хивинское ханства. Своёобразным городом-заповедником, где сосредоточились архитектурные достопримечательности периода позднего феодализма, стала Хива - небольшой город Хорезмского оазиса, бывшая столица Хивинского ханства. Среди архитектурных памятников этого города выделяются дворец Таш-хаули (1830-1838 гг.), медресе Мухаммеда Амин-хана (1851-1855 гг.), минарет Кальта-минор (1855 г.) и др.

Большой интерес представляет архитектура узбекского народного жилища XIX - начала XX в. В ней воплотился многовековой опыт народа, выработанный в сложных природно-климатических условиях и отражающий локальные особенности отдельных районов и городов республики.

Истории архитектуры Узбекистана с античного периода до XX века посвящено немало публикаций и исследований. Особенно примечательны труды Г.Пугаченковой, Л.Ремпелья, Б.Засыпкина, Л.Воронина, В.Нильсена, М.Булатова, П.Захидова, Л.Маньковской, И.Ноткина, М.Ахмедова, Д.Назилова, А.Уралова, И.Азимова, М.Юсуповой.

Архитектура колониальной окраины.

Средняя Азия, включающая и территорию современного Узбекистана, во второй половине XIX в. вошла как колония в состав царской России в качестве Туркестанского генерал-губернаторства.

Становление архитектуры Узбекистана XX века на бывшей окраине царской империи происходило на фоне глубоких изменений и исторических надломов, сдвигов во всех областях народного хозяйства, экономики, культуры, быта. Это были годы напряженного труда и борьбы, и они оказали самое непосредственное и существенное влияние на становление и развитие зодчества новой эпохи.

С присоединением Средней Азии к России застывшая в своем развитии архитектура Узбекистана продолжала существовать рядом с вновь насаждаемой европейской архитектурой, началась новая глава в жизни узбекского народа и её

архитектуры.

Имеются специальные исследования, посвященные анализу городов, зданий и сооружений, творчеству ведущих архитекторов колониальной архитектуры. Это работы Г.Чаброва, В.Ворониной, К.Бабиевского и Т.Кадыровой, Ш.Аскарова, А.Зияева и др.

Одним из наиболее серьезных исследований является книга В.Нильсена «У истоков современного градостроительства Узбекистана (XIX - нач. XX вв.)», где освещается данный период развития городов всего региона на основе фактического материала и литературных источников.

Примечательно появление нового исследования (2005 г.) по данному периоду М.Юсуповой «Полвека трансформации архитектуры Узбекистана конца XIX - начала XX вв. (на примере «новых городов» Ферганской долины конца XIX - нач. XX вв.)». Автор монографии на основе многочисленных архивных материалов анализирует градостроительство и архитектуру новых частей шести городов Ферганской долины конца XIX - нач. XX вв. Представляют интерес и иллюстрации в виде планировочных схем городов, планы жилых и общественных зданий, фото с натуры в цвете и др.

Познание архитектуры колониального периода необходимо, так как это фактическая основа и архитектурный фон, который оставил большой отпечаток в облике современных городов Узбекистана.

Общие тенденции развития архитектуры имеют непосредственное значение при реконструкции городов и их центров на современном этапе.

Русские гражданские инженеры и архитекторы проектировали и строили новые города, такие, как Скобелев (ныне Фергана), Каган, или новые кварталы в исторически сложившихся городах - Ташкенте, Самарканде, Андижане. Проекты для исторических городов основывались на принципах регулярной планировки, устраивались прямые, озелененные улицы, городские сады и бульвары, арычная сеть, мостились улицы. В центре радиально-кольцевой планировки этих городов обычно располагалась общественная площадь. Определенный прогресс наблюдался и в благоустройстве городов.

Образование двух структур в составе древнего города.

Образование двух структур в составе древнего города в результате колониальной политики можно проиллюстрировать на примере Ташкента и Самарканды.

В этот период Ташкент, имеющий характерную планировочную структуру, как и большинство позднефеодальных городов, был окружен рядами стен с крепостными сооружениями. Радиально расположенные дороги вели от городских ворот (их было 12) к центру - базару, находившемуся возле стен





цитадели (крепость) и шахристана (город). Центром композиции старого города были мечеть и медресе Ходжа Ахрара (XV в.), а рядом с ним медресе Кукальдаш (XVI в.) с голубыми куполами и другие культовые сооружения, возведенные в различных частях города. Дома, ремесленные мастерские, торговые ряды, махаллинские мечети, чайханы и другие здания, построенные из деревянного каркаса с плоской крышей составляли панораму Ташкента в начале века.

Рядом со старым Ташкентом, на левом берегу канала Бозсу-Анхор, русская администрация построила новый город с регулярной планировкой. Он был создан на месте снесенной Кокандской урды и прилегающей к ней территории. Не прошло и десяти лет, как городу вновь потребовалось расширить территорию. Началось освоение восточной, так называемой зачаулинской части, которая решена веерной планировкой.

Новая часть города решалась единым планировочным приемом регулярной планировкой с главным центром (ныне площадь Мустакиллик) с прямоугольной сеткой улиц. Основное внимание уделялось сооружению административно-общественного центра, в состав которого входили: резиденция генерал-губернатора (Белый дом), Спасо-Преображенский собор и колокольня. Прилегающая к площади улица Черняевская (ныне проспект Ш. Рашидова) была застроена жилыми домами для чиновников, а западная сторона была озеленена с разбивкой сада. Эта зеленая зона ограждала новый город от старгородской части.

К началу XX века «новый» город уже был сформирован с радиально-кольцевой планировкой (проекты М. Колесникова и А. Макарова) с общегородским центром. Четыре планировочные зоны - ансамбль Соборной площади (ныне Сайилгох), комплекс правительственных учреждений (ныне территория пл. Мустакиллик), район Константиновского сквера (сквер Амира Темура) с группой общественных и культурно-зрелищных зданий и Базарная площадь (ныне ул. Буюк Турон с площадью перед театром им. Алишера Навои) - составили структурную основу общегородского центра колониального Ташкента.

Ко второй половине XIX века Самарканд имел достаточно развитую архитектурно-планировочную структуру. В ней четко выделялась селитебная зона, состоящая, в основном, из жилых кварталов - махалля со своими общественными центрами-гузарами. В состав каждого гузара входили мечеть, чайхана, дуканы-магазины размещенные, как правило, вокруг водоема-хауза с проточной водой.

Административный центр города размещался в обнесенной крепостными стенами цитадели - Арке, которая являлась официальной резиденцией правителей. Здесь же размещались учреждения государственного управления. Рядом с цитаделью размещался деловой и ремесленно-торговый центр города, так называемые «серебряные ряды». Непосредственно торговый центр

размещался в районе Сиабского базара и Торговой (ныне Ташкентской) улицы. Религиозно-общественный центр – был комплекс Регистан. Все эти комплексы размещались вдоль и на пересечении главных дорог, на которых возник собственно сам город.

В целом, проведенный анализ развития исторической городской топографии и литературные источники показывают, что Самарканд, возникнув в начале на холме Афросиаб, постепенно, по мере своего роста занял примыкающие к нему территории.

После присоединения город начал усиленно застраиваться, особенно со строительством Закаспийской железной дороги, давшей выход Средней Азии в Россию, имевшей огромное значение для экономического развития Самарканда.

К началу XX века центр Самарканда, как и все древние города Средней Азии, уже состоял из двух центров – «старой» и «новой» части города. Связывал их Абрамовский бульвар (ныне Университетский). Был сооружен целый ряд административных зданий.

Типология новых зданий

Типология новых зданий характерна для «новых» частей древних городов.

Строительство Закаспийской железной дороги (1899 г.), а позже Оренбургской (1906 г.) обеспечило связь с европейской частью России и внесло значительные социальные изменения в жизнь городов Туркестана. Из России везли строительные материалы – лес, металл, стекло. Было освоено производство кирпича русского образца.

Строили в основном из обожженного кирпича с толстыми стенами и контрфорсами, что придавало им устойчивость при землетрясениях, с фигурной отделкой неоштукатуренных стен облицованным кирпичом. Здания отличались тяжеловесностью, архитектура в большинстве случаев была эклектичной. Вместе с тем творчество отдельных зодчих конца XIX – начала XX века отмечено высоким профессиональным уровнем. Значителен вклад архитекторов и инженеров В.Гейнцельмана, А.Бенуа, И.Леханова – авторов ряда общественных зданий в Ташкенте. По проекту гражданского инженера В.Гейнцельмана построены здание Государственного банка (1875 г.), Ташкентская обсерватория (1880 г.), Реальное училище (ныне Министерство внешнеэкономических связей) и другие общественные здания Ташкента. По его же проекту сооружен дворец великого князя Николая Керенского (1883-1891 гг.) (ныне Дом приемов Министерства иностранных дел), напоминающий средневековый замок. Позднее по проекту арх.А.Бенуа к нему были пристроены башни, павильоны с навесом и др.

Участие в проектировании и строительстве таких квалифицированных зодчих, как Г.Сваричевский, К.Тильтин, Л.Воронин и др., способствовало





проникновению европейской архитектурной культуры в Среднюю Азию. Русские архитекторы и строители стремились в своих постройках использовать местные строительные материалы, а также некоторые композиционные приемы узбекского народного зодчества, внося, таким образом, локальные элементы в архитектуру русских поселений.

Образовавшиеся в результате колониальной политики двухструктурные города: старый и новый Ташкент, старый и новый Самарканд не были связаны ни общей композиционной схемой, ни характером застройки. Старые города хранили свой средневековый облик, монументальные здания - величественные памятники архитектуры средневековья разрушались, приходили в ветхость. Прогрессивные приемы планировки, сооружение новых общественных зданий, благоустройство, озеленение и обводнение, другие работы осуществлялись во вновь строящихся городах и новых районах старых городов. Новые города были не только форпостами царизма, но и очагами прогрессивной русской культуры в феодальной стране, доведенной до разорения многочисленными междоусобицами и войнами. Общение между двумя народами - русскими и узбеками - привело к взаимопроникновению и взаимообогащению двух архитектурных культур, получивших свое дальнейшее развитие в зодчестве Узбекистана.

Государственная монополия на архитектуру

Государственная монополия на архитектуру - новая эпоха началась в результате коренного переворота в социально-политической жизни страны в связи с первой мировой войной (1914 г.) и Октябрьским переворотом (1917 г.).

Узбекистан, вначале в составе Туркестанской Автономной республики, а с 1924 г. в составе бывшего Союза, перенес тяжести разрухи изнурительной первой мировой и гражданской войн с парализованной промышленностью и сельским хозяйством, отдавая все силы восстановлению народного хозяйства. Эти экономические и социальные условия вызвали новые тенденции в архитектуре.

Объем нового строительства был невелик и связан с главной задачей - развитием хлопководства. В связи с этим была организована контора Хлопстрой, которая занималась строительством хлопковых и маслоэкстракционных заводов, хлопковых навесов, а также общественных (клубов, столовых, бань, прачечных) и жилых зданий для хлопкосеющих районов. Хлопстрой впервые разработал серию типовых жилых (одноэтажных) и общественных зданий для всей Средней Азии. Стало развиваться ирригационное строительство в безводной Голодной степи. (Дальверзинстрой). Славной страницей в истории ирригации Узбекистана стала эпоха народныхстроек, начало которой положили колхозники Папского района, построившие девятикилометровый канал Лянгар. Затем были построены Большой

Ферганский и Ташкентский каналы, Каттакурганское водохранилище и Фархадская ГЭС (первая очередь строительства).

Первенцем гидроэнергетики была, сооруженная под Ташкентом в 1926 году, Бозсуйская электростанция, ставшая колыбелью гидроэнергетики и школой для строителей и эксплуатационников Узбекистана. За ней последовала вторая тепловая дизельная станция Таштрама, построенная в самом Ташкенте. Эти две станции обеспечили в первые годы республики электроэнергией промышленность и коммунальное хозяйство Ташкента.

Первым крупным промышленным предприятием, вступившим в строй к концу установившегося периода, был Ташкентский завод сельскохозяйственных машин (Ташсельмаш), который впоследствии неоднократно реконструировался, расширялся и стал наконец главным поставщиком хлопкоуборочных машин для всех хлопкосеющих республик Средней Азии.

В Ташкенте были сооружены первенец хлопковой индустрии, предприятие государственного значения - Текстильный комбинат и крупная теплоэлектроцентраль при нем, снабжающая электроэнергией комбинат и частично город.

За этот период в Узбекистане было построено свыше 500 промпредприятий, что коренным образом изменило весь облик республики. Первые крупные промышленные новостройки способствовали созданию новых городов Узбекистана.

Общественная собственность на землю позволила свободно формировать пространственную среду новых городов, обеспечить их наиболее целесообразными планами. В структуре города, строго следуя планам, разбиваются благоустроенные крупные жилые комплексы. Это резко отличает благоустроенные микрорайоны новых городов от беспорядочно застроенных кварталов старых. Среди построенных городов тех лет особенно характерны Янгйуль (1934 г.) и Чирчик.

Чирчик - один из первых городов Узбекистана. Он был создан в 1934 году и объединил рабочие поселки - Верхний соцгород, Нижний соцгород, Боз-Су, Нижний Комсомольский и др. Город расположен к северо-востоку от Ташкента на правом берегу реки Чирчик, в долине между отрогами Каржентау и Чаткальского горного хребта, на высоте 600 м над уровнем моря. В этих местах ранее находились небольшой кишлак Ниязбек и поселок Троицкое. Большое влияние на развитие и жизнь города оказала река Чирчик. Воды этой быстрой реки используются для орошения всей долины от Газалкента до Чиназа.

Город быстро рос, каждый год прибавлялись новые кварталы, микрорайоны, увеличивалось население. В 1939 г. в Чирчике проживали 14,9 тыс. человек. Первый проект планировки Чирчика был разработан в 1933-36 гг. московским институтом Гидростройпроект (архитекторы Г.Орлов, П.Тараканов, В.Лавров и др. при консультации В.Веснина). Он служил основой планировки и застройки



также создание объединенного городского центра. Предполагалось снести здание бывшей резиденции наместника и разместить общегородской центр с новым зданием Дома правительства и обширным парком в районе Торговой площади на территории старого города. Проект был отклонен, как не отвечавший требованиям того периода, однако впоследствии отдельные позиции - идеи арх.А.Сильченкова были осуществлены. Среди них - создание культурно-зрелищного комплекса в центре селитебной части старого города, включающего в себя городской парк имени А.Икрамова (открыт в 1932 г.), Республиканский стадион (ныне «Спартак», открыт в 1934 г.); пробивка магистрали имени Ф.Ходжаева (ныне проспект Навои, 1930 г.), которая планировочно объединила центры старой и новой части города; строительство комплекса жилых зданий для специалистов и др.

В результате появления промышленных районов на востоке (Ташсельмаш) и на юге Ташкента (Текстильный комбинат) с новой жилой застройкой и развития быстрорастущего города появилась необходимость составления проекта реконструкции Ташкента на принципиально новой основе.

В первом утвержденном генеральном плане Ташкента под руководством арх.А.Кузнецова (Моспроект, 1938-1939 гг.) с расчетной численностью населения на 900 тыс.чел., территорией 13,8 тыс.га была принята радиально-кольцевая структура магистральной уличной сети (по примеру Москвы), которая объединяла шесть административных районов города, в каждом из которых размещалась сеть жилых, общественных и других зданий. Большое внимание уделялось органичному объединению старых и новых частей города, озеленению и обводнению, созданию парков, скверов, искусственных водоемов.

Первый утвержденный генеральный план Самарканда, разработанный бригадой специалистов под руководством арх.М.Булатова (Узпланпроект, 1937-1938 гг.) с расчетной численностью населения 136 тыс.чел. на территории 3,9 тыс.га, также предусматривал создание единой архитектурно-планировочной структуры города с объединением его новой и старой частей. Проект предусматривал развитие города равномерно во всех направлениях и размещение главного городского центра на стыке старого и нового города.

В генеральных планах Ташкента и Самарканда территория четко делилась на зоны, были определены места для промышленного и гражданского строительства. Города получили проекты озеленения и обводнения, схему транспортных магистралей. Реальным воплощением в жизнь проектов генеральных планов по озеленению и обводнению городов явилось создание парков, садов, скверов, искусственных водоемов. Новый парк с озером по генеральному плану намечалось создать за городской стеной, у Бешагачских ворот, на левом берегу канала Анхор. Когда-то здесь размещались кирпичные заводы, и при выборке грунта образовалась котловина весьма живописных



очертаний площадью около 9 га, глубиной 3-7 м. Проект парка был разработан архитекторами М.Булатовым и Л.Карашом. Созданный в 1939 г. на территории 29 га Комсомольский парк-озеро, ныне реконструированный национальный парк им.А.Навои, стал для ташкентцев излюбленным местом отдыха.

Проекты и практические работы по реконструкции Ташкента, Самарканда послужили хорошей школой для реконструкции других городов республики. Были выполнены проекты реконструкции городов Бухары (1937 г., арх.Ф.Долгов; 1940г. арх.Д.Меерсон), Ферганы (арх.А.Зотов), Андижана и др. Следует отметить, что в развитии градостроительства Узбекистана немаловажное значение имел генеральный план реконструкции г.Москвы 1935 г. Многие принципы проекта реконструкции и развития Москвы послужили основой проектирования генеральных планов Ташкента, Самарканда и других городов Узбекистана.

Созданные в этот период крупные государственные проектные организации, такие как «Узпланпроект» («Узгоспроект» - ныне «Узшахарсозлик ЛИТИ»), «Узпромпроект» («Узтяжпром» - ныне «Узогирсаноатлойиха»), «Узсельпроект» («Узгипросельстрой» - ныне «Узкишлоклойиха») и Архитектурно-планировочное управление г.Ташкента и Союза архитекторов Узбекистана (1935 г.) объединили все творческие силы республики.

Поиски новой архитектуры

Поиски новой архитектуры выразились в ряде конкурсов на жилые дома, общественные здания и в постройках 30-х годов.

Поиск новых идей выразился в ряде конкурсов на жилые дома: «Что нам нужно», «Мой минимум» - эти девизы на проекты жилых домов для рабочих Средней Азии подчеркивают относительность удобств предлагаемого жилища, неудовлетворенность им самого общества и определяют ту утилитарность, в рамках которой суждено было начаться процессу становления нового жилища.

В конкурсных проектах под девизом «Восток», «Скорострой» авторы стремились использовать приемы среднеазиатского народного зодчества в планировке и методах строительства. Проект под девизом «Восток» был признан оригинальным за идею выхода на крышу-террасу. В проекте под девизом «Конструкция» особое внимание привлекла идея замены фундамента из обожженного кирпича или булыжника постановкой здания «непосредственно на поверхности земли с предохранением грунта под зданием и сырцового цоколя бетонной ограждающей стеной».

В 1927-1929 гг. проектируются и строятся первые массивы одно-, двухэтажных жилых домов с учетом традиций народной архитектуры: жилище трактуется как комплекс помещений с внутренним двориком, террасами и небольшими помещениями на втором этаже. Среди них типовые одно- и двухквартирные

жилые дома для рабочих Намангана, Самарканда и Ташкента (дома на углу улиц Пушкинской и Жуковской по проекту Б.Скорнякова, строительный трест «Хлопстрой») и др. В этих жилых домах предлагались улучшенные условия для проживания - просторные жилые комнаты с высокими потолками и санитарно-технические удобства.

Таким условиям отвечал трехэтажный жилой дом на Пушкинской улице в Ташкенте (1932 г., архитекторы К.Бабиевский, А.Петелин), который органически вошел и в облик современного центра Ташкента.

Поисками новых форм общественного быта много внимания уделяли конструктивисты и рационалисты. В Узбекистане этим вопросом занимались архитекторы С.Полупанов, Г.Сваричевский и др. В Ташкенте и Самарканде были построены дома-коммуны, в планировку которых включены общие столовые, читальные залы и библиотеки, комнаты отдыха и т.д.

Организация быта в самаркандском доме-коммуне избегает радикальных преобразований. В протяженном жилом корпусе расположены жилые одно-, двух-, трехкомнатные ячейки, оптимально ориентированные и с летними помещениями. Несколько жилых ячеек решены в двух уровнях. Санузлы выделены в специальные блоки. Перпендикулярно к центру жилого дома расположен корпус помещений общественного пользования. Здесь помимо столовой имеются лекционный зал, комнаты для игр, читальни, медпункт, террасы и др. Однако преждевременность идеи дома-коммуны еще до осуществления ее С.Полупановым в Самарканде была критически оценена на страницах центральных изданий, где подчеркивалось, что идея общественного быта дискредитируется тем, что замыкается в домах-коммунах. Решение проблемы быта комплексно в системе застройки было предложено С.Полупановым в проекте жилого комплекса дома-коммуны, построенного по улице Амира Темура (бывш. Энгельса) в Ташкенте в 1931 г.

Дом-коммуна в Ташкенте представляет собой жилище гостиничного типа (однокомнатные жилые ячейки, выходящие в коридор) в системе квартала-коммуны. Общественные функции автор не замыкает в пределах одного здания - они выделены из него и ориентированы на весь квартал и окружающую городскую застройку. В их составе клуб, детский сад, фабрика-кухня, с которыми этот дом связан внутренним переходом, эстакадами. Построены были лишь дом гостиничного типа, цилиндрический объем клуба и фабрика-кухня, что привело к нарушению предполагавшегося проектом функционирования столь крупного комплекса (в настоящее время здание реконструировано).

Дома-коммуны - первые примеры крупных многоэтажных жилых домов в Узбекистане, они заложили основу для развития так называемых домов для специалистов, построенных в различных городах республики до середины 30-х годов. В жилых домах для специалистов по ул.9 Января (ныне Тураб Тула) в





Ташкенте (арх. А. Павлов) широко применены лоджии, террасы и другие приемы народного зодчества. Заслуживает внимания и ориентация здания - юг-север, а также расположение помещений в квартире, обеспечивающее изолированное проветривание жилых комнат в условиях жаркого климата. В декорации фасадов применены псевдоордерная система с «хлопковой» капителью на огромных колоннах, с архитектурными деталями в лоджиях и профилированные карнизы.

Многоэтажные жилые дома строились по индивидуальным проектам, часто применявшимся повторно. Показателен в этом плане жилой дом на набережной Анхора в Ташкенте, построенный в 1940 г. (арх.-ры А. Павлов, А. Писадзе), отличающийся простой и ясной композицией. Достаточно большие по размерам спаренные лоджии, которые обеспечивают защиту квартир от палящих солнечных лучей, служат одновременно основным элементом украшения фасадов здания со стороны набережной. Лоджии и венчающий карниз - основное убранство здания.

Простотой и лаконичностью внешнего облика, применением плоских кровель, включением летних помещений в виде террас и озелененных, обводненных дворики отличаются жилые дома в районе Ташкентского текстильного комбината (арх. М. Беспрозованный), жилые дома в Чирчике (архитекторы В. Лавров, М. Тараканов, С. Полупанов) и ряд других, построенных в довоенные годы.

В 1939 г. Союз архитекторов Узбекистана провел конкурс на проекты жилых секций для многоэтажных домов. Лучшим был признан проект арх. С. Кутина, как наиболее экономичный по сравнению с предыдущими. Он предусматривал некоторую возможность типизации архитектурно-конструктивных элементов, а также архитектурно-планировочных удобств.

Социальный прогресс в отсталом Туркестанском крае потребовал и создания новых типов общественных зданий - Домов Советов. Среди них Дом правительства в Ташкенте (1931 г., арх. С. Полупанов), проект Дома правительства в Самарканде (1930 г., арх. А. Щусев) и др.

В Средней Азии того периода общественность понимала архитектуру Дома правительства как одно из средств выражения национальной культуры путем обращения к архитектурной традиции прошлого. Использование архитектурного наследия Узбекистана было характерно для творчества С. Полупанова. Его Дом правительства в Ташкенте дает пример подсознательно-интуитивного слияния двух архитектур: древней и современной.

Характерна архитектура высших учебных заведений Узбекистана, которые были построены по проектам как местных, так и приглашенных зодчих. Приглашенный из Москвы ведущий архитектор, инженер Ф. Шехтель создал проект комплекса зданий для нового Ташкентского Университета (1921 г.), а братья В. и Л. Веснины - основоположники конструктивизма, по признанию Ле Корбюзье, спроектировали очень интересный по композиции комплекс



В творчестве отдельных архитекторов, особенно приехавших в те годы в Узбекистан, нашли отражение идеи конструктивизма. Однако отсутствие в республике достаточной материально-технической строительной базы привело к подделке кирпичных зданий под железобетонные строения, что в конечном счете искажало идею и приводило к формализму.

Конкурсные материалы на проект театра им. Навои в Ташкенте наглядно иллюстрируют творческие искания архитекторов середины 30-х годов. На конкурс были представлены четыре проекта - А.Щусева, А.Фридмана, А.Петелина и В.Скорнякова. По заключению жюри (председатель Д.Манжара) и экспертной комиссии (руководитель - проф. Г.Сваричевский) положительную оценку получили два проекта.

В проекте бригады гражданского инженера А.Петелина были отмечены удачное архитектурное оформление здания, сделанное в стиле древнеримских построек, хорошая компоновка плана.

В заключении жюри по проекту академика А.Щусева отмечались богатое внешнее архитектурное оформление здания, использующее в смелом художественном сочетании образцы лучших достижений предшествующих эпох, высокохудожественная обработка деталей здания, величественный монументальный и богатый портал, прекрасно оформляющий вход, объемное решение, которое дает спокойную пропорциональность форм и компактное, хотя и несколько удлинненное пятно в плане. Проект А.Щусева был принят за основу для окончательной разработки. Этот и другие конкурсы дали толчок дальнейшим творческим поискам.

В зданиях клубов, Дворцов культуры, построенных по всей республике, авторы стремились простыми средствами создать выразительный архитектурный образ сооружения нового типа. Примером могут служить Дворец текстильщиков (1939 г., архитекторы А.Карнаухов и А.Галкин), Дворец железнодорожников (1939 г., арх. А.Павлов), отличающиеся, однако, некоторым нагромождением случайных форм.

Используя национальное наследие зодчих Средней Азии, одни архитекторы ориентировались на формы монументального зодчества (Музей истории в Ташкенте, здание Водхоза в Самарканде), другие принимали за основу мотивы архитектуры народного жилища. Для этого направления типично здание кинотеатра «Ватан» (арх. А.Сидоров) на проспекте Навои в Ташкенте, где объем сооружения был красочно подчеркнут богато орнаментированным четырехколонным айваном, поставленным перед большим витражом над входом. несмотря на некоторую эклектичность, здание производило самобытное, яркое впечатление и было примером удачного применения национальных архитектурных традиций.

Стремление архитекторов создать «узбекский колонный ордер»,

обусловленный каркасной конструкцией, наиболее ярко выражено в здании павильона Узбекистана на ВСХВ в Москве (арх. С. Полупанов).

Здание павильона Узбекистана представляет собой низкий глухой замкнутый объем с одним входом и орнаментированными стенами. Характерен дворик, в центре которого расположена деревянная ротонда-беседка, увенчанная ажурным, звездчатой формы куполом. Павильон имел романтический характер, эффектные формы, насыщенные орнаментами, хотя организация внутреннего пространства имела недостатки.

Отделка павильона отличается высоким качеством - для выполнения её были привлечены талантливые народные мастера - резчики по ганчу и дереву.

Открытый конкурс 1940 г. на проект памятника великому узбекскому поэту Алишеру Навои в Ташкенте на площади перед зданием Дома областного Совета (ныне Музей литературы) в значительной мере способствовал развитию монументального искусства Узбекистана. Был осуществлен в натуре проект скульптора Л. Дитрих и арх. В. Волчек.





ОСНОВНЫЕ ВЫВОДЫ

Колониальная архитектура

- Архитектура Узбекистана в начале XX века на бывшей окраине царской империи развивалась на фоне глубоких изменений и историко-политических преобразований, что непосредственно повлияло на её творческую направленность.
- Народные зодчие на местах оказались оторванными от современного строительства, привлекались к работе в качестве исполнителей, чернорабочих под руководством приглашенных из центра архитекторов.
- В результате колониальной политики возникли двухструктурные города, противоположные по уровню развития - Старый и Новый город. Старый город представлял собой типичный феодальный среднеазиатский город с одноэтажной застройкой и лабиринтом улиц, а Новый город был застроен одно- двухэтажными домами и имел регулярную планировку. В них был виден определенный прогресс в отношении благоустройства - прямые, хорошо озелененные улицы, тротуары, замощение, арычная сеть и др., по сравнению с феодальным типом старых, потерявших свой облик в результате многочисленных разрушений, неблагоустроенных узбекских городов с их запутанной сетью узких проездов и проходов.
- Характерно появление новых типов зданий: банков, кинотеатров, железнодорожных вокзалов, больничных и конторских зданий и др., архитектура которых была решена в нескольких стилевых направлениях - начиная от эклектики, готики до модерна, характерного в те годы для зарубежной архитектуры, основанные на внедрении металла и железобетона. Формы модерна широко были применены в основном в кирпичном варианте (Вторая женская гимназия, особняки, банки и т.д.). Характерно использование местных традиционных форм монументальной архитектуры для зданий нового назначения (кинотеатр «Хива»).
- Участие в проектировании известных архитекторов из Москвы, Петрограда и других городов России (Л.Бенуа, Н.Лидваль, В.Гинцельман, Г.Сваричевский, К.Тильтин, Л.Воронин и др.) способствовало трансформации европейской архитектурной культуры в Среднюю Азию, в частности, в Узбекистан. Вместе с тем русские архитекторы и строители стремились в своих постройках использовать как местные строительные материалы и конструкции, так и некоторые приемы композиции узбекского народного зодчества, внося таким образом локальные элементы в архитектуру новых частей древних городов. Общение между двумя народами - узбеками и русскими - привело к взаимопроникновению и

взаимообогащению двух архитектурных культур, получивших свое дальнейшее развитие в зодчестве Узбекистана.

Архитектура 20-30-х годов

- Архитектура восстановительного периода связана с трудностями развития народного хозяйства и началом новой эпохи (с 1917 г.). Установление государственной монополии на землю и на архитектуру, периоды кризиса строительства, отсутствие единой творческой концепции (1917-1924 гг.), период новых поисков как в планировании, так и в образно-художественном решении городов и жилых, общественных зданий привели к архитектурному кризису и творческим трудностям.
- Период характерен сооружением промышленных и ирригационных сооружений, как в Ташкенте, так и в других городах Узбекистана, с чем тесно связано развитие древних городов и возникновение новых (Чирчик, Янгиюль).
- В истории градостроительства Узбекистана к 20-30-м годам относятся попытки планового строительства городов и поселков на примере градостроительной деятельности ведущих архитекторов (А.Сильченков, Н.Русаков, Н.Семенов, Г.Орлов, М.Булатов, А.Кузнецов и др.). Наряду с генеральными планами Ташкента (1929 г. А.Сильченков и 1938 г. А.Кузнецов) были разработаны генплан г.Самарканда (1938-1939 гг.) и г.Чирчика (1936 г., Г.Орлов) и др. Вместе с тем следует отметить, что создание магистральной сети было принято радиально-кольцевой, по примеру Москвы. Однако, если в Москве оно было достаточно понятно (кольцевые улицы вокруг центра) и другие основания, то здесь таких оснований не было, а наличие двух центров осложнило задачу, о чем свидетельствует необоснованный формальный подход авторов генерального плана этих городов. В практике градостроительства Узбекистана в эти годы появились первые опыты учета местных приемов застройки, учитывающие оптимальную ориентацию (север-юг) и микроклимат (генеральный план рабочего поселка Текстилькомбината. Конкурсный вариант, 30-е годы).
- Дома-коммуны - первые примеры многоэтажных жилых домов в Узбекистане, они заложили основу для развития, так называемых, домов для специалистов, построенных в различных городах республики до середины 30-х годов, где учтены ориентация здания, вопросы летних помещений: балконы и лоджии и элементы декора на фасадах. В планировке малоэтажных домов (в основном - конкурсных проектов) сохраняются традиции народной жилой архитектуры: жилище трактуется как комплекс помещений с внутренним двориком, обязательным устройством террас и небольших помещений на втором этаже.

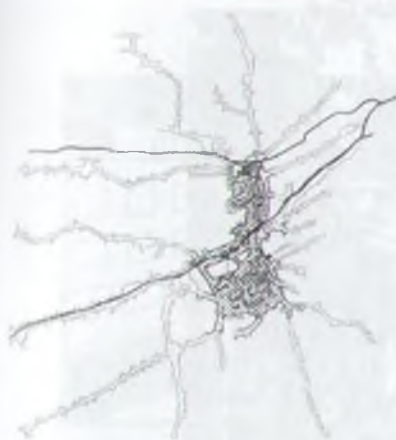




- В архитектуре общественных зданий наблюдаются три характерных стилистических направления: конструктивистское (Дом правительства в Ташкенте, 1930 г., Госбанк в Андижане, 1928 г.); подражание классическим образцам (административное здание в начале ул. Пушкина у сквера А.М. Темура, 1937); третье направление характеризовалось использованием мотивов узбекской народной архитектуры (кинотеатр «Ватан», 1938; павильон Узбекистана на сельскохозяйственной выставке в Москве, 1939 г. и др.).

- Характерным является создание ряда государственных проектных институтов, архитектурно-планировочного управления г.Ташкента, творческого Союза архитекторов Узбекистана (1935 г.), которые объединили творческие силы республики; а также открытие архитектурного отделения (1929 г.), позже - факультета при Технических ВУЗах - ныне при ТАСИ.

АРХИТЕКТУРА КОЛОНИАЛЬНОЙ ОКРАИНЫ



Ташкент. Центр до второй половины XIX в.



Ташкент. Первый проект «Новой части» города, 1887-1888 гг., арх. М. Колесников



Ташкент. Проект Мариинского училища. арх. Г. Сваричевский



Ташкент. Ремесленное училище. арх. Г. Сваричевский



АРХИТЕКТУРА КОЛОНИАЛЬНОЙ ОКРАИНЫ



Ташкент. Дом приемов Министерство иностранных дел Узбекистана (бывший дворец великого князя Николая Константиновича), арх. Л. Бенуа

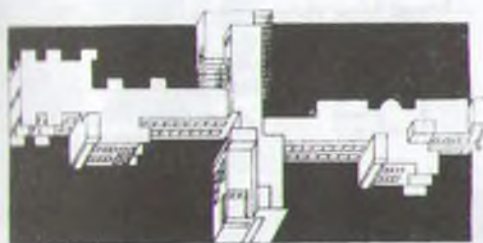


Ташкент. Музей декоративного-прикладного искусства (бывший дом А.Половцева), арх. Л. Бенуа

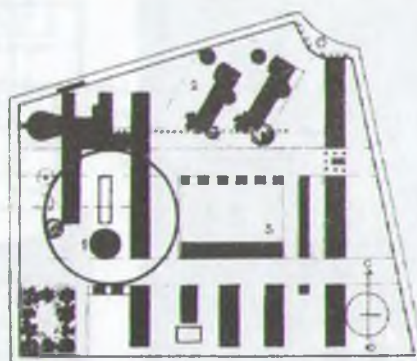
АРХИТЕКТУРА ОБЩЕСТВЕННЫХ ЗДАНИЙ 1930 гг. В СТИЛЕ "КОНСТРУКТИВИЗМА"



Ташкент. Дом правительства, 1930, арх. С.Полупанов.



Самарканд. Дом-коммуна, 1930,
арх.С.Полупанов.



Ташкент. Квартал-коммуна,
1930, арх.С.Полупанов.



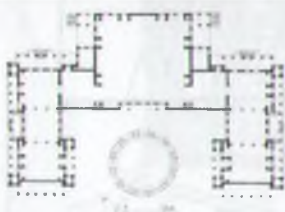
Андижан. Госбанк, 1928,
арх.С.Полупанов.



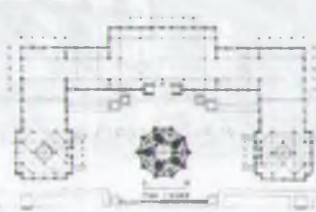
Ташкент. Жилой дом, 1932,
арх-ры А.Павлов, Е.Жмуйда.



**АРХИТЕКТУРА ОБЩЕСТВЕННЫХ ЗДАНИЙ 1930-40 гг.
В ПОИСКАХ НАЦИОНАЛЬНЫХ ОСОБЕННОСТЕЙ АРХИТЕКТУРЫ УЗБЕКИСТАНА**



Павильон Узбекистана на Всесоюзной сельскохозяйственной выставке в Москве, 1954, арх.С.Полупанов.
Общий вид, план.



Павильон Узбекистана на Всесоюзной сельскохозяйственной выставке в Москве, 1939, арх.С.Полупанов.
Общий вид, план.



Ташкент.
Кинотеатр «Ватан» по
ул.Навои.



Ташкент. Музей литературы
(бывш.здание Областного Совета) по
ул.Навои. Общий вид, план.



Ташкент. Узбекский Государственный академический
театр оперы и балета им. А.Навои, 1947г.

А) арх. А. Щусев при участии народных мастеров Узбекистана.

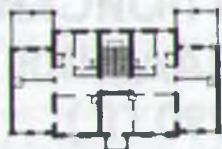
Б) Конкурсный проект театра, 1937.

АРХИТЕКТУРА ЖИЛЬЯ 30-50 гг.



Ташкент. Дом специалистов по ул. Т.Тула (бывш. 9 января), арх. А.Павлов

Типовая секция
жилых домов, 1936,
арх. А.Ратия



Типовая секция
жилых домов, 1937,
арх. С.Кутин.



Секция жилого дома, 1939,
арх-ры А.Бабаханов,
Е.Смирнов.



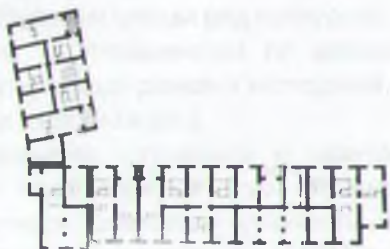
Ташкент. Жилой дом с
магазином по ул.
Навои, 1949-1950 гг.,
арх-ры М.Булатов, Л.Караш.



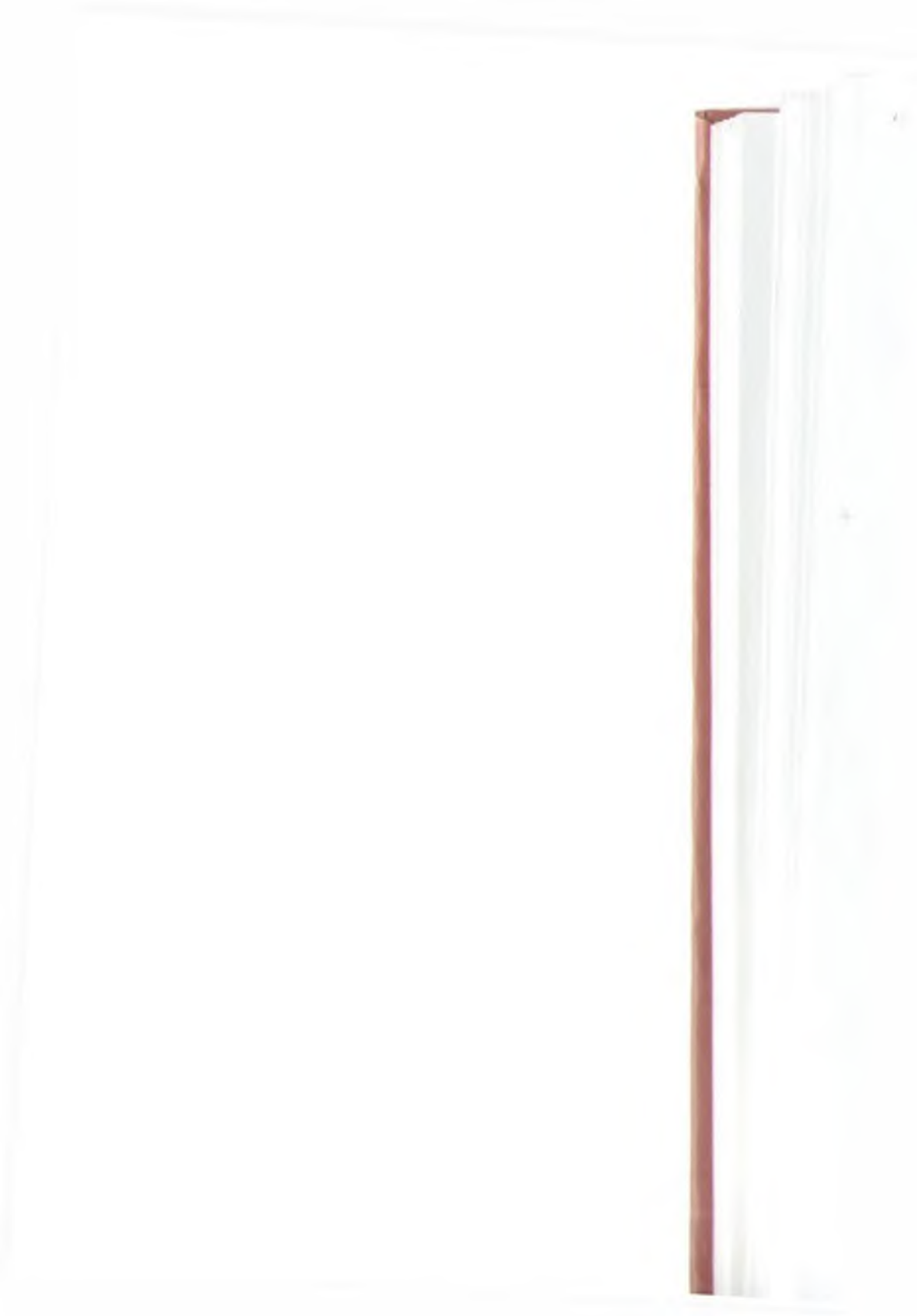
Ташкент. Жилой дом на
Пушкинской улице, 1932,
арх. К.Бабиевский.



Ташкент. Жилой дом на
набережной арыка Анхор,
1946, арх-ры
М.Булатов, Л.Караш.
Фрагмент фасада, план.







ГЛАВА 2

ТВОРЧЕСКИЕ ПОИСКИ: ВЗЛЕТЫ И ПАДЕНИЯ (1941-1990 ГГ.)

Архитектура в период Второй мировой войны.

Узбекистан превратился в важный индустриальный центр, обеспечивающий и фронт, и тыл; он стал вторым домом для людей, эвакуированных из западных областей России и других республик. В города Узбекистана были перебазированы многие промышленные предприятия со своими кадрами рабочих и служащих. Население городов резко возросло. Население Ташкента, например, увеличилось вдвое, и превысило миллион человек. Но и в этой сложной обстановке созидательный труд узбекских зодчих продолжался. Строились новые промышленные объекты, в их числе такие гиганты, как Узбекский металлургический завод, Фархадская ГЭС. Они стали основой создания молодых промышленных городов Бекабада, Ангрена и жилых поселков.

Архитектура Узбекистана этого времени связана с именами крупных зодчих России - А.Щусевым, А.Кузнецовым, В.Лавровым, Г.Орловым, творческий почерк которых был эталоном в местной архитектурной практике. В основном же, проектирование осуществлялось ведущими архитекторами республики К.Бабиевским, Л.Бойченко, М.Булатовым, В.Дмитриевым, В.Джахангаровым, И.Рачинской и др. Они много строили в Ташкенте, Самарканде, Намангане, Чирчике, Коканде и других городах Узбекистана.

В военные годы в Узбекистане возникла местная цементная и металлургическая промышленность, увеличилась добыча алебаstra и было налажено производство изделий из него. Одновременно намечались пути улучшения качества местных материалов и методы их использования в современной строительной технике. Так, например, в это время были разработаны тонкостенные кирпичные своды двойной кривизны, получившие название «Узбекистан», - характерный образец творческого подхода к национальному наследию с позиций современной науки. Несмотря на некоторые несовершенства этой конструкции (относительно большая трудоемкость, сложность устройства кровли), она получила распространение в промышленном и гражданском строительстве (цехи экскаваторного завода в Ташкенте, жилые дома по Луначарскому шоссе в Ташкенте, дома в Бекабаде), заменив дефицитные в то время материалы: металл, цемент, лес.

Большое влияние на развитие архитектуры республики оказал ряд конкурсов, проведенных Союзом архитекторов Узбекистана и Управлением по делам архитектуры и строительства Узбекистана (проекты жилых домов и коттеджей, чайханы на полевом стане, здание Музея кустарных изделий и др.).

Несмотря на тяжелые условия военного времени, строились и здания общественного назначения. Свод «Узбекистан» подвергался в этих случаях декоративной обработке в духе традиционных мотивов узбекского орнамента. В этом отношении типично здание театра имени Мухоморова, построенное в 1943 г.,



причем всего за шесть зимних месяцев (архитекторы Д.Хазанов, А.Тихонов и конструктор Р.Рабинович). Строительству театра предшествовал конкурс на проект Драматического театра на 850 мест для Ташкента. Проект, ориентированный на беслесное строительство и перекрытие всего здания системой легких кирпичных сводов и куполов, победил на конкурсе и был принят к осуществлению.

Авторский коллектив привлек к разработке конструкций и деталей декора и к осуществлению их в натуре народных мастеров Юсуп-Али Мусаева, Ширин Мурадова и др. К исполнению тематических росписей и разработке орнаментов был привлечен художник Р.Акбальян.

Опыт строительства театра имени Мукими в Ташкенте доказал возможность и экономическую целесообразность применения кирпичных покрытий в зданиях любого назначения. Крытый базар в Ташкенте (арх.Л.Караш) - другой пример архитектуры сводчатых зданий в Узбекистане. К сожалению, здание снесено в то время при реконструкции территории старгородского базара.

Тонкостенные кирпичные своды получили распространение и в практике жилищного строительства военных лет.

Реконструкция древних городов.

Сравнительно короткие военные годы оставили глубокий след во всех областях культурного строительства Узбекистана. В эти годы возник ряд новых проблем. Весьма сложная и неотложная проблема была связана с резким увеличением населения городов и строительством в них промышленных предприятий, что требовало составления проектов планировки и коренной реконструкции городов. Наиболее остро ощущалась необходимость составления нового генерального плана реконструкции для Ташкента, куда во время войны были перебазированы крупные предприятия со своими кадрами.

В новом проекте генерального плана была увеличена территория города, произведена корректировка зонирования, учитывающая размещение новых промышленных объектов, намечена пробивка ряда транспортных магистралей, расширена сеть районных парков, предусмотрена реконструкция центральной площади города, активно включены в организм города зеленые насаждения и водные пространства.

Однако новый генеральный план не был лишен недостатков (на нем не могли не отразиться тяжелые условия военного времени). Так, пришлось снизить высоту новой застройки в среднем по городу до 2,5 этажей и разрешить вести в широком масштабе строительство домов с приусадебными участками, что привело к непомерному расширению территории города и растянуло его коммуникации.

В основе реконструкции исторически сложившихся городов наметились попытки стирания граней между «новой» и «старой» частями. Начало воплощению этой идеи было положено реконструкцией улицы Навои в Ташкенте. Перед авторами проекта застройки этой улицы (архитекторы М.Булатов, В.Смирнов) стояла задача расширения старой извилистой и узкой улицы Динаркуча (Шайхантаур) и создания на месте одноэтажных глинобитных домиков многоэтажной застройки. Проложенная ныне 66-метровая по ширине и трехкилометровая по длине улица Навои пересекает город по диаметру с востока на запад; она стала важнейшей транспортной артерией, соединившей старый и новый город. Преобладающим типом зданий были четырехэтажные жилые дома.

Отмечая как положительное явление пробивку и застройку многоэтажными зданиями улицы Навои, изменившей частично архитектурный облик старгородской части Ташкента, нужно отметить, однако, что застройка в основном осуществлялась без проекта детальной планировки, различными проектными организациями и архитекторами. Проектируя новые здания, архитекторы зачастую не считались с общим градостроительным замыслом; возникали разнохарактерные здания, нарушавшие цельность и общность пространственной композиции улицы.

Аналогичный пример реконструкции и застройки улиц можно привести из практики города Самарканда. Реконструкция улиц Регистанской и Ташкентской в Самарканде имеет положительное значение для установления единства в структуре города, уничтожения в какой-то степени различий между условиями жизни в его «старых» и «новых» районах.

Улицы Ташкентская и Регистанская находятся в северо-восточной части Самарканда и являются магистралями общегородского значения. Регистанская улица связывает южный район и центр города с внешними дорогами - Большим узбекским трактом и дорогой в аэропорт.

Ответственность за реконструкцию этих улиц обусловлена тем, что на них расположены уникальные памятники архитектуры - мечеть Биби-Ханым и ансамбль Регистан.

До середины 50-х годов Ташкентская и Регистанская улицы были застроены жилыми и торговыми рядами, не представляющими особой ценности, кроме двухэтажного жилого Дома художников по улице Регистанской, двухэтажного здания Быткомбината и детского сада. Остальная одноэтажная застройка старого типа подлежала сносу.

В соответствии с генеральным планом и проектом первой очереди строительства Самарканда, выполненными Узгоспроектом в 1954 году (арх. Ю.Булычева), в последующие годы была предусмотрена реконструкция прилегающих к площади Регистан кварталов и подводящих к памятникам Ташкентской и Регистанской улиц.





Проектом реконструкции предусматривалось расширение и благоустройство как самой площади Регистан, так и улиц Регистанской и Ташкентской, создание кольцевых объездов и аллей для обзора памятников. Этим проектом было положено начало реконструкции всей старгородской части Самарканда.

К сожалению, результаты первого этапа реконструкции и застройки Регистанской и Ташкентской улиц были неудачны. Эти весьма ответственные улицы застроены скучной фронтальной застройкой и не имеют композиционной цельности. К подобному результату в какой-то степени привела высокая плотность населения, проживающего в кварталах, прилегающих к Регистанской улице, а также отсутствие в городе маневренного жилого фонда. И все же нельзя согласиться с тем, что была выстроена ширма из жилых домов 310-й серии, типовой четырехэтажной школы и других построек низкого архитектурно-художественного уровня. Требовались значительные реконструктивные работы в связи с превращением улиц Ташкентской и Регистанской в главные транспортные магистрали.

Дальнейшая реконструкция этих улиц велась согласно схеме генплана 1960 года, по которой в течение генерального срока намечалось улицу Регистанскую пробить дальше от улиц Пенджикентской и вновь проектируемой магистрали Проектной, дублирующей улицу Ташкентскую.

Ташкентская улица, непосредственно прилегающая к памятникам Биби-Ханым и Регистан, сохраняется как парадная городская улица, по которой пропускаются только легковой автотранспорт, автобусы с туристами и экскурсантами. Все городское движение выносится на вновь пробиваемую магистраль - улицу Проектную.

Центр города. Конкурс 1946 года на проект реконструкции правительственного центра (ныне площадь Мустакиллик) в Ташкенте ярко отражает творческую мысль зодчих в области градостроительства первых послевоенных лет. В представленных на конкурс проектах в той или иной трактовке воскрешались образы средневекового монументального зодчества Средней Азии (В.Архангельский, А.Петелин, А.Сидоров Е.Катонин и В.Кокорин). Другие авторы (А.Бабаханов, В.Волчек, С.Полупанов) пытались сочетать классические и национальные традиции: ордерную систему-колоннаду, портики, но в формах и деталях, заимствованных из узбекской национальной архитектуры. Ни один из проектов не был принят, и дальнейшая разработка проекта реконструкции была поручена А.Бабаханову, В.Волчек и С.Полупанову (в итоге авторский коллектив был отмечен первой премией). Оригинально была решена проблема обводнения участка путем проведения канала вокруг правительственных зданий с расширением его на площади Мустакиллик в виде громадного бассейна. Однако, в тот период не было достаточных средств, технических возможностей и прочих условий, в результате чего проект остался

неосуществленным.

В генеральном плане реконструкции Ташкента 1954 г. площадь в основном сохраняла границы (с некоторой их корректировкой), заложенные в плане реконструкции 1938 г.

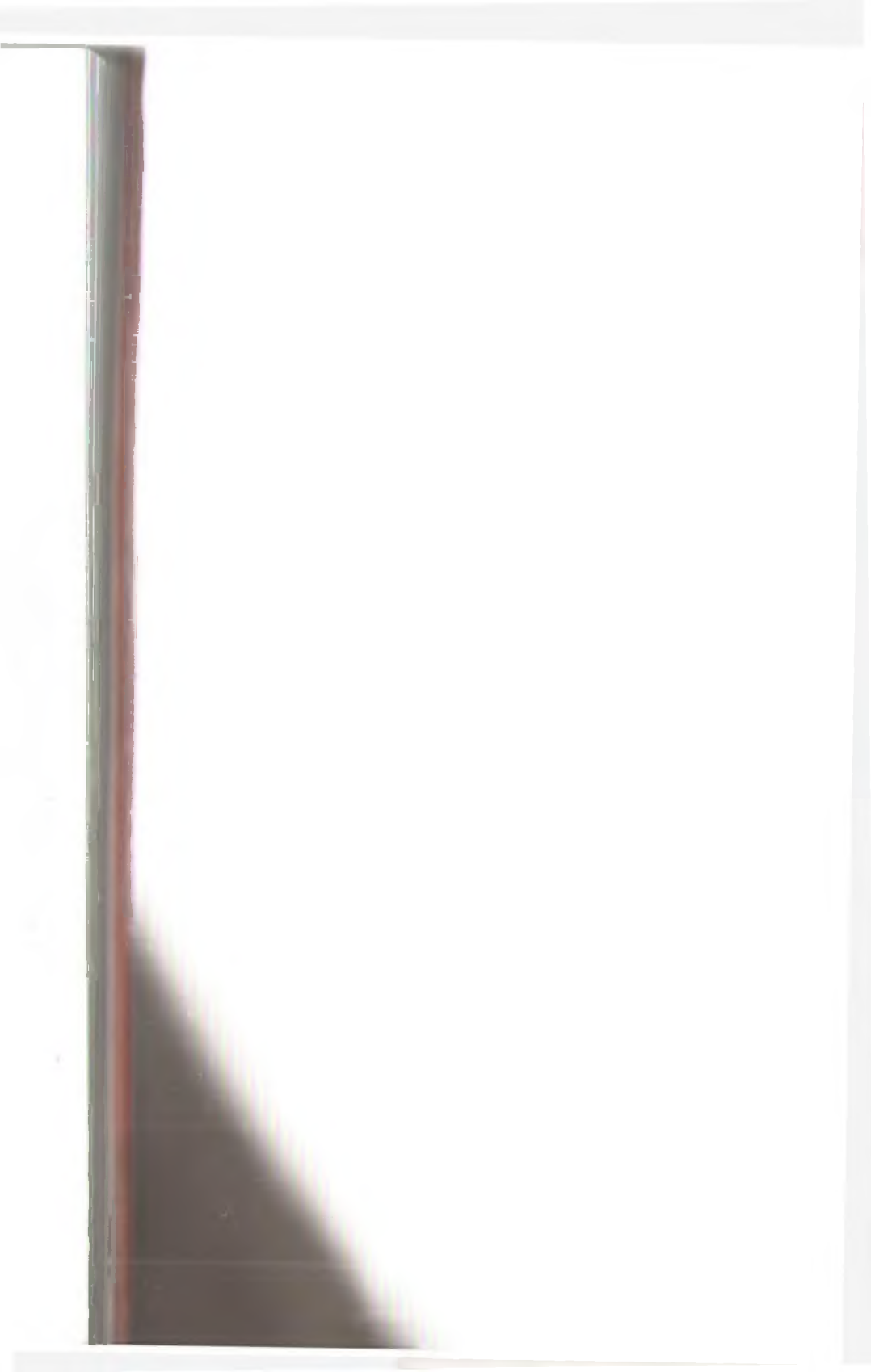
В качестве основного композиционного ядра была сохранена существующая площадь с Домом правительства Узбекистана. При этом в отличие от всех предшествующих проектов городского центра в Доме правительства намечалось размещение не только Верховного Совета, но и Правительственные здания Узбекистана.

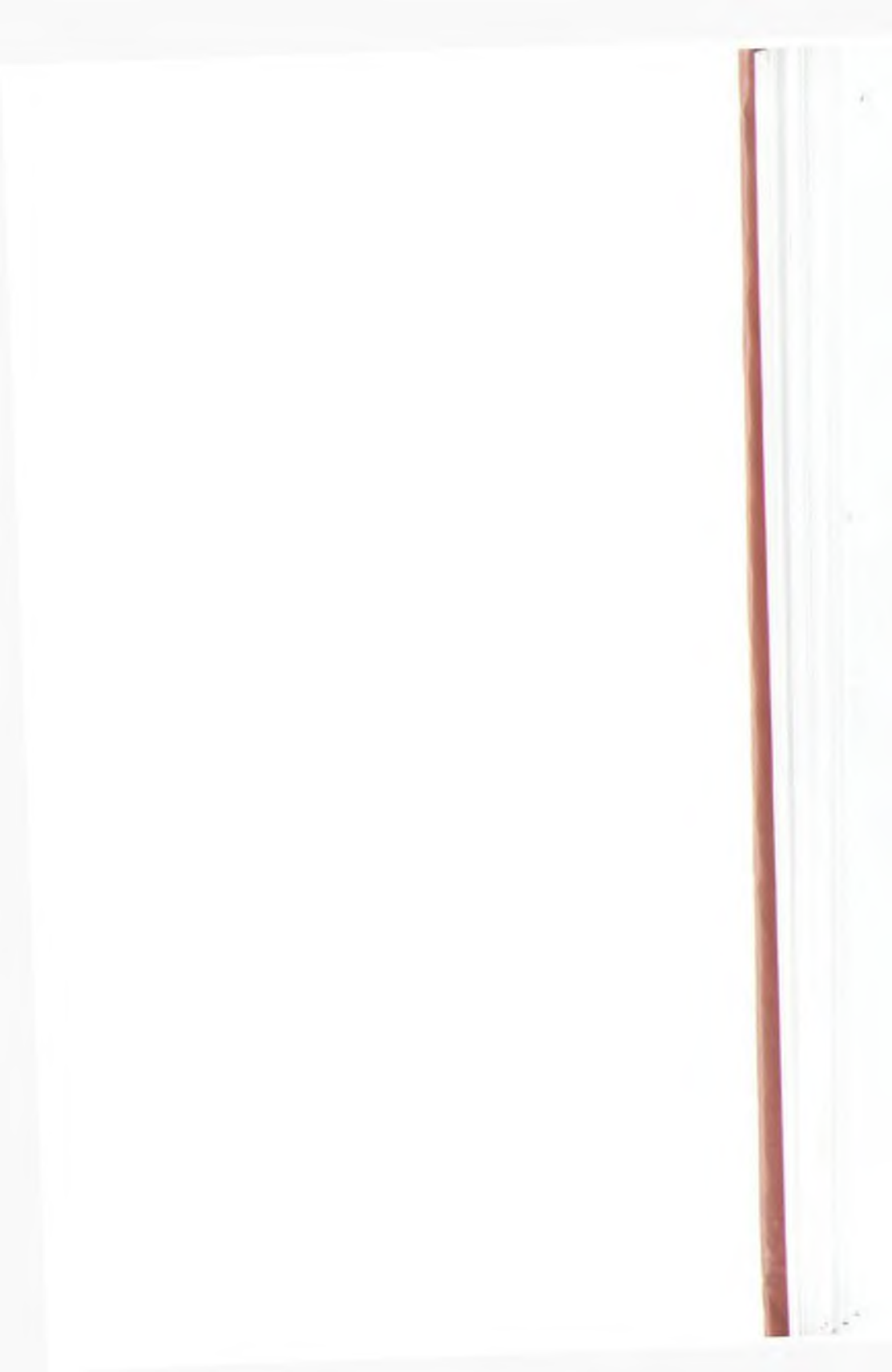
Комплекс правительственных учреждений решался в виде двух П-образных в плане каре, предназначенных для размещения Совета Министров Узбекистана и объединенных корпусом существовавшего Дома правительства. Вся композиция завершалась высотным башенным объемом, пристраиваемым к существующему корпусу по оси улицы Саилгох.

Фонтаны, искусственные водоемы становятся необходимым элементом городского ландшафта. После Комсомольского (ныне Национальный парк) парка-озера сооружается парк Победы (ныне Аква-парк) с искусственным водоемом в районе арыка Чаули (1946-1947 гг., архитекторы М.Булатов и А.Мухамедшин), имеющий большое значение в оздоровлении микроклимата в условиях Ташкента.

Реконструкции подверглись также Бухара, Самарканд и другие древние города Узбекистана. Включение памятников старины в композицию современного города в генеральном плане Самарканда осуществлено посредством планировочного обособления исторически сложившихся ансамблей Регистана, Ибти-Ханым, Шахи-Зинда и других архитектурных объектов.

В архитектуре и градостроительстве Узбекистана с середины 50-х годов XX века началось новое направление - вместо штучной линейной застройки улиц жилыми и общественными зданиями, получил распространение прием «свободной планировки». Кроме этого с каждым годом увеличивается численность населения городов Узбекистана. По переписи населения 1959 года в Ташкенте уже насчитывалось 912 тыс. человек, что на 112 тыс. человек превысило расчетные предположения, заложенные в генплане 1954 года. Это обстоятельство, новые принципы организации селитебных территорий, развитие техники и строительной индустрии вызвали необходимость переработки этого генерального плана. В принципиальных положениях нового варианта генерального плана Ташкента заложена градостроительная идея рассматривать город и пригородную зону, как единый целостный организм; расчетная численность городского населения принята 1,2 миллиона человек; рост численности населения ограничивается путем запрещения строить новые промышленные предприятия (за исключением пищевой промышленности и строительной индустрии), вывода за пределы города по санитарным и





градостроительным соображениям ряда промышленных предприятий, а также учебных заведений и других организаций.

Генеральным планом предусматривалось развитие массового жилищного строительства с доведением обеспеченности населения жилой площадью до 12 квадратных метров на каждого жителя к 1980 году и до 15 квадратных метров к 2000 году; при застройке города жилыми домами: девятиэтажными - 43 процента, четырехэтажными - 80 процентов, одно - двухэтажными - 7 процентов.

Жизнь показала о нереальности этих планов, особенно в жилищном строительстве. К тому же последствия землетрясения явились причиной пересмотра утвержденного генерального плана 1966 года с точки зрения соотношения этажности и уменьшения плотности застройки.

В 1972 г. институтом Ташгенплан (арх. Ю. Пурецкий) была выполнена схема районной планировки Ташкентской области, в которой вопросы регулирования развития города рассматривались в системе формирования групповых систем населенных мест.

Взаимосвязь Ташкента и его окружения проявляется в промышленно - производственной деятельности, фиксируемой производственными связями; сельскохозяйственном обеспечении, определяемом территориями, используемыми для снабжения города сырьем и продовольствием; рекреационной деятельности, охватывающей зоны регулярного массового отдыха; культурно - просветительной и образовательной деятельности и административной, закреплённой существующим территориальным делением. Дальнейшее обновление и реконструкция городской среды предполагают упорядочение планировочной структуры. Особое внимание в пространственной организации города уделяется формированию планировочного каркаса территории - развитию общегородских структурных магистралей, общественных центров в соответствии с ростом городской территории. Получают значительное развитие и композиционное завершение исторически сложившиеся основные радиусы города: улицы Пушкина, Беруни, Усман Носир, которые связывают основные селитебные и производственные зоны города с общегородским центром. Начинается формирование системы магистралей качественно нового типа - скоростного и непрерывного движения. Первыми представителями этого типа магистралей стали улицы Дружбы Народов - Фурката, Ахмеда Даниша - Кадыри, которые связывают крупные планировочные зоны города между собой и с общегородским центром.

Центр Ташкента - первоочередной объект развития города. Здесь важную роль сыграл конкурс на проект застройки центральной части города (1964 г), где было отмечено высокое мастерство зодчих Узбекистана - авторов проекта, разработанного в институте Ташгипрогор. Окончательный вариант проекта разрабатывался объединенными силами Ташгипрогора и ЦНИИП

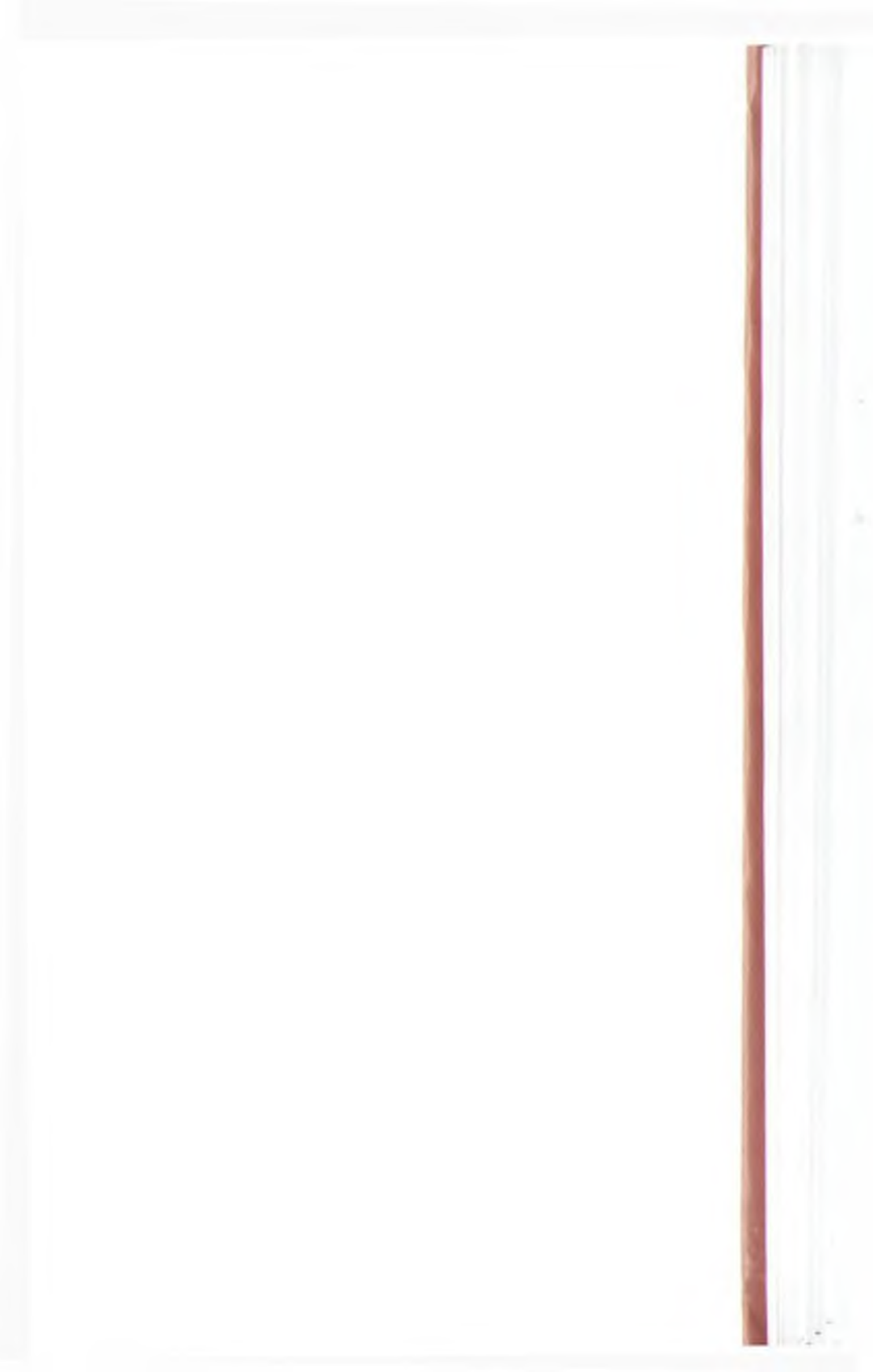
градостроительства. Авторский коллектив отошел от привычного симметрично - осевого композиционного построения центрального района, присущего предыдущим проектным предложениям. В осуществляемом проекте предусмотрена асимметричная структура центра, начало которой положено пробивкой улицы Навои. В основу центральной части Ташкента легла идея объединения архитектурно - планировочными средствами двух исторически сложившихся центров старого и нового города с композиционной осью в виде широкого бульвара. Один из главных элементов общегородского центра представляют зеленые полосы, прилегающие к городским каналам. Меридиально центр пересекает широкая пешеходная эспланада (до 160 м), расположенная между улицами Истиклол и Саилгох, в пределах которой размещаются отдельные комплексы. Разработка вариантов реконструкции главной площади, вплоть до проекта, принятого к осуществлению, характеризует творческую направленность узбекской архитектуры 70-80 годов. Площадь решена как многоосевая пространственная композиция, вытянутая с юга на север с асимметричным свободным размещением зданий¹¹. Архитектура комплекса формируется зданиями, контрастными по протяженности и высотам, имеющими стилевое и масштабное единство. Высокая терраса с лентой водоема и каскад фонтанов у ее подножия членят площадь на два уровня, подчеркивая общую динамичность композиции.

По генеральному плану развития и застройки Ташкента система узловых площадей осуществляет композиционную функциональную связь отдельных комплексов центра с селитебными районами юго - западной части города. Такое значение в частности, имеет площадь Дружбы Народов, которая расположена она на пересечении улиц Фурката, Узбекистанской и проспекта Дружбы Народов и объединяет Яккасарайский, Шайхантаурский и Чиланзарский районы с центром города, являясь крупным транспортным узлом. Площадь Дружбы Народов (1980г., бригада архитекторов под руководством Е. Розанова) в отличие от других площадей формируется 9-12 этажными каркасно - панельными жилыми зданиями со встроенно - пристроенными крупными специализированными предприятиями торговли и общественного питания.

Важнейшее градостроительное значение для центра имеет визуально взаимосвязанный дуэт площадей Дружбы Народов и Хадры. Расстояние между ними - это ширина ядра центра, протянувшегося от сквера Амира Темура до

¹¹ Авторский коллектив: Л. Адамов (руководитель), архитекторы С.Адылов, Ф.Турсунов, Ю. Халдеев, В.Левченко, М. Неклюдова, М. Лифановская, А. Якушев, О. Рушковский. Авторы проекта: Б. Мезенцев (руководитель) архитекторы А. Якушев, Б.Зарицкий, Е. Розанов, Л. Адамов, В. Шестопапов, Ю. Коростелев.





площади Чорсу. Западную границу центра Ташкента завершает площадь Чорсу, центром композиции которой является гостиница Чорсу.

Все площади центра, к сожалению, несут огромную транспортную нагрузку, являясь важными градостроительными узлами города, но не архитектурно-художественную.

Наряду с некоторыми общими тенденциями в объединении старых и новых частей исторически сложившихся городов Узбекистана существуют и специфические особенности. Ярким примером этого может служить Самарканд. Здесь, помимо общих вопросов реконструкции, вставала проблема сохранения исторических зон, органического сочетания уникальных исторических ансамблей с новой организацией крупных комплексов общегородского значения. На всех этапах реконструкции главный центр Самарканда размещался на рубеже старого и нового города и являлся объединяющим звеном двух частей. Эта идея легла в основу технико-экономического проекта развития города Самарканда, выполненного в 1968 году институтом Узгоспроект (ныне УзНИИП градостроительства, арх. Т.Калиновская). В составе проектных материалов представлен в качестве первоначального предложения эскиз общегородского центра Самарканда, намечающий основные принципы его архитектурно - планировочного решения.

Композиционные и функциональные задачи формирования структуры центрального района Самарканда сложны и весьма ответственны. Если в какой то степени положительно решена система взаимосвязанных архитектурных ансамблей, парков и бульваров, то вызывает сомнение организация новых комплексов, которые не вписываются, а вклиниваются в специфический силуэт исторического города. Особенно это относится к главной административной площади Самарканда.

Архитектурно - пространственная композиция главной административной площади Самарканда формируется зданием областной, партийной организации, высотным зданием облисполкома, зданием Театра оперы и балета. Все эти разнохарактерные объекты не имеют архитектурно-пространственной увязки. Неудачно, слишком трафаретно для Самарканда и пространственное решение площади. Нет органического включения столь выигрышных, с точки зрения градостроительного силуэта, памятников архитектуры в общий ансамбль. Постановкой высокого объема здания облисполкома почти закрывается прекрасная панорама Регистана; площадь, пожалуй, излишне широка по направлению к улице Фрунзе.

Конкурс на центр Самарканда. Допущенные недостатки по формированию административной площади стали поводом для объявления конкурса на идею планировки и застройки центра Самарканда. На конкурс были представлены проекты, разработанные в Ташкентском политехническом институте,

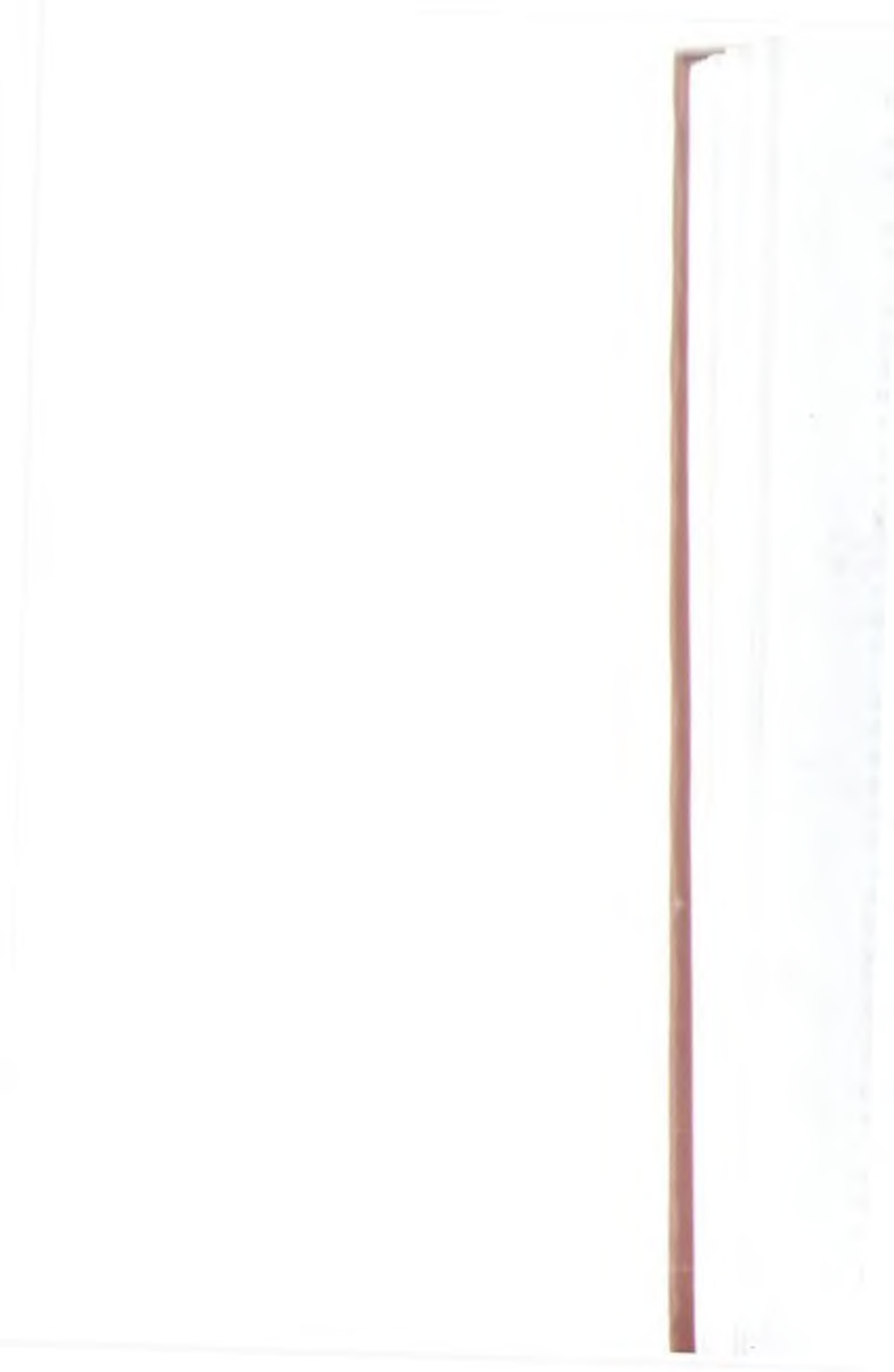
Самаркандском государственном архитектурно-строительном институте, ТашНИИПИгенплана, Гипрогоре России, Узгоспроекте и ЛенНИИП-градостроительства. Анализ представленных на конкурс эскизных проектов планировки и застройки центра Самарканда показал значительный рост профессионального мастерства архитекторов. Группа архитекторов предложила создание нового варианта « двухструктурного » центра с развитием его к каналу Даргом вдоль бульвара Горького (бригады ТашПИ и Гипрогора России). Вариант Узгоспроекта также учитывал предложение по развитию города в сторону канала Даргом. Однако он выгодно отличался от варианта Гипрогора сдержанностью и большой равномерностью развития центрального ядра и в других направлениях. Другие архитекторы развивали идею генерального плана 1938 г. в части формирования главной центральной оси города по улице Фрунзе (бригада Ташгенплана). Коллектив авторов СамГАСИ особое внимание уделил архитектурно-планировочной структуре жилой застройки с использованием опыта народного жилища. Группы домов предлагалось объединить вокруг махаллинских центров. Основными недостатками этих проектов были гипертрофированные размеры площадей, недостаточный учет конкретной исторической ситуации, возвращение к «двухструктурности» города с различными тенденциями дальнейшего развития его частей. Проект детальной планировки центра 1974 г. был разработан на основании результатов конкурса в УзНИИП-градостроительства авторской бригадой под руководством архитекторов Т. Калиновской и А. Александровича. Он объединял наиболее положительные моменты, предложенные в конкурсных вариантах. В проекте был разработан эскиз застройки на территорию 720 га, включающую часть общегородского центра и всю историческую зону.

Генплан Самарканда, разработанный УзНИИП-градостроительства (архитекторы А. Александрович, А. Зотов, Р. Валиев, Б.Магдиев, Ф. Хикматуллаев, А. Якушев, Н. Садыков; инженеры Г. Каган, Л. Годунова, А. Ганиев) был утвержден в 1981 г. а в 1984 г. отмечен, как лучший проект в области градостроительства и получил диплом 1-й степени на Всесоюзном смотре-конкурсе достижений архитектуры Союза архитекторов в Москве.

Задачей нового генплана стало создание компактного города с открытой планировочной структурой, рациональным зонированием территории, организацией семи планировочных районов с населением 100-150 тыс. жителей в каждом, с развитой системой магистралей непрерывного и регулируемого движения, развитием и совершенствованием инженерного оборудования.

Создаются функционально новые зоны, прежде всего специализированные общегородские центры. В общегородской центр, формирующийся в южном и западном направлениях на базе бульвара Университетского (бывш.М.Горького) и существующих улиц (Каттакурганская и др.) включаются старгородская часть и





Афросиаб с архитектурно-этнографическими и археологическими заповедниками, а также административный, туристский, учебный, спортивный центры. Высшие, средние специальные учебные заведения, наряду с учреждениями туризма, легкой, пищевой, химической промышленности, стройиндустрией определяют основы народнохозяйственного профиля города.

Генплан Бухары. Композиционное построение генерального плана Бухары, которой более 2500 лет, основано на исторически сложившейся, в основном в XVI в. топографии города. В начале XX века в Бухаре было 50 базаров внутри стен и 20 за стенами, много караван-сараев. Ныне это административный центр обширной Бухарской области и в то же время уникальный город - музей, сосредоточивший в себе множество памятников архитектуры периода средневековья. Наиболее знамениты мечеть Калян, медресе Мири - Араб и медресе Абдулазизхана. Старый город окружен стеной, в которой было 11 ворот. В Бухаре много мечетей, их купола и минареты главенствуют в силуэте города. Дворец эмира с двумя башнями и цитаделью отличался роскошной отделкой. В древней крепости Арк ныне размещается областной краеведческий музей. Весьма ограниченные возможности для развития промышленности до 60-70-х годов препятствовали, к счастью, росту города, насчитывавшего, по переписи 1939 г., около 50 тыс. жителей, занятых в основном ремеслами. Открытие в Бухарской области месторождения природного газа коренным образом изменило перспективы развития города. Бухара получила важный стимул для индустриального производства, повышения своего промышленного потенциала, роста населения. Это потребовало внесения значительных изменений в проект генерального плана.

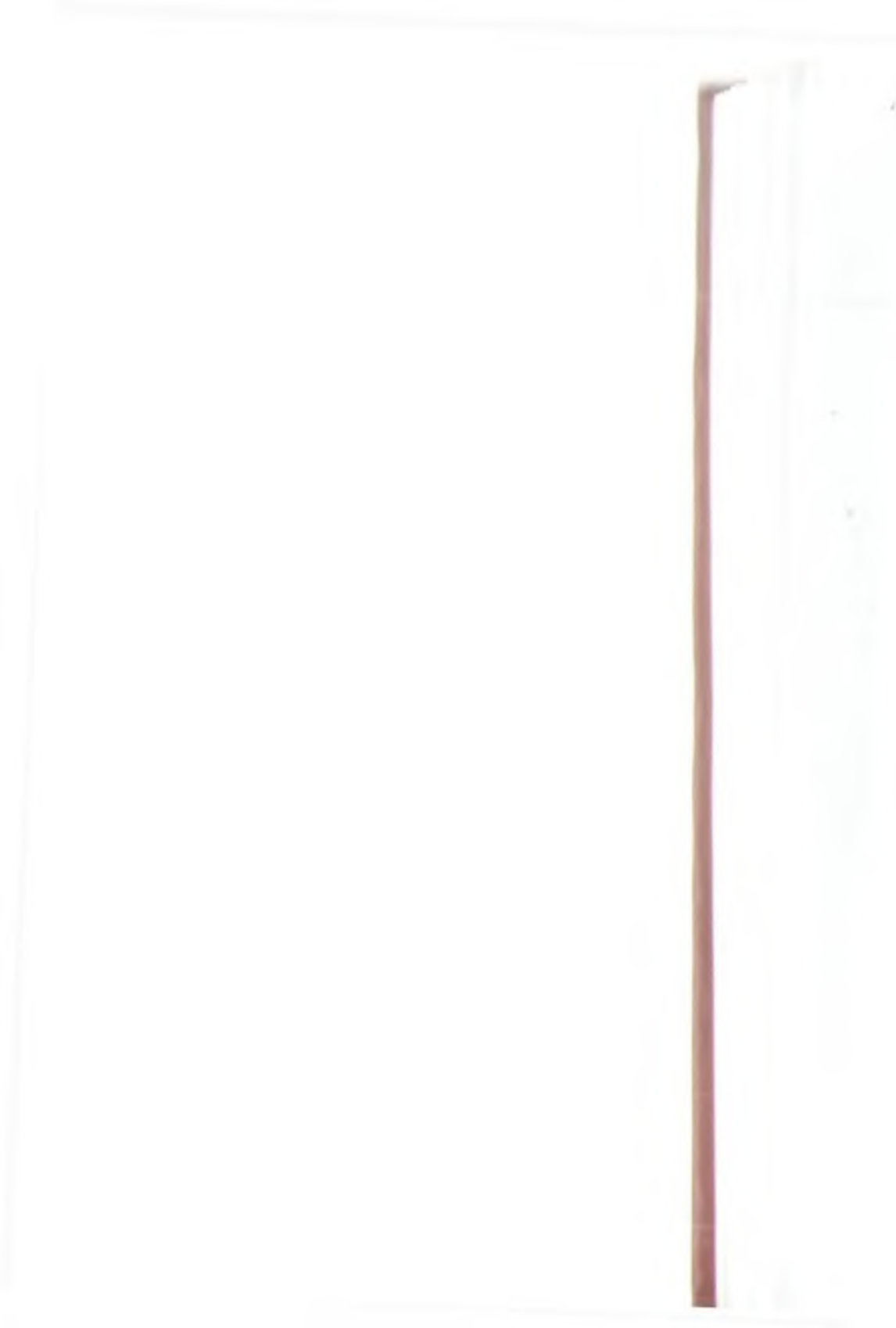
Радиально - кольцевая схема проекта планировки Бухары (1962 г., арх. В.Чунихин и др.) по замыслу авторов должна была обеспечить связь промышленности, селитьбы, зон памятников архитектуры с центром города и внешними автодорогами. По генеральному плану реконструкции Бухара должна была превращаться в крупный промышленный центр с населением 300 тыс. человек, соответственно увеличивая и территорию города. Новое строительство планировалось вести к югу и северу от исторической зоны, за пределами старой городской стены. Особенно сложна была реконструкция центра Бухары (1965 г., архитекторы А.Александрович, И.Жуковский, А.Коган). Многовековая жизнь города оставила здесь не только многочисленные памятники зодчества, но сохранила в нетронутом виде весь облик феодального города XVI- XVIII вв. Крепость Арк, остатки городской стены, мечети, мавзолеи, медресе, а также торговые ряды составляют ряд интереснейших ансамблей в центральной части города. В этой зоне сохраняется сложившаяся планировочная структура, строго ограничивается новая застройка и нормируется ее высота. Бухара приобретает регулярную планировку улиц и развивается преимущественно в южном

направлении, на соединение с железнодорожной станцией Каган. Промышленность, размещенная на юго-востоке, состоит главным образом из предприятий легкой и пищевой индустрии. Бухара, город с жарким климатом, была почти лишена зелени и испытывала недостаток в питьевой воде. Много внимания уделяется ее озеленению и обводнению. Создаются четыре больших парка с водными зеркалами. Современная Бухара - город больших строек. Здесь тоже созданы жилые массивы с четырех - пятиэтажными типовыми домами, возведены крупные общественные здания и сооружения. На реконструированной главной площади построено крупное пятиэтажное здание облисполкома (ныне областного хокимията). Бухара - крупный культурный центр, в ней функционируют публичная библиотека, Театр музыкальной комедии, многие клубы и кинотеатры, немало учебных заведений - школ, техникумов, вузов, в их числе филиал Ташкентского политехнического института, пединститут, получивший новое, прекрасно оборудованное здание. Первое высотное здание в Бухаре - гостиница «Бухоро» - предоставляет гостям все виды современного комфорта. «Пробужденная» от многовекового сна ещё в 60-е годы Бухара быстро превратилась в современный город, сочетающий в себе новую архитектуру и величественные памятники прошлого.

Генплан Хивы. Проект планировки Хивы (1964 г., арх. А.Беленицкий и др.). Это единственно сохранившийся целиком город - памятник в Средней Азии, требует от градостроителей такта и высокого профессионализма. Традиционно в Хиве сложились два города: внутренний - Ичан-Кала и наружный - Дишан-Кала. В Ичан - Кале прямоугольный город рассечен крестообразно по осям главными улицами (бывш. Карла Маркса и Хивинской), соединяющими между собой четыре городских ворот в южной и северной, западной и восточной стенах. Территория внутреннего города - Ичан-Калы - объявлена государственным заповедником, как комплексный памятник градостроительства и архитектуры, в связи с чем проект планировки предусматривает его максимальное сохранение и реставрацию, благоустройство и организацию удобных транспортных и пешеходных связей. Для улучшения микроклимата в городе созданы единая система зеленых насаждений, Центральный парк культуры и отдыха, спортивные сооружения. Проект планировки развития города ограничивает рост его населения и промышленности; постепенно город освобождается от ветхого и малоценного жилого фонда, строятся новые благоустроенные дома, проекты которых специально разработаны для Хивы (микрорайон № 1, арх. А. Кабулов и др.). Ее население, составлявшее в 1939 г. около 40 тыс. чел., в 50-е годы насчитывало свыше 110 тыс. жителей.

Генплан Ферганы. Значительные коррективы внесены в генеральный план Ферганы (1951, арх. А.Зотов). Её население, составлявшее в 1939 г. около 40 тыс. человек, в 50-е годы насчитывало свыше 110 тыс. жителей. Быстрый рост





города вызван средоточием в нем ряда крупных предприятий легкой промышленности, таких как текстильный комбинат, шелкомотальная фабрика, хлопковые и маслоэкстракционные заводы. Особое значение для города имеет нефтеперерабатывающий завод, химический комбинат и др. Генеральный план реконструкции предусмотрел мероприятия по росту и развитию Ферганы, превращению ее в один из наиболее крупных промышленных, научных и культурных центров Узбекистана. Территория города увеличилась в три раза, для связи промышленных зон с центром проложены новые магистрали (бывш. Комсомольская, Пушкинская и др.). Расширение города велось в основном в южном направлении на соединение с новыми поселками (Кергели, Городок текстильщиков) и с городом Маргилан, расположенным в 12 км от Ферганы, (Маргилан известен как город шелка, крупный торговый центр). Новый объединенный город был третьим по величине в республике, население его планировалось 350 тыс. чел.

Полноводные каналы, пересекающие город, стали источником для бассейнов и фонтанов. Вокруг Ферганы создано зеленое кольцо, в живописных предгорьях построены дома отдыха, санатории, пионерские лагеря. Приобретают законченный вид новые улицы, застроенные жилыми и общественными зданиями. Центр города выделяется своими крупными административными зданиями.

Наманган - третий по величине город Узбекистана среди городов Ферганской долины. Перед ним, как и перед другими областными городами республики 70-80-ых годов остро стояла проблема удовлетворения общеобразовательных, социально-культурных и демографических потребностей стремительно растущего населения. Наманган нельзя отнести к категории древних городов. Его история насчитывает 400 лет и в то же время у города есть свое лицо, только ему одному присущий облик, масштаб и специфика его исторической формации. Город дарит людям тень столетних чинар, яркие краски цветов и знаменитых наманганских фруктов, прохладу искусственных водоемов, каналов, созданных руками горожан, уют и экзотику торговых улиц и восточных базаров.

Конкурс на центр Намангана. Каким быть центру города, какой должна стать его центральная площадь - на эти вопросы пытались ответить архитекторы Узбекистана - участники конкурса на разработку эскизных предложений застройки центральной площади в Намангане, проводимого Союзом архитекторов Узбекистана и Наманганским областным советом депутатов трудящихся. Программой и условиями заказного конкурса на разработку эскизного проекта архитектурно-планировочного решения застройки центральной площади г. Намангана перед участниками ставилась задача выявления лучших градостроительных предложений, отвечающих высоким архитектурно-планировочным требованиям и уровню современной архитектуры. В конкурсе,

согласно условиям заказного проекта, приняли участие УзНИИПградостроительства, ТашНИИПгенплан, Ташгипрогор, Узархпроект при участии архитекторов Узбекистана, ТашЗНИИЭП и Наманганский городской отдел архитектуры. Привлечение к участию в конкурсе коллектива проектировщиков генерального плана Намангана (УзНИИПградостроительства) - авторов проекта детальной планировки и отдельных градостроительных узлов, а также коллектива под руководством главного архитектора города Намангана, осуществляющего контроль за реализацией генерального плана (Наманганский отдел архитектуры), придало проектным предложениям конкурса черты реалистического подхода, обоснованности предлагаемых решений, с учетом импорной застройки, зеленого фонда города, имеющейся проектной документации. Большинство проектов были учтены основные градостроительные моменты, формирующие существующий центр, сохранены основные направления сложившихся улиц центра и связей их с прилегающими к центру узлами. Центральная площадь города, кроме своего функционального назначения, должна быть основным акцентом застройки центра. Эта задача успешно решается в проекте УзНИИПградостроительства постановкой высотной задачи, в проекте Узархпроекта постановкой высотного объема молодежного центра на замыкании Аллеи парадов. Требованию программы и условий конкурса на созданию парадной и удобной в функциональном отношении площади наиболее полно отвечают проекты Узархпроекта и УзНИИПградостроительства.

Архитектура новых городов.

Крупные промышленные новостройки Узбекистана положили начало возникновению и созданию новых городов, таких как Чирчик и Навои - центры химической промышленности, Алмалык, Зарафшан и Бекабад - цветной и черной металлургии, Ангрен - угольной промышленности и др.

Характерной общей чертой застройки этих новых городов (Чирчик, Алмалык) является однообразие, связанное с жесткостью и ограниченностью массового типового жилищного строительства, который оставил свой отпечаток на их облике. Размещение вредных для экологии окружающей среды промышленных предприятий, например, завод Капралактан в Чирчике, в архитектурно-художественном образе не нашли своего отражения прогрессивные традиции национальной градостроительной культуры, достижения современного отечественного и зарубежного опыта. Композиционное решение города (например, Чирчика) не обеспечивает использование живописного рельефа с возвышенными высотными точками, а также поймы реки Чирчик и русла деривационного канала. Наличие этих крупных водных поверхностей недостаточно отразилось в структуре генерального плана.





Город Навои. В то же время современные принципы градостроительства — строительство жилых домов крупными массивами, комплексно, со всеми видами обслуживания населения реализовались в новом городе Навои, созданном большим коллективом авторов (архитекторы А.Коротков, И.Орлов и др., 1958 г.).

Новый промышленный город Узбекистана наиболее полно отвечает требованиям современного градостроительства, что представляет собой рациональную комплексную организацию промышленных зон, жилых районов, сети общественных и бытовых учреждений, инженерного оборудования и транспорта, обеспечивающую наилучшие условия труда и отдыха людей.

Для будущего города была выбрана спокойная по рельефу территория, вытянутая в направлении север-юг на 8 км, между старым районным центром Кармана и небольшим поселком у железнодорожной станции того же названия.

Проектируя город, архитекторы стремились сделать представительными, красивыми не только его улицы, площади и магистрали, но одновременно придать своеобразие, уют и особую привлекательность той внутренней пространственной среде, которая повседневно окружает человека, создать удобные для жизни и запоминающиеся пространства жилых кварталов. Наряду с возведением разнообразных по архитектурной выразительности жилых домов, создания из них различных композиций, внутренние пространства между домами насыщены зелеными насаждениями, благоустроенными детскими игровыми площадками, местами для отдыха взрослых и площадками для подвижных игр подростков.

Особенности композиционного построения микрорайонов подчеркнуты использованием зданий повышенной этажности. Контраст высоких жилых домов и низких протяженных пластин торгово-общественных центров создает определенную художественную и пространственную выразительность. Многоэтажные жилые дома как бы фиксируют положение микрорайонных центров и одновременно облегчают в пространственную ориентацию населения.

Характерной особенностью большинства микрорайонов стало создание в них аллей-бульваров, объединяющих в единую архитектурную композицию все внутреннее пространство. Посадки разнообразных деревьев, дающих надежную тень днем, чередуются здесь с открытыми пространствами, создающими хорошие условия для отдыха в вечернее время.

Озеленение насыщено широкой сетью декоративных бассейнов, арыков, фонтанов. Традиционная сеть ирригационных сооружений-арыков служит основной системой полива зеленых насаждений и, одновременно, играет роль особой декоративно-пространственной композиции.

При сравнительно небольшом наборе типов жилых домов применения в застройке города различных по этажности и протяженности зданий, материалов

для отделки фасадов, солнцезащитных устройств и ограждающих экранов, дало необходимое разнообразие внутри целостного единства.

Природный равнинный ландшафт местности определил то особое внимание, которое уделили архитекторы формированию характерного, запоминающегося силуэта города. Вся пространственная характеристика городского ансамбля отмечена нарастанием высотных акцентов от периферии к центру, причем главная высотная доминанта - здание областного хокимията завершает композицию основного административного и идеологического ядра площади.

Образующее северную границу площади монументальное здание областного хокимията с ажурными золотистыми солнцезащитными решетками в национальном стиле хорошо воспринимается как с главной магистрали города, так и со стороны многочисленных аллей Северного парка, его озера, с главных подъездов к городу.

Этот главный визуальный ориентир всей пространственной композиции города поддержан семиэтажным жилым домом, гостиницей «Навои», завершающими восточный и южный фасады площади. Группа девятиэтажных жилых домов подчеркивает архитектурную значимость главной площади в системе города.

Второй акцент связан с районом Дворца культуры «Фархад». Этот композиционный узел пространственно закреплён рядом многоэтажных зданий, в том числе комплексом восьмиэтажных экспериментальных жилых домов.

Главная площадь города задумана авторами как парадный торжественный «зал» под открытым небом - место проведения основных массовых общественных мероприятий. Она принадлежит только пешеходам, здесь исключено движение транспорта. Ее декоративное мощение решено оригинальным геометрическим рисунком, построенным на сочетании светлых гладких бетонных плит с фактурными полосами из цветного темно-красного бетона. С этим логично сочетается четкий ритм газонов и цветочниц, окаймляющих периметр площади. Система утилитарных бассейнов-градирен у Дома связи превращена в ритмический ряд декоративных фонтанов, фланкирующих западную границу площади.

Главная площадь, основной планировочный узел города, расположена на пересечении двух его композиционных осей. Это позволяет ей органично принадлежать в равной степени и существующему ныне городу, и районам его перспективного развития. Пространство северной части площади активно связано зеленым массивом широкого бульвара с территорией Северного парка, а на юге логично переходит в обширную эспланаду крупнейшего в Средней Азии комплексного торгового центра, объединяющего под одной крышей многие службы бытового и торгового обслуживания населения.

Панорама проспекта Дружбы народов строится на чередующемся ритме групп





разнообразных жилых домов и ряда общественных зданий, свободно стоящих среди зелени парков и скверов. Этот прием создает напряженную пластику главной улицы и подчеркивает ее ведущее значение в городском ансамбле.

Своеобразие центра подчеркивается также архитектурой формирующих его зданий, которые при определенном разнообразии форм объединены внутренним масштабным единством. Здесь нашли широкое применение традиционные приемы региональной южной архитектуры: это глухие затененные стены, различные солнцезащитные устройства и решетки (панджары в традиционной архитектуре, внутренние дворики с открытыми водоемами (хаузами), солнцезащитные навесы, козырьки и галереи по первым этажам (традиционные айваны). Применение разнообразных отделочных материалов позволило добиться высокой эстетики, как при оформлении фасадов зданий, так и интерьеров.

Ведущая роль в смягчении дискомфортного микроклимата и создании своеобразного характера южного города принадлежит воде. В Навои мажорная многоголосная мелодия, звенящая в струях воды фонтанов, бассейнов, арыков, каналов, активно включается в архитектуру города, наполняя его внутреннее пространство особым эмоциональным звучанием.

Важное значение в организации внутренних гармоничных пространств городского центра играет синтез архитектуры малых форм, благоустройства и элементов монументального пластического искусства. В Навои архитекторы удивительно точно нашли то единственно верное решение, которое позволило создать целостный, выразительный ансамбль ландшафтной архитектуры и монументальной пластики; все скульптурные композиции связаны здесь с водой.

В этой образной «пластической речи» город как бы высказал свою главную художественную суть, пронизанную единой сюжетной канвой: вода - источник жизни, возникающей в пустыне.

В самом центре города - на площади перед Дворцом культуры - высится бронзовая атлетическая фигура юноши - это Фархад, легендарный герой поэмы Алишера Навои. По преданию, Фархад добыл в пустыне воду. В торжествующем жесте поднята правая рука Фархада, благородное лицо юноши выражает восторг, вдохновение; вся динамичная композиция памятника-фонтана - олицетворение животворящей сущности воды для Средней Азии, где «вода дороже алмаза», как гласит восточная мудрость.

Далее тянется цепь фонтанов, в центре которой следующий искусственный водоем с аллегорической композицией «Реки Узбекистана», посвященной трем главным рекам Средней Азии - Амударье, Сырдарье, Заравшану. Вертикальные вытянутые пропорции трехфигурной композиции изображают узбекских девушек, плавно движущихся с наполненными кувшинами. Спокойный, величественный пластический ритм этой композиции символизирует плавно струящиеся потоки

рен, несущих жизнь пустыне.

Архитектура фонтана хорошо увязана с пространственной ландшафтной средой и воспринимается как современная поэтическая импровизация на национальную тему.

Далее тема воды органично продолжается внутри соседнего микрорайона, превращаясь там в разветвленную функциональную систему бассейнов, арыков и насаждений, служащих и эстетическим, и утилитарным целям ирригации, озеленения и благоустройства близ лежащих жилых районов.

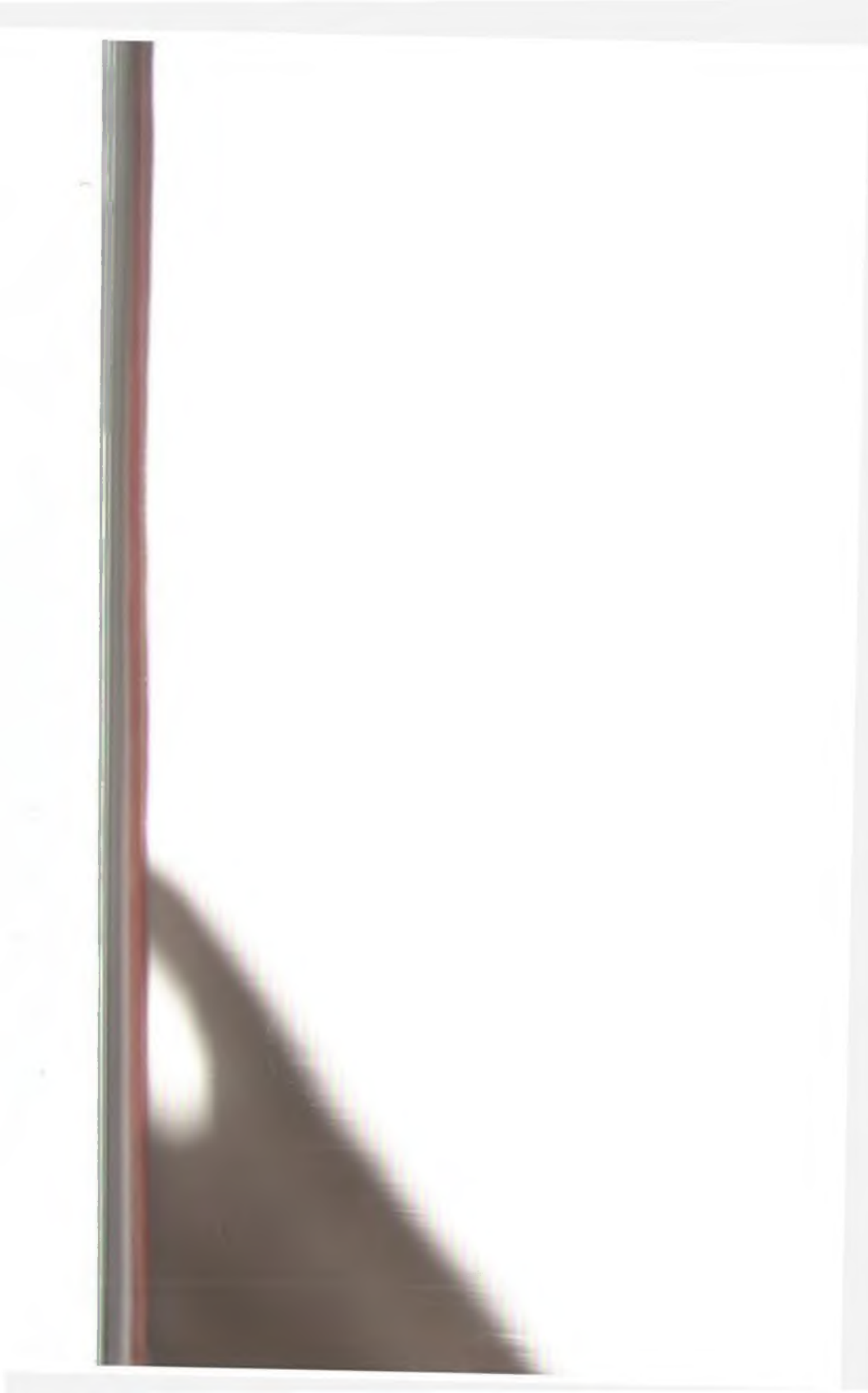
Естественное стремление авторов объединить в единый градостроительный комплекс райцентр, лежащий на древнем караванном пути между Самаркандом и Бухарой и железнодорожный поселок, явилось основой генеральной планировочной схемы.

При этом производственные предприятия сконцентрированы в промышленной зоне у западной границы города, в двух километрах от границ жилой территории. Такое пространство, засаженное тремя лесозащитными поясами, хорошо предохраняет город от возможного неблагоприятного воздействия промышленных выбросов. Этому способствует также расположение предприятий с подветренной стороны от жилья.

Центральную, наиболее благоприятную для расселения часть городской территории занимают районы жилой застройки, они удобно связаны транспортными магистралями с промышленной зоной, железнодорожным вокзалом, райцентром Кармана, а оттуда и с аэропортом.

В соответствии с генеральным планом, разработанным в 1961 году, Навои был запроектирован на 50 тысяч жителей с резервами роста до 70 тысяч. Однако промышленный потенциал стремительно развивался, и уже в 1975 году фактически численность населения превысила перспективную цифру, а к концу 1982 года 100-тысячного рубежа. В настоящее время в городе проживают более 155 тысяч человек. Это потребовало многочисленных оперативных корректировок проектных решений и разработки нового генерального плана, предусматривающего перспективный рост города к началу XXI века до 300 тысяч жителей.

Линейно-осевая композиция вообще позволила весьма логично и последовательно осуществлять строительство города. Жилые микрорайоны, из которых и формируется его основная градостроительная среда, как бы последовательно нанизываются на осевой стержень общественного центра. Такое параллельное развитие всех составляющих единого городского организма, благоустройства, необходимых общественных и обслуживающих зданий, позволило добиться полной комплексности застройки. Город, застраиваясь в одном направлении, на каждом отдельном этапе своего развития представлял собой совершенно законченное функциональное и эстетически осмысленное



архитектурное целое.

Членение города на микрорайоны приобрело, таким образом, не только социальный, но и определенный технологический смысл. Микрорайон стал основной социально-планировочной и одновременно строительно-технологической единицей, зоной организации и поточного строительного производства.

Украшательство в архитектуре и обезличка.

После окончания Второй мировой войны жилищное строительство Узбекистана развернулось в невиданных ранее масштабах. В 1946-1950 гг. в республике было построено 1,7 млн. кв.м. жилой площади, а в 1951-1955 годы 2,8 млн.м². В эти годы в застройке городов наибольшее распространение получили двухэтажные секционные кирпичные дома. Они имеют почти одинаковую планировочную структуру. Квартиры в этих домах двухкомнатные (30,5 кв.м.), трехкомнатные (46,5 кв.м.) и четырехкомнатные (54 кв.м.). В жилом доме серии 210 летними помещениями служат совсем маленькие лоджии (5,65 кв.м.), выполняющие фактически декоративную функцию; то же самое можно сказать и о приставных открытых террасах (12 кв.м.) по торцам домов серии 264. Лоджии на два этажа дома серии 210 разнообразят ритм оконных проемов и создают вертикали, организующие плоскость стены. Однако эти лоджии, приподнятые на втором этаже выше карниза, прорезая его, усложняли процесс строительства, а также задерживали сток дождевой воды. Фасад домов перегружен лепным декором. В процессе массового строительства эта серия проектов подвергалась некоторой переработке, что, несомненно, улучшило архитектуру домов.

Наряду с массовой застройкой по типовым проектам многоэтажные жилые дома строились по индивидуальным проектам. В архитектурном решении набережной канала Анхор в Ташкенте значительный интерес представляет жилой дом (арх. М.Булатов, Л.Караш), где типовая секция военных лет подверглась некоторой переработке. Ассиметричное решение плана, меняющаяся этажность (северная часть дома четырехэтажная, а угловая - пятиэтажная башня), ритмичное сочетание одиночных, двойных (спаренных) и тройных лоджий-балконов с арочным обрамлением, удачные пропорции и масштаб придают архитектурному облику дома выразительность, хотя он и не свободен от лишних деталей и декоративных элементов.

Композиционная структура дома объединяет его в ансамбле с соседним домом (арх. А.Павлов). Штукатурка фасада теплых светлых тонов, декоративная отделка - роспись «сграффито» и другие цветовые пятна придают ему живописный южный колорит.

Подобный композиционный прием, с акцентом на угловой части,

сформированной в виде пятиэтажной башни, использован в жилом доме на углу площади музея А.Навои в Ташкенте (архитекторы Л.Караш, В.Якушев). Архитектура дома оживлена умелым введением балконов, лоджий и сильно вынесенного деревянного карниза. Явным излишеством, однако, является создание неиспользуемых галерей в башенной части дома, следует отметить и немасштабность, тяжеловесность архитектуры всей башни в целом.

Увенчаны башнями и жилые дома № 50, и № 52, построенные в начале 50-х годов в угловой части по ул.Навои в городе Чирчике (арх. А.Файнлейб).

Одной из интересных построек 50-х годов являются два жилых дома на углу улиц Регистанской и Дагбитской в Самарканде (архитекторы А.Райкин, С.Тартаковский). Участок, где размещены дома, соединяет старый город с новым. Два корпуса жилых домов («А» и «Б») неодинаковы благодаря различному местоположению. Так, корпус «А» решен двумя секциями с лестничными клетками, где одна секция отведена под трехкомнатные квартиры, а другая - смешанного типа. Корпус «Б» решен без лестничных клеток с наружными входами в квартиры, обслуживающими только по две квартиры, в отличие от обычных домов галерейного типа.

Архитектура домов довольно парадна и выразительна. Не лишена она и «модных» для того времени архитектурных излишеств: портик на торцевой части корпуса «А» с капителями сложного ордера, фигурные детали и орнаментация, хотя в процессе строительства (1949-1952 гг. - первая очередь, 1952-1953 гг. - вторая очередь) и перед его завершением проект был намного упрощен.

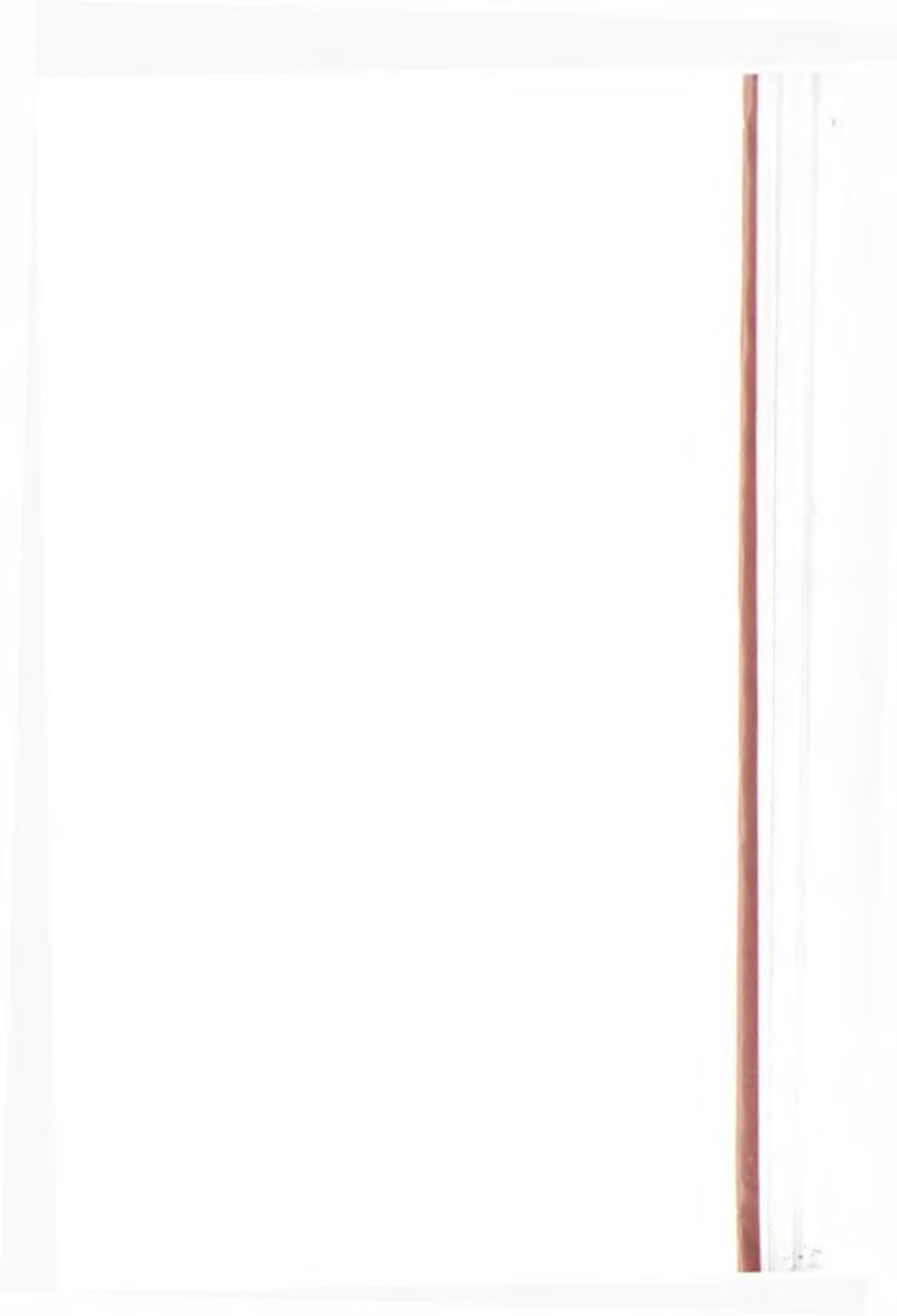
Рассматривая жилищное строительство этих лет, мы находим все большее подтверждение тому, что «модный» термин излишества в архитектуре, в частности в архитектуре жилья, не всегда был уместен. Жилые дома, построенные по индивидуальным проектам, все-таки сыграли положительную роль в формировании набережных, улиц и площадей как градостроительные акценты.

С середины 50-х годов произошла переоценка направленности архитектуры в связи с Постановлением Правительства «Об устранении излишеств в проектировании и строительстве» (1955 г.) - переход на всемерное использование индустриальных методов и типовых проектов.

Жилой массив Чиланзар, состоящий из девяти жилых районов с административно-общественным центром является крупнейшим в республике массивом многоэтажной застройки. Его строительством с 1956 года положено начало освоению юго-западного района Ташкента. За ним последовали другие жилые массивы: Юнусабад, Кара-Камыш, Северо-Восток, Черданцева, Куйлюк, Сергели в Ташкенте, жилые комплексы в Гагаринском массиве Самарканда, Киргули в Фергане и др.

Строительство Чиланзарского и других жилых массивов началось с широкого





применения типовых домов. Характерная для начального этапа поквартальная застройка микрорайонов носила монотонный характер, и перечень проектов ограничивался всего двумя-тремя типами зданий.

Так, типовые четырехэтажные дома серии 421, часть которых имеет магазины в первых этажах, неудобны для жильцов. Однако преимущество этих домов по сравнению с типовыми домами серии 310 в том, что здесь имеются отдельные санузлы и более удобная жилая площадь. Принятый для массового строительства с 1958 года типовой проект серии 310 (в нескольких вариантах) экономичен во всех отношениях, включая однообразные и скучные фасады.

В результате проведенного в сентябре 1962 года конкурса на усовершенствование типовых проектов жилых зданий были приняты предложения, которые устранили отдельные недостатки действовавших типовых проектов: улучшены архитектурно-планировочные решения домов, увеличено число типов квартир при максимальном сохранении типоразмеров индустриальных строительных изделий для названной серии. Внимание уделено летним помещениям в виде отдельного выносного устройства перед столовой и кухней. Лучше оно решено там, где летняя часть создается за счет трансформации кухни-столовой и других ячеек из закрытого помещения в полуоткрытое - лоджию, что целесообразно в функциональном и в экономическом отношениях. Уже с 1964 года строятся крупнопанельные жилые дома, в отделке которых активную роль играет цвет и фактура, исключаящие, в какой-то степени, монотонность.

Особенно широкий размах приобрело жилищное строительство в столице Узбекистана после стихийного бедствия, обрушившегося на город 26 апреля 1966 года.

В результате землетрясения было разрушено более 2,5 млн. кв. м. жилья, не подлежащего восстановлению. С помощью всех братских республик и своими силами за три года (1966-1968) было построено жилья общей площадью около 2,7 млн. кв. м., что превысило потери, нанесенные землетрясением. Эти огромные темпы строительства обусловлены созданием и развитием мощной индустриальной строительной базы, широким применением и развитием типового проектирования.

Большая работа проделана архитекторами и строителями в новых микрорайонах Ташкента, застраиваемых после землетрясения. Проекты застройки новых микрорайонов разрабатывали различные проектные организации: Гипрогор (Москва, Петербург), Гипроград (Украина), Укргорстройпроект, Азгоспроект, Ташгипрогор, Узгоспроект и др. Архитекторы каждой республики показали свой почерк, свою индивидуальность. Сжатые сроки проектирования привели к тому, что застройка во многих новых районах города получилась разнохарактерной, зачастую архитектурно-планировочно не

увязанной с другими частями города.

Тем не менее, имеется немало интересных проектов с точки зрения планировки жилых комплексов, где архитекторы учитывали рельеф и специфику местности.

К ним относятся проекты застройки микрорайонов Ц-13 (Петербург), в Шайхантаурском районе; Ц-4, Ц-5, Ц-6 (Россия), Ц-7 (Украина) и в центральной части города, жилой район Каракамыш-2 и др.

Микрорайоны Ц-4, Ц-5, Ц-6, разработанные Гипрогором Москвы в 1966 году (архитекторы Я.Аир-Бабамян, С.Райтман, В.Высоцкий и др.), входят в состав северного жилого района Ташкента и имеют в своей основе одинаковый прием планировки.

Каждый микрорайон представляет собой жилой комплекс, объединенный элементами повседневного обслуживания, отдыха и спорта.

В застройке учтен ландшафт местности, каждый элемент природы. Арык Чаули по проекту инженерной подготовки территории заключается в трубу, а на месте старого русла устраиваются декоративные водоемы, берега которых, засаженные плакучими вавилонскими ивами, превращаются в живописные места отдыха. Вдоль второго русла на территории микрорайонов Ц-5 и Ц-6 разбит широкий прогулочный бульвар с посадками каштанов, чинар при максимальном сохранении имеющихся деревьев. Другая особенность проекта - создание затененных двориков со стороны входов в жилые дома и системы пергол на территории микрорайонов вдоль основных пешеходных путей.

В основу размещения отдельных жилых домов в плане микрорайона положены оптимальная ориентация по странам света и создание интересного силуэта застройки с чередованием жилых и общественных зданий. Применены вертикальные доминанты в ансамблевой композиции: например, в микрорайоне Ц-4 девятиэтажные жилые дома составляют 64% общего жилого фонда. В микрорайоне Ц-5 девятиэтажные жилые дома составляют 37,2%, а двухэтажные - 2,8%. Включение малоэтажных зданий в системе комплекса функционально оправдано и отвечает климатическим особенностям и установившимся бытовым традициям населения Узбекистана, особенно этого района.

Микрорайон «Украина» - один из главных в городе, он формирует центральный район столицы. Девятиэтажные каркасно-панельные жилые дома, вынесенные в периметральную часть микрорайона, приобретают роль архитектурных акцентов в застройке центрального проспекта Ш.Рашидова и примыкающей к нему под углом улицы Космонавтов.

Протяженные четырехсекционные 10-ти этажные жилые дома на 198 квартир каждый, выходящие на проспект Ш.Рашидова, вместе со зданием Центрального универмага - градоформирующие сооружения района. Естественное и последовательное продолжение композиции застройки - спаренные



односекционные девятиэтажные жилые дома с пристроенными к ним предприятиями торговли и бытового обслуживания. Архитектурное решение фасадов построено на сочетании балконов, вертикальных поворотных солнцезащитных устройств и элементов, разграничивающих балконы.

Фоном для многоэтажных домов служат протяженные четырехэтажные жилые дома, размещенные в глубине микрорайона. Проектировал микрорайон коллектив Гипрограда Госстроя Украины при участии КиевЗНИИЭП.

Большой вклад в восстановление города внесли московские архитекторы и градостроители (кварталы на Чиланзаре и центральной части города).

В соответствии с генеральным планом центра города застройка этих кварталов дугой окаймляет сквер Амира Темура, образуя нарядную торгово-общественную улицу, протяженностью более полукилометра. Кварталы как бы открываются комплексом так называемых галерейно-секционных девятиэтажных домов с предприятиями обслуживания в первых этажах. Расположенные вдоль Первомайской улицы, они создают своеобразные «ворота», ведущие к одной из центральных магистралей - улице Пушкина.

Значительная протяженность каждого дома (250 м) подсказала объемно-пространственное решение комплекса крупными ритмическими чередованиями. Богатством пластики и архитектурной разработкой, удобством планировки и продуманным расположением выделяются эти дома, имеющие в плане вогнутую форму; на магистраль обращены все галереи и вспомогательные помещения квартир, а во внутриквартальное пространство - комнаты и лоджии.

Лоджии - составная часть среднеазиатского жилища - служат одновременно и средством солнцезащиты, и дополнительным помещением для пребывания семьи в жаркое время года.

Общая жилая комната, непосредственно связанная с кухней и лоджией, располагается при входе в квартиру. Спальни, сгруппированные с санузлом, находятся в глубине квартиры. Такая планировка домов, а также требования солнцезащиты в значительной мере предопределили и внешность фасадов.

Значительно обогащают облик кварталов размещенные в первых этажах домов предприятия торговли и бытового обслуживания - магазин «Детский мир», кафе, сберегательная касса и др. Доминирующее положение занимают три точечные девятиэтажные дома по улице Пушкина, входящие в состав микрорайона Ц-1. Они объединены единым стилобатом и подчеркивают масштаб магистрали. Такое расположение домов выявило общий силуэт центральной части города, хорошо просматриваемый с разных точек. Сочетание домов различной этажности, размеров и очертаний позволило авторам создать интересные перспективы микрорайона. Застройка этих микрорайонов отличается хорошим качеством работы строителей, почти полностью сохранены зеленые насаждения.

Правительство Узбекистана высоко оценило труд москвичей: архитекторам А.Рочегову, В.Степанову, В.Гинзбургу, Ю.Ранинскому, М.Фирсову, разработавшим проект застройки центральных жилых кварталов Ташкента, присуждена Государственная премия Узбекистана.

Анализ ряда жилых комплексов центра Ташкента, возникших после землетрясения, свидетельствует о резком скачке качества жилой среды. Новые жилые массивы центра застраивались разнообразно и интересно, по различным планировочным схемам - свободной, периметральной, «ковровой», используются разные типы домов.

Интересен силуэт микрорайонов Ц-26, Ц-27 (архитекторы Г.Коробцев, И.Коптелова, С.Адылов и др.), расположенных в западной части центрального района Ташкента, застройка которых формирует проспект Беруни - структурную магистраль (северо-западный «луч»), связывающий зону «студенческого городка» с центром города.

Эти микрорайоны застраиваются крупнопанельными двух- четырех- и девятиэтажными домами с широким использованием индустриальной стационарной солнцезащиты в виде ажурных пространственных решеток, создающих орнаментальный рисунок, а также крупных керамических фресок на темы трудов Абу Райхана Беруни.

Отличительным качеством микрорайонов стала их архитектурно-планировочная организация, основанная на детальном учете специфической для данного района демографической структуры и семейного состава населения, традиционного уклада и организации быта. Эта особенность заключается в стремлении сохранить прогрессивную обобщественность ряда функций населения небольшого квартала - «махали». В соответствии с этим планировка микрорайонов представляет собой ряд жилых образований на 2-3 тыс. жителей, состоящих из жилых домов различной этажности с номенклатурой квартир, обеспечивающей демографическую структуру населения реконструируемого района, группирующихся вокруг здания махаллинского центра, имеющего помещения, трансформация которых позволяет проводить все необходимые общественные мероприятия. Такие же микрорайоны строятся в Самарканде, Бухаре, Фергане, Нукусе и других городах.

Традиционная для условий Узбекистана взаимосвязь комнат заложена в индивидуальной серии жилых домов Моспроекта, построенных в микрорайонах Ц-1 и Ц-2. Узел «общая комната - кухня - летнее помещение» образуют здесь общественную зону (питание, домашний труд, досуг) квартиры и создает комфорт для проживания. Интимная зона квартиры включает спальные и ванные комнаты, предназначенные для личной гигиены и отдыха. В планировке этих квартир удобно размещена кухня с глубокой мойкой для посуды, как и в проектах 1-ТЖ-401, имеет удобно устроенное помещение для сушки белья между верандами в





уступе лестничных клеток.

В восстановлении Ташкента впервые в отечественной практике строительства были применены проекты серии кирпичных двухэтажных блокированных жилых домов, разработанные в 1967 году мастерской № 8 ЦНИИЭП жилища, в смешанной застройке наряду с четырех- девятиэтажными жилыми зданиями в микрорайонах Российской Федерации.

Блокированные дома скомпонованы из блоков с четырех-, пятикомнатными квартирами, предназначенными для больших семей. Серия включает четыре типа блокированных домов:

- шестиквартирный с пятикомнатными квартирами (тип 1), скомпонованный из двухэтажных блоков, расположенных в шахматном порядке;
- восьмиквартирный с пятикомнатными квартирами (тип 4), блоки расположены в два ряда;
- четырехквартирный с пятикомнатными квартирами (тип 3), блоки поставлены в ряд;
- пятиквартирный с четырехкомнатными квартирами (тип 4), блоки также поставлены в ряд.

Помещения квартир четко зонированы: на первом этаже - прихожая, общая комната и кухня, разделенные раздвижной перегородкой, а также санитарный узел.

В пятикомнатных квартирах на первом этаже - одна спальная комната, которая может быть использована как кабинет. На втором этаже размещены три спальные комнаты и совмещенный санузел. К одной из спален примыкает небольшая лоджия. Большое преимущество в планировке - наличие во всех типах домов открытого двора площадью около 50 кв.м. при каждой квартире, в котором располагаются летняя кухня, перекрытая перголой и небольшим водоем. Часть двора, примыкающего к квартире, также перекрыта перголой. Общая комната связана с двориком. Климатические условия позволяют использовать дворики большую часть года как дополнительное помещение.

В целом композиция домов, их структура, характер фасадов и организация пространства дворов создавались с учетом национальных традиционных решений народного жилища, отражающих специфику условий жизни в жарких климатических районах Средней Азии.

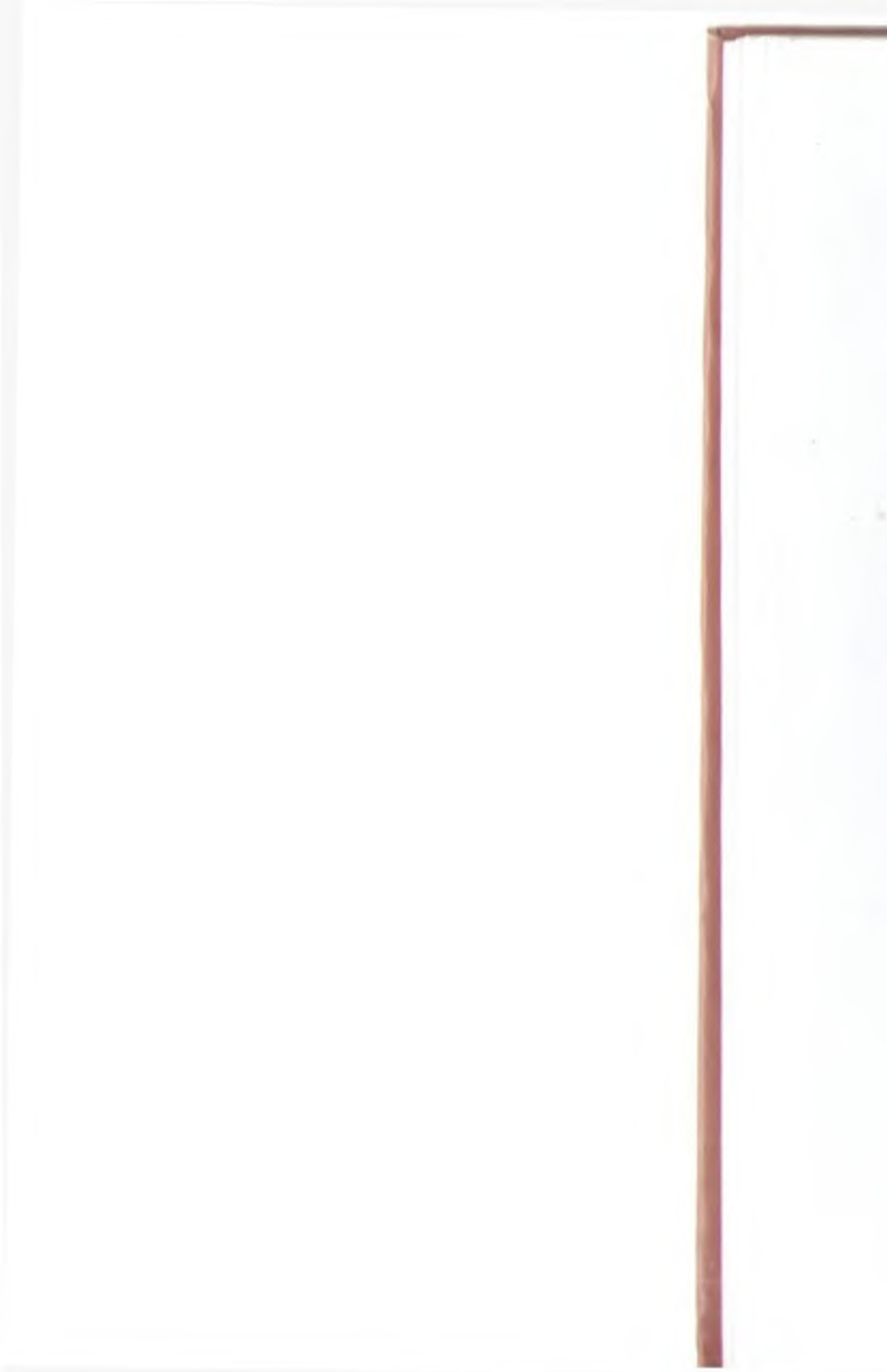
Общественные здания.

Тенденция сочетать лучшие национальные и классические традиции воплощена в ряде общественных сооружений, созданных в послевоенные годы. Значительным достижением архитектуры Узбекистана следует признать здание театра оперы и балета имени Навои в Ташкенте (окончание строительства 1947

год, арх. А.Щусев, народные мастера Ш.Мурадов, К.Джалилов, А.Балтаев, Б. и Д.Джураевы, А.Абдурахмонходжаев, М.Исамухамедов, М.Раджабов). Здание театра доминирует в ансамбле площади и главным фасадом обращено к широкой улице Буюк Турон, продолжающей ось площади, которая позже была акцентирована зданием гостиницы «Ташкент». Схема плана довольно сложна. Зрительный зал прямоугольной формы рассчитан на 1400 мест, архитектурно-художественный образ здания создан на основе сочетания классических композиций с мотивами национального среднеазиатского искусства. Со стороны главного фасада сохранена первоначальная схема (1934г.) композиции мощного портала в виде трехпролетной аркады, со слегка стрельчатым, почти полукруглым очертанием арок. Первоначально предполагавшееся увенчание пилонов портала скульптурными группами заменено декоративными башенками, силуэт которых напоминает среднеазиатские минареты. К средним пилонам портала применены сдвоенные колонны с тонко прорисованными элементами национального декора. В боковых и заднем фасадах повторен мотив галерей - аркад, служащих солнцезащитными средствами. Фоном для них являются стены превосходной кирпичной кладки светло-желтого цвета. Более интересна архитектура интерьеров. Вестибюль, главное фойе, кулуары светлы, просторны, имеют хорошие пропорции. Обильно использован орнаментальный декор, выполненный главным образом в гипсе. Художественно - декоративные традиции узбекского народа воплощены главным образом в оформлении шести так называемых областных залов - кулуаров, где представлены локальные архитектуры школы Бухары, Самарканда, Хорезма, Ферганы, Термеза и Ташкента. В традициях этих архитектурных школ, по рисункам народных мастеров с большим вкусом и мастерством были созданы образцы народного орнамента. Декоративно - художественное убранство театра дополняется большими изобразительными панно на темы произведений Алишера Навои, находящимися в главном фойе. Стили восточных миниатюр переработан здесь применительно к монументальной живописи. Исполненные народным художником Чингизом Ахмаровым на алебастровой стене панно приобрели вполне современное звучание.

Другим примером архитектуры 50-х годов, где были использованы национальные формы, служит Дом наркомата совхозов - здание Министерства сельского хозяйства Узбекистана на улице Навои в Ташкенте (арх. М. Булатов). В результате долгого проектирования и строительства здание получило П - образную форму в плане с симметричной композицией боковых крыльев, образовавших внутренний двор, практически не используемый из-за небольшой площади. По оси главного входа расположена парадная центральная трехмаршевая лестница, ведущая на верхние этажи. Трехэтажный объем здания по горизонтали делится на два яруса, нижний из которых расчленен отдельными





простенками на высоту двух этажей, что создает единство форм; мощный семипролетный портик в виде стрельчатой аркады с приставными полуколоннами завершается сталактитовым карнизом и носит сугубо декоративный характер. В сооружении приемы классицистической композиции сочетаются с декоративными формами национального зодчества. (Проектирование его началось еще в 1944 г., было разработано множество вариантов, строилось здание вплоть до 1957 года). В иной трактовке - классической ордерной системе - решены комплекс административных зданий (быв. Министерство строительства) по ул. Мовароуннахр в Ташкенте (арх. А.Петросов, 1952-1956г.), здание Ферганского областного хокимията (архитекторы А. Якушев, К. Крюков, 1954 г.) и другие.

К примерам, наиболее ярко характеризующим творческие направления и отдельные особенности местной архитектурной практики середины 50-х годов, следует отнести реконструкцию Дома правительства Узбекистана в Ташкенте и здание Ташкентского аэровокзала. Стремление к внешнему эффекту наглядно проявилось в проекте реконструкции бывш. Дома правительства с залом заседаний Верховного Совета (1951г., арх. С.Полупанов), проводившейся в 1951-1955 гг. Излишняя роскошь была допущена в планировке служебных помещений: четыре кабинета общей площадью 54 кв.м. обслуживаются двумя лестницами и двумя двухсветными вестибюлями, площадью 64 кв.м. каждый. Над вторым этажом находится лишенный освещения этаж площадью 350 м, не имевший вначале определенного назначения. Позднее он был приспособлен под зал заседаний с искусственным освещением. В процессе строительства проект был упрощен, но, несмотря на это, здание носит декоративно - выставочный характер.

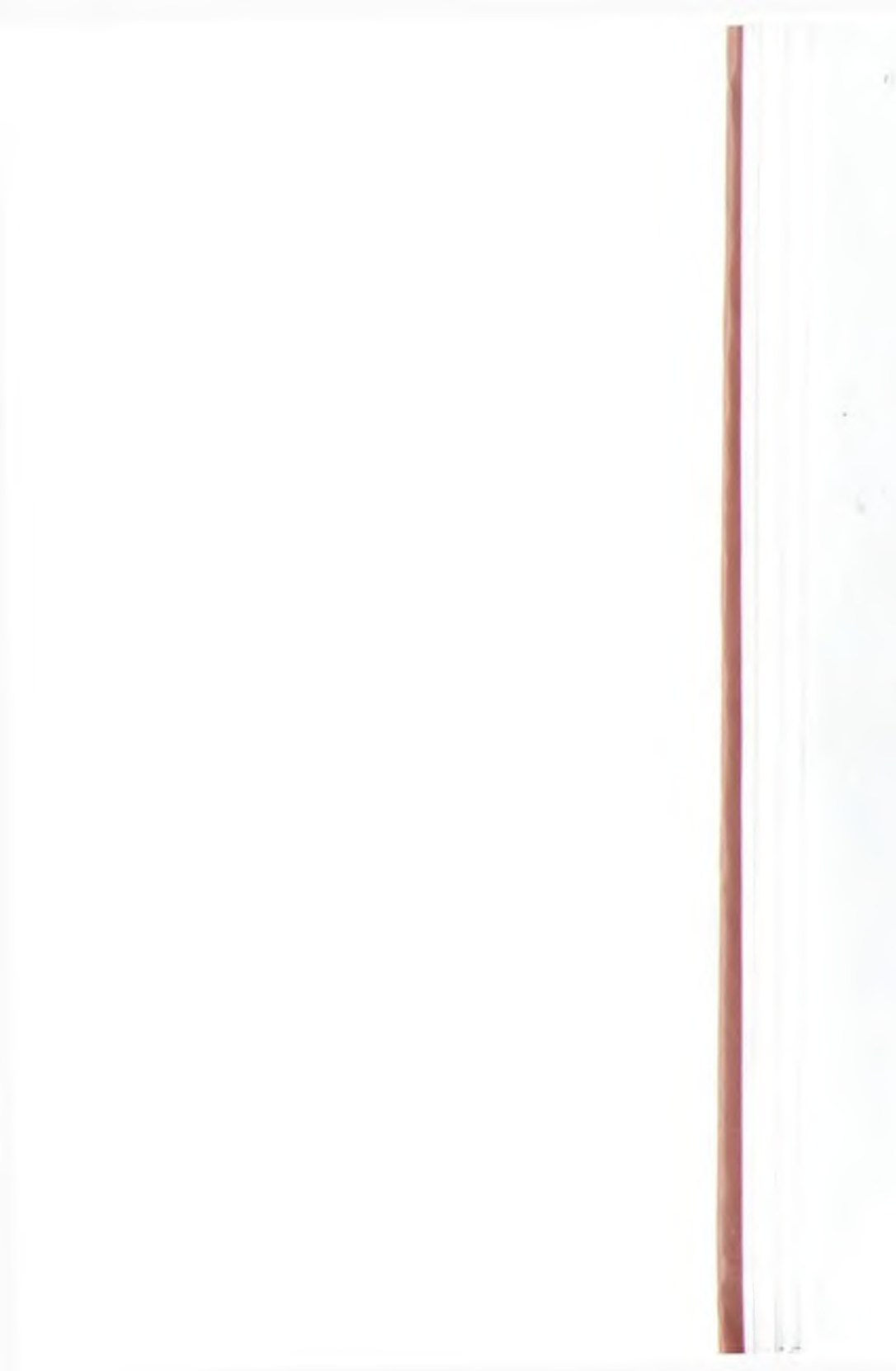
Клубы и Дворцы культуры в Узбекистане в конце 40-х - начале 50-х годов строились в основном по индивидуальным проектам, разработанным институтами Москвы и Ташкента. Их облик не отличался от аналогичных сооружений в других городах бывшего Союза. Местные архитекторы лишь осуществляли привязку типовых проектов клубов для средней полосы России. При этом основное внимание обращалось на внешнюю архитектуру без учета специфики Узбекистана. Местные климатические условия, требующие сквозного проветривания, устройства летних помещений, сокращения числа кружковых комнат в связи с возможностью проведения некоторых мероприятий в течение 7-8 мес. на открытой площадке, не учитывались так же, как и требования сейсмики.

В планировке отдельных зрелищных и других общественных сооружений предпочтение отдавалось полуоткрытой дворовой композиции, связанной с традициями среднеазиатского народного творчества. В архитектуре их широко использовались галереи, террасы. Среди этих сооружений двухзальный кинотеатр в Янгиюле (архитекторы А. Бабаханов, М. Булатов), аэровокзал

«Ташкент» (архитекторы М. Кондакова, И. Мерпорт) и др.

В центре Чирчика на площади в окружении двух - трехэтажных жилых домов в 1956 г. был построен Дворец химиков (1949 г., арх. А. Петросов, инженеры Ю. Соловьев, А. Асанов). Здание доминирует среди плотной застройки благодаря выгодному размещению на оси площади, которая служит районным центром и раскрывается к истоку Зах - арыка. Главный фасад клуба параллелен центральной улице А. Навои и ориентирован на северо - запад. Объемно - пространственная композиция клуба, в которой использованы приемы узбекской национальной архитектуры - небольшой летний двор с фонтаном, галереи, террасы и др., указывает на стремление авторов придать сооружению южный характер. Дворец культуры металлургов г. Бекабада (арх. А. Бабаханов, 1950-1960 гг.) является доминирующим объектом центральной площади в композиционном центре двух - трехэтажной застройки рабочего поселка. В целом автор создал компактную и экономичную группировку помещений. В данном проекте, в отличие от предыдущих, предусмотрены отдельные входы для клубных помещений, что улучшило эксплуатационный режим. При решении главного и одного из боковых фасадов использован типичный для народной архитектуры айван, где удачно размещен кассовый вестибюль перед главным входом, примыкающий к зрительному залу с северной стороны. Прием айвана весьма положителен в общем решении, но аркада, примененная автором вместо балочного перекрытия, намного перегружает фасад. Заслуживает внимания удачное содружество автора с народными мастерами. Потолки айванов расписаны орнаментальным узором, выполненным народным художником Уста Рауфом и его учениками. В оформлении интерьеров, потолка, фойе и кулуаров также использована узбекская орнаментальная многоцветная роспись. Следует отметить, что по всей республике большинство клубов различной вместимости построено по проектам архитектора А. Бабаханова, и, естественно, в их планировочной структуре много общего; здание клуба имеет единый объем с симметричной композицией плана, зрительный зал расположен перпендикулярно к главной оси здания; фойе и вестибюль решены едино, а клубные комнаты размещены вокруг зрительного зала и центра. Таковы клубы на 500 мест в поселке суперфосфатного завода в Самарканде, на 500 мест в Чирчике и на 400 мест в Коканде и др. Исключением является клуб на 600 мест, построенный в 1956 г. в центральной части поселка Киргули в Фергане, где зрительный, спортивный и лекционный залы в отличие от предыдущих проектов А. Бабаханова размещены на уровне второго этажа, что нежелательно по условиям сейсмики и неудобно при эксплуатации. К сожалению, многие кинотеатры Узбекистана (50-60 годы) построены по типовым проектам Гипрокино (Москва) с применением железобетонного каркаса и сборных элементов без существенных изменений. Таковы кинотеатры «Чайка», «Москва» в Ташкенте,





«Узбекистан» в Навои и другие, практика эксплуатации которых выявила несоответствие этих проектов в условиях Узбекистана.

Индустриализация и типизация оказали существенное влияние на типологию общественных зданий. Возникла необходимость проектирования и строительства общественных центров микрорайонов и жилых районов, идея кооперирования зданий. В этом направлении Торговый центр жилого района, построенный на Чиланзаре в Ташкенте (архитекторы В.Спивак, В. Рощупкин, И. Коптелова и др., 1962 г.), был, по существу первым не только в Узбекистане, но и за его пределами; он рассчитан на обслуживание 48 тыс. жителей. Здесь сосредоточены предприятия торговли, общественного питания (ресторан, столовая, кафе - закусочная и т.д.) и бытового обслуживания, необходимые для комплексного обслуживания населения. Архитектурно - планировочное решение торгового центра основано на применении отдельных блоков с планировочным шагом 6 x 6 м, которые в сочетании образуют единый планировочный организм. В композицию включен дворик, служащий организующим ядром торгового центра и используемый для сезонной торговли. Практика эксплуатации показала, однако, что дворик мал по площади и не полностью выполняет предусмотренную функцию.

Среди корпусов торгового центра выделяется оригинальным фасадом двухэтажный блок - здание универсама, первый этаж которого отведен под «Гастроном». Торговые залы решены и оборудованы по новой структуре с удобным доступом покупателей к товарам. Здание торгового центра, выполненное в каркасно-панельных конструкциях из сборных железобетонных элементов, оказалось прочным, устойчивым против сильных подземных толчков, чем доказало свою хорошую конструктивную основу.

Архитектурная композиция фасада основана на резком контрасте стекла по горизонтали на первом этаже и глухой поверхности стен второго этажа из навесных панелей с облицовкой дюралюминиевым листом, штампованной рустовкой. Этим создается определенный внешний эффект, но наносится ущерб функции здания, так как второй этаж лишен естественного освещения и проветривания, что нарушает режим работы. Особенно это сказывается в летние месяцы, когда дополнительную жару создает накалившаяся металлическая поверхность стен. Установка же кондиционирования воздуха работает плохо. Городской торговый центр и микрорайонные торгово-бытовые комбинаты построены в г. Навои, торговые центры запроектированы и построены в новых микрорайонах Ташкента.

Примерно с 60-х годов в республике определилось новое направление в проектировании торговых сооружений и его основной ячейки - торгового зала, основанное уже на признанной структуре свободного доступа покупателя к выставленным товарам, с функционально удобной планировкой. Центральная

Ташкента - Театральная площадь - получила в 1964 г. новый центр размещения - трехэтажный Центральный универмаг (архитекторы Л. Блат, Л. Коэнсгар, А. Фрейтаг).

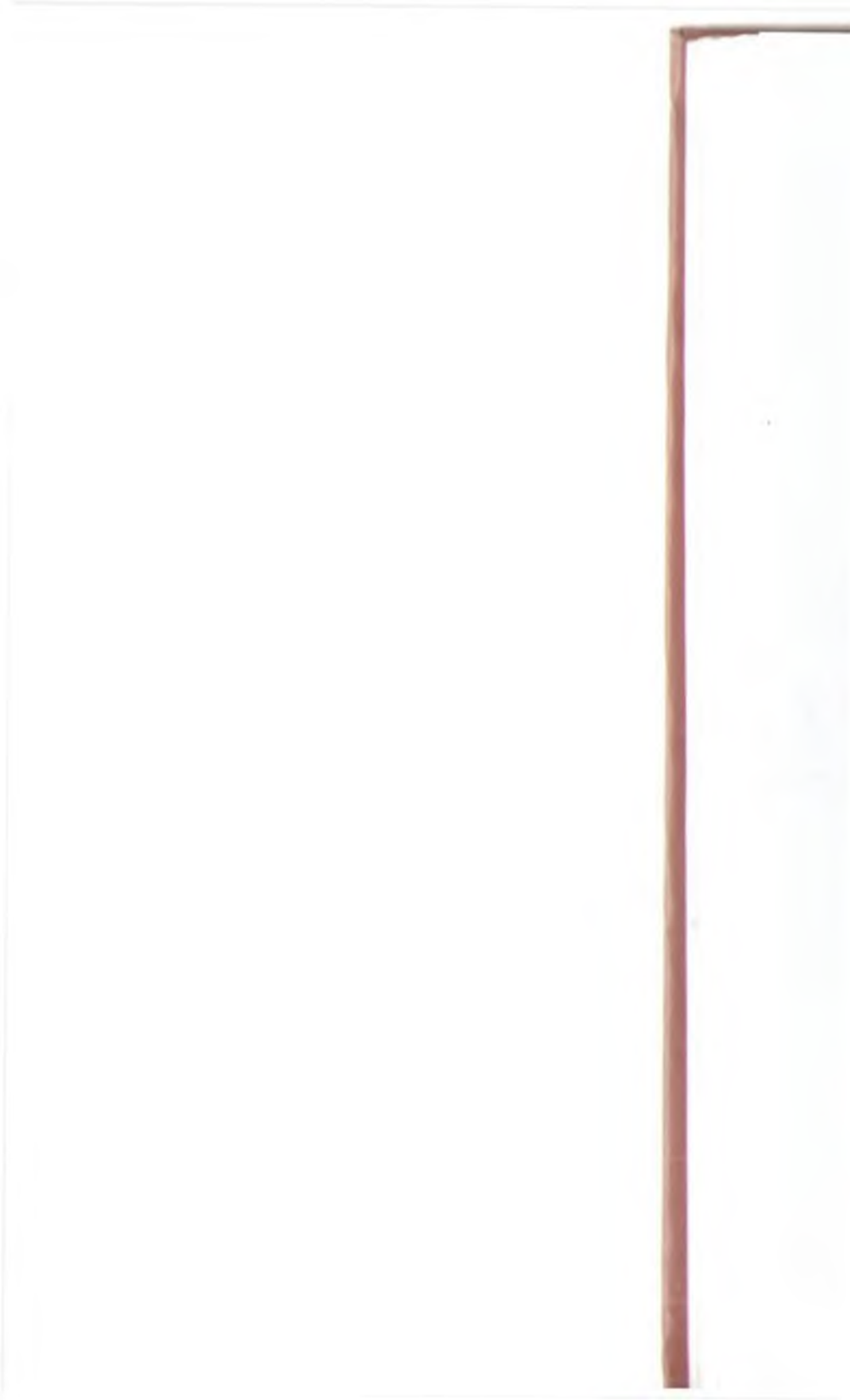
План ЦУМа состоит из трех отсеков, соединенных вертикальными швами. Архитектурно - планировочная структура светлых, просторных торговых залов магазина, рассчитанных на 375 рабочих мест, площадью 9 тыс. кв.м., при высоте залов 3,85 м, организована согласно новым формам торговли: салоны, продажа в порядке самообслуживания, открытая выкладка товаров на стендах, столах и прилавках, что обеспечивает свободный доступ покупателей к товарам, возможность отбора, широкий показ товаров. Залы первого - третьего этажей связаны между собой двумя лестницами и эскалатором. Пространственная основа интерьера - большой трехнефный зал, где решены вопросы технологии и архитектурной композиции, широко применены новые отделочные материалы. Здание ЦУМа с его симметричной композицией монументально. Главный фасад, обращенный на север, на Театральную площадь, решен в виде большого стеклянного витража, который опирается на железобетонные столбы на уровне первого этажа и раскрывает интерьеры торговых залов. Стены первого этажа ограждены сплошной лентой витрин, прерываемых главным входом в универмаг, и несколько заглублены по отношению к верхним этажам.

В архитектуре общественных зданий значительное место занимают монументальные сооружения - они входят важными составными элементами в архитектурные комплексы городов и поселков.

Один из крупнейших стадионов страны - стадион «Пахтакор» (1957 г., архитекторы М. Булатов, Л. Караш), расположенный в бывшей Джартегирманской котловине Ташкента, на территории около 17 га, с живописным зеленым массивом бывшего ботанического сада на живописном берегу канала Бозсу. Стадион «Пахтакор» по проекту планировки имеет четыре главных подхода; северный - со стороны улицы Навои, восточный - с набережной канала Бозсу, южный - с улицы Узбекистанской и западный - с улицы Фурката. Стадион представляет собой громадную земляную чашу в форме эллипса.

В центре города на правом берегу канала Бозсу в непосредственной близости к Дому правительства в давнем прошлом была Джартегирманская котловина - начало оврага Чорсу, пересекающего территорию старого города с востока на запад. Как утверждают старожилы Ташкента, плоское дно котловины когда-то было местом народных сборищ - здесь происходили спортивные игры - кураш, улак, выступали канатоходцы. Долгие годы на яру у котловины существовала живописная водяная мельница, откуда котловина и получила свое название.





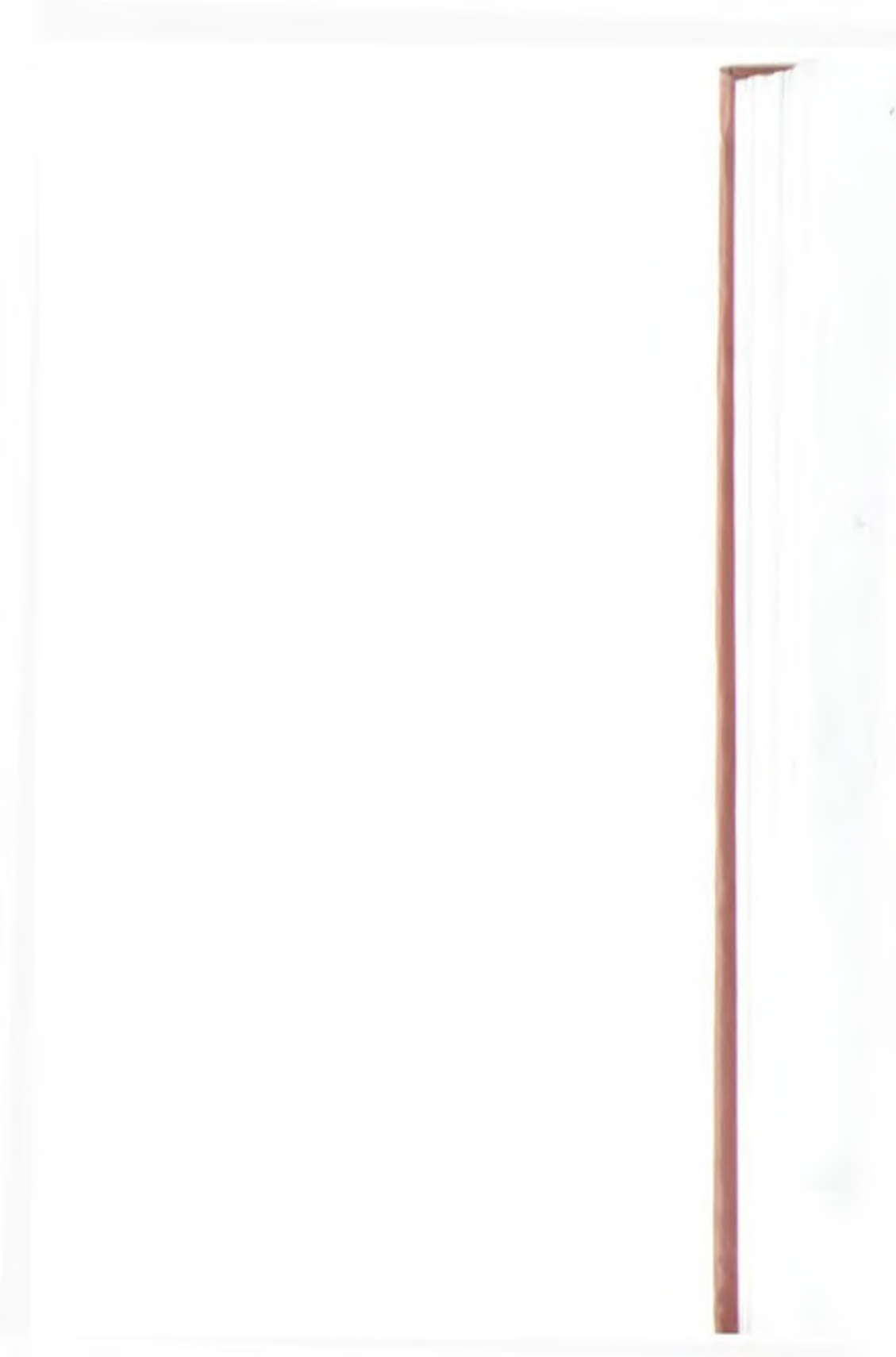
Трибуны большой спортивной арены, вмещающие 55 тыс. зрителей, построены с использованием естественного рельефа, на грунте, без поддерживающих устройств. Верхняя грань чаши трибун возвышается над спортивной ареной на 11.6 м, над окружающим стадион пространством на 5м. Для лучшей организации загрузки и эвакуации трибун стадиона запроектированы три круговые аллеи: одна по верху трибун, а две другие по низу - внешнему периметру стадиона. Связь между верхними и нижними круговыми аллеями осуществляется по периметру стадиона. Трибуны в виде скамеек, общая длина которых превышает 25 км, состоят из 48 секторов и образуют ярус в 46 зрительных рядов. Со всех точек трибун обеспечена хорошая видимость. Климатические условия Ташкента и рельеф местности выдвигали перед проектировщиками ряд специфических проблем. Во-первых, обеспечение эксплуатации стадиона в вечерние часы - после захода солнца, с резким улучшением микроклимата. Задача эта была решена устройством поливomoечного водопровода для орошения зеленого покрова и сооружением восьми ажурных металлических башен за пределами трибун, на которых размещены источники света - прожекторы. Устойчивый травяной покров создается растением свинойбой, постоянно функционирующее дренажное устройство не допускает превращения поля в болото в период дождей. В трактовке архитектуры спортивного комплекса особое место принадлежит решению рельефа, организации живописного ландшафта с максимальным озеленением, что создает благоприятные условия для отдыха трудящихся столицы.

В 1964 г. был построен крытый плавательный бассейн на территории бывшего стадиона «Пищевик» по улице Первомайской в Ташкенте. Удачно расположение бассейна - он примыкает к территории детского парка и находится на участке, под которым найдены источники горячей воды и пара, необходимые при эксплуатации бассейна. Проект здания разработан на основе типового проекта Гипроспорта с учетом восьмибалльной сейсмики (1958 г., архитекторы Л.Лезовская, Л. Чуксеева) с применением прогрессивных, облегченных конструкций (сборные железобетонные арки, располагающиеся параллельно друг другу на расстоянии 6 м). Пролет арок 35 м, по аркам уложены сборные железобетонные плиты перекрытия, несущие утеплитель и асбофанерную кровлю и обеспечившие максимальную индустриализацию производства строительных работ. Композиционным ядром бассейна служит ванна размером 21 x 50 м, под которой размещены: гардероб верхней одежды, вентиляционная камера, технические помещения по обслуживанию ванны. В решениях архитектуры фасадов авторы стремились выразить внутреннее конструктивное содержание, а также спортивный характер сооружения. Весь объем огражден панелями из керамзитобетона и большими остекленными поверхностями на металлических переплетах, через которые видны внутренние конструкции.

Подчеркнут главный вход, примыкающий к большому витражу главного фасада. При хороших технико - экономических показателях, продуманной и удачной планировке имеется, пожалуй, один существенный недостаток - безадресность сооружения, в архитектуре которого нет своеобразия южного колорита. В этом отношении положительным примером может служить летний плавательный бассейн в Навои - компактный по объему и оригинальный по архитектуре, хотя и по типовому проекту Гипроспорта, с некоторой переработкой в целях улучшения условия функционирования здания. Плавательный бассейн прямоугольной формы имеет открытый искусственный бассейн с ваннами 50 x 21, 20 x 20 и 20 x 10 м, вокруг которых размещены зимние и летние помещения. В результате переработки типового проекта (арх. Л.Лавров, инж. В.Куренной) устроена эксплуатируемая кровля, связанная с поверхностью земли двумя металло - деревянными лестницами. Здание оборудовано устройствами в виде солнцезащитного навеса и экранов, выполненных из плоских асбоцементных плит над эксплуатируемой кровлей, а также блоками «ИЖ - 1» для заполнения проемов.

Значительным достижением в создании образа общественного здания стали административное здание по улице Узбекистанской и Панорамный кинотеатр, сооруженные в 1964 году.

Административное здание по улице Узбекистанской (арх-ры А. Файнлейб, В. Березин, С. Ишанходжаев, Ю. Халдиев, инж. Э.Леннeshmidt и другие.) находится в центральной части города у арыка Бурджар на верхней террасе участка и занимает главенствующее положение в окружающем пространстве. Пространственная композиция участка включает подъезды, широкие подводящие к зданию лестницы, зеленые откосы, подпорные стенки со стороны арыка. Планировочный участок хорошо связан с противоположащим парком имени Гагарина и набережной Бозсу. Архитекторы удачно использовали рельеф участка. Комплекс здания состоит из двух блоков - главного административного корпуса и зала заседаний, соединенных переходом. Композиция основана на контрасте высокого объема административного корпуса с низким блоком зала заседаний. Фасады просты и лаконичны. Главный фасад административного корпуса ориентирован на север и имеет ярко выраженную структуру железобетонных ребер (с шагом 3,6 м), перемежающихся большими плоскостями стекла, расчлененными по вертикали алюминиевыми переплетами. Членением фасада по горизонтали выделены первый и венчающий (технический) этажи, большой вынос козырька по современному подчеркивает главный вход. Дворовый фасад главного корпуса, ориентированный на юг и защищенный от солнца стационарными солнцезащитными алюминиевыми листами, богат по светотени и имеет южный характер. Для архитектуры блока зала заседаний также характерны большие вертикальные плоскости стекла, спокойный ритм



колонн и четкий рисунок переплетов. Главный фасад блока ориентирован на запад и снабжен наружными стационарными солнцезащитными решетками из алюминиевых листов. Вход подчеркнут выносом козырька. С южной стороны применена коробчатая солнцезащита, выполненная из офактуренных железобетонных ячеек.

Здание Панорамного кинотеатра (архитекторы В. Березин, С. Сутягин, Д. Шуваев, Ю. Халдеев, инж. А.Браславский и другие) с залом многоцелевого назначения вместимостью 2200 чел. входит в ансамбль городского центра вместе со стадионом «Пахтакор», Домом молодежи и зеленой эспланадой. Зрительный зал Панорамного кинотеатра выделен в отдельно стоящий объем. К нему примыкает двухэтажный павильон с вестибюлем и фойе. Оба объема связаны застекленным переходом 14 - метровой ширины. Каждый из объемов представляет собой пространственную жесткую сейсмостойкую систему. В двухэтажном павильоне на первом этаже расположены кассовый вестибюль с административными помещениями и вестибюль с гардеробом, которые непосредственно связаны с вестибюлем кинотеатра. Зрительный зал многоцелевого назначения имеет овальную форму, близкую к кругу, с осями 57 x 54 м. Его амфитеатральное решение обеспечивает максимальную видимость со всех зрительных мест. Стены зала образованы железобетонными скорлупами, обращенными выпуклой поверхностью в сторону зала. Ячеистый потолок выполнен из перфорированного алюминия с вмонтированными в него люминесцентными и зеркальными светильниками. В интерьере Панорамного кинотеатра применены монументальные фрески и керамические вставки.

Комплекс санатория «Узбекистан» (архитекторы Б.Усманов, И.Ярошевский, Д.Латыпов, 1977г.), расположенный на живописно-сложном рельефе центральной части города-курорта Сочи, органически вписался в окружающий ландшафт местности благодаря удачно найденному масштабу. Композиция построена на контрасте 15-этажного высотного спального корпуса с одно-двухместными номерами, развернутого в сторону моря, и стелющихся по лесистому склону объемов - террас общественного блока. В них размещаются вестибюли, танцзал, зрительный зал, столовая и лечебная часть.

Архитектурно-художественный облик сооружения синтезируется современными традиционными приемами, включающими широкое использование в планировке и застройке ландшафта, микрорельефа, плоской эксплуатируемой кровли, двориков, галерей и богатого арсенала декоративно-прикладного искусства.

В планировочной структуре авторам удалось найти ряд интересных решений: так, в спальном корпусе за счет разворота помещений номеров в сторону моря (план в форме полураскрытой книги) созданы комфортные климатические и видовые условия; в распределительных помещениях общественного блока

(вестибюль, фойе, холлы) применен анфиладный прием, где одно пространство плавно переливается в другое. При компактном плане помещения лечебного корпуса и административной части группируются по периметру внутренних дворов, традиционных для среднеазиатской архитектуры, и имеют удобную связь между собой. Одновременно с чисто функциональным назначением двориков с их микроклиматом, благоустроенной территорией и малыми архитектурными формами органически вписываются в общую композицию всего комплекса и удачно решают эстетические задачи, создавая микроклимат. На территории удачно размещены плавательный бассейн с узбекской чайханой.

Авторский коллектив широко использовал возможности синтеза современной и национальной архитектуры и декоративно-прикладного искусства. Принципиально решен подход к санаторию: при въезде к нему выполнено крупномасштабное рельефное панно, символизирующее дружбу народов нашей страны. Широкая каменная лестница ведет в парадный вестибюль. Эффектно выполнены интерьеры вестибюльной группы и холла, где широко использовано дерево в сочетании с мрамором, лабрадоритом, цветными витражами и оригинальными светильниками из цветного литого стекла, а также декоративной лепнины. Из вестибюля по лестнице можно спуститься в фойе танцзала, где расположено панно на тему «Времена года», выполненное в мягкой пастельной гамме в сочетании с потолком, отделанным тонкой кружевной резьбой по ганчу с изящными хрустальными люстрами. Резьба по ганчу покрывает портал зрительного кинозала с хрустальными настенными бра в контрасте с темно-вишневыми креслами и вышитой занавесью. В обеденном зале прекрасно выполнено керамическое панно на тему «Города-памятники» Узбекистана.

Предельно проста и в то же время очень пластична серия керамических скульптур и ваз во внутренних дворах, которые органически вписались в композицию интерьеров.

Все декоративно-художественные работы выполнялись при участии народных художников Узбекистана Ч.Ахмарова, М.Усманова и художников-монументалистов А.Кедрина, В.Чуба, народного мастера республики Н.Ибрагимова и других.

Творческая направленность зодчих Узбекистана наиболее наглядно проявилась в архитектуре новых театров, гостиниц и др., где ясно прослеживается стремление к своеобразию в современных формах. Комплекс Дома культуры «Фархад», сооруженный в центральной части города Навои (архитекторы И.Орлов, Т.Сафонова, Н.Назаров, М.Левин, В.Лавров и др., 1963) решает одну из актуальных задач современности - формирование культурной и духовной среды молодого города с позиций преемственности национальных традиций. Архитектурно-композиционное решение комплекса учитывает отдельные природно-климатические, народные традиции архитектуры Средней





Азии. Прямоугольный в плане объем Дворца культуры формируется вокруг традиционного для среднеазиатской архитектуры двора, необходимого для освещения внутренних помещений и используемого как дополнительное фойе. Одновременно с чисто функциональным назначением дворик с его благоустроенной территорией, фонтаном, архитектурой окружающих стен органически вписывается в общую композицию всего комплекса и удачно решает эстетические задачи. Большое внимание уделено формированию окружающего ландшафта и созданию благоприятной микроклиматической среды в районе всего комплекса.

Примером удачного сплава современности и традиций стал Выставочный павильон Союза художников в Ташкенте (архитекторы Ф. Турсунов, Р. Хайрутдинов, 1974 г.). Центрический трехэтажный объем komponуется вокруг двухсветного зала - двора выставки скульптур, освещенного естественными световыми фонарями.

Крупная пластика ограждающих панелей - складчатых лопаток, образующих гофры и орнамент, сплетенный из белых коробочек хлопка на фоне голубой поливной керамики, - так решены фасады. На первом этаже вдоль всех фасадов создана галерея для летней экспозиции садово - парковой скульптуры. В интерьерах широко применена резьба по ганчу и дереву. Во всем этом чувствуется новаторский подход авторов к традициям узбекского народного зодчества.

Благодаря центрической композиции, удачной постановке и крупному масштабу здание Исторического музея (архитекторы Е. Розанов, В. Шестопалов и другие, 1970 г.) хорошо вписалось в архитектурный ансамбль центра Ташкента. Декоративный бассейн с фонтанами и другие мраморные стенки перед главным входом с северной стороны музея дополняют объемно - пространственное решение здания. С аванплощади широкий пандус ведет на второй этаж музея, в вестибюль. Вводный зал - композиционное ядро музея. Блок экспозиционных помещений музея защищен от солнца навесными железобетонными решетками. Простой кубический объем сооружения на высоком подиуме одет в орнаментальную решетку из газганского мрамора. В то же время вызывает недоумение использование в нем в значительных масштабах этих декоративных решеток над лентой окон, которые практически не используются, так как это здание - музейное. Оконные проемы в нем отнимают ценную экспозиционную площадь, к тому же в помещении применено искусственное освещение. Все это говорит об увлеченности автора на пути оформительства. Строгие и четкие узоры на дверях (народный художник К. Хайдаров) и огромное ганчевое панно (народный художник М. Усманов) создали в совокупности законченный интерьер музея.

Новое здание цирка (архитекторы Г. Александрович, Г. Масягин, С. Беркович

и др., 1975 г.) на 3000 мест расположено на возвышенной площадке, на развилке между улицей Хамзы и магистралью Ахмеда Даниша. Благоустроена площадь, сквер с фонтаном органично слился с участком цирка. Здание запроектировано по павильонной системе с которой блокируются помещения служебных и производственных групп. Зрелищная часть решена в рамно-кольцевой схеме. Скульптурные пластичные очертания основных рам здания образуют основную тему фасада и интерьера. Внешнее очертание здания напоминает оправу перстня, сердцевина которого - купол. В уровне второго этажа консольное фойе переходит в пластическую структуру солнцезащитной решетки. Купольная часть имеет свою металлическую структуру, подчиненную общему архитектурному замыслу. Мощные железобетонные рамы, облицованные мрамором, глубокие светотени, скульптурные очертания элементов создают своеобразный облик здания с ярко выраженным характером.

Среди крупных общественных зданий Ташкента выделяется и 17 - этажная гостиница «Узбекистан» (архитекторы И. Мерпорт, Л. Ершова, Е. Рошупкин и др., 1974 г.). Здание играет доминирующую роль в ансамбле центрального района города. Гостиница возведена у сквера А. Темура на участке, ограниченном улицами Сайилгох, Мовароуннахр, Пушкина и Хорезмской. Главным фасадом здание развернуто в сторону сквера и поднято на высокий подиум, парадная лестница ведет к главному входу в гостиницу. Гостиница состоит из двух частей - высотной, в которой по двухсторонней коридорной системе расположены жилые номера на 930 мест, и низкой - примыкающего к высотной двухэтажного корпуса, в котором устроены: ресторан на 450 мест, банкетный зал на 100 мест, кафе на 250 мест. Корпус общественного питания имеет внутренний дворик с водоемом, фонтанами и зеленой галереей. Над подной гладью бассейна - чайхана. Все залы общественного питания расположены вокруг свободного пространства внутреннего дворика, что позволяет в летнее время использовать дворик и галерею как ресторан под открытым небом. Гостиница напоминает раскрытую книгу. Ее пластичность достигнута при помощи легких железобетонных конструкций солнцезащиты номеров, а также однообразного членения фасада. Интересны интерьеры ресторана, кафе, банкетного зала, бара. Рельефная роспись в зале ресторана (художник В. Чуб) - главный композиционный узел всего пространства интерьера. Особой скульптурностью и лиричностью отличается витраж «День и ночь» (художница И. Липене) в баре гостиницы. Привлекает и резьба по ганчу в вестибюле - переходе между кафе и рестораном, выполненная узбекскими народными мастерами.

Архитектура чайхан - сплав традиций и новаторства. Традиции чайхан - местных общественного типа сооружений - ведут начало из глубины веков и связаны с практической целесообразностью и климатическими условиями. В





Ташкенте и других городах республики построено много чайхан, в которых заложены интересные планировочные и пластические принципы. Среди них чайханы: «Голубые купола», «Анхор», «Самарканд», «Салом», «Фергана» в Ташкенте, чайханы «для почетных стариков» при городских парках, на набережных в Намангане, Андижане, Самарканде, Ташкенте. Чайхана становится необходимым элементом блока общественного питания крупных гостиниц, общественных центров и др. Применение в них внутренних дворов, летних террас, открытых лестниц, системы галерей, плоской крыши, сквозных решеток обеспечивает связь пространств, освещение и естественную вентиляцию. Многие новые чайханы отличаются со вкусом оформленными интерьерами залов и других вспомогательных помещений, деревянных помостов - суф, предназначенных для отдыха и трапезы.

Объемно - пространственная композиция и планировочная структура административно - культурного комплекса Академии общественных наук (бывш. Дом потребкооперации) по ул. Узбекистанской (КиевЗНИИЭП) решены с некоторым учетом традиции национальной узбекской архитектуры. Большой и малый внутренние дворики с бассейнами, малыми архитектурными формами и озеленением стали своеобразным аванвестибюлем зрелищной части, административного корпуса, гостиницы и создают благоприятный микроклимат в условиях жаркого лета. В уровне первого этажа дворики - айваны раскрыты с северной стороны на улицу Узбекистанскую, что, кроме обогащения, оправдано условиями сквозного проветривания.

Торговый центр в Навои (гл. арх. А. Образцов и др.), построенный по современным принципам организации торговли и обслуживания, представляет собой двухэтажный корпус с двумя внутренними дворами - они служат зоной отдыха и открытыми торговыми площадями.

Необычное ассиметричное решение театрального сооружения было предложено в 1965-1966 гг. коллективом архитекторов УзНИИП градостроительства. На его основе были построены театры в Нукусе, Ургенче, Карши и Джизаке. Все они имеют идентичное градостроительное решение, расположены на центральных площадях городов и играют немаловажную роль в формировании их ансамблей. Компонуя помещения по двум основным осям, авторы по одной из них расположили зал, сценическую часть и артистические, а по второй - открытые дворики: зрительский, как своего рода летнее фойе, и изолированный от него хозяйственный. Вокруг дворика - фойе размещаются различные помещения для зрителей: вестибюль, зимнее фойе, репетиционные залы и кафе.

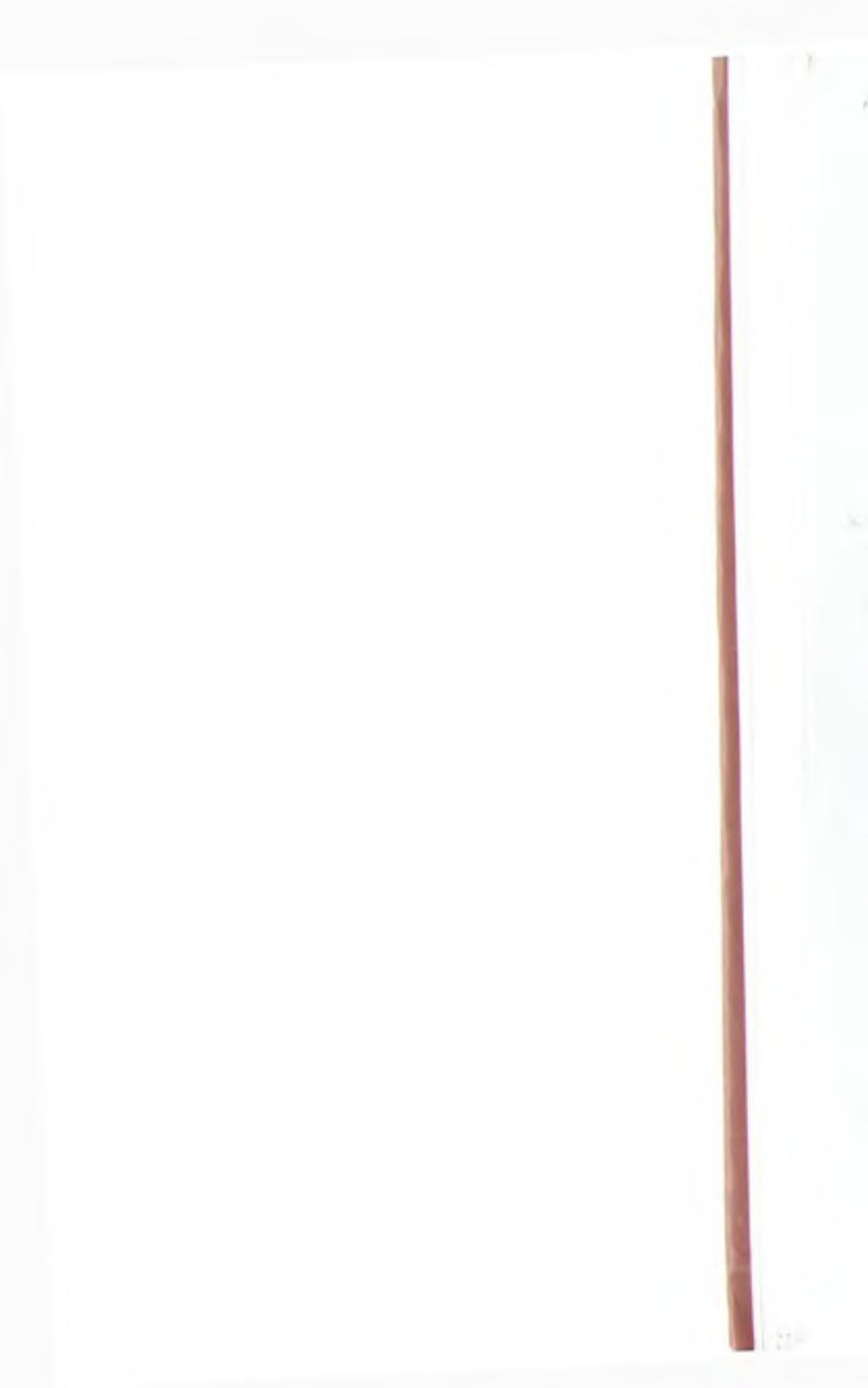
В Нукусском театре (архитекторы В. Березин, Ю. Закирова) дворик изолирован от внешнего пространства вестибюлем и просматривается через витражи остекления. Нукусский музыкально - драматический театр был первым

сооружением, построенным по данной схеме. Стремление к новому сказалось во всем его облике: большие остекленные поверхности - фактически весь вестибюль и фойе просматриваются снаружи, применение в интерьере новых строительных материалов, в частности алюминиевых структур для потолков, значительно снижающих нагрузку на конструкции, лаконизм и четкость форм. Наложили свой отпечаток и климатические особенности, а также некоторые национальные черты. Основным мотивом в решении главного фасада, ориентированного на юг, стала колоннада, завершаемая сверху большим выносом козырька, что обеспечивает солнцезащиту.

В проектах последующих театров рациональные принципы Нукусского сохраняются, но вместе с тем решение их значительно совершенствуется, заметнее обращение к традициям узбекского зодчества, вводятся монументально-художественные средства выразительности. В Ургенчском (архитекторы В. Березин, А. Козлова) и Каршинском (архитекторы В. Березин, Ю. Закирова, А. Тохтаев) театрах солнцезащита выступает уже как активная форма этих сооружений, органически входит в архитектуру их фасадов. Если первый проект создавался в период всеобщего увлечения стеклом, то здесь авторы пошли уже по испытанному пути хивинской архитектуры - сокращения оконных проемов до необходимого минимума. Витражи остекления Ургенчского театра, соответственно затененные, оставлены только в вестибюльной части.

Дворец Дружбы народов - крупнейшее общественно-зрелищное здание (архитекторы Е. Розанов, В. Шестопалов, Е. Суханова и др., ЦНИИЭП зрелищных зданий и спортивных сооружений, и С.Адылов, Ф.Турсунов, ТашНИИПИгенплан) Ташкента, центр искусства и общественно-политической жизни республики. В нем проходят крупные мероприятия, научные симпозиумы, концерты и др. Объемно - пространственная композиция здания представляет собой лаконичный, прямоугольный в плане объем, центральным ядром которого служит зрительный зал на 4100 мест. Архитектурно - художественное решение смело интерпретирует мотивы национального зодчества. Четкий ритм фасадов здания задан модулем стилизованной солнцезащитной декоративной решетки - панджары, выполненной в национальных традициях узбекской архитектуры. Входы в здание акцентированы порталами с декоративными вставками. Объем здания венчает фриз, развивающий традиционный мотив «сталактитов». Он выполнен из сборных железобетонных элементов, облицованных мрамором. Зрительный зал Дворца, решенный как амфитеатр с балконом, благодаря удачно найденному масштабу и пластике кажется компактным и уютным. Техническое оснащение сцены и кинопроекторных позволяет осуществлять самые сложные современные спектакли. Меняющийся наклон акустических раковин дает возможность достичь идеальных условий звучания различных видов музыкальных постановок и речи. Вмонтированные в пластическую структуру





потолка цветные светильники служат для подсветки сцены и создают эффект светомузыки. Вестибюль и решенные в нескольких уровнях фойе и кулуары с примыкающими к ним буфетами запроектированы как единое перетекающее двухсветное пространство, связанное двумя парадными мраморными лестницами и эскалаторами. В противовес светлому тону фасадов интерьеры здания решены в насыщенной, контрастной цветовой гамме и отличаются целостностью композиции и высоким художественным уровнем. Произведения монументально-декоративного искусства, вошедшие во внутренние пространства Дворца, создают атмосферу торжественности и праздничной приподнятости. Особо следует отметить архитектуру интерьеров здания и совместную творческую работу архитекторов с художниками - монументалистами. Интересны три панно в технике флорентийской мозаики из естественных камней на темы «Дружба народов», «Байрам», «Цветущий край», выполненные А.Бухарбаевым в вестибюле. Художник-монументалист Б.Джалалов исполнил в зале Президиума тематический гобелен. Резьбу по дереву исполнила бригада К.Хайдарова и Д. Файзуллаева; декоративная роспись орнамента в буфете и банкетном зале выполнена бригадами Х.Джалилова и А.Ильхомова. Особую эмоциональную роль в интерьере всего Дворца играет огромная керамическая стена глубокого сине-бирюзового цвета - яркий акцент, привлекающий к себе внимание всех входящих в здание (художник А.Кедрин).

Архитектура инженерных сооружений (метро, телебашня, гелиокомплекс)

В 1977 году вступила в строй первая линия метрополитена - первого метро в Средней Азии, построенного в сейсмоактивном районе при технической поддержке московского метрополитена. Первая линия Ташкентского метрополитена, названная Чиланзарской, состоит из 12 станций, протяженностью 16,8 км и соединяет массив Чиланзар с центром города и далее с восточным промышленным районом. В 1990 году было завершено сооружение второй - Узбекистанской линии с одиннадцатью прекрасными станциями - дворцами и протяженностью 14,2 км. Она соединяет северный железнодорожный вокзал с ВУЗгородком через центр города. Лучшие станции первой линии - «Площадь Мустакиллик» (архитекторы Л.Адамов, А.Адылов, С.Адылов, Л.Попов); «Хамид Алимджана» (архитекторы Я.Мансуров, В.Русанов, Х. Убайдуллаев; художник И.Липене и др.); «Пушкинская» (архитекторы Л. Адамов, Р. Файзуллаев, А. Табибов, И. Липене и др.) - полюбили ташкентцам и многочисленным гостям города.

Нетрадиционно решена подземная часть станции «Площадь Мустакиллик». Два кассовых вестибюля соединены эскалаторами и лестницами с

платформенным залом. Платформа перекрыта ажурными ребристыми сборными панелями. Стройные колонны светлых тонов поддерживает потолок с орнаментальными формами. К большим и малым куполам в центре зала подвешены люстры в виде гроздьев винограда, изготовленные по эскизам художницы И.Липене. Станция «Хамза» выполнена из монолитного бетона. Переход путевых стен к своду намечен поясом резьбы по мрамору в виде сталактитов. Портрет основоположника узбекской литературы Хамзы запечатлен в художественно - монументальной композиции, выполненной в технике флорентийской мозаики художником А. Бухарбаевым. Из станций второй очереди наибольшей степенью художественной завершенности отличаются станции «Алишера Навои» (архитекторы Р.Файзуллаев, Я.Мансуров, художники Ч.Ахмаров, Р.Мухамеджанов и др.) и «Проспект Космонавтов» (архитекторы С.Сутягин, С.Соколов, инж. А. Браславский, художники В. и А. Ган, С. Кедрин).

Станция «Навои» - пересадочная и по этой причине более заглублена, чем остальные, она связывает две линии через станцию «Пахтакор» (архитекторы Ф.Турсунов и др.), поэтому несет значительную функциональную и образно - художественную нагрузку. Колонный зал перекрыт системой куполов, опирающихся на перекидные стрельчатые арки на парусах. В станции угаданы как общий цветовой колорит, так и мера освещенности. Вызывают интерес сюжеты, выполненные из керамики и запечатлевшие героев и персонажей творчества Навои, самого поэта.

Станция «Проспект космонавтов» отличается своеобразием архитектурного решения в синтезе искусств. Платформа колонного типа с двумя вестибюлями имеет подземные переходы. Архитектура станции посвящена теме космоса. Голубые керамические медальоны - возникают портретные образы М. Улугбека, и Циолковского. С них, расположенных по обе стороны зала, начинается это своеобразное повествование, и завершается портретной галереей: Королёвым, Гагариным, Леоновым, Терешковой, Джанибековым. Тонко, оригинально сделан потолок, на котором светятся стеклянные звездочки. Путевые стены платформы от пола до потолка постепенно переходят от лазурного цвета к темно - синему, напоминая атмосферу Земли. Кругом колонны платформы покрыты стеклом. Вестибюли станции также на тему освоения космоса, отделаны мрамором, гранитом, металлом и стеклом. В целом, станция получилась весьма оригинальной. О станциях Ташкентского метро, об их архитектурно-художественном решении опубликован ряд статей по инициативе редакции журнала «Архитектура и строительство Узбекистана», где своими мнениями обменялись ведущие архитекторы Узбекистана (№6, 1985г. и №2, 1988 г.). Есть и критические выступления с пожеланиями о включении дизайнеров в разработку станций метро, с чем вполне согласна и автор, так как «дизайн» активный и обязательный элемент современной архитектуры.





Силуэт Ташкента обогатился сооружением новой Телевизионной башни республиканского радиотелевизионного передающего центра в парковой зоне ВДНХ. Постановка башни на этом участке городской территории предполагала активное включение и придание нового значения всей прилегающей территории. Новые видовые точки со стороны парка, отражение телебашни в зеркале воды, раскрытие для обозрения всей правобережной части расширяют зрительное восприятие среды, создают новый эффект организации пространства. Над городом на 375 м взметнулся шпиль самого высокого в Средней Азии отдельно стоящего инженерного сооружения, позволившего увеличить дальность, качество приема и число программ республиканского телевидения с учетом использования новейшего оборудования и технологического оснащения. К разработке проекта были привлечены ведущие проектные институты Москвы, такие, как ЦНИИпроектстальконструкция, Фундаментпроект, Государственный специализированный проектный институт Министерства связи, а также конструкторы, расчетчики Узбекского филиала института Проектстальконструкция, проектировщики Ташгипрогора, архитекторы, художники, дизайнеры, народные мастера. При выборе объемно - высотной композиции Ташкентской телебашни были приняты во внимание экономические, медицинские, психологические и эстетические аспекты. Особое внимание было уделено вопросам эстетики, силуэта, архитектурного облика сооружения. И вот в силуэт города вписалась тонкая ажурная конструкция башни, ставшая символом высокого технического и культурного уровня, своеобразная отметка высоких рубежей промышленного потенциала. На высоте ствол опоясан двумя пятиэтажными ярусами на уровне смыкания опор и на 225 - метровой отметке. Каждый ярус объединен по фасаду ажурной решеткой, в рисунке которой использованы элементы национального декора, что в сочетании с конструктивной решеткой основного ствола придает башне ажурность и легкость. Приемы национального зодчества использованы при решении интерьеров вестибюля и залов ресторанов. Национальный колорит зданию придают местные отделочные материалы: газганский и нуратинский мрамор, мрамороизированный известняк, гранит, резьба по ганчу, зеркала, резные деревянные двери. В отделке залов ресторана широко применено художественное стекло (композиция «Роза ветров», художница И. Липене). Центральный барабан вестибюля украшает композиция художника А. Бухарбаева в технике флорентийской и византийской мозаики из полудрагоценных камней. Архитектурно - художественное решение интерьера вестибюля отличается стремлением к цельности и единству.

Ташкентская радиотелевизионная башня - одно из самых современных по техническому оснащению и оригинальных по инженерно - конструкторскому и архитектурно - художественному решению сооружений подобного типа, самое

высокое сооружение в Средней Азии, Казахстане, второе после Останкинской башни в Москве. Она входит в число восьми подобных сооружений мира. Это достойное детище авторского коллектива: инженеров - конструкторов Е. Морозова, М. Мушеева, архитекторов Н. Терзиева - Царукова, Ю. Семашко, В. Русанова, В. Ким, художников - монументалистов А. Бухарбаева, И. Липене. В ней воплощены и осуществлены идеи инженеров В. Сосина, Тайгалиева, У. Кадыровой, строителей П. Саркисова, Г. Бродского, архитектора Р. Саликуржиева.

Другим крупным сооружением, открывающим новую отрасль металлургии и предназначенным для использования солнечной энергии является Научно-производственный металлургический гелиокомплекс «Солнце» (авторский коллектив: В. Захаров, Е. Макеев, О. Таушканов, художник И. Липене, технолог академик С. Азимов и др., 1987 г.).

Комплекс построен в предгорьях Тянь-Шаня под Ташкентом. Основная площадка его состоит из нескольких основных зданий и сооружений: концентратора солнечной энергии с диаметром зеркала 50 метров, гелиостатного поля с 62 гелиостатами, расположенными на восьми террасах в шахматном порядке, технологической башни с установленной в фокальной зоне высокотемпературной печью, главного лабораторно-производственного и административного корпуса и нескольких вспомогательных сооружений.

При проектировании гелиокомплекса «Солнце» авторы рассматривали все гелиосистемы в тесной связи с архитектурно-планировочными и конструктивными решениями самих зданий и сооружений. Необходим был новый подход к методу работы с архитектурным пространством под углом зрения энергетических функций сооружений комплекса.

Архитектура гелиокомплекса - это стремление создать среду обитания и трудовой деятельности в новом технологическом комплексе, построенном с учетом природно-климатических условий, региональных традиций народного зодчества, на основе современных достижений в области науки и гелиотехники. Особенность объемно-планировочного решения гелиокомплекса - объединение разнохарактерных и разномасштабных сооружений в единый ансамбль с ярко выраженным композиционным центром, которым является концентратор, при ассиметричном построении всего комплекса.

Главное здание комплекса состоит из двух лабораторных 3-х этажных блоков, одного 3-х этажного лабораторно-производственного блока и 4-х этажного административного корпуса, объединенных между собой четырьмя трехмаршевыми лестницами. Все блоки имеют технические этажи с проветриваемой кровлей. Лабораторные корпуса расположены друг против друга, а производственное здание находится напротив административного корпуса, все вместе они образуют внутренний двор, в геометрическом центре



которого находится бассейн с фонтанами. По периметру двора в подсечке трех зданий идет обходная галерея, а западный фасад двора имеет наклонную перголу в системе солнцезащиты, которая замыкает обходную галерею. Внутренний двор по благоустройству, озеленению и освещению, камерный, самопроветривающийся через четырехпролетный проем, объединенный с обширным плато в южной стороне комплекса, ограниченном подпорной стеной.

В административном здании в юго-западной части комплекса расположен блок конференц-зала на 450 мест с залом президиума, фойе и обходными галереями-лоджиями. Столовая, буфет, библиотека с читальным залом и главным входом - четырехсветным атриумом также находятся в этом здании.

Для создания целостного гармоничного ансамбля было уделено большое внимание решению интерьеров комплекса «Солнце».

В двухсветном фойе конференц-зала размещена пространственная композиция из металла и стекла «Луна». Она установлена в геометрическом центре сложного по форме и планировке помещения, являясь как бы стержнем и основным скульптурно-декоративным акцентом всего интерьера.

На всю высоту в 4 этажа (H=18 м) просторной трехмаршевой лестницы размещена композиция «Парад планет». Четыре шара собраны из неповторяющихся элементов малированного стекла со сложными каплями наклепов, закрепленного на металлических шарах. В промежутках между стеклянными шарами розово-фиолетового цвета вмонтированы шары - кометы из металла. Как на параде планет, шары выстроились по вертикали снизу вверх в просторном, хорошо освещенном пространстве.

Композиция «Гимн Солнцу» находится в четырехсветном входном атриуме. Теплая гамма стен из травертина и композиция «Гимн Солнцу» определили цветовую гамму интерьера. Композиция хорошо просматривается с каждого из трех балконов атриума. Композиция «Гимн Солнцу» должна взять на себя функцию эмблемы всего гелиокомплекса «Солнце».

Следует отметить, что комплекс органично вписался в живописный ландшафт отрогов Тянь-Шаня и стал для всего района символом и маяком будущего века. Благодаря строительству гелиокомплекса «Солнце» решены многие социальные проблемы района (проложен мощный водовод, протянут газопровод, центральная канализация и т.д.), построен жилой поселок работников комплекса со всеми социально-бытовыми удобствами.

ОСНОВНЫЕ ВЫВОДЫ

- Строительство в короткий отрезок времени военных лет оставило глубокий след во всех областях культурного творчества Узбекистана. В эти годы возник ряд новых проблем: резкий рост населения, в связи с перебазированием промышленных предприятий со своими кадрами, нехватка строительных материалов без завозного леса и железобетона, размещение эвакуированных предприятий и др. Несмотря на тяжелые условия, созидательная деятельность продолжалась (театр им.Мукими, тонкостенные своды «Узбекистан», трехэтажный дом на набережной Анхора в Ташкенте, новые поселки в Чирчике, Бекабаде и др.).
- На всех этапах реконструкции столицы Узбекистана важную роль сыграл проект центральной части города. Начиная с закрытого конкурса 1946 г. (А.Бабаханов, В.Волчек, С.Полупанов, 1 премия), конкурс 1964 г., где архитекторы Узбекистана завоевали первое место (Ташгипрогор) и окончательного варианта, который разрабатывался объединенными силами Ташгипрогора и ЦНИИП градостроительства (Москва) предусматривалось размещение центра между «старым» и «новым» городом. В последнем варианте авторский коллектив отошел от привычного симметрично-осевого композиционного построения центрального района, присущего предыдущим проектным предложениям. В осуществленном проекте предусмотрена ассиметричная структура центра, начало которой положено пробивкой улицы Навои.
- В послевоенные годы большие коррективы внесены в генеральные планы Самарканда, Ферганы, Бухары, Коканда, Хивы и др. с учетом новых принципов планировки, индустриальных методов массового строительства. Эта идея легла и в основу технико-экономических основ развития г.Самарканда (арх. Т.Калиновская, 1968 г.). Композиционные и функциональные задачи формирования структуры центрального района Самарканда сложны и ответственны. Если в какой-то степени положительно решена система взаимосвязанных архитектурных сооружений с парками и бульварами, то организация новых комплексов совершенно не вписывается, а вклинивается в исторический силуэт города. Особенно это относится к главной административной площади Самарканда. Постановкой высокого объема здания Облисполкома (ныне Хокимията области) почти закрылась прекрасная панорама на Регистан. Досадно, сама площадь Регистан потеряла фоновую малозатяжную застройку в процессе реконструкции. Следует отметить неудачное размещение десятиэтажного здания гостиницы «Самарканд» (бывш. «Интурист») вблизи мавзолея Гури Амир, Рухабада и Ак-Сарая, которое



закрыло видовые перспективы со стороны университетского бульвара - главного подхода к памятнику Гури Амир, а также вид с Театральной площади. Эти досадные ошибки были отмечены в исследованиях многих ученых - архитекторов, в том числе и автора, и даны рекомендации для дальнейших работ.

- Анализы генеральных планов городов свидетельствуют, что многие принципиальные положения, научно-методические принципы и практический опыт реконструкции города Москвы 1935 года дали направление архитекторам Узбекистана. При всем положительном опыте использования методических рекомендаций реконструкции Москвы, к сожалению, недостаточно были учтены специфические особенности южного города с его неповторимой структурой, средой. Принципы европейского градостроительства с огромными открытыми пространствами, мощными транспортными артериями, многоэтажными жилыми домами и т.д., не всегда сочетаются с традиционной градостроительной культурой - с необходимостью затененных, полуоткрытых пространств, масштабной человеку внутренней жилой средой и уютным махаллинским центром.

- Бурное развитие промышленности, создание крупных промышленных комплексов, породили ряд новых городов: Чирчик, Алмалык, Янгиер, Навои, Заравшан.

Характерной общей чертой застройки молодых городов (Чирчик, Алмалык) является: - однообразие, связанное с жесткостью и ограниченностью массового типового жилищного строительства, которое оставило свой отпечаток на их облике; размещение вредных для экологии окружающей среды промышленных предприятий в жилой зоне.

- Если для Чирчика характерной трудностью развития является объединение отдельных поселков, построенных в разные периоды, то для г. Навои характерна большая цельность осуществления замысла зодчего.

Город Навои, застроенный 4-9-ти этажными жилыми домами в сочетании с крупными общественными зданиями, ярко демонстрирует истину, что при творческом подходе можно добиться единства современных достижений архитектурно-градостроительной практики и прогрессивных приемов народного зодчества, особенно в применении обводнения, цвета и синтеза архитектуры с монументальным и декоративно-прикладным искусством в масштабе города.

- Послевоенная архитектурная практика сопровождалась увлечением декоративной стороной архитектуры и вступила в противоречие с индустриализацией строительного производства. Это было осуждено постановлением от 4 ноября 1955 г. «Об устранении излишеств в

проектировании и строительстве. Со второй половины 50-х годов в архитектуре Узбекистана произошли изменения, сущность которых заключается в переходе к широкому внедрению индустриальных методов строительства. Широкая программа жилищного строительства стимулировала развитие типового проектирования не только жилья, но и массовых общественных зданий. В погоне за экономией были разработаны типовые проекты, по которым начали застраивать не только новые, но и исторические города: Самарканд, Ташкент, Бухара. Типовые «коробочки» появились повсюду, да и без учета специфики городов Узбекистана.

- Характеризуя пути развития современной архитектуры Узбекистана 60-70-х годов необходимо отметить, что самым слабым звеном является строительная индустрия - заводское домостроение. Стандартизация, упрощение и низкое качество, которые в свою очередь привели к однообразию, наблюдающемуся повсюду, особенно в объектах массового строительства. В архитектурной критике тех лет появилось немало статей, где резко осуждалось это явление, в том числе выступления и статьи автора.

- Период с 1966 года - после землетрясения в г.Ташкенте - можно считать началом нового этапа в проектировании и строительстве типового жилища в Узбекистане. Такой рубеж обусловлен, с одной стороны, конкретной и большой программой развития жилищного строительства республики, с другой - новыми задачами, возникшими в результате землетрясения 1966 г. Стихийное бедствие разрушило более 2,5 млн.квадратных метров жилья, не подлежащего восстановлению. С помощью братских республик и своими силами за три года (1966-1968 гг.) в Ташкенте построено жилья площадью около 2,7 млн. квадратных метров. Сжатые сроки проектирования привели к тому, что застройка во многих новых районах получилась разнохарактерной, не увязанной с другими частями города. Тем не менее хорошим качеством строительства, комплексным архитектурно-планировочным решением отличаются кварталы Ц-1, Ц-2, Ц-27, Ц-4, Ц-5 и Ц-6 Ташкента, жилые комплексы г.Навои.

- Творческое использование приемов народного искусства, смелая переработка форм классического ордера и другие прогрессивные приемы традиционного зодчества в здании Государственного Академического театра оперы и балета в Ташкенте (А.Щусев, 1947 г.), оказали большое влияние на творческую направленность архитектуры общественных зданий Узбекистана.

- Проявилась тенденция принципиально нового подхода к освоению традиций прошлого: поиск глубинных корней национального зодчества, позволяющий установить связь с традициями (Дворец искусств, Административное здание по ул.Узбекистанской, гостиница «Ташкент» и др.).



- Налицо поиски более органичных форм, в тесной связи с функциональной сущностью и конструктивной основой в ряде уникальных общественных зданий 70-80-х годов (Выставочный павильон Союза художников, гостиница «Узбекистан», Дворец дружбы народов, музыкально-драматические театры в Коканде, Ургенче, здание Облисполкома в Намангане, Дворец культуры «Фархад» в Навои, административно-общественный центр в Хиве и др.).

- Как большое достижение следует отметить строительство первого в Средней Азии Ташкентского метрополитена (1977г.), с двумя линиями: Чиланзарская (длина линии 16,8 км, количество станций-12) и Узбекистанская (длина линии 14,2 км, количество станций-11), в проектировании которого принимали участие ведущие архитекторы республики.

Метрополитен в Ташкенте отличается не только как функционально удобный и экологически чистый вид транспорта, но и неповторимыми архитектурно-художественными станциями. Архитектурно художественное и монументально-скульптурное решение учитывает традиционные национальные орнаменты и изделия из керамики и чеканки по металлу. Здесь впервые в практике проектирования и строительства метро были применены оригинальные проектные решения в технологии метростроения (в создании микроклимата, сейсмики и др.).

- Характерно возведение крупных инженерных сооружений (Ташкентская радиотелевизионная башня, гелиокомплекс «Солнце», а также широкое использование в их интерьерах синтеза архитектуры с монументально-декоративным искусством.

- К этому периоду относится создание второго ВУЗа - Самаркандского архитектурно-строительного института (1966 г.) по подготовке кадров архитекторов и строителей.

- Процесс урбанизации, связанный с тоталитарным режимом бывшего Союза, сопровождался определенными негативными явлениями:

- уничтожения культурного наследия (цитадель Самарканда, садово-парковое искусство, ценное народное жилье, памятники археологии и архитектуры);
- строительство заводов-гигантов (завод Капролактан в Чирчике и др.);
- полное безразличие к судьбе «старого» города, особенно инженерной инфраструктуре.

Все это привело к потере культурного наследия, ухудшению уровня жизни коренного населения старого города и нежелательным экологическим последствиям.

ГРАДОСТРОИТЕЛЬСТВО. ТАШКЕНТ. ЭТАПЫ ПРОЕКТИРОВАНИЯ. СХЕМЫ



1

1. Ташкент. План регулировки центральной части города. 1924г.;



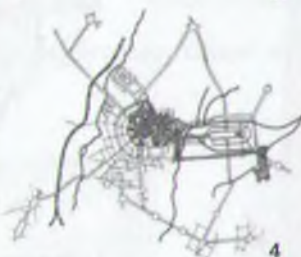
2

2. Ташкент. Центральная часть. 1931 г., арх. А. Сильченков;



3

3. Ташкент. Центральная часть. 1936 г., арх. Н. Семёнов;



4

4. Ташкент. Центральная часть. 1939 г., арх. А. Кузнецов;



5

5. Ташкент. Центральная часть. 1924 г.



Ташкент. Схема планировки соцгорода Текстильного комбината. 1930 г.



Ташкент. Схема планировки центральной части. 1954 г. Ташгипрогор.



Ташкент. Схема ген. плана города. 1970 г., арх. Ю.Пурецкий.



Ташкент. Конкурсный проект на правительственный центр. 1946-1947 гг.:
Проект арх. А. Воронина, М. Дудина Проект арх. А.Бабаханова

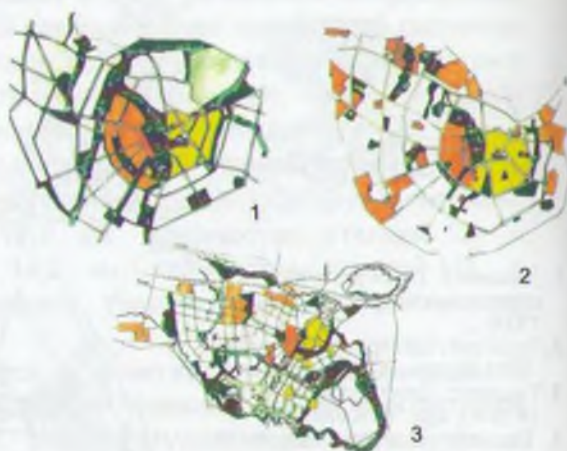




ГРАДОСТРОИТЕЛЬСТВО. САМАРКАНД. ЭТАПЫ ПРОЕКТИРОВАНИЯ. СХЕМЫ



Фрагмент ансамбля Шахи-Зинда.



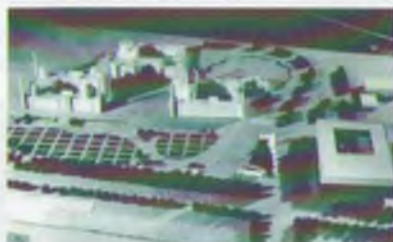
1. Проект планировки 1938-1939 гг.
Узпланпроект, арх. М.Булатов;
2. Проект планировки 1954 г. Узгоспроект;
3. Проект планировки 1968 г. Узгоспроект.



Схематический план исторического развития города.



1



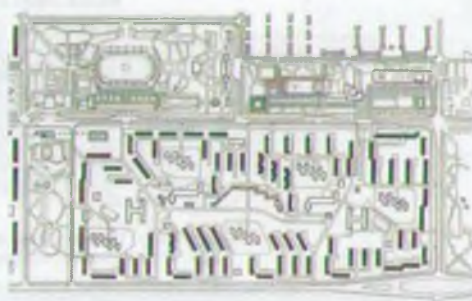
2



3

1. Административный центр; 2. Застройка новых объектов около Регистана. Проектные предложения застройки ул. Ташкентской; 3.Схема развития города, связывающая старую часть с новой. Узшахарсозлик ЛИТИ.

ГРАДОСТРОИТЕЛЬСТВО. НОВЫЕ ГОРОДА



Навои. Центральная часть города. Общий вид, схема плана.



1



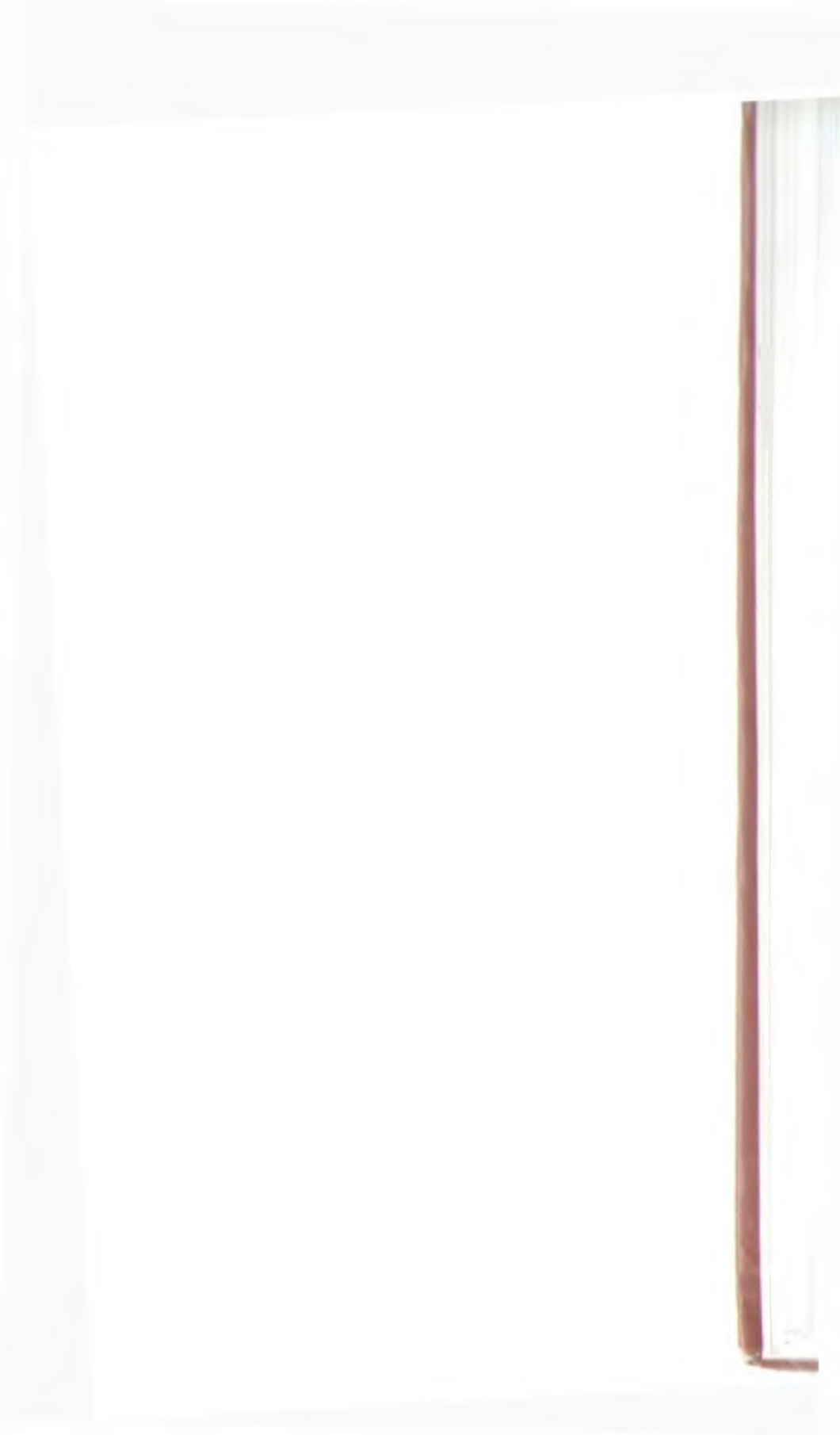
2



3

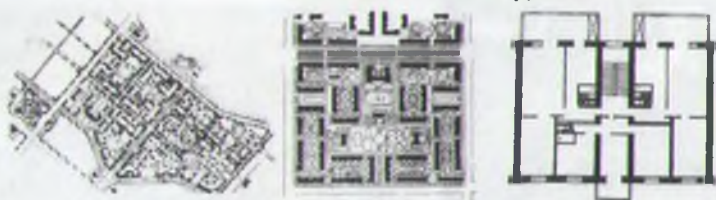
1. Навои. Фрагмент застройки с памятником А.Навои. 2001г.; 2. Навои. Площадь перед Домом культуры «Фархад», схеме плана; 3. Навои. Схема административно-общественного центра города, 1963-1970 гг., арх.-ры А.Коротков, И.Орлов и др.





АРХИТЕКТУРА ЖИЛИЩА: 1950-1980 гг.

Комплексы жилых домов



Массив Чиланзар. Планировки первых жилых кварталов, 1956-1957 гг.
Арх. О Газенкоир, И. Демкинская, О. Рушковский и др.



Ташкент. Планировка и застройка микрорайона Б-7 юго-западного района города, 1960-1962 гг.
Арх-ры Л. Адамов, Г. Александрович и др.

Ташкент. Микрорайоны Ташкента, застроенные после землетрясения 1966 г.



1. 9-ти этажный жилой дом в микрорайоне Ц-7, Киев ЗНИИПЭП; 2. Микрорайон Ц-4, Ц-5, Ц-6, 1966 г., "Гипрогор" г. Москва; 3. Микрорайоны Ц-7 (Украина), 1966 г.; 4. Микрорайон Ц-27и застройка; 5. Застройка квартала Ц-5, блокированными жилыми домами; 6. Ташкент. Проект застройки экспериментального микрорайона "Калькауз" (Ц-19), 1978г. Арх-ры С.Адылов, А. Коссинский, Г.Коробовцев; 7. Экспериментальный четырехэтажный блок-секционный жилой дом с двориками на этажах в микрорайоне Ц-27; 8. 16-этажный жилой дом из монолитного железобетона, 1985 г. арх. О.Айдинова

ОБЩЕСТВЕННЫЕ ЗДАНИЯ: 1950-1980 гг.



Ташкент. Стадион "Пахтакор"; 1955 г.,
арх-ры М.Булатов, Л.Караш

Ташкент. Дворец искусств; 1964 г.,
арх-ры В. Березин, С.Сутягин и др.



1



2 3



4

1, 3, 1. Ташкент. Главный корпус Ташкентского Государственного Университета, 1971г. арх-ры Е.Калашникова и др.;
2. Ташкент. Выставочный зал Союза художников Узбекистана, 1974 г.; 3. Санаторий "Узбекистан" в Сочи; 4. Малые
архитектурные формы во дворе Санатория "Узбекистан" в Сочи.



1



2



3



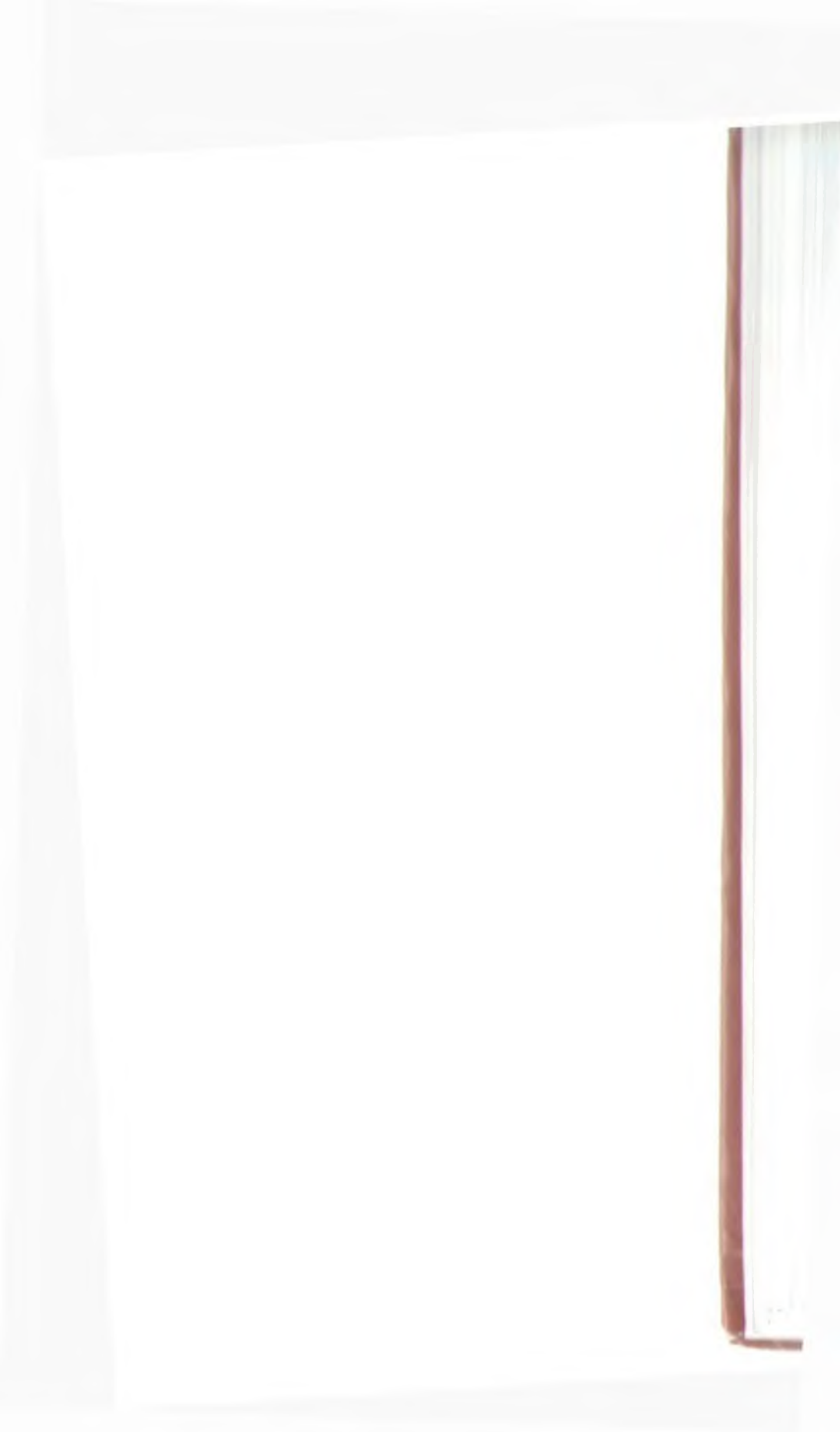
4



5

1. Ташкент. Чайхана "Самарканд Дарбаза"; 2. Самарканд. Проектные предложения застройки ул. Ташкентской около
пл. Регистан; 3. Нукус. Здание музыкально-драматического театра. Общий вид, план 2 этажа; 4. Навои. Центральная
площадь. Дом Советов, 1980 г.; 5. Ташкент. Кафе "Голубые купола" на бульваре, 1970 г.





ПРОБЛЕМЫ РЕКОНСТРУКЦИИ ИСТОРИЧЕСКИХ ГОРОДОВ



Коканд. Культурный центр с музыкально-драматическим театром и музеем

Коканд. Памятники архитектуры



Ташкент. Реконструкция района Чорсу.



Ташкент. Площадь Дружбы народов



Дворец Дружбы народов

АРХИТЕКТУРА ГЕЛИОКОМПЛЕКСОВ



Ташкентская область. Общий вид гелиокомплекса из поселка Хисарак



Южный фасад концентратора с фрагментом гелиостатного поля.



Общий вид гелиокомплекса с подъездной дороги.

ГЛАВА 3

АРХИТЕКТУРА ДЛЯ БУДУЩЕГО: ФОРМИРОВАНИЕ УЗБЕКСКОЙ АРХИТЕКТУРЫ (1991-2006 ГГ.)

Реконструкция современных городов.

Анализ, систематизация и обобщение научных исследований, практики проектирования и застройки городов Узбекистана прошлых лет показали, что они не соответствуют условиям и задачам сегодняшнего дня, что сейчас нужен принципиально новый подход в градостроительном планировании. В отличие от прежних, жестко лимитированных и излишне детализированных разработок, сейчас решаются ключевые проблемы градостроительства, связанные с благоприятными условиями для жизнедеятельности населения. Возникает необходимость безотлагательного решения в генеральных планах городов инфраструктуры старого города, сохранение культурного наследия, воссоздание садово-паркового искусства и улучшение экологии, помимо выявления приоритетных направлений: инженерно-транспортных и других народно-хозяйственных структур.

В связи с этим начался новый этап развития градостроительства Узбекистана, тесно связанный с социально-экономическим прогрессом общества.

Придавая важное значение вопросам архитектуры и градостроительства, руководством страны во главе с Президентом И.А.Каримовым с первых дней обретения независимости были приняты директивные документы.

Впервые в истории Узбекистана Олий Мажлисом введен в действие «Градостроительный кодекс» (2002 г.), роль и значение которого трудно переоценить для градостроительной практики, особенно на новом этапе развития экономики республики. Следует особо отметить Указ Президента Республики Узбекистан от 26 апреля 2000 г. «О мерах по дальнейшему совершенствованию архитектуры и градостроительства в Республике Узбекистан» и Постановление Кабинета Министров Республики Узбекистан «Об утверждении Положения о порядке разработки генеральных планов и застройки городов, районных центров и поселков городского типа», (№ 320 от 14 августа 2000 г.), и последующее: «О мерах по совершенствованию процессов разработки и реализации генеральных планов городов, городских поселков и сельских населенных пунктов» № 165 от 30 августа 2005 г.), где четко определены задачи, направленные на улучшение городов и населенных мест республики.

Творческая деятельность архитекторов республики в области градостроительства осуществляется во вновь преобразованных проектных и научно-исследовательских институтах, таких как «Тошкентбошплан ЛИТИ», где выполнена «Схема генплана г.Ташкента и пригородной зоны на период до 2015 года», которая утверждена Хокимиятом г.Ташкента. Авторским коллективом этого института также выполнена «Схема районной планировки Ташкентской области», «Схема развития Чимган-Чарвакской зоны отдыха» и др.

Институтом «Узшахарсозлик» разработаны с учетом принципиально новых





требований и условий корректуры генеральных планов и проектов детальной планировки городов Намангана, Навои, Коканда, Термеза и др. Выполнены также генеральный план совмещений с ПДП реконструкции райцентра Исломбод, генеральные планы городов Туракурбан (Наманганская область), Асака, Пайтуг и Мархамат (Андижанская область) Гиждуван и Каган (Бухарская область), Булунгур и Ургут (Самаркандская область), Нукус, Кунград и Беруни (Республика Каракалпакстан) и ряд схем районных планировок. Отрадно отметить, что многие из перечисленных работ уже осуществляются в натуре. Важно также отметить, что в соответствии с постановлением Кабинета Министров Республики Узбекистан творческим коллективом института с привлечением ряда специалистов из других организаций ведется разработка «Генеральной схемы расселения на территории Республики Узбекистан», которая явится базовым документом для всех последующих стадий градостроительного проектирования.

Первой крупной работой в годы независимости, являющейся основополагающим градостроительным документом, в котором сделана попытка градостроительного планирования в новых условиях, является «Схема генерального плана развития г.Ташкента на период до 2015 г.» (Институт «Тошкентбошплан», коллектив авторов).

«Схема генерального плана» предусматривает поступательное развитие Ташкента как столицы нового суверенного государства, города-лидера социально-экономического прогресса Узбекистана с соответственно более высокими, чем прежде, стандартами качеств городской среды и инфраструктуры. Важной концептуальной позицией проекта является сопряженное планирование развития города и его пригородной зоны.

Успешное выполнение этих задач связано с дальнейшей специализацией народного хозяйства Ташкента и Ташкентского региона, разгрузкой Ташкента от рядовых народнохозяйственных функций в целях усиления столичных. Соответственно, будут развиваться сферы управления, международного сотрудничества, культуры и искусства, науки и техники, подготовки кадров высшей квалификации. Важнейшей целью развития Ташкента является также организация городской среды, соответствующей уровню столиц ведущих государств мира и обеспечивающей благоприятные, комфортные условия для жизни населения города.

Соображения безопасности, создания благоприятных условий труда и быта, отдыха населения, экономически и экологически эффективного использования территории требуют упорядочения планировочного контура и изменения границ с учетом территориального развития Ташкента на долгосрочную перспективу. Соответственно, город должен обрести оптимальную, компактную форму, оконтуренную внешней кольцевой автомагистралью; территория при этом увеличивается до 42,5 тыс.га.

Ташкент сегодня - крупнейший экономический центр Узбекистана, и в перспективе его роль в экономике республики сохраняется. Но условия формирования рыночных отношений и его роль как столицы предопределили целесообразность усиления экономического значения Ташкента не только как промышленного, но и финансово-экономического центра с развитием соответствующих объектов рыночной инфраструктуры.

Жилищное строительство остается одной из важнейших социальных задач. В предстоящем периоде наряду с необходимостью нового жилищного строительства стоит проблема сохранения и модернизации существующего капитального жилого фонда. Для того, чтобы не допустить снижения уровня обеспеченности жильем в связи с ростом численности населения, объем жилого фонда города должен быть не менее 47 млн. кв. м. общей площади, а оптимальный показатель составлять 51 млн. кв. м.

Следует отметить положительную тенденцию уменьшения доли 9-ти, 12-ти этажных зданий и увеличения объемов строительства 3-4-х этажного жилья, более экологического и соответствующего климатическим условиям.

Развитие транспортно-коммуникационной системы Ташкента и Ташкентского региона, как элемента макросистемы связей континентального масштаба, включает:

- поэтапное формирование качественно нового каркаса автомагистралей на основе магистралей непрерывного движения, необходимых для обеспечения потоков автотранспорта при резком повышении уровня автомобилизации;
- развитие и качественное преобразование системы массового пассажирского транспорта, особенно метрополитена и скоростного трамвая (как средства снижения потоков индивидуальных автомобилей), с абсолютным преобладанием общественного транспорта (не ниже 70% пассажиропотока);
- предложения по развитию внешнего транспорта, в том числе по строительству нового международного аэропорта, реконструкции Ташкентского железнодорожного узла с полной электрификацией, созданию внутренней городской железной дорогой и нового третьего вокзала.

Схемой планируется развитие инженерной инфраструктуры по всем видам инженерного обеспечения территории с параллельной реконструкцией существующих сооружений и коммуникаций на основе достижений научно-технического прогресса и ресурсосберегающих технологий.

В развитие проекта генплана были разработаны отраслевые схемы теплоснабжения, газоснабжения и телекоммуникаций, а также проекты детальной планировки важнейших планировочных частей, в том числе: проект детальной планировки центра города и проект детальной планировки старогородской части Ташкента.

Проект детальной планировки старогородской части Ташкента разработан в



целях сохранения своеобразия исторически сложившейся планировочной структуры так называемого «старого города» и памятников культовой и жилой архитектуры в условиях современного столичного города. Для этой части города особую задачу представляет обеспечение современных стандартов проживания населения, особенно в аспекте инженерного оборудования и транспортного обслуживания. С этой целью предложено расширение и частичное спрямление основных «стволовых» улиц, выборочная реконструкция жилой застройки, обустройство ирригационной сети, озеленение и благоустройство территории.

Практика реконструкции исторической части Ташкента свидетельствует о значительных работах, проведенных за последние годы. В частности, на территории «старого Ташкента» восстановлен принцип махаллинского общежития в широком масштабе. Такие фрагменты, как его Северо-запад, Шахристан, Алмазар-Укчи, Караташ, Кукча и другие подверглись реконструкции с восстановлением гузаров, мечетей махаллинских центров. Проводились работы по реконструкции магистралей: Фароби-Чигатай, Сагбан, Карасарайская и др. с полным инженерным оборудованием - газификацией, канализацией и телефонизацией. Строительство новой дороги и путепроводов, связавших Юнусабад и старгородскую часть города, ускорило и упорядочило движение транспорта в этом направлении.

На участках с малоценным и ветхим жильем строятся коттеджи, малоэтажные и многоквартирные жилые дома, торговые предприятия, спорткомплексы и новые общественные здания.

Центр Ташкента. В генеральном плане столичный центр является ареной наиболее активной градостроительной деятельности и развивается как главное ключевое звено планировочной структуры города. Он представляется как многофункциональная и композиционно-органичная система крупных комплексов зданий и открытых пространств, водно-зеленных зон, обеспечивающая высокую социальную активность и ускоренный ритм жизни центра.

В ходе реализации генерального плана по реконструкции центра Ташкента значительные работы были направлены на создание масштабных человеку площадей города.

Площадь Мустакиллик. Сегодня главная площадь нашей страны как бы рождается заново. Она обновилась и преобразилась, обретая благородные черты священного места.

В канун 15-летней годовщины независимости Республики Узбекистан на площади Мустакиллик воздвигнут новый архитектурно-скульптурный ансамбль, включающий памятники Мустакиллик и Счастливой матери, который назван монументом Независимости и Гуманизма.

Главная скульптурная композиция монумента Независимости и Гуманизма -

«Счастливая мать» символизирует собой добросердечность и миролюбие народа, его молодость и полноту человеческого счастья. Северная часть площади отведена под мемориальный комплекс «Памяти и почестей», центром композиции здесь является «Скорбящая мать». Мемориальный комплекс и монумент «Скорбящая мать» символизируют уважение к предкам, памяти о каждом человеке, ушедшем из жизни молодым, погибшим на поле брани.

В центральной части площади вдоль канала Анхор построено здание Сената - Верхней Палаты Олий Мажлиса Республики Узбекистан путем реконструкции старого здания бывшего Дома правительства. Прилегающая территория озеленена и обводнена.

Южная часть площади, выходящая на улицу Узбекистанскую, также реконструирована. Безликое производственное здание, построенное из железобетонных плит снесено, а освободившаяся территория благоустроена и озеленена.

Сохранившийся комплекс - трех кубических форм здания: института Искусствознания, политических партий с выставочным залом Академии художеств создают неразрывную интеллектуальную зону площади Мустакиллик. Реконструированное монументальное здание Кабинета Министров Республики Узбекистан как бы завершает ансамблевую застройку южной части площади, так же как реконструированное 14-ти этажное здание с пристройкой с северо-востока.

Ажурная арка и взлетающие над ней журавли - символ счастья и продолжение рода являются как бы открытыми воротами к площади со стороны проспекта Ш.Рашидова и станции метро «Мустакиллик». В целом главная площадь Республики Узбекистан приобрела своеобразный облик архитектурно-художественными средствами с широким использованием приемов ландшафтной архитектуры, дизайна и скульптурных композиций.

Ташкентский регион. Ключевой концепцией в разработке «Схемы районной планировки Ташкентской области» является рассмотрение Ташкентской области и Ташкента как целостной территориальной системы - Ташкентский регион. Многообразие проблем региона и их решение авторы «Схемы» рассматривают по трем направлениям: развитие хозяйственно-экономического комплекса, совершенствование функционально-планировочной организации территории региона; охрана и улучшение состояния окружающей среды.

В соответствии с принципиальными положениями «Схемы районной планировки Ташкентской области» были разработаны генеральные планы районных центров Зафар и Гульбахор; ведется разработка генпланов Газалкента, Ангрена, Бекабада, Буки и ряда других городов области. В этих проектах основные усилия направлены на упорядочение функционально-планировочной организации городов, развитие их социально-экономического потенциала,



инженерно-технического оборудования территории и транспортного обслуживания, обеспечение экологически благоприятных условий, благоустройство и озеленение.

В конце 90-х годов Президент Узбекистана Ислам Каримов поднял проблему организации массового отдыха и поставил задачу развития рекреации в Ташкентском регионе. Институт «Тошкентбошплан» разработал Концепцию развития Чимган-Чарвакского курортно-рекреационного района, генеральный план Чимган-Чарвакской зоны отдыха, проекты детальной планировки Бокачульского и Юсупханинского комплексов, а также проекты застройки отдельных объектов.

Чимган-Чарвакский район в настоящее время становится одним из крупнейших в Узбекистане курортно-рекреационных районов с многообещающими перспективами организации отдыха. Он занимает обширную территорию, площадью 96649 га, на которой, по идее авторов проекта можно организовать отдых более чем 100 тысяч отдыхающих.

Генплан Самарканда. Генеральный план города Самарканда на период до 2020 г. разработал по распоряжению Правительства Узбекистана институт «Тошкентбошплан» (главный архитектор В.Акопджанян, 2005 г.).

Особенность и сложность градостроительного планирования Самарканда заключается в противоречивости требований, связанных с уникальным, историко-культурным наследием мирового значения и требований, обусловленных функциями современного крупного административно-хозяйственного центра региона. Разрешение проблемы авторы видят в необходимости стабилизации территориального и численного роста города, планировочном выделении исторических частей города (Афросиаб, «Старый город», «Новый город») как зон особого режима градостроительной деятельности и формирования по контуру исторического ядра «буферного» пояса. В разработке проекта большое внимание уделено планировочному каркасу, интегрирующему разнородные части города в единое целое. Транспортно-коммуникационный каркас строится на сочетании исторически сложившейся радиально-кольцевой структуры в центральной зоне и открытой системы тангенциальных магистралей и прямоугольной сетки улиц в периферийной зоне. Особое значение имеет природный каркас города, формируемый на основе благоустраиваемых каналов и арыков, пронизывающих весь город, которые вместе с озеленением улиц, бульваров и парков образуют непрерывную систему рекреационных и средозащитных территорий, переходящую в природно-ландшафтный комплекс пригородной зоны.

В разработке концепции планировочной организации г.Самарканда, авторы исходили из следующих положений:

- планировочная структура исторически сложившейся зоны является

памятником градостроительной культуры и подлежит охране наряду с памятниками материальной культуры;

- понятия «охрана ансамбля» (по примеру многих зарубежных стран) включает и его окружение;

- определение допустимых пределов и приемов возможного вмешательства в традиционную жилую среду, при её реставрации, регенерации и модернизации, а также при улучшении социальных условий проживания;

- организация «буферных» зон, снижающих разрушительную нагрузку на территорию исторической зоны;

- определение способов транспортного обеспечения внутри исторической зоны;

- обеспечение исторической зоны инженерно-техническими коммуникациями.

В планировочной структуре города проектом выделяется Центральный планировочный район - территория в пределах кольца проектной магистрали непрерывного движения. Она включает административный центр города, прилегающие кварталы старого «Темуридского города», археологический комплекс «Афросиаб» и кварталы регулярной одноэтажной застройки более позднего периода. Приоритетные направления развития этой зоны - повышение культурной значимости исторического наследия, обеспечение его жизнеспособности, сохранение и восстановление среды, развитие системы транспорта и общественных пространств, пешеходных зон, туристических маршрутов, развитие функций досуга, улучшение инженерного оборудования территории.

Авторский коллектив при разработке генплана г.Самарканда особое внимание уделил развитию как отечественного, так и международного туризма, как одной из экономически прибыльной отрасли.

Основные зоны концентрации туристов - это исторический центр города, включающий комплекс Регистан, мечеть Амир Темура и мавзолей Бибиханым, ансамбль Шахи-Зинда, мавзолей Гури Амир, Ак-сарай, Ишратхана, а также комплекс Ходжа Абди Берун, Ходжа Абди Дарун, Рухабад и другие. В планировке города они рассматриваются как ключевые элементы градостроительной композиции, которым подчиняются проектные решения по реконструкции прилегающих территорий.

Город Самарканд, в силу выгодного экономически-географического положения, в перспективе формируется и как крупный транспортный узел с развитием аэропорта воздушных международных сообщений, а также с автомобильными и железнодорожными транспортными связями, как между городами республики, так и за её пределами.

Новый генеральный план г.Самарканда отличается от предыдущих тем, что

The first part of the paper discusses the importance of the research and the objectives of the study. It also outlines the methodology used in the study, including the data collection and analysis techniques. The second part of the paper presents the results of the study, which show that the research objectives have been achieved. The third part of the paper discusses the implications of the findings and provides recommendations for future research.

The findings of the study indicate that there is a significant relationship between the variables studied. This relationship is supported by the statistical analysis conducted. The results suggest that the research objectives have been met, and the findings are consistent with the hypotheses proposed. The study also highlights the need for further research in this area to explore the underlying mechanisms and to validate the findings in a larger sample.

In conclusion, the study has provided valuable insights into the relationship between the variables studied. The findings are supported by the statistical analysis and the data collected. The research objectives have been achieved, and the results are consistent with the hypotheses proposed. The study also highlights the need for further research in this area to explore the underlying mechanisms and to validate the findings in a larger sample.

The study has identified several limitations and areas for future research. These include the need for a larger sample size, the use of more advanced statistical techniques, and the exploration of the underlying mechanisms. The findings of the study are consistent with the hypotheses proposed, and the research objectives have been achieved. The study also highlights the need for further research in this area to explore the underlying mechanisms and to validate the findings in a larger sample.

The study has provided valuable insights into the relationship between the variables studied. The findings are supported by the statistical analysis and the data collected. The research objectives have been achieved, and the results are consistent with the hypotheses proposed. The study also highlights the need for further research in this area to explore the underlying mechanisms and to validate the findings in a larger sample.

The study has identified several limitations and areas for future research. These include the need for a larger sample size, the use of more advanced statistical techniques, and the exploration of the underlying mechanisms. The findings of the study are consistent with the hypotheses proposed, and the research objectives have been achieved. The study also highlights the need for further research in this area to explore the underlying mechanisms and to validate the findings in a larger sample.



впервые в практике градостроительного проектирования республики авторами был принят неординарный прием - реальный подход - рациональное и бережное использование существующей территории города. Город обрамлен зеленым кольцом с использованием существующих вокруг него садов. Размещены объекты малого и среднего бизнеса в местах проживания населения, что создает им больше удобств.

Немаловажным отличием и достижением рассматриваемого генерального плана является превращение старинного города Афросиаб на площади 219 гектаров с его многочисленными археологическими руинами - в настоящий город-заповедник. Все чужеродные здания и транспортные линии, расположенные в этой древней крепости, вынесены за её пределы.

Примечательно, что за последние 15 лет стараниями Президента Республики Узбекистан И.А.Каримова Самарканду возвращается его известность и неповторимость как городу с великолепными памятниками культуры, но уже с современной инфраструктурой.

С первых лет независимости началась крупномасштабная реконструкция города, реставрация памятников архитектуры, в связи с проведением различных международных мероприятий, юбилеев (Музыкальный фестиваль «Шарк тароналари» - «Восточные мелодии», 600-летие М.Улугбека, 660-летие со дня рождения Амира Темура и т.д.).

Значительные работы проводились по реконструкции «старого» города. Такие улицы «старого» города Самарканда, как Ташкентская, 8 Марта, Бухара, Регистанская и другие, благоустроены, превращены в пешеходные зоны и в уютные уголки как для жителей, так и для туристов и гостей.

На месте беспорядочно организованного рынка между архитектурными ансамблями Шахи-Зинда и Масджиди Ажами создана прекрасная аллея, в связи с чем отметка перекрестка улиц Шахи-Зинда и Рудаки снижена на 8 м и улицы по направлению Аэропорта и Ташкента перекрыты.

Самарканд известен не только как исторически сложившийся культурный центр, но он характерен и своими производственными и торговыми предприятиями. Такие предприятия как СП «УзБАТ» сигаретная фабрика, СП «СамАВТО» и другие вносят весомый вклад в развитие экономики, как области, так и республики.

Самарканд считается вторым городом после Ташкента, естественно, здесь происходят встречи руководителей стран, конференции, симпозиумы и другие мероприятия международного значения. С учетом этих мероприятий и встреч на высшем уровне здесь сооружены Дом приемов и «Президент отель» на 400 мест, отвечающие всем требованиям дипломатических этикетов международного класса с использованием традиционных и современных приемов архитектуры.

Реконструированы базар «Сияб» и многие торговые сооружения.

Центральный парк культуры и отдыха переименован в парк им.Навои, проведена крупномасштабная работа как по реконструкции, так и по организации различных аттракционов, посадки красивых деревьев, цветов. Здесь сооружен амфитеатр «Мужиза», молодежное кафе, которые создают единую композицию с Университетским сквером (хиябаном).

Созидательные работы проведены в связи с проведением в г.Самарканде спортивных игр «Универсиады-2004». Сооружены игровая площадка с закрытыми трибунами на 15 тыс. зрителей, академический лицей, ряд крытых спортплощадок и др. Крытый плавательный бассейн «Дельфин» на территории микрорайона, колледжи и академические лицеи, памятник Амиру Темуру, мемориальные комплексы имаму ал Матируди, имаму ал-Бухари (недалеко от города, в Хартанге), «Хотира майдони» (пл.Памяти) и другие новые сооружения, наряду с памятниками архитектуры, обогатили архитектурный облик современного Самарканда.

Генплан Нукуса. Новый генплан г.Нукуса, столицы Республики Каракалпакстан, был разработан институтом «Узшахарсозлик» (арх.Е. Гогин, 2002-2006 гг.) с учетом новых социально-экономических условий республики.

При разработке нового генплана авторский коллектив исходил из существующей застройки города, которая была осуществлена на основе предыдущих генпланов, последний из которых был разработан и утвержден в 1982-1983 г.г.

В основу генерального плана 1982 г. было заложено решение о развитии города в северо-восточном направлении, за счет выноса аэропорта.

К сожалению, вынос аэропорта, определенный ранее, не состоялся, и в связи с этим возник вопрос нового генерального плана.

Учитывая перспективы развития дорожного движения, появление международной трассы «Ипак йўли», проходящей с востока на север, развитие города на ближайшие 20 лет может быть осуществлено лишь в северо-западную часть, вдоль реки Амударьи.

Это климатически благоприятный район развития городской среды и в сложившейся градостроительной ситуации наиболее правильное решение.

Транспортной системой город разделен на 8 жилых районов, которые входят в четыре планировочных района. Каждый жилой район имеет свой общественный центр, состоящий из различных объектов городского значения. Некоторые из этих центров совмещены с центрами планировочных районов.

Селитебные территории города сохраняются на своих территориях и получают свое развитие в северном и северо-западном направлениях. Так же сохраняется размещение южной промзоны и промышленных объектов по территории города.

Из селитебных территорий выносятся ряд промпредприятий, расположенных в водоохранных зонах.



В связи с основным развитием городской среды в северо-западном направлении проектом намечается на этой территории новый крупный планировочный район со своим центром, увязанный транспортным сообщением, имеющий единую пешеходную связь, объединяющую как старый город, новый город и новый жилой планировочный район.

Новый район предполагается застраивать 4, 5 и 2-х этажными жилыми домами коттеджного типа с небольшим участком земли. Этот тип дома в отличии от индивидуальной жилой застройки и многоэтажных жилых домов, дает возможность улучшить проживание в этой сложной климатической зоне. Более того, эти дома, 2-3 типов, будут формировать основные районы в городе и внесут определенный градостроительный и внешний порядок в застройку.

9-этажная застройка размещается лишь в соответственных градостроительных узлах и в небольшом количестве.

На расчетные сроки, для расчета населения, проектом принимается среднегодовой прирост:

- на 2010 год - 1,25%, на 2020 год - 1,3%.

Население на 1 очередь в генплане намечается 285,0 тыс.человек, а на расчетный срок - 2020 год - 325,0 тыс.человек.

Административно-общественный центр города развивается между ул.Досназарова (на востоке), Ш.Рашидова (север), Амир Темура (на юге), западной границей служит канал Кызкеткен.

По главной оси города, ул.Каракалпакстан размещены основные общественные объекты города.

В настоящее время сложившаяся уличная сеть справляется с фактическими объемами уличного движения. Однако, в связи с ожидаемым ростом уровня автомобилизации в перспективе до 5150 авт. на 1000 жителей и значительным планировочным развитием города в северо-западном направлении существующие габариты, а также плотность и принципиальная схема магистральной уличной сети города перестанут соответствовать его потребностям.

Для пропуска ожидаемого потока автомобилей авторы генплана предлагают:

- создать четкую систему магистралей общегородского значения, общей протяженностью порядка 100 км;
- построить обводную дорогу вокруг города по нормам магистралей непрерывного движения, которая отведет от города основной транзитный поток;
- между промышленными зонами и железной дорогой должна существовать возможность удобного проезда грузового транспорта, минуя центральные зоны города.

В то же время необходимо отметить, что основная сеть магистральных улиц современного города сохранит свое значение и лишь в некоторых местах должна

быть проведена корректура направлений, которая должна улучшить транспортное обслуживание населения города.

Город Нукус с каждым годом меняет свой облик.

История современного Нукуса, как города, начинается с 1934 г¹¹. За этот короткий исторический период Нукус превратился в большой современный столичный город с населением 300 тысяч человек. Особенно город стал узнаваемым за последние годы, в годы независимости Узбекистана. Построены уникальные общественные здания, архитектура которых отмечается своеобразием и национальным колоритом. Большая творческая работа проделана по реконструкции существующих сооружений. Разработанный институтом «Узшахарсозлик» центр Нукуса представляет собой масштабное ядро города, которое в настоящее время активно застраивается. Формирование архитектурно-планировочной структуры центра позволяет создать взаимоувязанные планировочные структуры других зон города через основные магистральные улицы по проекту их детальной планировки.

Застройка Нукуса осуществляется не только путем освоения новых территорий, но и за счет реконструкции сложившейся застройки. Реконструированы под профколледжи бывшие медучилище №1 и №30, где созданы новые условия для учащихся по современным требованиям.

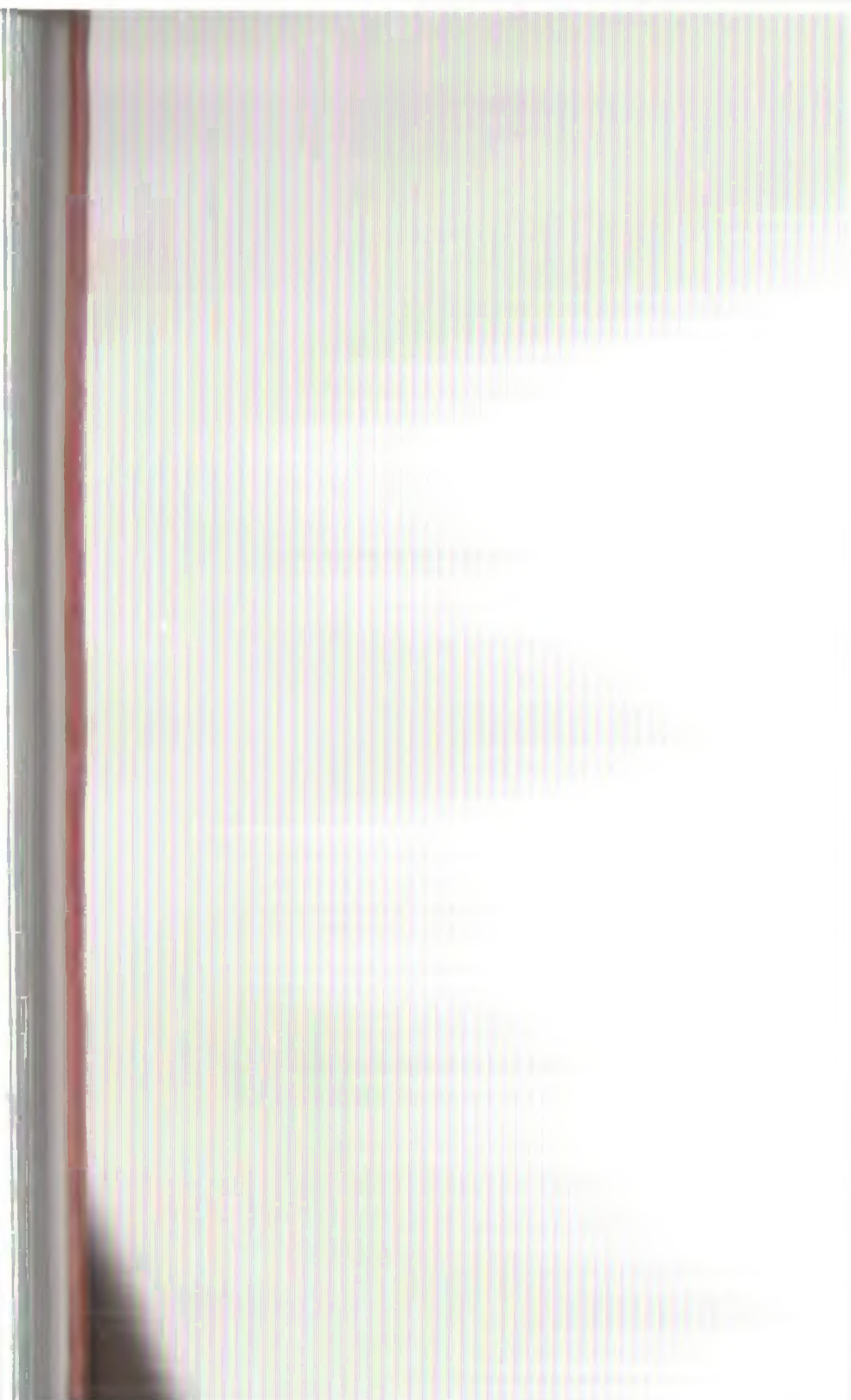
Построены и строятся ряд колледжей и академические лицей. Только за последние годы вступили в строй здание Хозяйственного суда Республики Каракалпакстан, офис Нукусского авиаотряда, здание городского отдела внутренних дел, роддом на 130 коек с женской консультацией, центральный рынок на 2000 рабочих мест, с пятью филиалами, ряд зданий СП, в том числе «Уздунробита», здания Банков, административное здание Госкомархитектуры, Бизнес-центра и др.

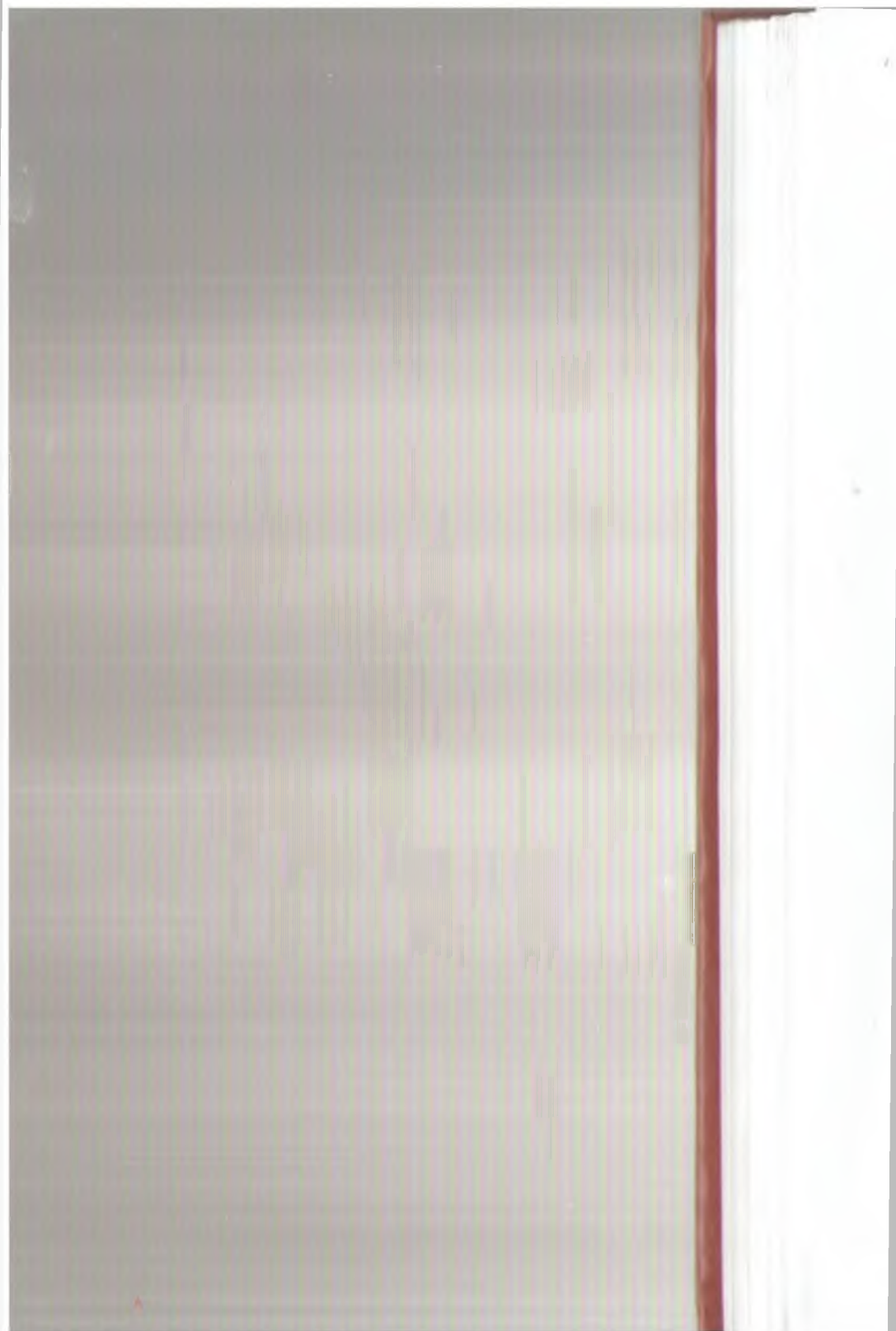
Крупным событием явились сооружение железнодорожного моста через реку Амударья и новая железнодорожная линия Учкудук-Нукус.

К уникальным архитектурным сооружениям в центральной части города можно отнести 7-этажное административное здание Жокаргы Кенеса и Совета Министров республики Каракалпакстан (арх.Ж.Бердыханов, К.Молутов, Б.Миралиев). Оба здания получили современный облик и оригинальный интерьер после реконструкции 2000-2002 гг.

Одно из свидетельств постоянной заботы руководства республики о развитии культуры - сооружение в Нукусе музея Бердаха (арх.Торениязов О., 2001 г.) по

¹¹ По данным археологических исследований история крепости Шурча, занимающая центральную часть Нукуса, охватывает более 2000-летний период, которая в свое время охраняла границу и контролировала связь через Амударьинский водный путь.





указу Президента И.Каримова в честь ознаменования 170-летия основателя каракалпакской литературы Бердаха Карабай углы.

Принципиально новым подходом к освоению традиций сооружен Государственный музей искусств Каракалпакстана им. И.Савицкого в Нукусе (архитекторы С.Сутягин и И.Ли, 2003 г.), который занимает достойное место среди сокровищниц искусства не только в нашей стране, но и далеко за её пределами.

В застройке Нукуса большое место отведено монументальной скульптуре и проблеме синтеза архитектуры и искусства. В годы Независимости сооружены памятники: Скорбящей матери (арх. О.Торениязов, скульптор Ж.Толегенов, 1999г.), Улугбеку (арх. К.Молутов, 1994 г.), Ажиниязу Косыбаю (арх. К.Молутов, скульпторы А.Рахматуллаев, Л. Рябцев, 1999 г.).

Административный центр Берунийского района Каракалпакстана г.Беруни с современным населением 53,3 тыс.человек и территорией 1850,6 га расположен в 138 км от г.Нукуса. Он имеет компактную планировку с параметрами в широтном направлении 5,5 км и в поперечном направлении - 4,0 км. В нем четко выделяются промышленные и селитебные территории. Промышленность занимает, в основном, северо-западную и юго-западную части города, а селитьба - размещена в северной, центральной, восточной и южной его частях. Жилая застройка представлена одноэтажными индивидуальными плановыми домами с вкраплениями небольших групп двухэтажных секционных домов, формирующих застройку улиц города.

Новый генеральный план города разработан («Узшахарсозлик», 2005 г.) с сохранением существующих градообразующих баз и некоторыми дополнениями предприятий легкой промышленности. Предлагается основное развитие города в северном и, частично, в восточном и западном направлениях, учитывая планировочные ограничения, как появление автобана «Ипак йўли» в восточной части города и обводной магистрали с запада.

Проектная территория города по функциональному использованию делится на промышленную и селитебную, которые входят в четыре градостроительных образования, составляющих планировочную основу города. Каждое из этих образований представляет собой конгломерат различных объектов (элементы центров обслуживания, промпредприятий, жилой застройки, учебных заведений, парков и других). Городской общественный цент в соответствии проекту связывает их в единую городскую структуру. Основными элементами центра предлагается административно-хозяйственный подцентр с общегородскими объектами, расположенными в первом образовании и на связи с ним в третьем образовании - медицинский комплекс. К востоку от центра города - во втором жилом образовании подцентром является спортивный центр города со стадионом на 20 тыс. зрителей и в четвертом - промзоны, основанной на базе бывшего рынка

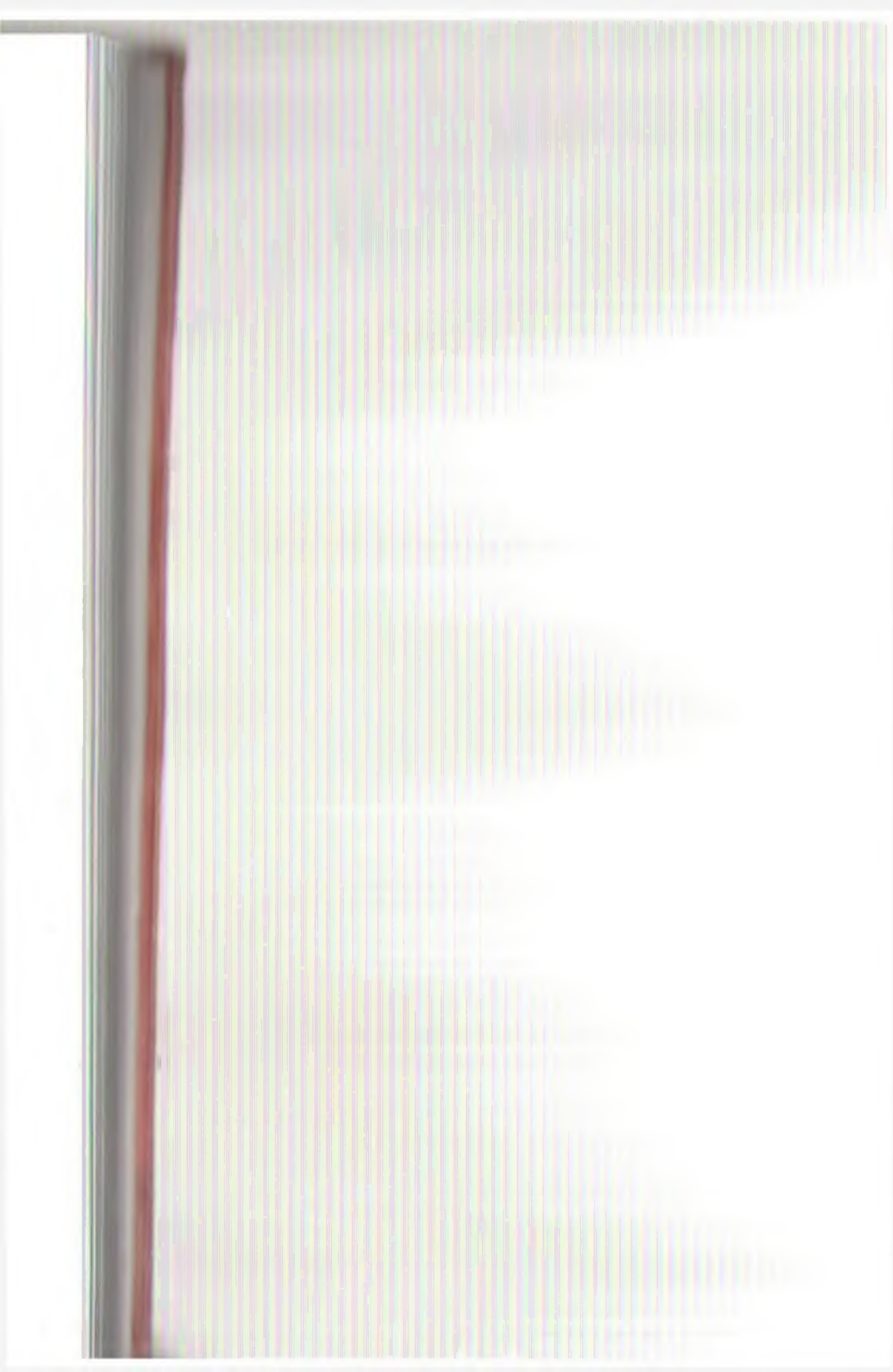
для продаже скота. Помимо этих основных подцентров в проекте заложена система второстепенных небольших градостроительных узлов, которые располагаются на основных пешеходных связях, объединяющих различные кварталы жилой застройки. Ядро центра города состоит из существующих объектов. Проектом предлагается усилить значение центра дополнительным озеленением на базе уже намечаемых парков, расширением центральной площади перед хокимиятом района, развитием музейного комплекса Беруни, созданием спортивного комплекса в южной части города.

Современный г.Беруни является крупным пересадочным узлом, где пересекаются автодороги межгосударственного, республиканского и областного значения. По проекту они подвергаются частичной реконструкции и модернизации. На расчетный срок предусматривается расширение автовокзала до 350 пассажиров за счет территории рынка. Железнодорожная станция расположена в 14 км от г.Беруни. Воздушные перевозки в настоящее время и на перспективу осуществляются через аэропорта гг.Нукуса и Ургенча. Проектом структура существующих улиц совершенствуется и активно участвует в общем архитектурно-планировочном построении города. Вдоль улиц развиваются общегородские организации, появляются новые объекты культурно-бытового обслуживания, учебные заведения и аналогичные градоформирующие здания и сооружения. Для решения обслуживания новых жилых районов предполагается создание системы автомагистралей, учитывающих развитие города в северном направлении, а также появление новых подцентров в северной части города. Проектируемая система транспортных магистралей предусматривает упорядочение городской уличной сети с целью создания единой транспортной сети.

Новое жилое строительство будет осуществляться практически во всех четырех планировочно-жилых образованиях с преобладанием северного направления. Основной тип жилья по этажности 1-2-4 этажные дома, в том числе блокируемые двухэтажные дома с приквартирным участком до 600 кв.м. Вся структура нового жилого фонда принята с учетом характера и масштаба города, его реальных возможностей, а также демографического состава населения. В планировочном отношении жилая застройка представлена небольшими жилыми группами, объединенные пешеходными и транспортными связями в массивы с объектами повседневного и периодического пользования, центрами которых служат объекты городского и махаллинского назначения.

Структура культурно-бытового обслуживания населения разработана с учетом деления на повседневные и периодические ступени.

Защита от затопления территории города осуществляется согласно схеме двустороннего регулирования русла Амударьи от Тюямуюна до мыса «Кипчак». В настоящее время построено две линии дамб. Первая линия - это береговые дамбы





с креплением траверсами по руслу реки. Вторая линия представлена дамбой, отсыпанной по южной границе города. С расширением городской застройки за пределы второй дамбы пояс берегозащиты перемещается на западную и юго-западную границы города. Длина проектируемой берегозащитной дамбы составит 9 км.

Новый проект генерального плана рассмотрен на заседании Республиканского архитектурно-градостроительного совета при Кабинете Министров Республики Узбекистан и одобрен для дальнейшей реализации.

Генплан Ургута. Одним из исторических городов Узбекистана является небольшой город Ургут с населением 51,9 тыс. человек, территорией 1981,5 га, который расположен в 44 км от Самарканда на живописных склонах гор.

Плановая застройка города началась с 1990 г. по генплану, утвержденному в 1988 г. с расчетным сроком на 2005 год.

В связи с истечением расчетного срока и изменением социально-экономических условий разработан новый генплан города («Узшахарсозлик», авт. коллектив: В. Магдиев, Н. Комарова и др., 2005 г.) с сохранением значения административно-хозяйственного и культурного центра района, центра по переработке сельхозсырья, по обслуживанию нужд сельского хозяйства.

В генплане территориальное развитие г. Ургута предлагается на запад и северо-запад с расчетной численностью населения на первую очередь (2010 г.) - 65,0 тыс. человек и на расчетный срок (2020 г.) - 75,0 тыс. человек.

Градостроительно-функциональное зонирование территории предлагает деление города на две промзоны и 7 жилых районов, каждый из которых имеет свой центр обслуживания, зеленые насаждения общего пользования, объекты спорта и отдыха. Северная промзона - существующая, представлена развивающимися объектами легкой промышленности, малого и среднего бизнеса и др.

Северо-западная промзона - новая, находится вне селитебных территорий и имеет резервы для размещения новых промобъектов. Одно-двухэтажная застройка жилых районов авторами генплана предлагается смешанной, где городская и сельская застройка чередуются. Особое значение придается озеленению набережной канала Ургутская - композиционной оси города. Главный элемент озеленения города - городской парк, размещается в новом центре в составе северо-западного жилого района. Спортцентр города развивается на базе существующего стадиона с увеличением территории с 7,4 до 41,25 га. Система транспорта построена с учетом сложившейся структуры магистральной уличной сети города. Главные структурообразующие городские улицы - Навои, Темура, Каратепинская, Рахимова - получают дальнейшее развитие и дополняются новыми. Улицы Навои и Рахимова получают значение главных магистралей, вдоль которых развиваются объекты общегородского центра. Проектом предлагается к

расчетному сроку строительство северной обводной магистрали за проектной границей города.

Древний Ургут бурно развивается. Построены основные административные здания, махаллинские центры, базар, библиотека, больницы и поликлиники, мечети, бани и другие объекты торговли, культурно-бытового обслуживания, формирующие центр города. Строительство ведется из местных материалов - естественный белый камень, кирпич и др. Широкое распространение получила резьба по дереву, ганчу и другие виды народно-прикладного искусства, как в общественных зданиях, так и в жилищном строительстве.

Реализация нового генплана открывает большие возможности в развитии города на перспективу.

В соответствии с поручениями Кабинета Министров Республики Узбекистан институтом «Узшахарсозлик» выполнены проектные предложения и макеты центральных зон восьми областных центров.

В их планировочной организации нашли свое отражение основные принципы, принимаемые генеральными планами в части функционального зонирования территории, структуры уличной сети, размещения основных комплексов общественных пешеходных зон, комплексов спортивных сооружений, выставочных, гостиничных и жилых комплексов с учетом создания комфортной среды центров городов.

Определены совместно с хокимиятами областей объекты первоочередного строительства с учетом минимального сноса существующей застройки.

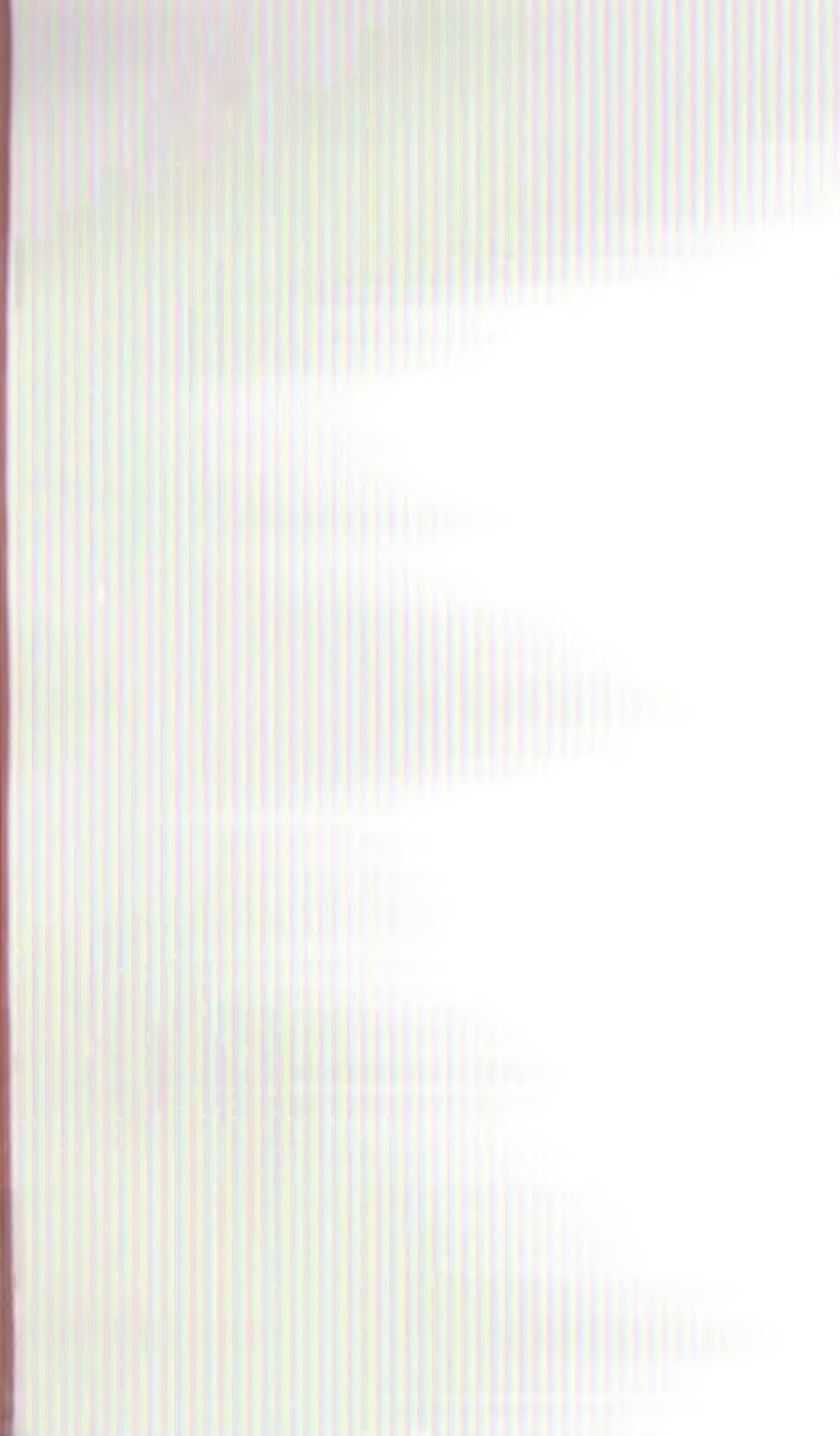
По трем областным центрам - Карши, Самарканду, Бухаре - работы выполнены силами Главных управлений архитектуры и градостроительства областей с привлечением местных проектных организаций и «Узшахарсозлик».

В настоящее время в «Узшахарсозлик» продолжается работа по корректуре генеральных планов и проектов детальной планировки центров указанных городов.

Генплан Карши. Особенно преобразился Карши, в связи с подготовкой и проведением 2700 летнего юбилея города (окт.2006 г.). Восстановлены и реставрированы памятники архитектуры, исторические сооружения и возведены крупные современные комплексы, здания в сфере спорта и образования. Созданы места отдыха - детский парк полностью реконструирован современным оборудованием и дизайном, своеобразной планировкой реконструирован городской центральный ПККО им. Алишера Навои.

Юбилейные торжества - 2700-летие г.Карши проводились в новом «Амфитеатре» на 2800 зрителей, построенном в 2006 г. (архитекторы С. Сутягин, А.Захидов, художник Б.Ниязов, конструктор А.Браславский и др.).

Комплекс «Амфитеатра» размещен в парковой зоне (парк им.А.Навои) и вблизи с административными зданиями областного хокимията, в соответствии с





ПДП центра г. Карши.

Являясь крупным зрелищным объектом массового посещения, в ансамбле с Музеем Истории (проектное предложение), он формирует важный культурно-просветительский центр, значение которого выходит далеко за рамки областного центра.

Участок парковой зоны перед Амфитеатром является летней рекреацией, «открытым фойе» для обоих комплексов, хорошо благоустраивается и озеленяется, объединяясь с общим ландшафтным решением парка им. А. Навои и пешеходной эспланадой, связывающей административные здания, главную площадь с новой скульптурной композицией «семья» с парком.

Концепция объемно-пространственного решения «Амфитеатра» исходит из градостроительной ситуации, функционального назначения и общественно-социальной значимости этого комплекса.

Амфитеатральное размещение зрителей обеспечивает равнозначную видимость сцены с каждого места трех секторов комплекса.

В подтрибунных пространствах «Амфитеатра» размещены три (по центру каждого из трех секторов) вестибюля для зрителей с помещениями обслуживания (буфеты, охрана, касса и др.), группы общественных туалетов и два вестибюля с торцов крайних секторов - один для артистов, связывающий с артистическими, репетиционными, примерными и др.;

второй - служебный, с группой административных, технических и складских помещений.

Под трибуной центрального сектора, кроме двух буфетов, запроектировано помещение для VIP - гостей с обособленным выходом на выделенный сектор «Амфитеатра» - гостевой сектор.

Просторная сцена (диаметр 30 м) с тремя пандусами входов - въездов обрамлена со стороны парка аркадой спаренных колонн, покоящихся на предполагаемом водоеме с многоструйным светящимся фонтаном-«занавесом», включаемом перед началом концерта, в антракте и после концерта на время эвакуации зрителей (в натуре заменен на газон-цветник).

В центре этой аркады - восьмиметровый разрыв, «окно» восприятия парковой среды с возможным развитием сценического действия в бесконечную перспективу парка (что и было блестяще обыграно режиссером-постановщиком на юбилейном концерте).

На верхней отметке центрального сектора (+6,30) размещено помещение звукоорежиссера и управления освещением сцены.

По периметру всех трех секторов были запроектированы техническая галерея (на отм. +9,50) для размещения на ней фронтального освещения, оборудования звукоусиления, светопроекторов, постов для телевещания и т.д., а над ней складчатые тентовые (и от непогоды) козырьки с выносом консолей над трибунами

амфитеатра - 15 м и в сторону фасадов - 4,5 м.

Декоративные колонны вдоль фасадов, увенчанные ионическими капителями, вместе с двумя монументальными керамическими панно, обрамляющими вход в центральный сектор, качественная облицовка полированным травертином с горизонтальными тягами полос из красного гранита, арочные проемы лоджий - входов, брутальная, в декоративной кладке «корка» естественного камня (мрамор) облицовка подпорных стенок входной платформы и цветников (проектом и здесь предполагались водоемы-фонтаны) придают комплексу театральность и торжественную значимость.

Как известно, современные принципы градостроительства были заложены в застройке г.Навои.

Генплан Навои. Город Навои, созданный в 1958 году на свободной от застройки территории между железнодорожной станцией Кармана и одноименным пристанционным поселком, является административно-хозяйственным, промышленным и культурным центром Навоийской области.

Население г.Навои на 1 января 2000 года составляет 144,0 тыс.чел., а на расчетный срок - 225,0 тыс.чел. Жилая застройка г.Навои представлена преимущественно капитальной многоэтажной застройкой. Одноэтажная застройка составляет около 14%, а с учетом включенного в границы города Карманинского района - 23%.

В городе имеется разветвленная сеть объектов социальной инфраструктуры: детские сады, школы, лицеи и колледжи, клубы, кинотеатры, два высших учебных заведения и др.

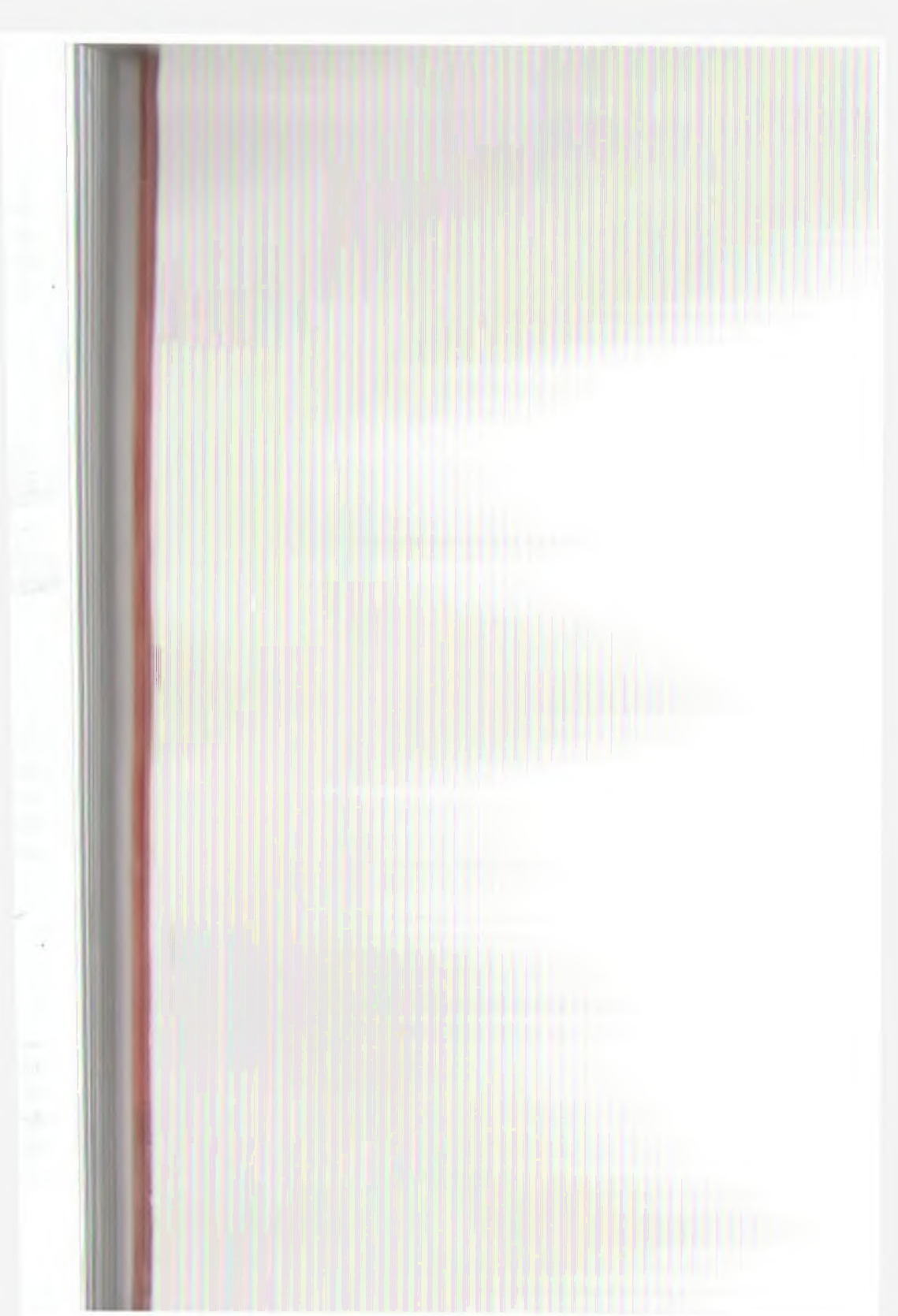
Ведущими отраслями промышленности являются горно-перерабатывающая, химическая, электроэнергетика, в которых заняты более 31,0 тыс.человек.

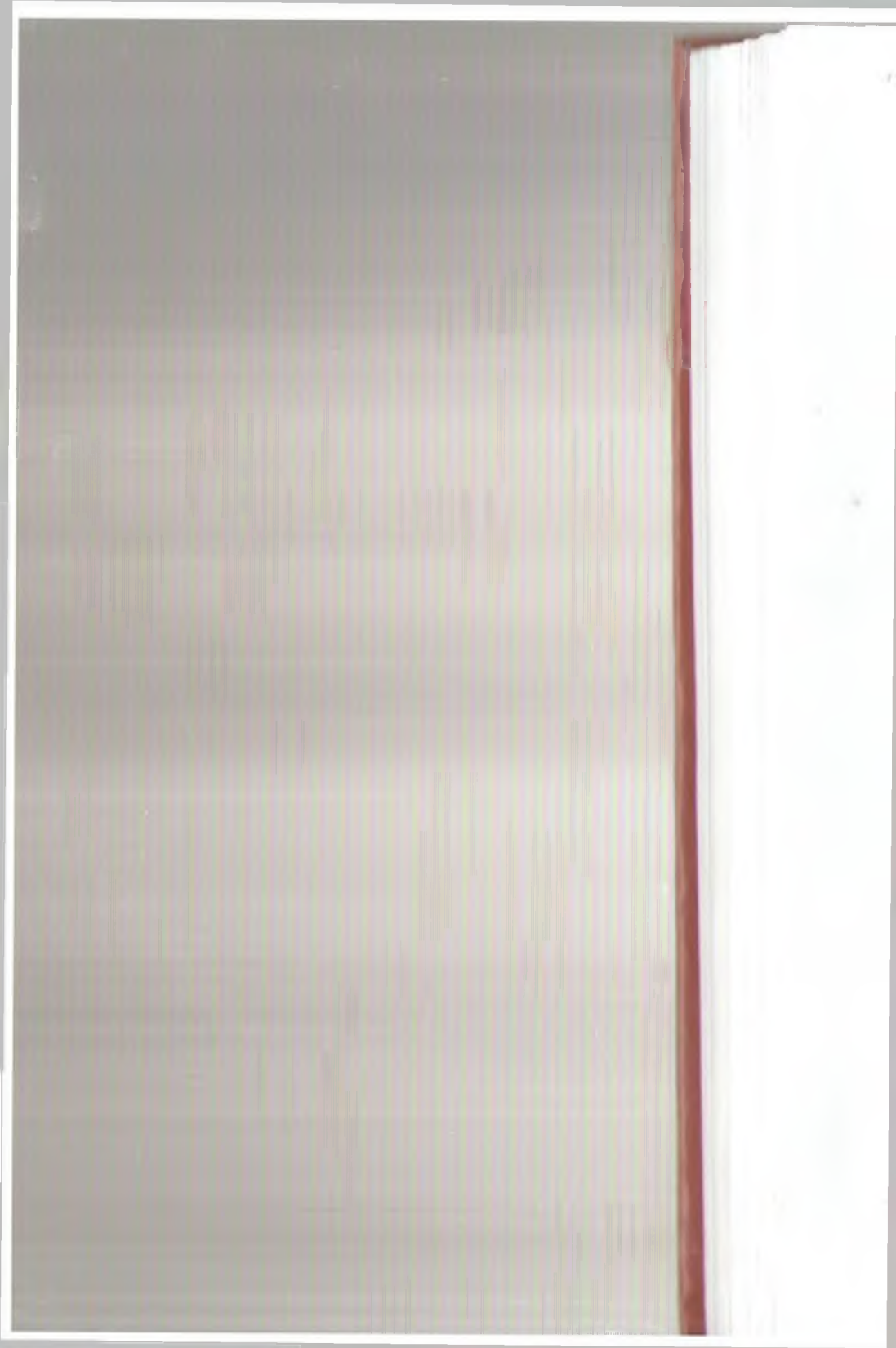
Корректурa генерального плана города Навои, особенно её II этап разработана в связи с кардинальными изменениями социально-экономических и политических условий Республики Узбекистан.

При разработке авторы («Узшахарсозлик», главный арх. Б. Абдуллаев) учли ряд пожеланий Президента Республики Узбекистан Каримова И.А., высказанных при рассмотрении мемориальных комплексов городов (1999 г.), а именно:

- приоритетное развитие Карманинского района города;
- сохранение и развитие памятников архитектуры;
- перенос первоочередного строительства Карманинского района;
- вывод основных магистральных улиц к пойме реки Зарафшан;
- изменение архитектурного облика Карманинского района;
- улучшение экологической обстановки, благоустройства поймы реки с целью создания городской зоны отдыха.

Современное положение рассматривает в едином градостроительном комплексе г.Навои и бывший райцентр Навоийского района - г.Карману.





Селитебная территория города делится на два планировочных образования - Навоийский планировочный район (вместе с промзоной) и Карманинский планировочный район.

Навоийский планировочный район решен компактно, в основу планировки которого положен принцип микрорайонирования. В настоящее время построено более двенадцати микрорайонов, больничный городок и городской административный центр. Ведется дальнейшее благоустройство центрального парка культуры и отдыха, продолжается строительство поселка «Умид» и другие микрорайоны (№17 и №18).

Застройка города осуществляется в основном 4-х, 5-ти этажными секционными жилыми домами, частично 7-9-ти этажными домами галерейного типа для заселения небольших семей. При сравнительно небольшом наборе типов жилых домов применение в застройке города различных по этажности и протяженности зданий, материалов для отделки фасадов, солнцезащитных устройств и ограждающих экранов дало необходимое разнообразие внутри целостного единства.

Важную роль в формировании оригинальности городской среды сыграли также благоустройство, озеленение, ландшафтная архитектура. Лицо города начинается с архитектурного своеобразия жилой среды, формируемой массовым жилищем, однако на этом фоне «созвучны» ансамбли общественного центра, придавая пространственной ткани города черты художественной цельности. Общественный центр подчинен основной планировочной структуре города и решен как протяженная пространственная система архитектурных ансамблей и крупных жилых массивов, сформированных вдоль главной композиционной оси города - проспекта Халклар Дустлиги. Целям улучшения микроклимата служат созданные бульвары, парки, скверы, система бассейнов, фонтанов, как в центре, так и в жилых микрорайонах и искусственный водоем площадью 20,0 га в центральном парке культуры и отдыха.

Промышленная зона развивается в западном и южном направлениях вдоль железной дороги и отделена от селитебных территорий санитарно-защитной зоной.

По планировочным характеристикам и социальным условиям резко отличается Карманинский район от Навоийского в сторону более низких показателей. Промышленная зона не сформирована и не изолирована: промпредприятия, базы, склады размещены вдоль ул.Ташкентской (М-37) вперемежку с жилыми домами. Городские квартиры срачиваются с сельскими поселками, общественный центр имеет многофункциональную структуру и его основные объекты группируются в районе ул.Бабура и Мустакиллик.

Анализ существующего генерального плана г.Навои, разработанного в 1978 году, показывает правильность большей части принятых в нем положений -

размещение его в системе группового расселения, перспективное направление территориального роста города, общие принципы архитектурно-пространственной организации первой очереди строительства и др., о чем свидетельствует и высокая степень реализаций первой очереди строительства.

Вместе с тем, авторам необходимо было учесть коренные изменения, которые произошли в политике и экономике Узбекистана, а также существенные позиции о слиянии гг.Навои и Кармана в единое целое. Эту сложную задачу авторы попытались решить.

- первая очередь строительства заложена в проекте в северной части города, т.е. в Карманинском районе, включая первоочередные мероприятия по организации и благоустройству зоны отдыха вдоль поймы р.Заравшан;

- производственная база и 1 очередь строительства селитебной зоны г.Навои вступает в фазу более сдержанного развития на уровне естественного прироста;

- сохраняются, принятые в ранее разработанном генплане, границы территориального развития, обеспечив при этом возможность непрерывного роста функциональных зон города: селитьбы - в восточном и северо-восточном направлениях, промышленности - в западной и юго-западной части города, общегородского центра - в восточном направлении;

- в основе планировочной организации генплана лежит создание двух планировочных районов - Навоийского (центрального), в состав которого входит существующая часть города Навои и перспективные восточные жилые районы, и Карманинского, который образован из районного центра Навоийского (сельского) района города Кармана и прилегающих к нему сельских поселков.

Планировочные районы системой магистралей общегородского значения делятся на жилые районы:

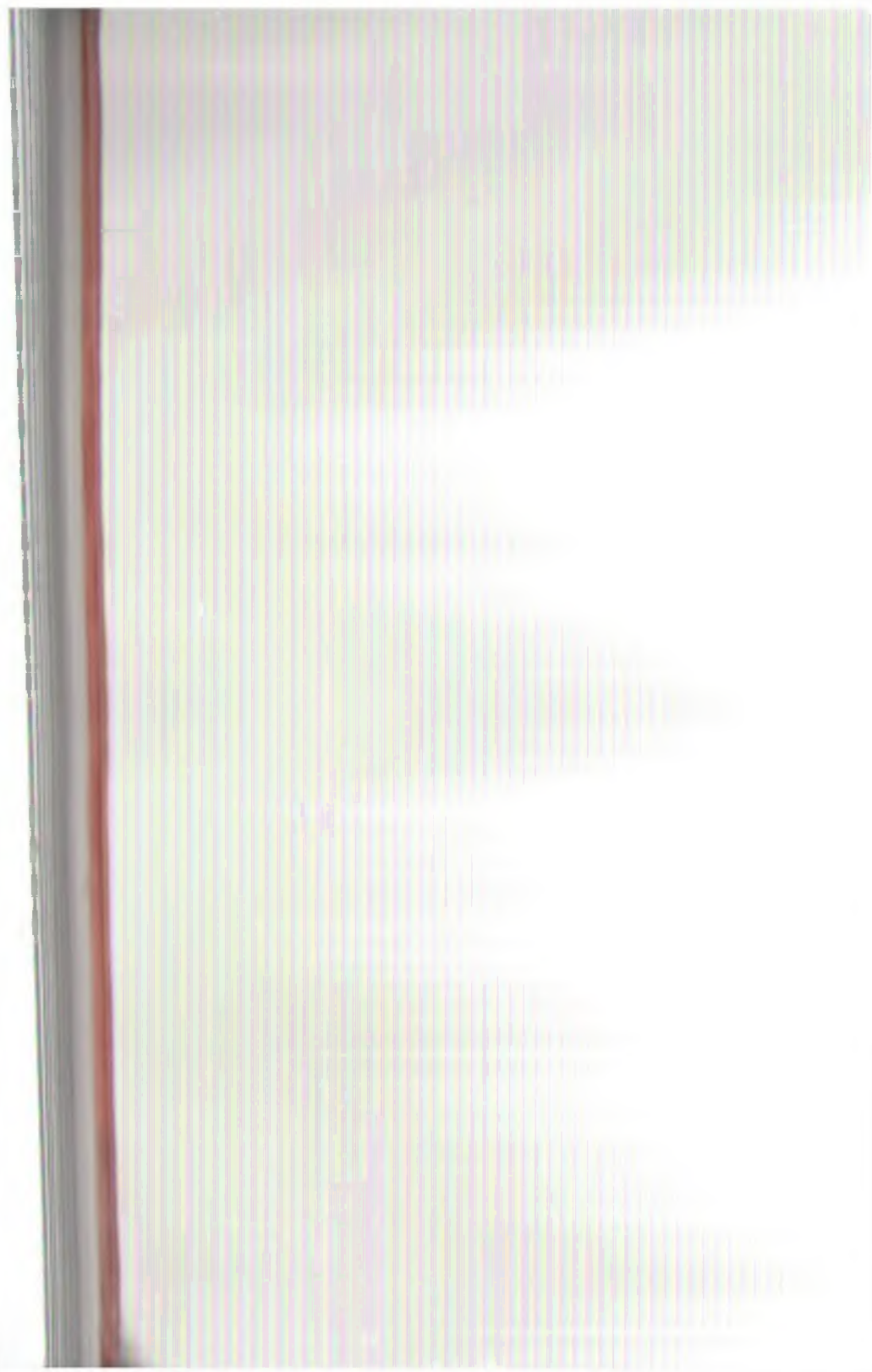
- при Карманинском планировочном районе сформирован юго-восточный промрайон для обеспечения рабочими местами жителей этой части города. Предлагается размещение оптового рынка и рынка стройматериалов;

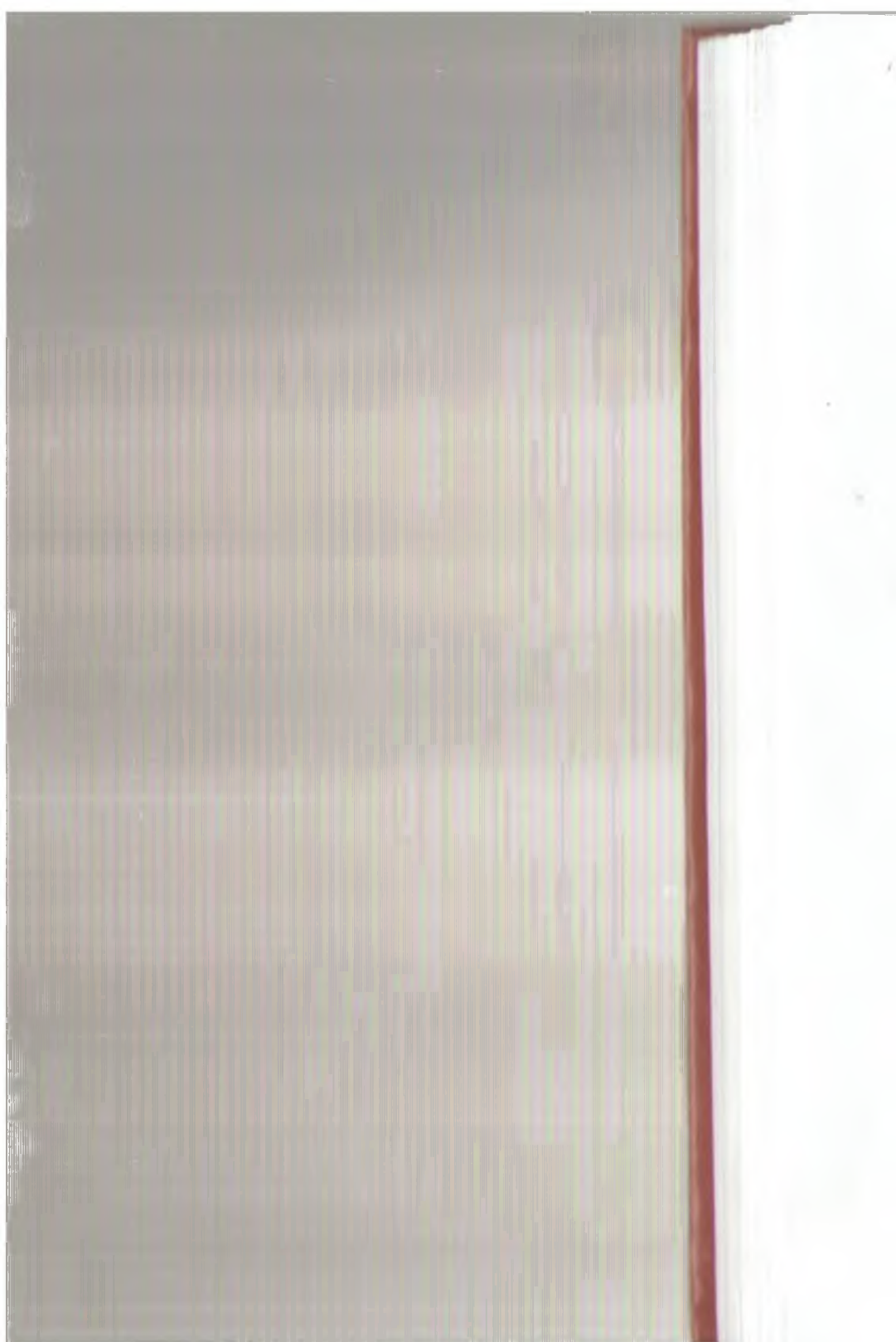
- общественные центры планировочных и жилых районов вместе с общегородским центром образуют единую лучеобразную структуру, а пронизывающая её система площадей и пешеходных улиц, озелененных пространств и водоемов формируют целостный композиционный ансамбль.

Авторы считают, что такое территориальное развитие позволит увеличить в перспективе численность населения города до 350,0-400,0 тыс. жителей.

Авторы предлагают новый городской центр, который формируется системой площадей, группами общественных зданий и жилых комплексов, имеет открытую структуру развития.

В основе композиции новой части центра два бульвара широтного направления (продолжение улицы Амира Темура) и меридионального (вдоль ул.Тараби), на пересечении которых формируется новая городская





РЕКОНСТРУКЦИЯ СОВРЕМЕННЫХ ГОРОДОВ



Схема генерального плана г. Ташкента



Генеральный план Самарканда на 2025 г.



Проект детальной планировки центра Ташкента.



Проект детальной планировки исторической части Ташкента.

РЕКОНСТРУКЦИЯ СОВРЕМЕННЫХ ГОРОДОВ



Андижан. Фрагмент центра (макет).



Карши. Фрагмент центра (макет).

РЕКОНСТРУКЦИЯ СОВРЕМЕННЫХ ГОРОДОВ

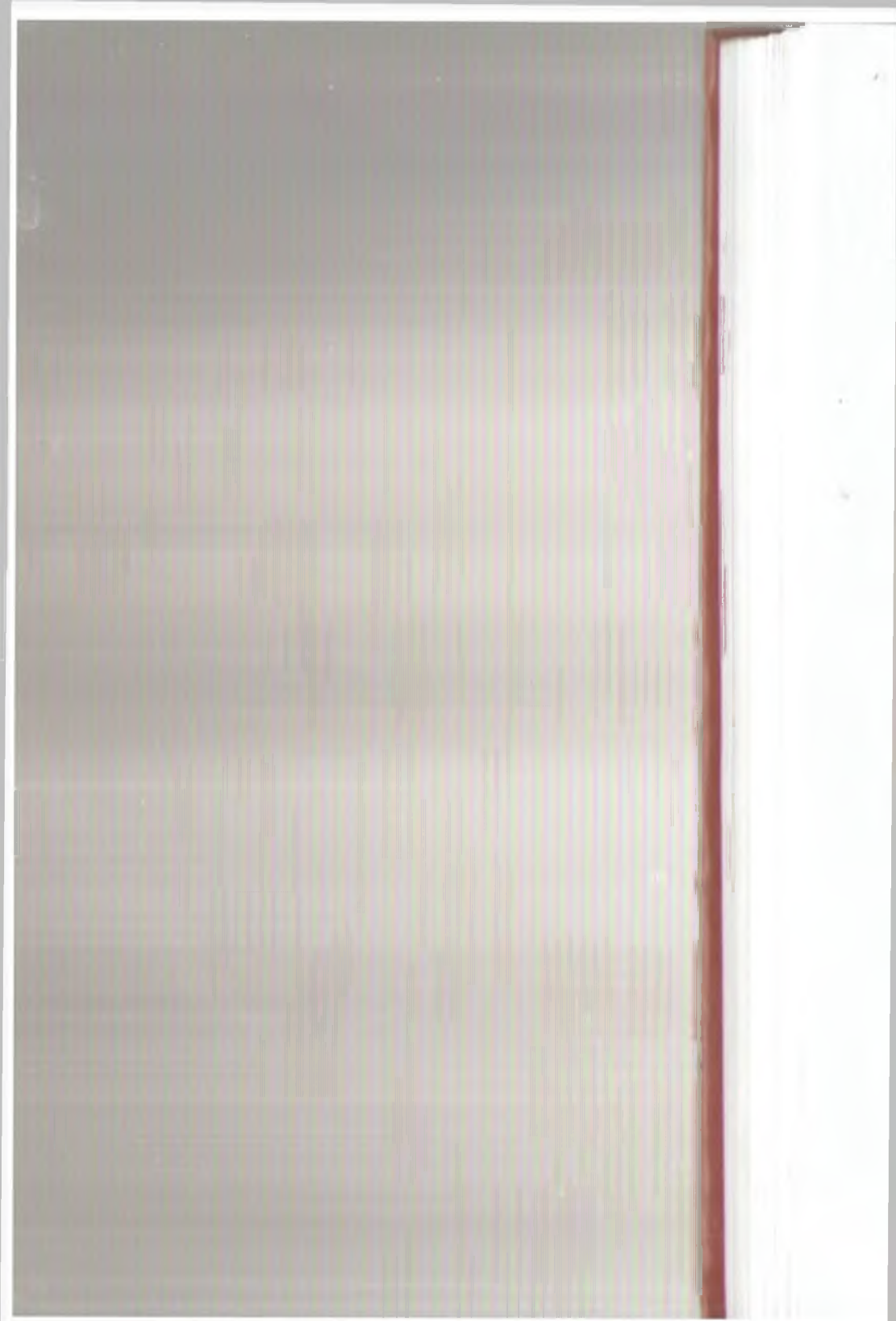


Булунгур. Новый проект генерального плана города.

РЕКОНСТРУКЦИЯ СОВРЕМЕННЫХ ГОРОДОВ



Архитектурно-градостроительная структура г. Ургут.



административная площадь. Вдоль бульваров расположены основные площади центра - театральная, спортивная, торговая и т.д.

Забота о культурном наследии.

Узбекистан является одним из древних очагов всемирных цивилизаций. Здесь сосредоточены древние памятники археологии, выполненные из глины (пахса и сырцовый кирпич), памятники архитектуры, возведенные из жженого кирпича и деревянного каркаса. Особый интерес представляют средневековые памятники архитектуры с изумительной облицовкой из глазурованных плит.

Своеобразие исторических ансамблей и памятников Узбекистана, в частности Хивы, Бухары, Самарканда, Шахрисябза - городов, входящих в список мирового наследия ЮНЕСКО, занимает значительное место в развитии мировой цивилизации.

Только в годы независимости широко развернулась созидательная деятельность по реставрации памятников архитектуры. Восстановление памятников архитектуры и градостроительных комплексов в исторических городах стала государственной политикой Республики Узбекистан.

По инициативе Президента страны в 2001 г. Олий Мажлисом Республики Узбекистан был принят Закон «Об охране и использовании объектов культурного наследия», торжественно проведены юбилеи исторических городов - Бухары (1997 г.), Хивы (1998 г.), Термеза (2001 г.) и Карши (2006 г.) не только в Узбекистане, но и в Париже.

Бухара. Второе рождение пережила Бухара в период подготовки к юбилею. Были отреставрированы все памятники древнего зодчества, и теперь они предстают перед взорами туристов, гостей во всей своей первозданной красе.

Сохранившиеся самые ранние архитектурные шедевры Бухары относятся к IX-X вв. Одним из самых примечательных среди них является сохранившийся до наших дней мавзолей Саманидов. К сожалению, появилась опасность осадки и у этого памятника. Были приняты неотложные меры, и сейчас памятник поражает своим масштабом, совершенством формы, а кирпичная кладка стен, выполненная из жженого кирпича напоминает искусное кружево.

Территория памятника благоустроена, создан современный парк с использованием традиционных приемов садово-паркового искусства.

Реставрирована мечеть Джами-Калян, которая была разрушена с четырех сторон и превращена в склад.

Торжественно и величественно устремляется ввысь, на более 50-ти метровую высоту, минарет Калян, который может служить примером безупречной инженерной конструкции и прекрасного декоративного убранства.

Благоустроена площадь Регистан с прилегающей территорией. Медресе

Улугбека - одно из самых древних в Средней Азии поражает своим частично восстановленным обликом. В своем приветственном слове на торжествах, посвященных 2500-летию Бухары, Президент Узбекистана И.А.Каримов подчеркнул: «Очень большой смысл кроется в том, что на портале медресе, построенного Мирзо Улугбеком в 1417 году в Бухаре, начертаны слова «Стремиться к знаниям - святой долг каждого мусульманина и мусульманки»¹⁾. Многим поколениям нашего народа служило и другое медресе, построенное Улугбеком в 1433 году в Гиждуване.

Величественные и по сей день архитектурные памятники - минареты, мечети и медресе, торговые ряды и больницы, хаузы и площади являются свидетелями великой истории Бухары.

Действительно, своеобразна композиция ансамбля Ляби-Хауз. Здесь обширное прямоугольное пространство оформляет с трех сторон медресе Кукельдаш (1568-69 гг.), ханаках Надир Диван-беги (около 1620 г.), медресе Надир Диван-беги (1622 г.), центральным же организующим элементом служит бассейн Ляби-Хауз (1620 г.), давший название всему комплексу. Ансамбль Ляби-Хауз является неповторимым примером архитектурно-художественного сочетания трех зданий с хаузом и растительностью. Таким образом, в систему регулярного ансамбля введены элементы искусственного микроклимата, которые позже стали распространенными в среднеазиатском градостроительстве.

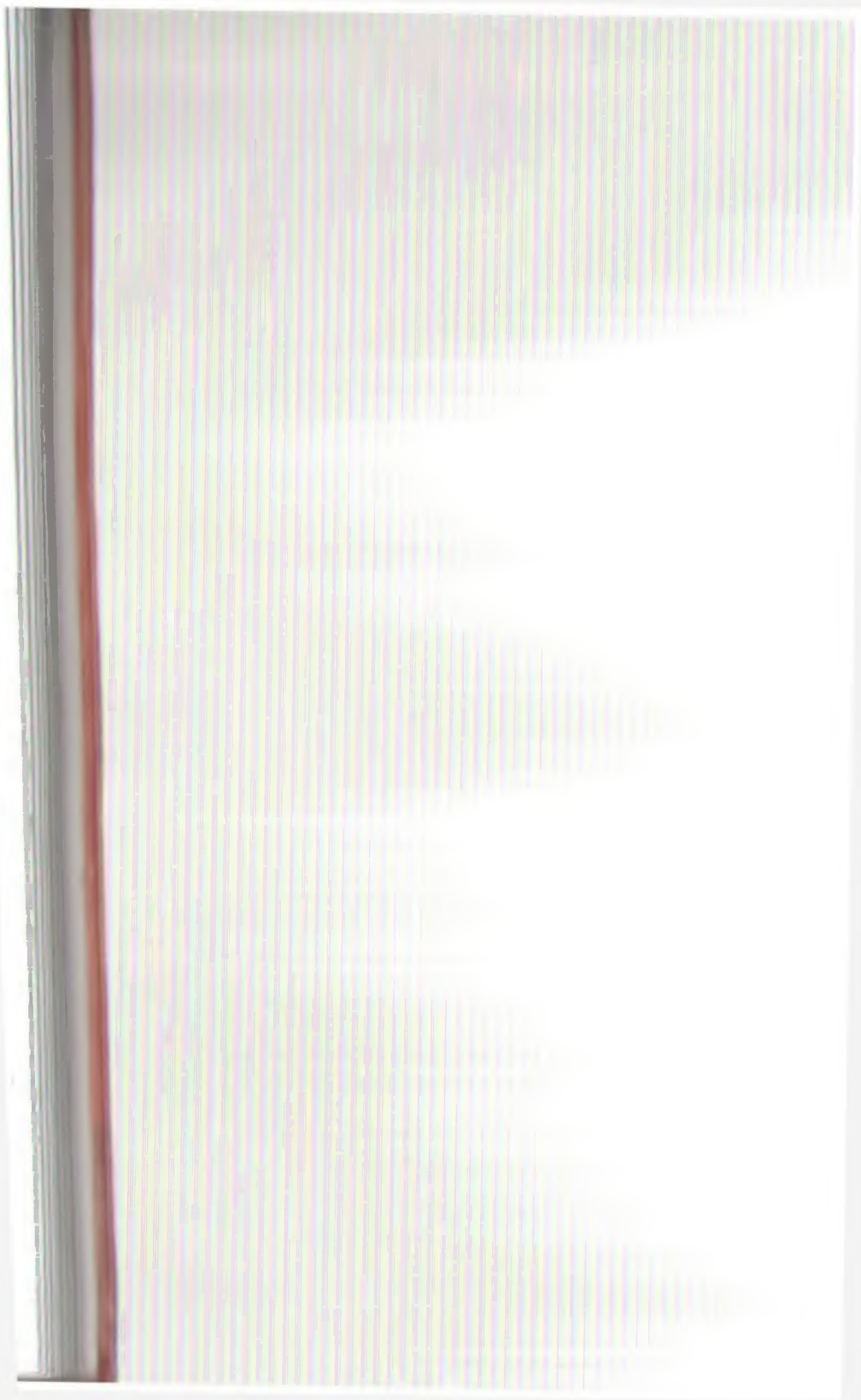
Реконструировались крупные торговые комплексы, которые формировали ансамбли центра шахристана. Это «Таки Заргарон» («Купол ювелиров») - крупнейший торговый пассаж Бухары XV в. - многокупольная галерея, пространство которой наполнено светом и воздухом. Торговые сооружения в Бухаре размещены под перекрытием главных улиц, вдоль которых в основном следовали торговые ряды, располагались караван-сарай и бесчисленные лавки.

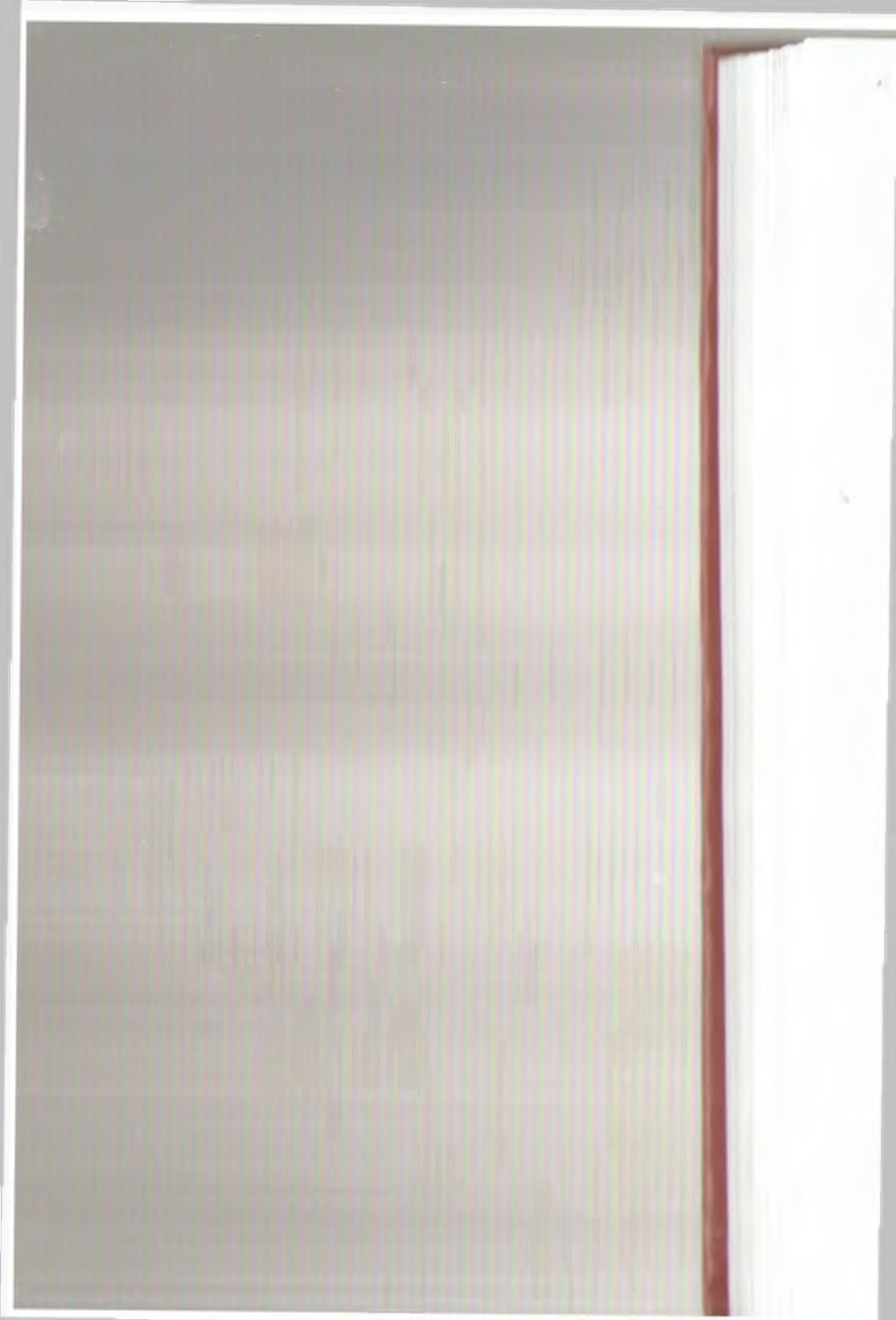
Бухара - это крупный торговый центр на Великом Шелковом пути, возрождение которого происходит уже в наше время.

Рядом с памятниками старины поднялись силуэты зданий современной архитектуры - промышленных предприятий, учреждений культуры, новых гостиниц, соответствующих международным стандартам, ресторанов. Открыто много совместных предприятий, таких, как бухарско-болгарское СП «Ситора», выпускающее телефонные аппараты, узбекско-индийское «Туфик» - по производству лекарств на основе трав, произрастающих в Бухарской области.

Бухара - это благодатный оазис в пустыне с озерами и фонтанами, это и шумные восточные базары, и уникальные изделия ремесленников-ковровщиков,

¹⁾ И.Каримов. На пути духовного возрождения. Ташкент, «Узбекистон», 1998, с.370.





золотошвеев, чеканщиков, резчиков по ганчу и дереву.

Хива. Один из древнейших исторических городов Узбекистана - это город Хива. По планировочной структуре город состоит из трех частей: цитатель - Куня-арк, шахристан - Ичан кала и рабад - Дишан-кала. Город защищен мощными стенами с гранеными башнями и воротами. За ними словно «жемчужины» открывается панорама архитектурных ансамблей и отдельных памятников архитектуры.

Президент Республики Узбекистан И.А.Каримов в своем приветственном выступлении на праздновании 2500-летия города Хиву назвал «жемчужиной нашей земли» и дал прекрасную оценку:

«Хива - это жемчужина нашей прекрасной страны, олицетворение искусства и созидания нашего народа, это - чудо, воплотившее в себе вечность наших культурных и духовных традиций.

Хива - это наша живая история, видевшая многие царства, появившиеся и исчезнувшие в прошлом, свидетельница беспримерного прошлого нашей страны, народа, нации, свидетельница гения наших предков, великой силы и мощи нашего духовного достояния.

Любая нация вправе гордиться тем, что создала и на протяжении веков бережно хранила такой город, как Хива. Но Хива является достоянием не только нашей страны, она была и остается яркой жемчужиной общечеловеческой цивилизации. Комплексы Ичанкала и Дишанкала, в частности медресе Шергазихана, Мухаммада Рахимхана, Исфандиярхана - это бесценные памятники высокому разуму, таланту и мастерству наших предков»¹⁾.

Для панорамы Хивы характерны органично сочетающиеся общественные здания (медресе, мечети, мавзолеи, торговые сооружения) с плоскими крышами жилых домов (высокими айванами) и вертикалями минаретов. Они придают неповторимость облику Хивы со своеобразной архитектурой, были реставрированы десятки памятников архитектуры в связи с подготовкой к юбилею города. Особенно преобразилась древняя площадь Хивы перед Куня Арком, где проводились юбилейные торжества. А впереди площади огромное медресе, построенное Хивинским государем, классиком узбекской поэзии Ферузом - Мухаммадом Рахимханом (XVIII в.) отличалось после реставрации своими неповторимыми монументальными формами и декором.

На главном фасаде медресе майолика щедро использована в пилонах, орнаментальных полосах, трехчетвертных колонках. Сплошь примененная фигурная кладка терракотовых кирпичей хорошо сочетается с майоликой. Архитектура его с применением купольных покрытий и других форм

¹⁾ И.Каримов. На пути духовного возрождения. Ташкент, «Узбекистон», 1998, с.373-374

монументальна. Крупный портал с полуосьмигранной нишей фланкированный крыльями с пятипролетной аркадой ниш, развивает черты традиционного типа. В целом, медресе уникальное и отражает эстетико-художественное представление своей эпохи, как крупное общественное здание.

Отреставрировано и медресе Шергазихана (нач. XVIII в.) - одно из первых духовных училищ Хивы, получившее название «Маскан-Фазилан», что означает «Дом ученых». Здесь в XVIII веке учился Махтум Кули - поэт и мыслитель Туркменистана.

Главный фасад, почти наполовину заглубленный в землю из-за повышенного уровня прилегающей дороги, был сильно разрушен. После реставрационных работ мавзолеей приобрел первоначальный облик. Вход, внушительного по масштабам здания подчеркнут порталом, по обе стороны от него расположены двухэтажные лоджии, в углах - невысокие башенки-гулдаста. Помещения группируются вокруг двора, многие конструктивные элементы, типы арок и сподов заимствованы из сооружений Средней Азии, относящихся к другим эпохам.

Среди множества мечетей Хивы представляет интерес мечеть Джума, которая по описаниям арабского путешественника ал-Макдиси была построена в X-XI вв. Мечеть была разрушена с течением времени, и в 1788 г. воссоздана на этом же месте новая мечеть этими же архитектурно-планировочными приемами.

Особенностью этой мечети, воздвигнутой в центре Ичан-Калы является то, что её можно назвать галереей резных колонн. Здесь сосредоточились 212 колонн, из которых сейчас сохранились 25 колонн. Мечеть получила новое дыхание и продолжает свою деятельность как центр просветительства.

Минарет и медресе Ислам Ходжа (1910 г.) - ставшие символом города Хивы были выстроены для силуэтного завершения ансамбля Ичан-Калы. Минарет Ислам Ходжа самый высокий в Хиве продолжает доминирующую роль в прекрасной панораме обновленного города.

Можно привести пример ряда мавзолеев Хивы, таких как комплекс Пахлаван Махмуда, Шейха Мухтара Вали и других, которые бережно охраняются и реставрируются как памятники Хорезма с уникальной историей народа.

Наиболее значительные работы по охране, реставрации памятников архитектуры и культуры осуществлены в Самарканде.

Самарканд. Ансамбль Регистан - крупнейший общественный форум, центральная площадь средневекового Самарканда. Сейчас на обновленном Регистане возвышается три здания медресе. Два из них Шердор и Тиллакари, построенные в XVII столетии и третье, расположенное с западной стороны площади, воздвигнутое еще в XV веке при знаменитом внуке Темура - Улугбеке. В 1991-1994 гг. это медресе полностью отреставрировано, особенно его внутренняя часть, которая была разрушена и заброшена, восстановлен второй этаж медресе,



снесенный в XIX в. по неизвестной причине. Были приняты безотлагательные меры по устранению деформации западной части медресе Тиллакари.

При содействии ЮНЕСКО в Узбекистане задействовано «инъекционное устройство» для повышения инженерно-конструктивной прочности культурного наследия и компьютерно-передающее приспособление для фиксации осадки основания медресе Тиллакари.

Реставрирован комплекс мечети Амира Темура (1399-1404 гг.), который занимает целый квартал: Большая мечеть, по сторонам, с юга и севера - Малые мечети. По центрам были возведены существующие ныне строения с входным порталом на западе. Здание Большой мечети складывается из простых, но огромных геометрических объемов: кубический корпус со стенами толщиной 5 м включает в себе квадратный зал, углы его вверху срезает восьмигранный ярус арочных парусов, несущий чашу сфероконического купола. Для поднятия высоты над куполом, диаметром около 15 м возносится ещё один декоративный наружный купол, поднятый на цилиндрическом барабане. Восстановленный в наши дни двойной купол Большой мечети снова сверкает на солнце голубыми изразцами. Большим достижением является находка и восстановление фундаментной части медресе Сарай-Мульк-ханым.

Большие реставрационные и благоустроительные работы проведены в связи с 660-летним юбилеем Амира Темура. Отреставрирован комплекс мавзолея Гури Амир и памятник Рухабат. Особо следует отметить снос многих невыразительных зданий: кафе, ресторанов и других, построенных в шестидесятые годы XX века по типовым проектам вокруг памятников темуридского периода. В результате открылись новые видовые точки обзора памятников, а главное, удобные маршруты для туристов. Территории, освободившиеся в результате сноса, благоустроены, озеленены и обводнены струями фонтанов.

На основе Постановления Кабинета Министров Узбекистана «Об организации работ по реставрации и благоустройству архитектурного комплекса Шахи-Зинда» (от 16 июля 2004 г., № 337) к реставрации привлечены ведущие специалисты республики, мастера, которые осуществляют ремонтно-реставрационные работы в некрополе Шахи-Зинда.

С целью устранения подземных колебаний, наносящих ущерб памятникам от интенсивного движения транспорта, удалена улица, проходящая рядом с архитектурным комплексом Шахи-Зинда. Комплекс укреплен подпорными стенами после очистки пяти-шести векового слоя земли; обнаруженные под землей: помещение для омовения, баня, мечеть и другие места паломничества, ранее неизвестные, приведены в форму музея.

Завершена реставрация и восстановление мечети Кусам Ибн Аббаса рядом с его мавзолеем и зиаратханы в ансамбле Шахи-Зинда. Мечеть Кусам ибн Аббас (XVв.) продолговатое в плане, имеет развитое трехкупольное перекрытие,

основанное на параллельных подпружных арках и на сетке щитовидных парусов. Его интерьер отличается легкостью и воздушностью. Эффектно выделяется михраб на западной стене, который отделан сплошной резной мозаикой ярко синего цвета.

Реставрация памятников архитектуры Навоийской области тесно связана с выступлением главы нашего государства на внеочередной сессии народных депутатов Навоийского вилоята (1998 г.) и Указом «Об образовании в составе города Навои Навоийской области Карманинского района» (27 мая 1999 г.). Приведем некоторые цитаты из выступления Президента Узбекистана И.А.Каримова:

«История Зарафшанского оазиса является неотъемлемой частью древней истории нашей Родины. В этом смысле каждый памятник, караван-сарай и рабат, находящиеся здесь, для нас священны и призывают к их изучению и сохранению»

Началом благотворительных дел в этом отношении явилась реконструкция и превращение в благоустроенное место поклонения мавзолея Касым-Шейха (XVI в.) и комплекса Чашма в Нурате на территории области.

В Навоийской области много таких исторических памятников и священных мест поклонения. В их числе такие мавзолеи, как Мирсаид Бахром, Шейх Ходжа Хусрав, исторический памятник Мирзачорбог, Рабати Малик...

Мы всегда будем гордиться своими великими предками. Память о них прославляет родной край.

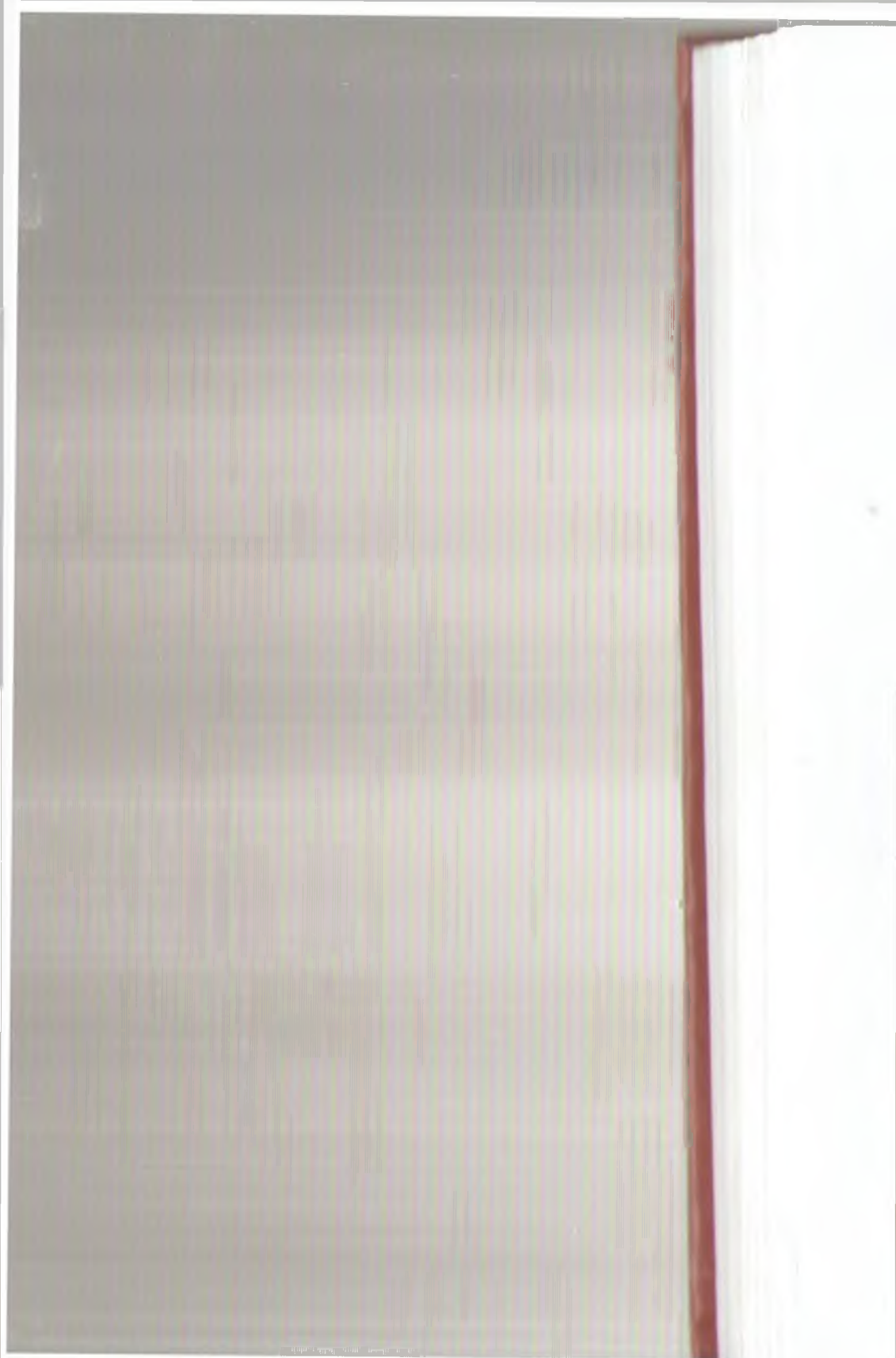
Одним из таких великих людей, которых взрастила Зерафшанская земля, является ученый суфи Хазрат Низамиддин Касым Шейх...

К значительным творениям зодчих Средней Азии можно причислить караван-сарай Рабати-Малик, находящийся по «Великому шелковому пути» между Самаркандом и Бухарой в Навоийской области. До недавнего времени над землей возвышался только разрушенный портал XII в. с монохромным декором (кирпичные и резные рельефы).

К XII в. назначение рабатов как укрепленных крепостей было утрачено и они служили, по существу, придорожными гостиницами и караван-сараями. Рабати Малик (царское укрепление) было обширным зданием, квадратным в плане со стороной 86 м со сводчатыми галереями, напоминающими конюшни. Затем располагался просторный передний двор, откуда узкий проход вел в главное помещение.

Источником водоснабжения для селения и Рабата служила сардоба Малик - утопленная в землю кирпичная цистерна, перекрытая ступенчатым куполом. Резервуар заполнялся водой из Зарафшана по каналу. К воде из наземного портала вел пологий спуск.

Приятно отметить, что исторический памятник Рабати-Малик стал приобретать первоначальный облик. Восстановлена разрушенная южная стена с



реставрацией входного портала («УзНИИПИреставрация», 2000-2001 гг.). Произведены раскопки всей территории, останки зданий и сооружений крепости законсервированы. Также частично реставрирован исторический памятник сардоба Малик. Восстановлен разрушенный купол (1999-2001 гг.), работа продолжается - не завершены реставрационные работы по восстановлению арочного входа и внутренней части водохранилища. Вся территория благоустроена и озеленена.

Термез. Большая созидательная работа проведена в связи с юбилеем г.Термеза Сурхандарьинской области.

В своей речи Президент Ислам Каримов на торжественной церемонии, посвященной 2500-летию города Термеза сказал: «Юбилей города Термеза, который мы сегодня торжественно отмечаем, прежде всего знаменателен тем, что он ещё раз показывает переполняющее наши сердца чувство уважения и признательности к нашей истории, памяти наших великих предков. Именно такие торжества, подобные церемонии учат каждого человека, живущего в нашей стране, особенно нашу молодежь, ценить и беречь наше богатое культурное наследие, искренне гордиться этим бесценным достоянием...

Можно ли не радоваться тому, как в связи с этой знаменательной датой стал ещё краше и помолодел древний Термез?

Если сказать, что коренная реконструкция средневековых мемориальных комплексов Имама Термези, Хакима Термези, Султан Саодат, усадьба Кырккиз, а также новые здания железнодорожного вокзала, Биржевого центра, Музея археологии, амфитеатра, новые стадионы и плавательные бассейны, десятки других сооружений преобразили и украсили не только город Термез, но и весь Сурхандарьинский оазис, ...»¹¹.

Обновленный архитектурный комплекс Хакима ат-Термези (X-XIV вв.) расположен в северо-западной части городища Старого Термеза. Здесь был захоронен при ханаках, где он прожил, видный термезский подвижник - суфий IX века, основатель суфийского ордена «хакими» Абу-Абдалла-Мухаммад бин-Али бин-Хусейн ал-Хакими Термези.

Со временем над погребением шейха был возведен небольшой мавзолей, который представляет собой квадратное в плане центрическое сооружение с куполом. Смежно с мавзолеем, с северной стороны расположена небольшая поминальная мечеть. Последующее расширение ансамбля относится на конец XIIIв., когда с восточной стороны усыпальницы возводился ещё один небольшой квадратный мавзолей, тоже с куполом. В начале XV века внуком Амира Темура

¹¹ Из речи Президента Ислама Каримова на торжественной церемонии, посвященной 2500-летию города Термеза, газ. «Народное слово», 2002 г., 3 апреля.

Халил Султаном с северо-восточной части ансамбля возводится монументальный ханака и над могилой Хакима Термези было поставлено надгробие-сагана, которое является одним из шедевров камнерезного и орнаментального искусства мастеров темуридской эпохи.

Таким образом, комплекс сооружений (мечеть, мавзолей, монументальный ханака) у погребения Хакима Термези представляет собой интересный пример органического соединения разновременных построек, создававшихся с учетом уже существующих зданий и помещений как компактный архитектурный организм.

Отреставрирован, возрожден и другой термезский памятник комплексного типа - Султан-Саодат (XI), расположенный в восточной части Термеза. Эта фамильная усыпальница термезского рода сейидов - деятелей Ислама, формировавшаяся в течение X-XVII веков, включает около двадцати захоронений, в первом из которых в конце IX в. захоронен Хасан-ал-Амир - потомок пророка Мухаммеда. Здесь, помимо мавзолеев, поминальная мечеть, подсобные помещения и т.п.

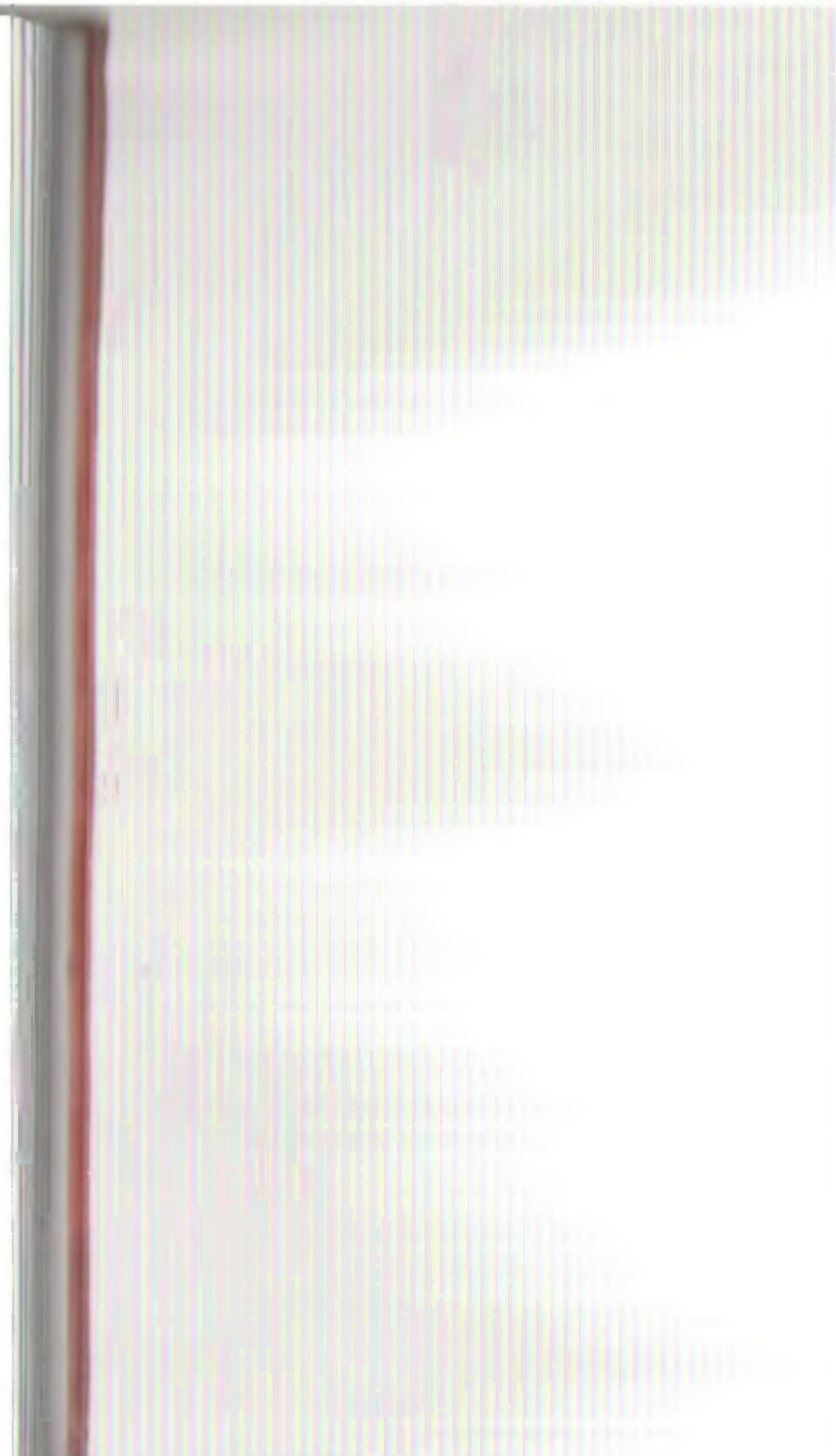
Все дошедшие до наших дней памятники Сурхандарьи, в том числе и Термеза, в основном культового характера - мечети, ханака, мавзолеи чтимых деятелей ислама, отмечаются своеобразной архитектурой, познавательного значения и требуют дальнейшей реставрации и изучения.

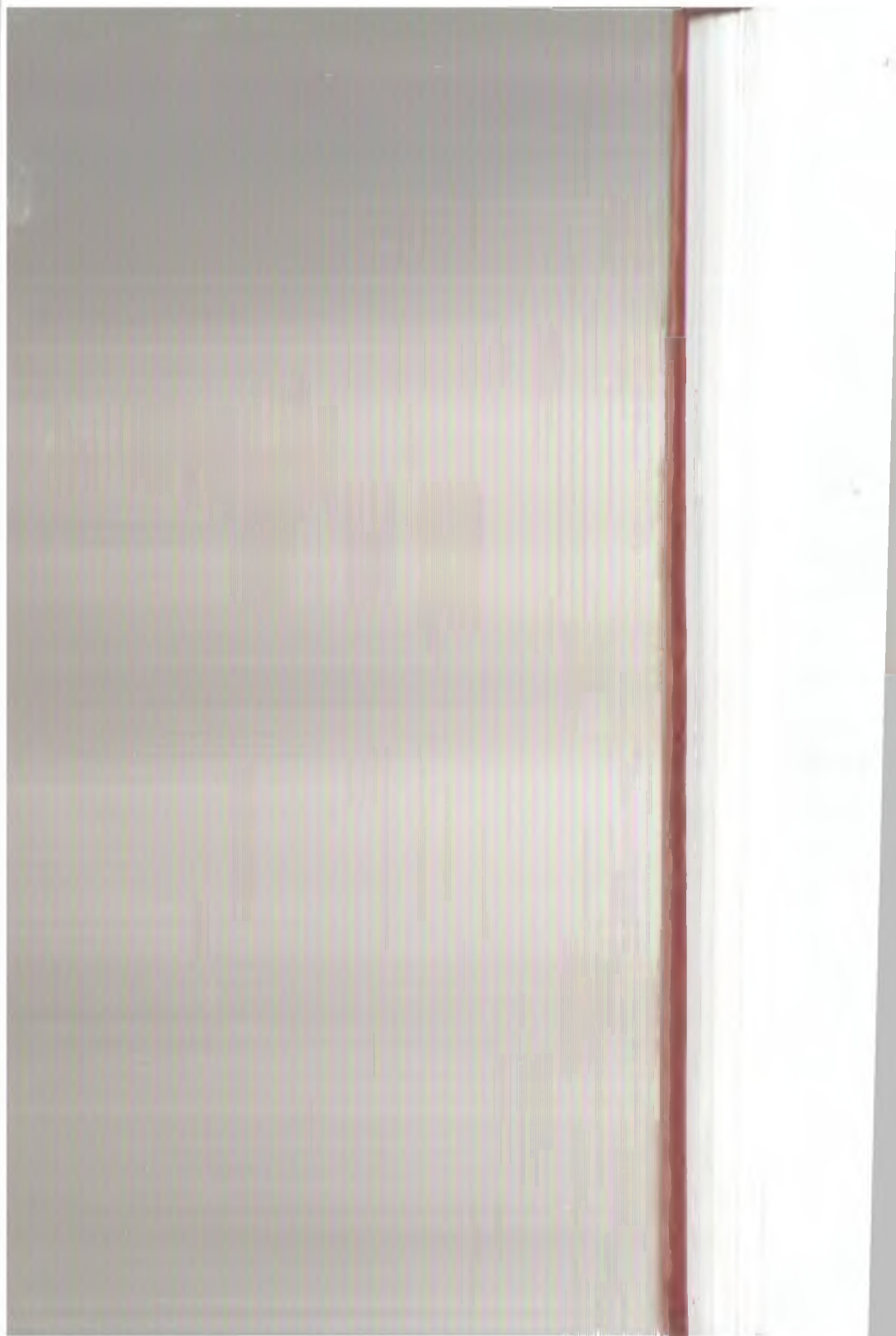
Карши. Прошли юбилейные торжества г.Карши (27 октября 2006 г.) на основании Постановления Кабинета Министров Республики Узбекистан «О подготовке к празднованию 2700-летнего юбилея города Карши», от 29 сентября 2004 г. и Постановления Президента Республики Узбекистан «О дополнительных мерах по празднованию 2700-летия города Карши» от 26 июля 2005 г. Поддержка этой инициативы со стороны ЮНЕСКО стала ещё одним свидетельством всемирного внимания и признания города Карши - древнего Насафа, родины Сахибкирана Амира Темура.

В связи с юбилеем города воссозданы мечети и медресе Одина, Кукгумбаз, Хужа Абдулазиз, Киличбой, Бекмир, Шарафбай, древние водоемы, реконструированы старинные мосты.

Сияющий голубиной купол мечети «Одина» - самого крупного архитектурного сооружения комплекса Регистан в Карши, удивлял не только приезжих гостей юбилея, но и самих жителей города, который возрожден всего за два года.

История сооружения мечети «Одина» (XIV в.) непосредственно связана с биографией Сахибкирана Амира Темура. Мечеть воздвигнута по указу А.Темура, когда он зимовал в Карши (1385-1386 г.) на месте разрушенного ранее дворца монгольских правителей. Великий Сахибкиран хотел, чтобы мечеть отличалась от других строений не только размерами (длина 50 м, а ширина 40 м), но и опрятностью, изяществом. Поэтому, кроме позолоты в росписи использовали





сталактит. И действительно, как отмечали путешественники, мечеть была видна еще издали, сияла радужной росписью в любое время года. Интерьер также отличался своеобразием - со стороны запада была величественная ниша со стрельчатым завершением в стене мечети, указывающее направление к Мекке.

В начале XX века мечеть «Одина», площадь перед ней, торговые ряды были самыми многолюдными местами Карши, несмотря на разрушение высоких минаретов, ханаках с высоким куполом, минбара с айваном и др. в результате землетрясения конца XIX века. К сожалению, в 1938 г. мечеть была окружена высокими стенами и превращена в тюрьму.

Наконец, силами реставраторов-исследователей, народных мастеров этот исторический памятник получил новую жизнь, благодаря независимости, поистине отеческой заботе Президента и правительства об увековечении памяти великих предков и культурного наследия.

Теперь мечеть «Одина» засияла в первозданном виде, и площадь перед ней не для прогулки под конвоем, а для всенародного гуляния.

Отличается своей монументальностью пятничная мечеть Карши - Кўкгумбаз (XVI в.), сооруженная по велению Абдуллахана II. Центром композиции мечети является ханака квадратной формы в плане с высоким куполом, по обе стороны которой расположены айваны.

Мечеть Кукгумбаз в свое время была оформлена прекрасной художественной росписью, а внутренняя часть изразцами. В середине XIX в. купол развалился вместе с опорой.

В связи с подготовкой к юбилею памятник полностью восстановлен, вокруг двора сооружен айван с 36 резными деревянными колоннами и входной портал с арочной нишей.

По рекомендации Президента страны разбит большой сад вокруг мечети, посажены декоративные растения и деревья. Перед памятником организована площадь, которая благоустроена и озеленена.

Примечательно, что реконструированы и воссозданы древние ирригационные сооружения, старинные мосты, а на берегах протекающей по городу реки Кашкадарья проведена большая работа по ландшафтному дизайну и благоустройству.

Одним из древних гражданских сооружений инженерного профиля, сохранившимся до наших дней, является каменный мост на р.Кашкадарья. Этот объект своими техническими характеристиками и конструктивными особенностями, если учесть, что единственным строительным материалом в то время был жженный кирпич на связывающем растворе, поражает воображение людей даже сегодня. Длина моста 122,5 м, ширина - 8,5 м, пространство от уровня воды в реке до верха моста равняется 5,5 м. Верхнее строение моста в виде сводчатых перекрытий (11 пролетов) опирается на 9 промежуточных опор и

Береговые устои. Каждая опора (бычок) моста образована из 2-х спаренных кирпичных столбов диаметром примерно по 4,0 м. Пространство между столбами выполнено и выровнено кирпичной кладкой. Основания опор сложены из уложенных на дно русла слоев из тесанных крупных желтых камней. Опоры моста со своим основанием вот уже сколько веков находятся в водной среде, испытывают воздействие летних паводковых вод, других явлений, но почти не потеряли при этом своей прочности и устойчивости.

При реставрации моста восстановлены караульные помещения с куполами, расположенные с двух сторон и выполнены отделочные работы.

В Ферганской долине республики сосредоточены три области с историческими городами: Андижан, Наманган, Фергана, Коканд, Кувасай, Маргилан и другие, в которых осуществлены значительные реставрационные работы по сохранению культурного наследия и созданы мемориальные комплексы.

Большая созидательная работа ведется в связи с подготовкой к 2000-летию г.Маргилана. Восстанавливаются памятники старины: комплекс Чиллахана (религиозное помещение для сорокодневного уединения для поста и молитвы) Бурханиддина Маргинони, кладбище и Дом-музей Увайси, Улуг Мазар и другое культурное наследие города.

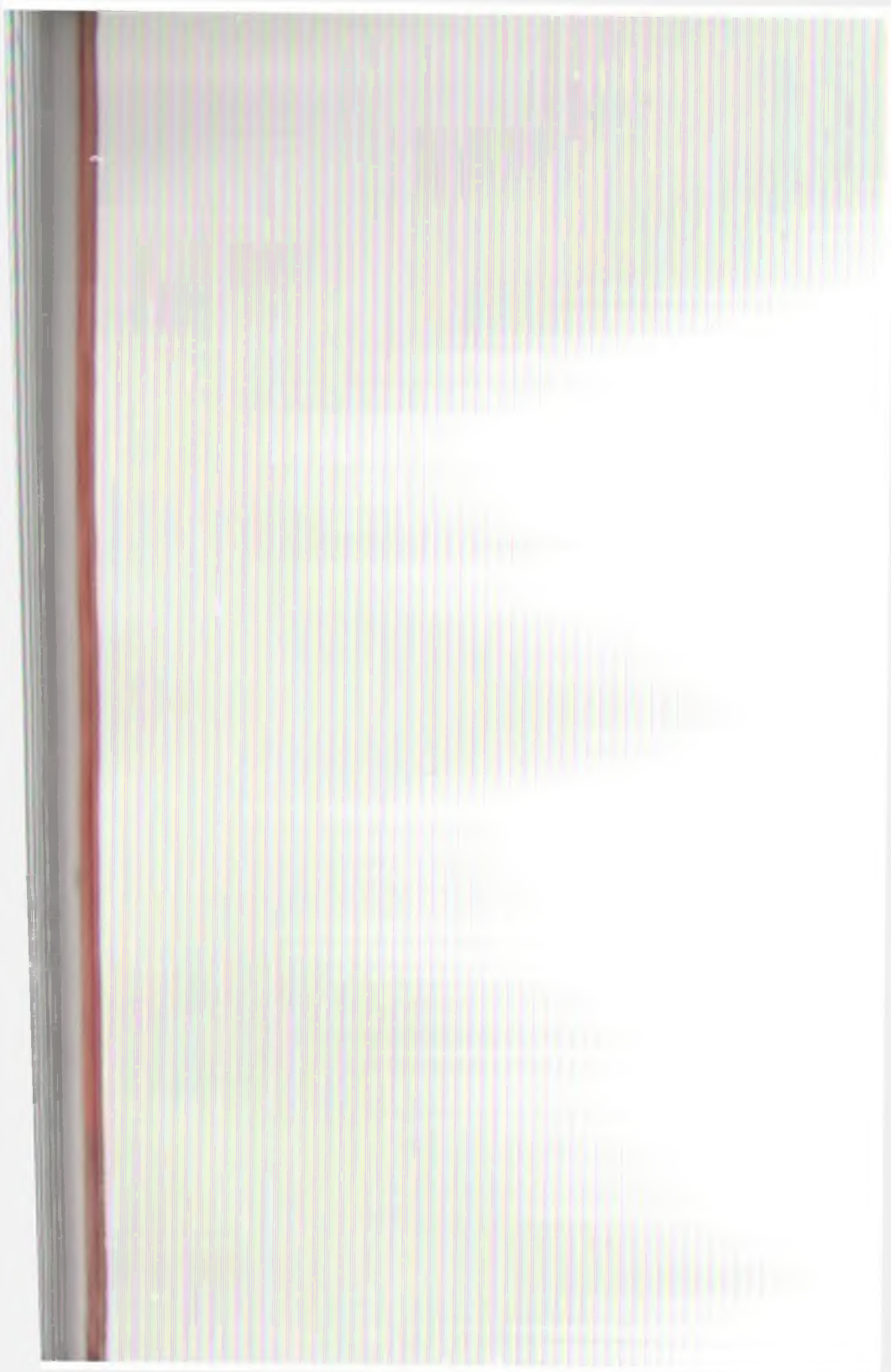
Коканд. Другой город Ферганской области Коканд имеет своеобразный облик с исторической средой, которую можно рассматривать в трех направлениях: градостроительное наследие, архитектурное наследие - памятников зодчества и наследие в области жилища.

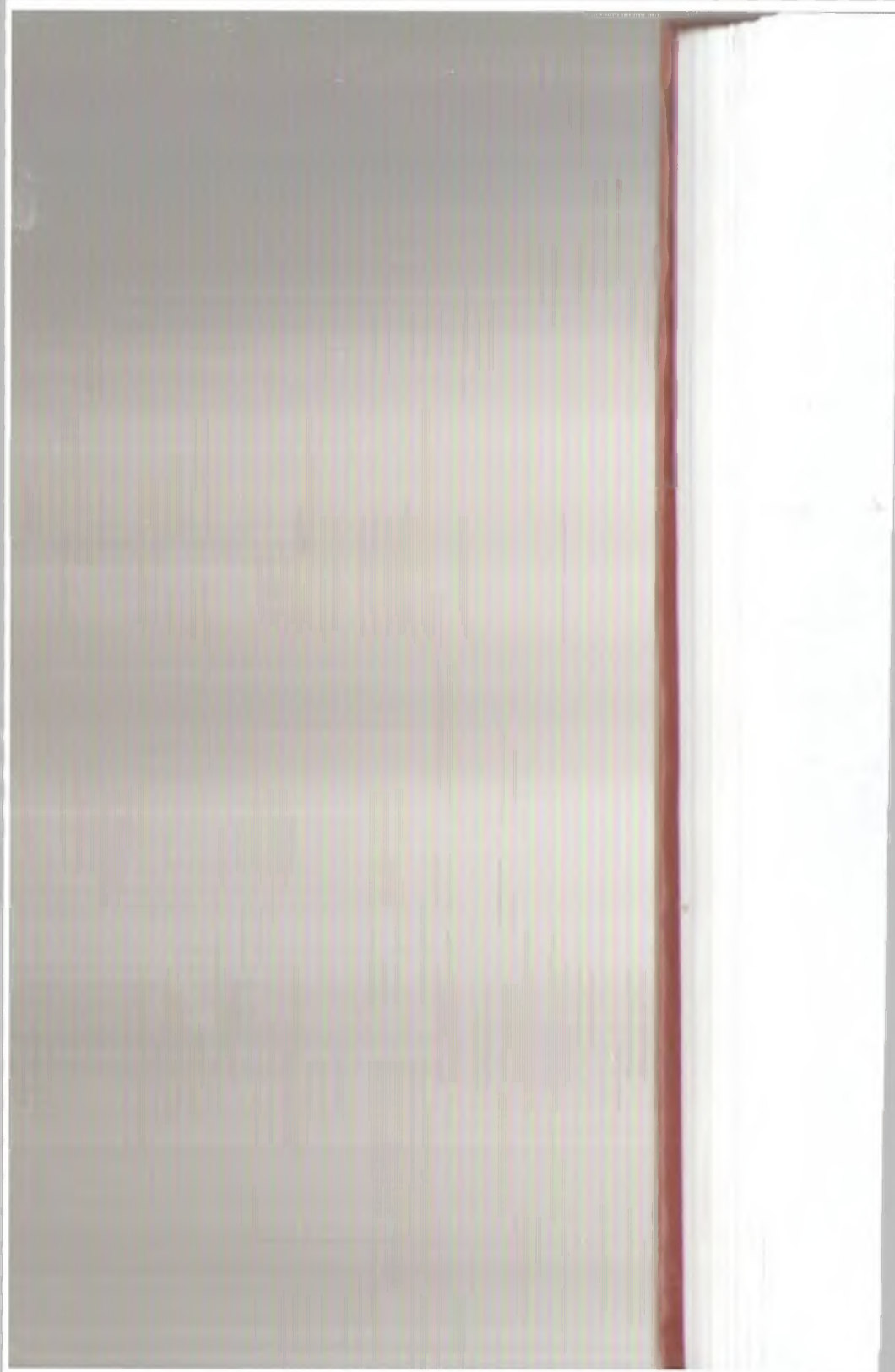
Градостроительное наследие - наиболее древняя часть Коканда - площадь Регистан, объединившая в XIX и XX веках сооружения административного, религиозного, торгового назначения, находилась у перекрестка Чор-су, сохранившего свое старое название. Очевидно, как утверждают историки и путешественники, именно это место является тем перекрестком, с которого начался город, перекрестком, образованным главными торговыми путями восток-запад-север-юг. Вокруг этого узла с учетом топографии - водотоков Кокандсай и Актеласай и радиального формирования дорог, наращивалась застройка Коканда.

Присоединение Коканда к России в 1876 г. оставило свой отпечаток со строительством военного гарнизона и пробивкой ряда улиц. В 1888 г. ханский сад был превращен в городской сад, через Кокандсай были построены новые мосты.

Архитектурное наследие - памятники зодчества - охватывает ныне существующую ханскую урду - комплекс Худаярхана, построенную в 1870 г.

Вокруг дворца по берегам Кокандсай вдоль современных улиц Самаркандской, Низами и др. строили свои дома представители верхнего слоя кокандского общества, многие из которых сохранены до настоящего периода.





Основными узлами, формировавшими город, являлись, помимо Регистана: кладбище с медресе Нарбута-бия, мавзолеями Дахмаи Шахон, Мадарихана, Катта кабристон, Урда Омар-хона, медресе Мадалихана и Камол Кази, мечеть Джами и другие памятники, воплотившие в себе талант и мастерство наших предков, которые восхищают всех по сей день.

Характерные приемы жилья: закрытые и открытые айваны перед жилыми помещениями, прихожая-дахлиз с оригинальным решением интерьера - каминь-мури. оформление стен нишами, роспись потолка типа «васса» по балкам, роспись панелей стен и др.

В годы независимости преобразилась историческая среда Коканда, особенно её старгородская часть. Здесь на примере решения Театральной площади можно проиллюстрировать творческий подход, где архитекторы отходят от привычных канонов, она решена как многофункциональное пространство для отдыха горожан, народных гуляний. На ней расположены амфитеатр, водоемы, чайхана. Основой композиции площади являются музыкально-драматический театр и литературный музей, оригинальная своеобразная архитектура которых созвучна местному колориту. Площадь органически вписывается в сложившуюся ткань старгородской застройки и ландшафта.

Такой творческий подход требуется в разработке концепции преобразования жилой среды, что особенно характерно для г.Коканда. Жизнеспособность традиционной городской среды позднефеодального города, ткань которого сформирована некапитальными постройками требует самообновления и самовоссоздания среды в традиционных функциях и архитектурных формах.

Ташкент. Сохранившиеся памятники Ташкента и столичной области также реставрированы и обновлены.

Существующее ныне на площади Чорсу медресе Кукельдаш (XVI в.) было одним из крупных высших учебных заведений Средней Азии. И сейчас действует как средне-специальное Исламское учебное заведение при управлении мусульман Узбекистана. Парадно украшенный изразцами главный его фасад выходит на площадь. Фасад имеет традиционную композицию - портал, фланкированный двухэтажной аркадой ниш с башнями - гильдаста на углах. За порталом расположены общественные и служебные помещения, ведущие в угловые залы - мечеть и аудиторию. Полностью восстановлен его былой изразцовый декор, выполненный в традиционной цветовой гамме - сине-голубых тонах.

Восстановлена и мечеть Ходжа Ахрара Вали - ученого, государственного деятеля XV века в дворовой части медресе Кукельдаш. По размерам это третья из самых больших мечетей Узбекистана - после самаркандской Биби-ханым и Калян в Бухаре. Архитектурно-планировочное решение мечети характерно типу средневековой дворцовой мечети с центральным купольным зданием - максурой

■ конце двора, обведенного арочно-купольной галереей.

Историко-архитектурный ансамбль Шейхантахур (XVIII-XIX вв.), расположенный между улицами Навои и А.Кадыри на участке Исламского Университета. Ныне от ансамбля сохранились лишь три архитектурных памятника: мавзолей Шейхантаура, Калдыргач-бия и Юнусхана, которые являются самыми историческими в Ташкенте.

Существующий ныне Мавзолей шейха Хованди Тахура - Шейхантахура, крупного представителя богословия и учения Тариката (духовного совершенствования) был возведен Хаджа Ахраром Вали в Ташкенте в XVIII - нач.XIX в. на фундаменте древнего мавзолея (XV в.) и представляет объем, состоящий из двух помещений.

Небольшой портал прямоугольного корпуса мавзолея ведет в зиаратхану (зал поминальных обрядов) и за ним гурхана (помещение усыпальницы). Фасады мавзолея скромны, лишь в окна и над дверью портала вставлены глазурованные керамические решетки - панджара, которые обновлены в годы независимости. Помещения перекрыты сфероконическими куполами.

Рядом с мавзолеем шейха Хованда Тахура расположен мавзолей Калдыргач-бия, который сооружен в начале XV в. для темуридского царевича. Объем мавзолея кубовидный, перекрытый двойным куполом, типичным для многих памятников Средней Азии.

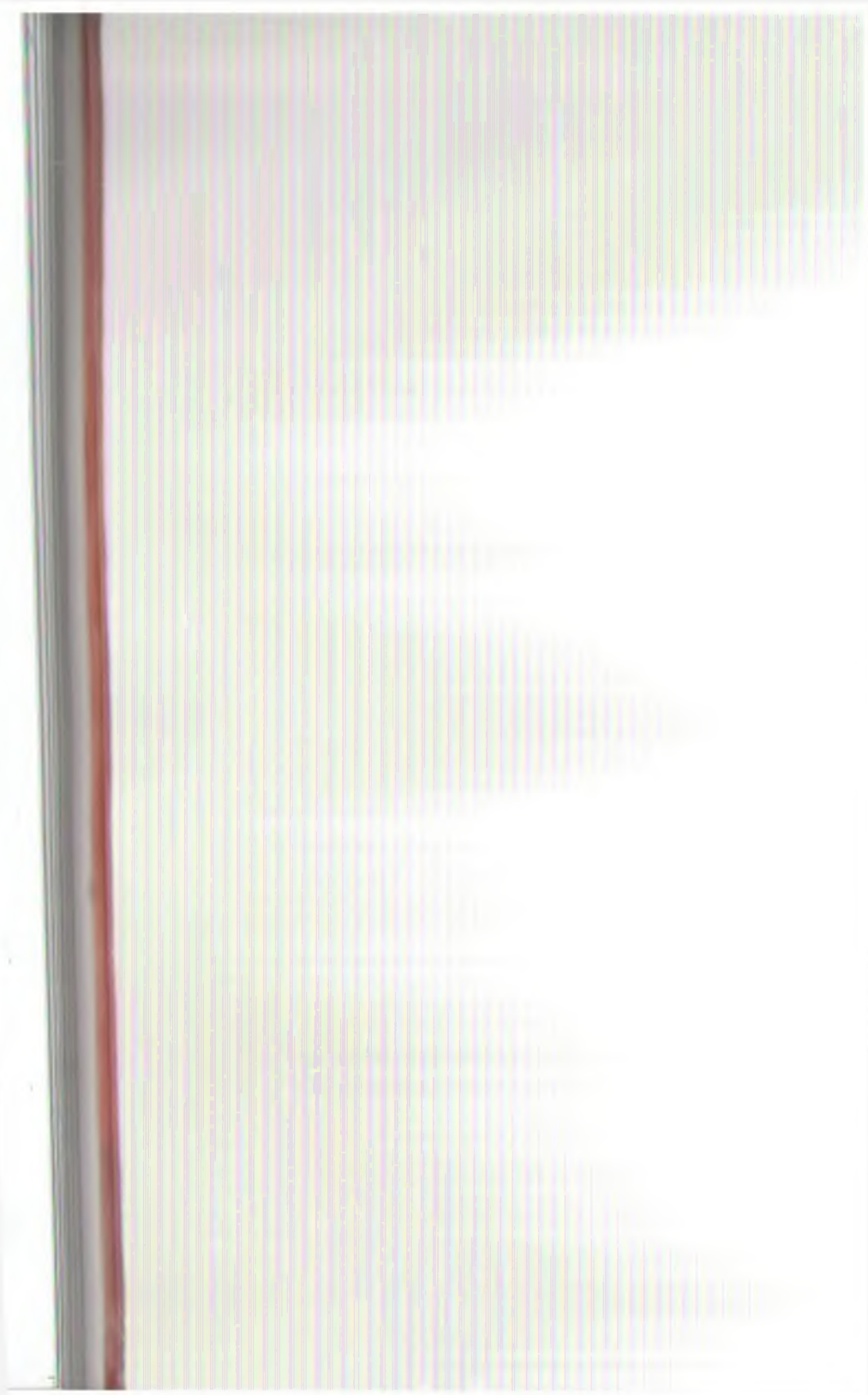
Мавзолей Юнусхана - деда Захриддина Бабура, хакима, в те времена Ташкента - самый интересный памятник ансамбля Шейхантахура. Он возведен в XV веке после смерти Юнусхана его сыном Ахмедхан Олачаханом.

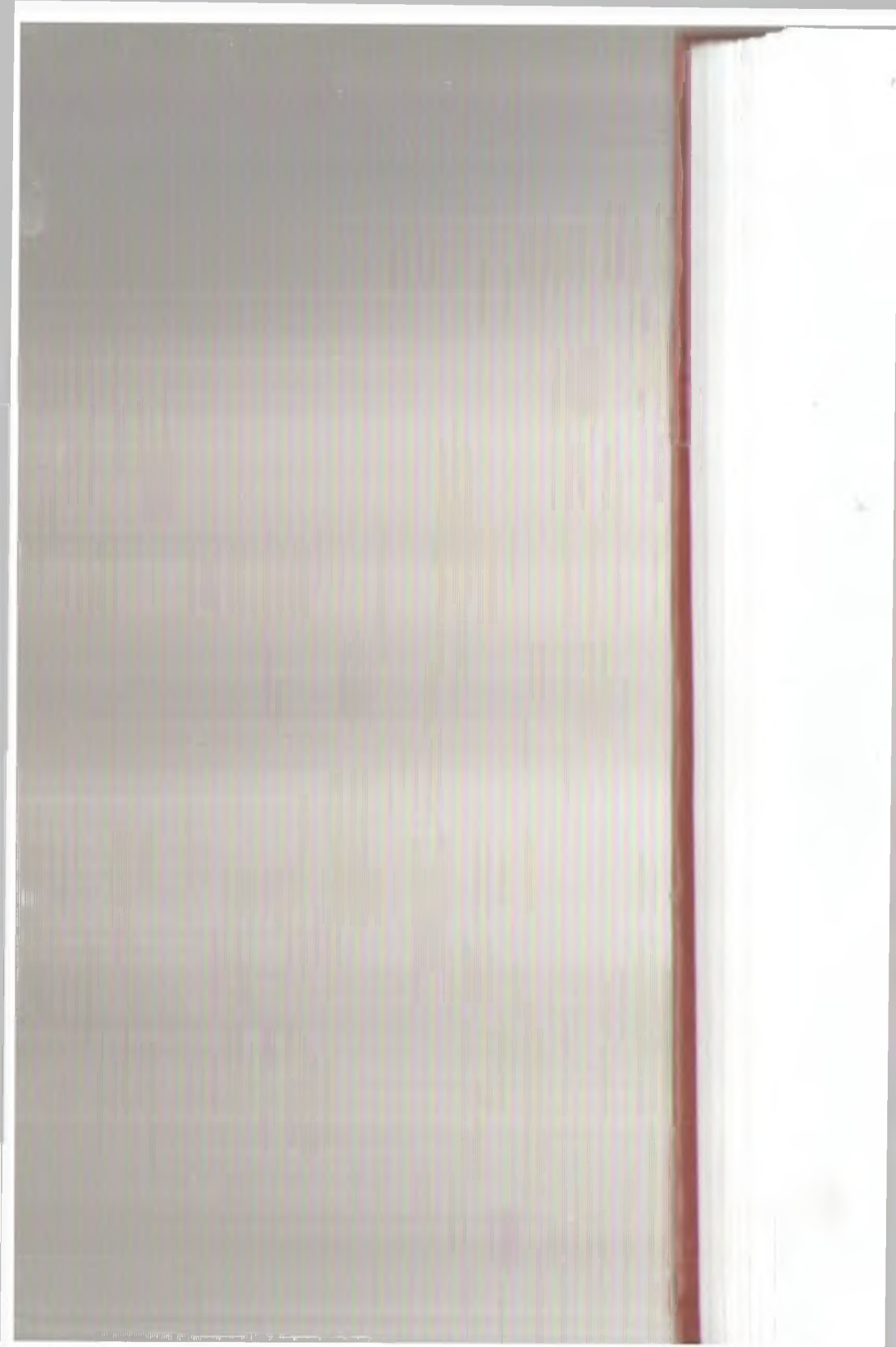
Центром композиции является центральный зал, покрытый высоким двойным куполом, внутренний из которых несет изящная конструкция из двух пар пересекающихся арок. Наружный купол, покрытый голубыми изразцами, восстановлен в 70-80-е годы XX века. - (частично) и в основном со всеми декоративными элементами, включая сталактиты сводов, деревянные и ганчевые решетки и др. реставрированы в годы независимости.

Среди сохранившихся памятников архитектуры ансамбля Хазрати Имам Сибзарской части «старого» Ташкента представляют интерес мавзолей Каффалья Шаши и медресе Баракхана.

Мавзолей Каффаль Шаши (Хазрати) - одного из почитаемых духовных лиц, богослова и поэта, был построен в XVI в. на месте небольшого могильного сооружения X века.

На главном фасаде высокий портал, обращенный на север. Композиция памятника решена последовательным нарастанием объемов - от поднятой платформы к кубовидному массиву по планировочной структуре - центральный зал, покрытый двойным куполом и три яруса худжры для паломников в угловых пилонах. Монументальная аркада ограждает могилу имама.





Медресе Баракхана (настоящее имя Навруз Ахмедхан) - один из лучших памятников зодчества XVI века в Ташкенте. Основой комплекса послужило величественное здание мавзолея Суюниджхана - первого правителя узбекской династии Шайбанидов в Ташкенте, которое занял центральное место в композиции двора, пристроенного к нему медресе Баракхана. Его двойной купол поддерживает пересекающиеся арки. Во двор ведет богато украшенный изразцами монументальный портал. Уникальный сетчатый свод порталной ниши был восстановлен народным зодчим усто Ширином Мурадовым, а в годы независимости полностью реставрирован.

Возрождены, реставрированы в годы независимости архитектурный комплекс Зангиата близ Ташкента, мавзолей Шейх Зайниддин бува, мечеть Тилло Шейх и многие другие памятники зодчества Ташкента и Ташкентской области.

Заключая рассмотренное, следует отметить, что проблема реставрации уникальных памятников зодчества с учетом градостроительных и архитектурных традиций - задача сложная и весьма актуальная.

После обретения независимости в республике оказывается серьезное внимание вопросам охраны, реставрации и использования памятников культурного наследия и их роль в развитии отечественного и международного туризма, как одной из экономически прибыльных отраслей. Принят ряд важных правительственных документов.

За короткий период осуществлена большая созидательная работа по всей республике. Получили новое дыхание сотни памятников зодчества, особенно в связи с проведением юбилейных торжеств многих исторических городов Узбекистана.

Однако, следует отметить, что в отреставрированных и приспособленных памятниках наблюдается следующее:

- отсутствие тщательного обоснования проектов реставрации и приспособления;
- низкое качество строительно-монтажных работ, особенно при прокладке и проведении инженерно-коммуникационных сетей;
- неуместное применение цемента, бетона, железобетона и других современных материалов в реставрации;
- низкое качество культуры эксплуатации памятников в новых функциях;
- и другое.

ЗАБОТА О КУЛЬТУРНОМ НАСЛЕДИИ



Ташкент. Монумент «Независимости и гуманизма» («Мустакиллик ва эзгулик»).

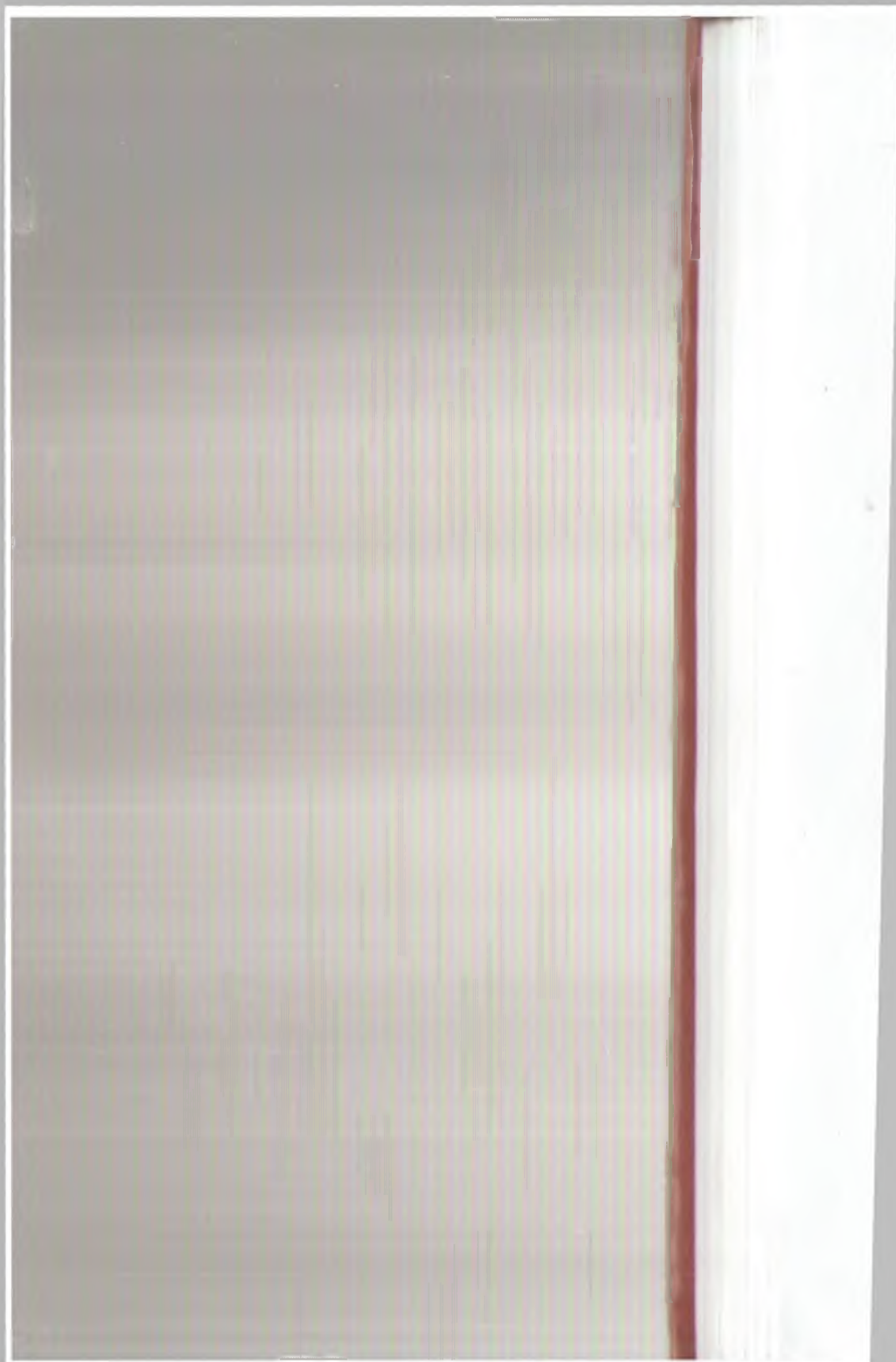


Площадь Мустакиллик. Арка добрых и благородных устремлений.

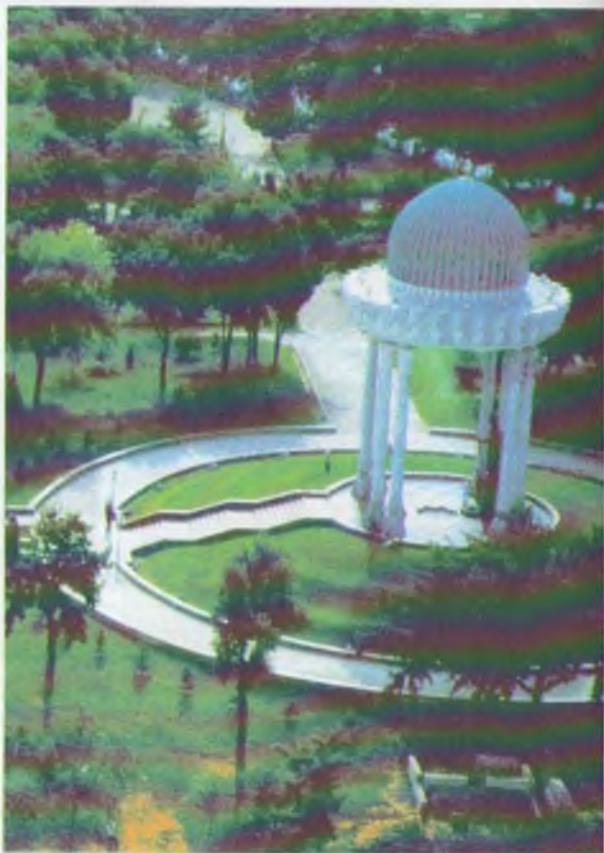


Ташкент. Площадь памяти и почестей (Хотира ва кадрлаш).



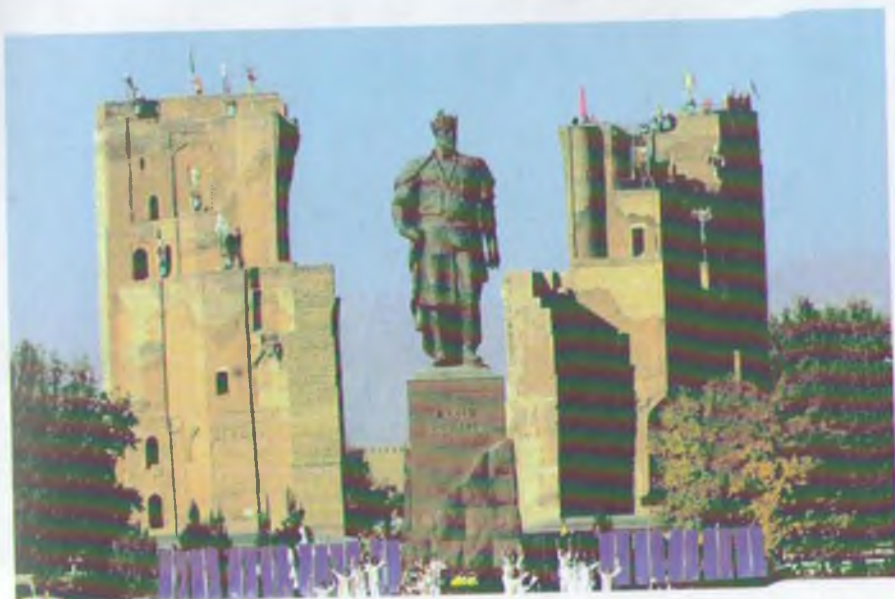


ЗАБОТА О КУЛЬТУРНОМ НАСЛЕДИИ



Ташкент. Памятник А.Навои (слева) и Национальный парк имени А.Навои, 1991-1995 гг.

ЗАБОТА О КУЛЬТУРНОМ НАСЛЕДИИ



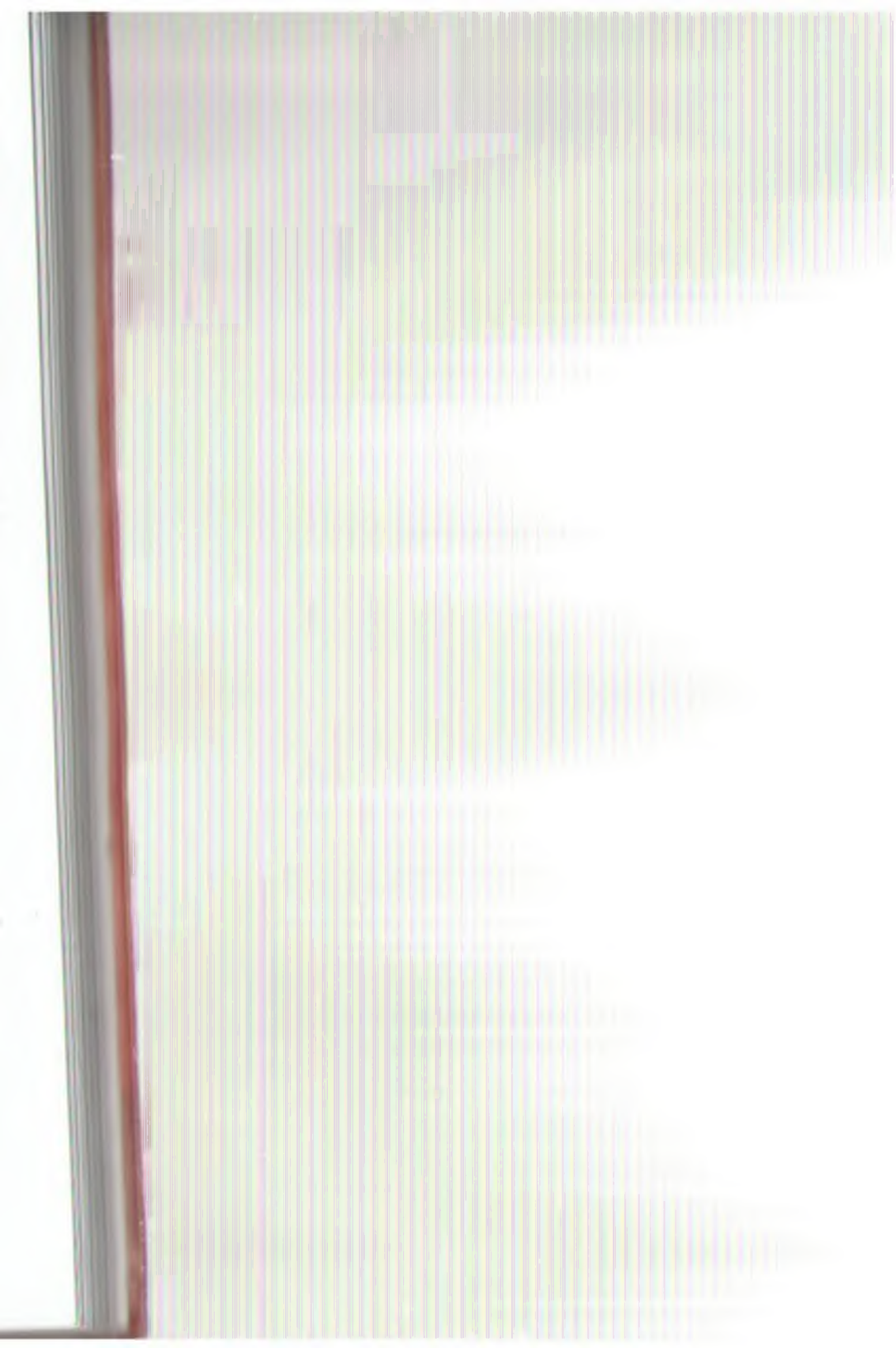
Шахрисабз. Памятник А.Темуру.

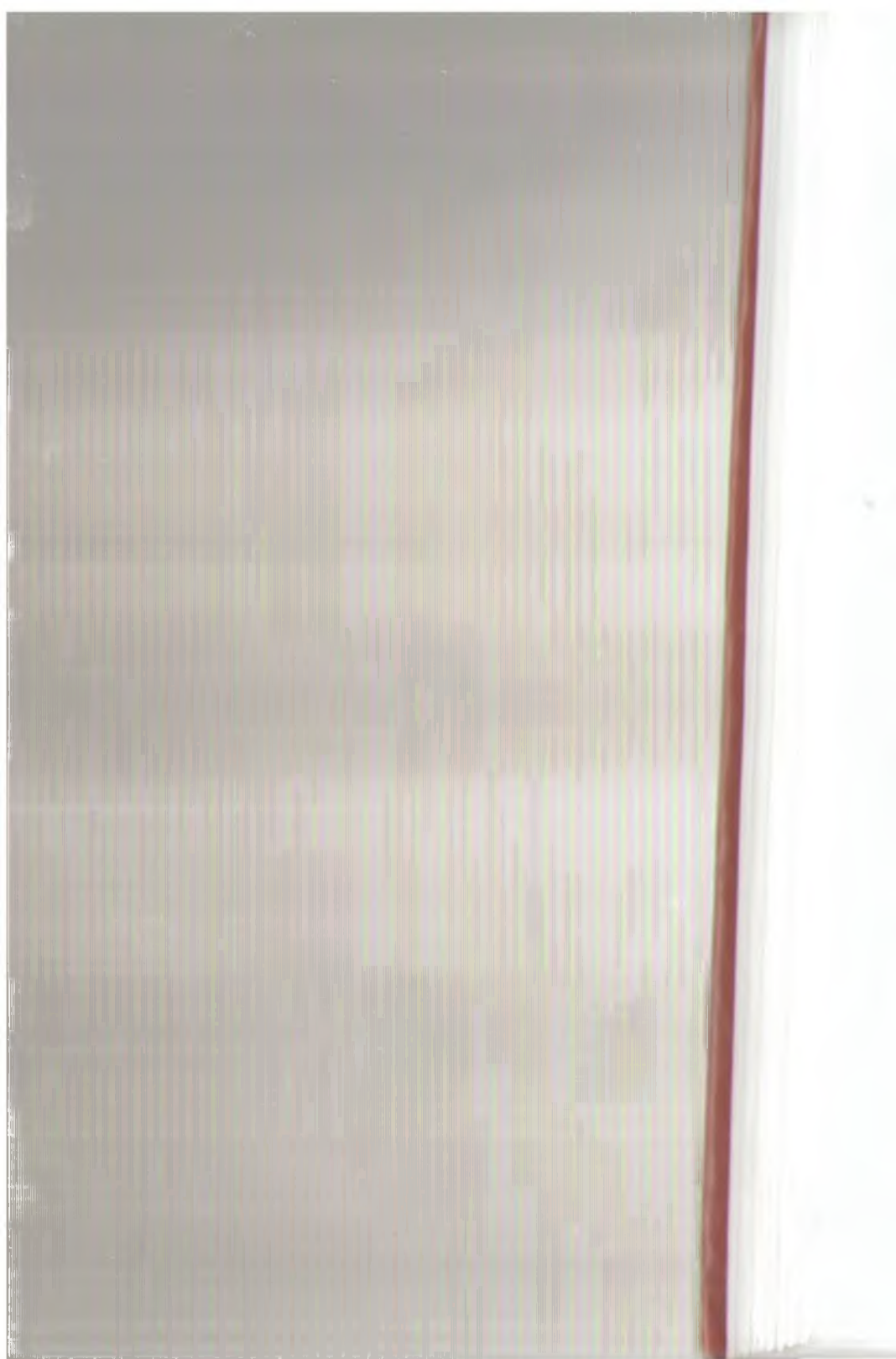


Самарканд. Памятник А.Темуру, 1997 г.



Ташкент. Памятник А.Темуру, 1995г.





ЗАБОТА О КУЛЬТУРНОМ НАСЛЕДИИ



Ташкент. Памятник М.Улугбеку.



Самарканд. Памятник М.Улугбеку.



Кортейк (Бельгия).
Памятник Авиценне, 2000 г.



Термез. Мемориальный
комплекс "Алпомыш".

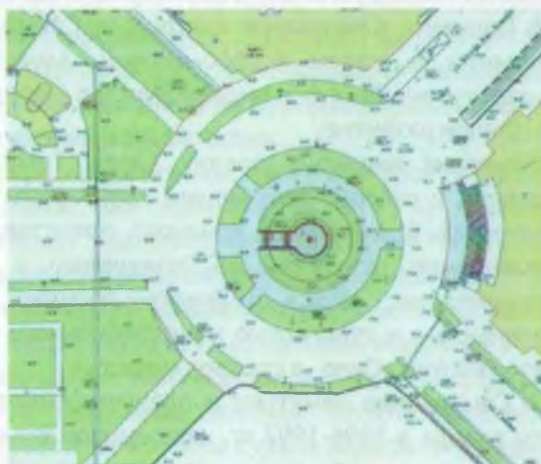
ЗАБОТА О КУЛЬТУРНОМ НАСЛЕДИИ

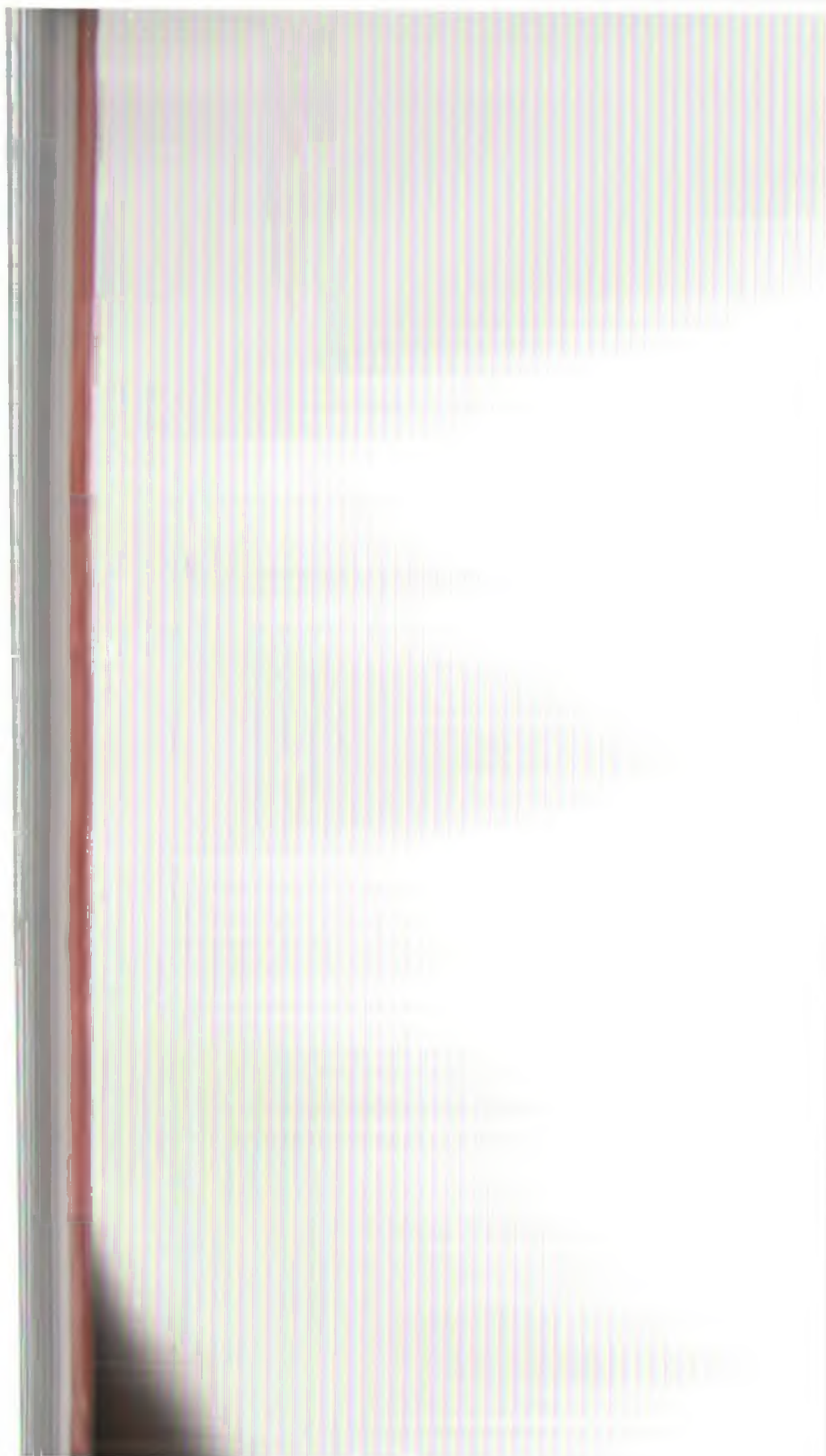


Ташкент. Памятник Низами.



Ташкент. Памятник Низами. Генплан участка.





Архитектурные комплексы (мемориальные сооружения).

Независимая республика глубоко чтит своих великих предков: Амира Темура, Улугбека, Бахоуддина Накшбанди, Имама ал-Бухари, Ахмада ал-Фаргани, ат-Термези, ал-Мотуруди, ал-Маргинони, Алишера Навои и многих других, имена и великое наследие которых возвращаются народу, возводятся памятники, парки и скверы, мемориальные комплексы по проектам, выполненным по инициативе и идеям Президента Республики Узбекистан И.А.Каримова.

С созданием Национального парка имени Алишера Навои (1991-1994 гг.) со скульптурной композицией реконструирована одна из центральных площадей г.Ташкента, где ежегодно помимо повседневных посещений, отмечаются праздники Навруз и «Мустакиллик».

Комплекс представляет собой основной элемент общественно-рекреационной зоны в центре г.Ташкента, включающий в себя также крупные общественные здания: Концертный зал, здание парламента Республики Узбекистан Олий Мажлис, многофункциональный комплекс «Навруз», памятник архитектуры медресе Саид Абул-Касым и др.

Ключевым элементом парка является мемориальный комплекс Алишера Навои, создание которого связано с юбилеем великого поэта.

Широкие аллеи и каскад лестниц ведут на вершину холма, увенчанную изящной ротондой с традиционным куполом. Четыре пары стройных каннелированных колонн несут гофрированный бирюзовый купол. Опорное кольцо купола декорировано стилизованными «сталактитами». Внутренняя поверхность купола покрыта тонкой резьбой по ганчу и опоясана надписью со строкой великого узбекского поэта о мире и добре.

В Ташкенте, Самарканде и на родине Сохибкирана в Шахрисабзе установлены памятники в связи с 660-летием Амира Темура, в эпоху которого государственность и все виды искусства - прежде всего архитектура, получили невиданное развитие.

Памятник великому предку Амиру Темуру, установленный в 1995 г. в Ташкенте, в сквере, получившем имя Амира Темура (скульптор И.Джаббаров, архитекторы Ф.Ашрафи, Б.Усманов), представляет конную статую - масштабное произведение искусства по отношению к окружающей среде. Памятник монументален, образ великого государственного деятеля отличается величавостью и строгостью композиционного решения. На постаменте - слова Амира Темура: «Сила - в справедливости».

В Самарканде памятник и площадь Амира Темура созданы в центральной части города в 1996-1997 гг. (архитектор В.Акопджанян). Центром композиции всей площади стал памятник, представляющий спокойную и царственную фигуру полководца и государственного деятеля, восседающего на троне. Трон

установлен на невысоком постаменте, к которому ведет каскад лестницы.

Подковообразная в плане площадь обрамлена водоемом с бурлящими фонтанами и ожерельем ярких цветов. Фоном памятника служит огромный массив многолетних деревьев.

Удачное композиционно-осевое размещение памятника с небольшим поворотом головы в сторону древней площади Регистан, позволили получить эффектные видовые точки со всех улиц, ведущих к памятнику.

Площадь и памятник Амиру Темуру стали еще одним новым объектом паломничества жителей и гостей древнего Самарканда.

Крупнейшими событиями в республике стали празднования в 1998 году 1225-летия великого ученого энциклопедиста Имама ал-Бухари и 1200-летия всемирно известного ученого ал-Фергани. По проекту, разработанному по инициативе и идее Президента Республики Узбекистан Ислама Каримова сооружены мемориальные комплексы в честь этих ученых, которые отличаются оригинальным архитектурно-художественным решением.

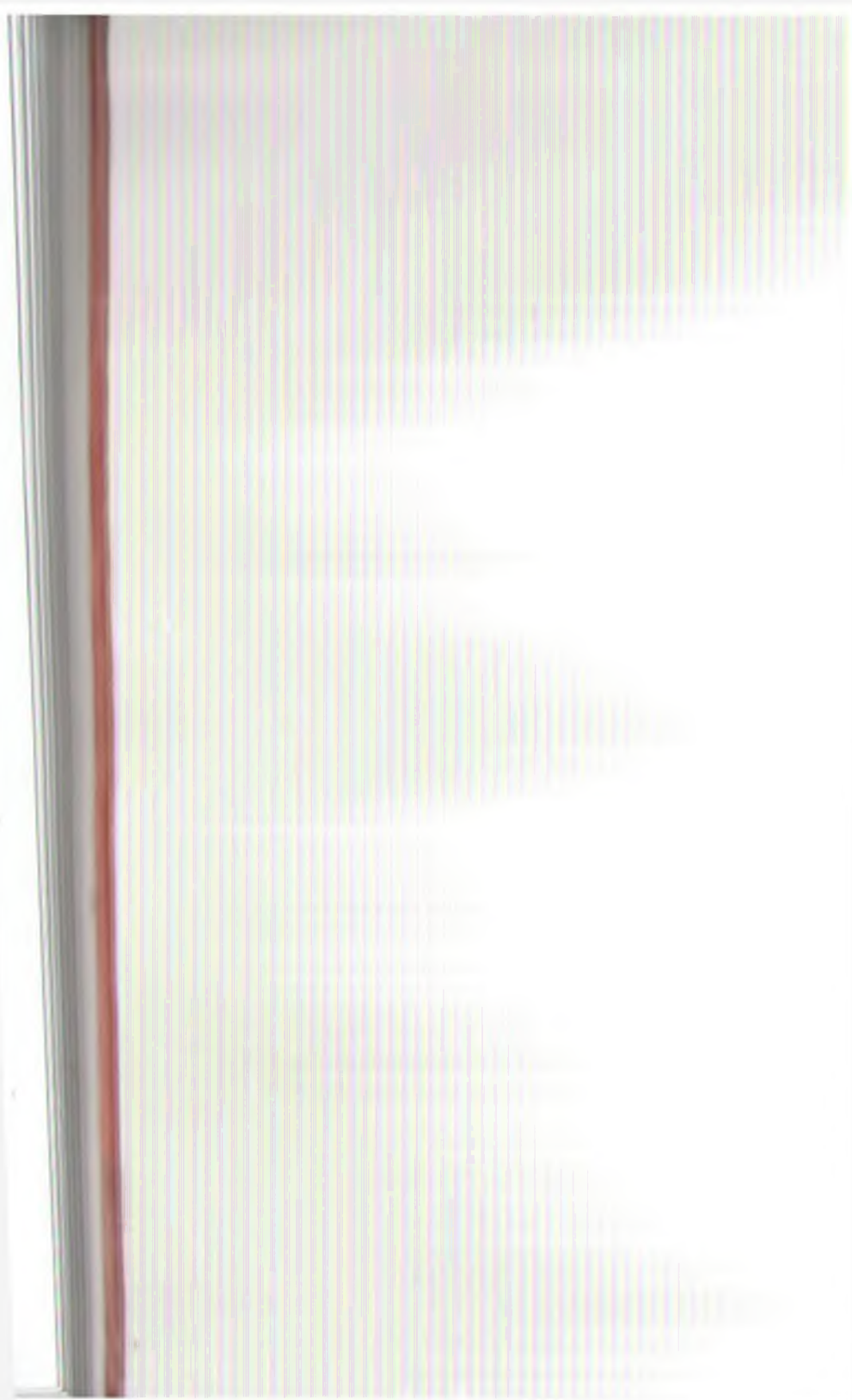
Комплекс Имама ал-Бухари (Институт "Ташгипрогор", 1998г.) в селении Хартанг Самаркандской области в основном является местом паломничества суннитов, местом чтения ежедневных, пятничных и праздничных намазов мусульман. Здесь также предусмотрено изучение науки хадиса и просветительских работ.

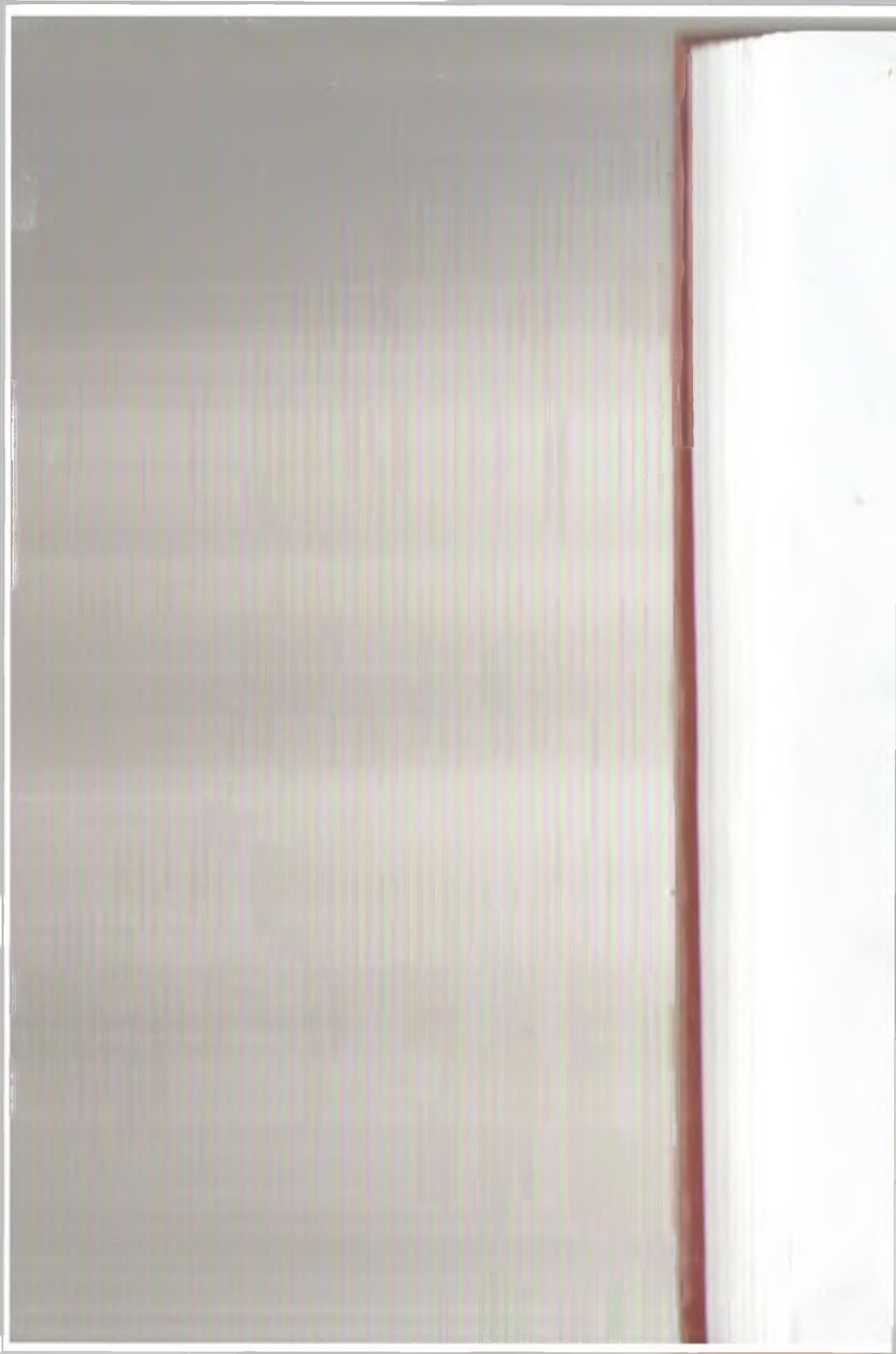
От прежнего комплекса ал-Бухари в селении Хартанг сохранены захоронение, водоем и чинары во дворе. Новый квадратный двор комплекса имеет четыре газона, в соответствии с традиционным восточным садом. Симметрично старому водоему во дворе организован новый.

Общая площадь комплекса составляет 4,66 гектаров. Границы комплекса с севера и востока - старое кладбище, жилые дома; с запада - фруктовый сад и дворец; с юга - большая автомобильная дорога (15 км) Самарканд - Имам Бухари. По обе стороны созданной аллеи посажены красивые дубовые деревья. Деревья, зелень, красивые цветы удачно сочетаются с фонтанами.

В Мемориальный комплекс входят: павильон над могилой второй почитаемой личности исламского мира, мечеть, зал приемов на 100-150 человек с библиотекой и столовой, помещения администрации и другие помещения, которые удачно размещены и создают единую архитектурную композицию.

Центром композиции является мавзолей Имама ал-Бухари четырехугольной формы, размерами в плане 9х9 м, высота купола 17 м, который выполнен в стиле купола мавзолея А.Темура - ребристый, стены мавзолея покрыты лазурными, голубыми и белыми мраморными и гранитными плитами, которые вставлены в форме «гирих», внутри них в соответствии вписаны суры и хадисы. В украшении поверхности были искусно использованы похожие друг на друга формы. Во внутреннем убранстве широко использованы украшения ганчем, разноцветные





орнаменты. В центре мавзолея установлен бело-синий прозрачный надгробный камень. Через дверь слева от мавзолея спуск в склеп, который построен просто, без украшений, где над могилой святого установлен белый мраморный камень.

В строительстве комплекса был использован специальный облицовочный кирпич Самарканда. В отделке широко применен Нуратинский, Аксакотинский мрамор, Бухарский гранит. Активно творчески работали народные мастера из Самаркандской, Ферганской, Бухарской и Ташкентской школы зодчества, которые искусно выполнили резьбу по дереву и другие отделочные работы в колоннах айванов, в изготовлении дверей и ворот, а также в интерьере комплекса.

Мемориальный комплекс, созданный в честь великого ученого ал-Фаргани с зоной отдыха в г.Фергане и вновь восстановленный Шахристан в г.Куве (Куво) внесли в архитектурно-художественный облик этих двух городов эстетическое своеобразие. Если восточное великолепие Шахристана раскрыло красоту старинной Кувы, то комплексное благоустройство зоны отдыха в Фергане создает особую прелесть городу. Следует подчеркнуть, что зона отдыха создана своеобразным национальным колоритом, в то же время она современна, соответствующая мировым стандартам по дизайнерскому решению. Воздвигнутый здесь памятник великому ученому создает впечатление-образ, что он - ал-Фаргани - держа в руках карту «звезд небосвода», как будто выходит из Академии Мамуна навстречу народу ...

Мемориальный комплекс мавзолея Имама ал-Мотуруди в Самарканде также сооружен по проекту, разработанному по инициативе и идее Президента Республики Узбекистан Ислама Каримова на месте захоронения известного в мире мусульманского ученого-теолога (Институт "Тошкентбошплан").

Мемориальный комплекс, размещенный на территории около четырех гектаров, согласно генплана, разделен на три зоны: центральная, парковая и хозяйственная, которые связаны друг с другом пешеходными аллеями, композиционно создающими живописно планировочные оси, замыкающие здание мавзолея.

Главный вход в мемориальный комплекс, соответственно, наиболее парадный подход к мавзолею, предусматривается с ул.Вабкентской. Наиболее короткий подход к мавзолею предусмотрен с ул.Гиждуванской, которая расширена и реконструирована как ул.Бухарская. Территория полностью благоустроена, озеленена и сооружен каскад фонтанов по центру пешеходной аллеи.

В архитектурно-планировочные и художественные решения мавзолея Имама ал-Мотуруди заложены лучшие традиции узбекского национального монументального искусства, так как мемориальный комплекс размещается в исторической черте г.Самарканда, на близком расстоянии от всемирно-

исторического памятника архитектуры - комплекса Регистан.

Архитектурно-художественное решение всех четырех фасадов мавзолея решены в едином ключе и выполнены из кирпича. Своеобразно решен интерьер кубовидного помещения мавзолея квадратного в плане 12х12 м, с высоким сводом-потолком 15-метровой высоты. Кубовидная форма постепенно переходит в цилиндрическое основание купола. Подкупольная часть свода «прорезана» 24 выдвинутыми арочными проемами, покрытыми ганчевой панджарой (решеткой).

Над оригинальными арочными проемами расположен по кругу пояс из белоснежного ганча, который переходит в сложную сталактитовую структуру. Завершает её 24-конечная ганчевая звезда.

В центре большой площадки помещения установлена надгробная плита. На мраморном блоке арабской вязью высечены слова - хадисы великого ученого-теолога. Они заставляют нас поражаться мыслям, дошедшим из глубины веков: «Жизнь имеет смысл в том случае, если человек совершил три блага: проявил благотворительность, оставил после себя научный труд, вырастил достойного сына...».

Мемориальный комплекс Бурхониддин ал- Маргинани открыт к 910-летию со дня рождения великого мыслителя, одного из основоположников исламского законодательства шайхулислама Бурхониддина ал-Маргинани. Он воздвигнут в центре города Маргилан Ферганской области по проекту, разработанному по инициативе и идее Президента Республики Узбекистан Ислама Каримова. В своей речи на открытии этого комплекса Президент сказал: « Имя великого представителя исламского правоведения шейхулислама Бурхониддина Маргинани находится в одном ряду с такими великими именами, как Имам Бухари, Имам Термези, Имам Мотуруди, Махмуд Замахшари, Нажмиддин Кубро, Бахоуддин Накшбанд, Ходжа Ахрори вали.

Бурхониддин Маргинани - признанный ученый не только в мусульманском, но и во всем мире. Он создал своеобразную школу в исламском правоведении, его бесценное наследие прославило на весь мир землю Ферганы. Его учение имеет огромное значение для нашей истории» («Народное слово» от 17 ноября 2000 г.).

Мемориальный комплекс в соответствии с генеральным планом г.Маргилана размещен на участке возле железнодорожного вокзала (Институт "Ташгипрогор").

Главный вход в парковую зону решен со стороны пересечения улиц с устройством парадных лестниц, клумб и 5 фонтанов - каскад прямоугольной формы в плане.

Территория мемориального комплекса максимально благоустроена: предусмотрены ирригационные арыки из естественного камня, два декоративных водоема, малые архитектурные формы и озеленение.





Главным архитектурно-композиционным сооружением мемориального комплекса Бурхониддина ал-Маргинони является 18- метровая ротонда из шести колонн. Основной опорой ротонды являются металлические колонны, отделанные гипсом по сетке.

Отдельно предусмотрены декоративно-художественные деревянные колонны - работы народных мастеров, которые имеют 10 метровую высоту.

Барабан и купол диаметром 7,0 метров. На барабане предусмотрены проемы для освещения купола. Для наружной отделки купола применена глазурированная плитка (мозаика) голубого цвета с учетом национальной традиции г.Маргилана. Для наружной отделки барабана принята гипсовая и ганчевая отделка работы народных мастеров.

Козырек Ротонды верхней части (шарафа) высотой 0,3 м облицовывается глазурированной плиткой (майоликой). Нижняя часть козырька высотой 1,2 м отделяется деревом - художественными узорами работы народных мастеров.

Внутренняя часть у купола и барабана отделана ганчем и лепкой тяг.

Архитектурные элементы внутренней и наружной части Ротонды также отделаны гипсом и ганчем.

Главным архитектурно-композиционным элементом Ротонды также является «Лавх», изготовленный из гранита высотой 1,2 м. Полы Ротонды облицованы мрамором и гранитом красного и черного цвета с художественными рисунками. Наружные лестницы облицованы гранитом серого цвета толщиной 4 см, а откосы райграсом.

Мемориальный комплекс Площадь памяти («Хотира майдони») построен в 1998-1999 гг. на основе проекта, созданного по инициативе Президента Республики Узбекистан Ислама Каримова в память граждан Узбекистана, погибших во Второй мировой войне.

Комплекс расположен в ядре общегородского центра Ташкента и занимает территорию в 4,7 га (Институт «Тошкентбошплан»). Центром композиции комплекса является скульптура Скорбящей матери и площадь, в центре которой размещен мемориальный Вечный огонь. Центральная аллея, ведущая к Вечному огню, фланкируется по обеим сторонам крытыми галереями, в стенах которых специальные ниши, где хранятся Книги Памяти с именами погибших. Архитектура галерей-айванов решена в традициях местного зодчества, с деревянными резными колоннами и потолками с участием народных мастеров Узбекистана; облицованы красным гранитом и мрамором, а проемы в стенах закрыты бронзовыми декоративными решетками.

На торжественной церемонии, посвященной Дню памяти и почестей 9 мая 1999 г. глава нашего Государства И.Каримов в своем выступлении отметил: «... У нации, не имеющей памяти, забывшей свою историю, не помнящей своих предков, нет будущего. Эту истину подтверждает вся история человечества.

Почитать - это значит, помнить, оказывать уважение, достойное памяти наших соотечественников, которые на протяжении веков героически, самоотверженно защищали наш родной край, его свободу и независимость, мирную жизнь нашего народа.

Оказывать почести мы должны и тем, кто прошел через многие испытания и трудности в жизни, не пожалел своей жизни во имя Родины, во имя вот этого чистого неба, и тому старшему поколению, которое и сегодня среди нас.

Сегодня открывается величественная Площадь Памяти, построенная в центре нашей столицы. И это тоже в очередной раз демонстрирует мировоззрение независимости, является еще одним подтверждением того, что мы отошли от старых шаблонов и ложных идей, чуждых нашему народу»¹¹.

Мемориальные комплексы в память гражданам, погибшим во Второй мировой войне также сооружены в центрах вилоятов и в Республике Каракалпакстан, в которых воплотились национальные ценности народа, глубокое уважение духу усопших отцов, дедов - наших предков.

Другой мемориальный комплекс «Шахидлар хотираси», сооруженный в 1999г. в Юнусабадском тумане г.Ташкента занимает свое достойное место среди памятников архитектуры независимости.

Изданный 1 мая 2001 г. Указ Президента об объявлении Дня поминовения жертв репрессий является логическим продолжением благородных дел, которые ведутся в этом плане под руководством главы нашего государства. В этом указе, который был с интересом воспринят всей нашей общественностью, в частности, говорится:

«История, нынешнее и будущее поколения никогда не забудут, сколько миллионов безвинных людей погибли в эпоху тоталитарного режима, сколько семей осталось без крова, сколько детей стали сиротами»¹².

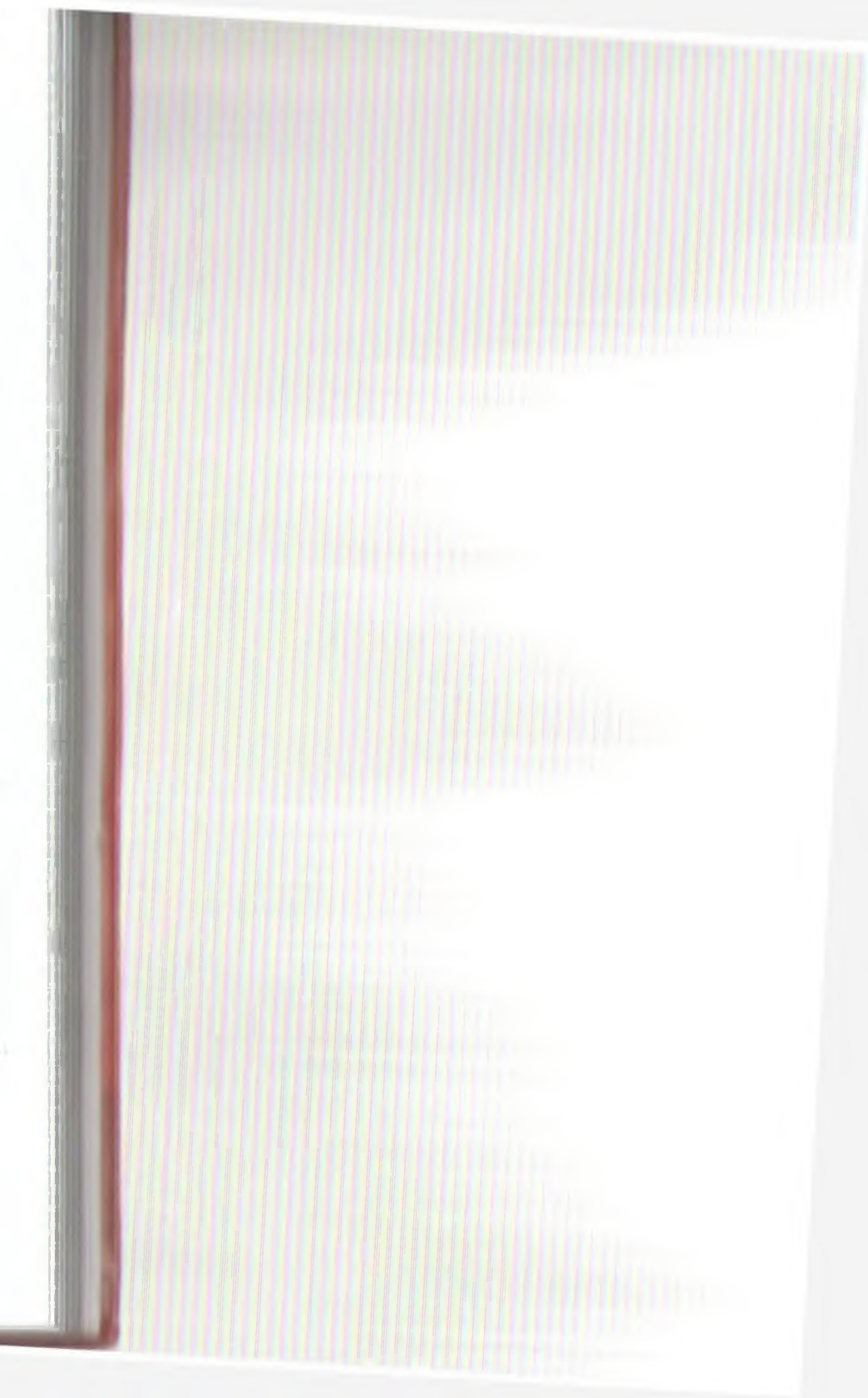
В соответствии с данным указом отныне ежегодно на этом месте 31 августа будет проводиться церемония поклонения жертвам репрессий.

Комплекс «Шахидлар хотираси» расположен на территории более 30 гектаров в зеленой зоне, которую прозрачный пояс Бозсу разделяет на две части. Эти два берега объединяет мостик.

«Не случайно именно на берегу этой древней Бозсу, ставшей свидетельницей многих исторических событий, мы воздвигли за очень короткий срок этот

¹¹ Ислам Каримов. «Никогда не погаснет свет памяти». Наша высшая цель - независимость и процветание Родины, свободы и благополучия народа. Ташкент - «Ўзбекистон» - 2000, с.с. 376-379.

¹² Ислам Каримов. «Народ - герой, мы всегда склоняем головы перед памятью народа...». За процветание Родины - каждый из нас в ответе, том 9. Ташкент - «Ўзбекистон» - 2001, с.328.



монументальный комплекс в честь памяти наших предков, ставших жертвами репрессий.

В годы репрессий, оставивших тяжелый след в душах людей, этот пустынный, заброшенный овраг был прозван Алвасти-куприк, как символизирующий образ злого духа: здесь расстреляны тысячи истинных сынов нашего народа, которые были погребены без савана, без молитв, без погребальных обрядов уважения и почитания»¹.

В центре композиции ротонда - мемориал, где восемь каннелированных колонн несут гофрированный бирюзовый купол. Опорное кольцо купола декорировано стилизованными «сталактитами». Символическую могилу тысячи наших соотечественников - жертв репрессии напоминает символическое надгробие из иранского нефрита, которое установлено на мраморном полу ротонды.

Неотъемлемой частью Мемориального комплекса «Шахидлар хотираси» явилось строительство Музея памяти жертв репрессии (Катагон курбонлари хотираси) в этой зеленой зоне вдоль канала Бозсу. Специальная торжественная лестница - спуск к музею со стороны ул.А.Темура, фонтаны, мост и другие малые архитектурные формы еще больше обогащают великолепное обозрение панорамы музея и всего комплекса. Для большей выразительности и обзора здания музея, посадка его максимально удалена от красной линии Амира Темура, т.к. вертикальные отметки ул.Амира Темура и площади перед зданием музея составляют 7,0 м.

В архитектурно-художественном решении музея (арх.А.Турдиев и др.), взяли за основу идеи и предложения главы государства И.Каримова, где творчески использовали прогрессивные традиционные приемы и элементы национального зодчества: купол, айван, арки, народно-прикладное искусство и др.

Здание имеет квадратную форму в плане размерами 28х28 м с айванами по периметру, ширина которых 4 м с 28 резными колоннами и четырьмя торжественными входными лестницами. В архитектуре и конструкции айвана, выполненного из дерева, отражены разные художественные приемы Бухарской, Самаркандской, Ташкентской, Кокандской, Хоремской школ зодчества.

Администрация, инженерно-технические устройства и другие необходимые помещения удачно расположены в цокольной части здания, которые непосредственно связаны с демонстрационным залом специальными коридорами и лестницами.

1) Ислам Каримов. Выступление на открытии мемориального комплекса «Шахидлар хотираси» (12 мая 2000 г.). Наша высшая цель - независимость и процветание Родины, свобода и благополучие народа. Ташкент - «Ўзбекистон» - 2000, с.462-465.

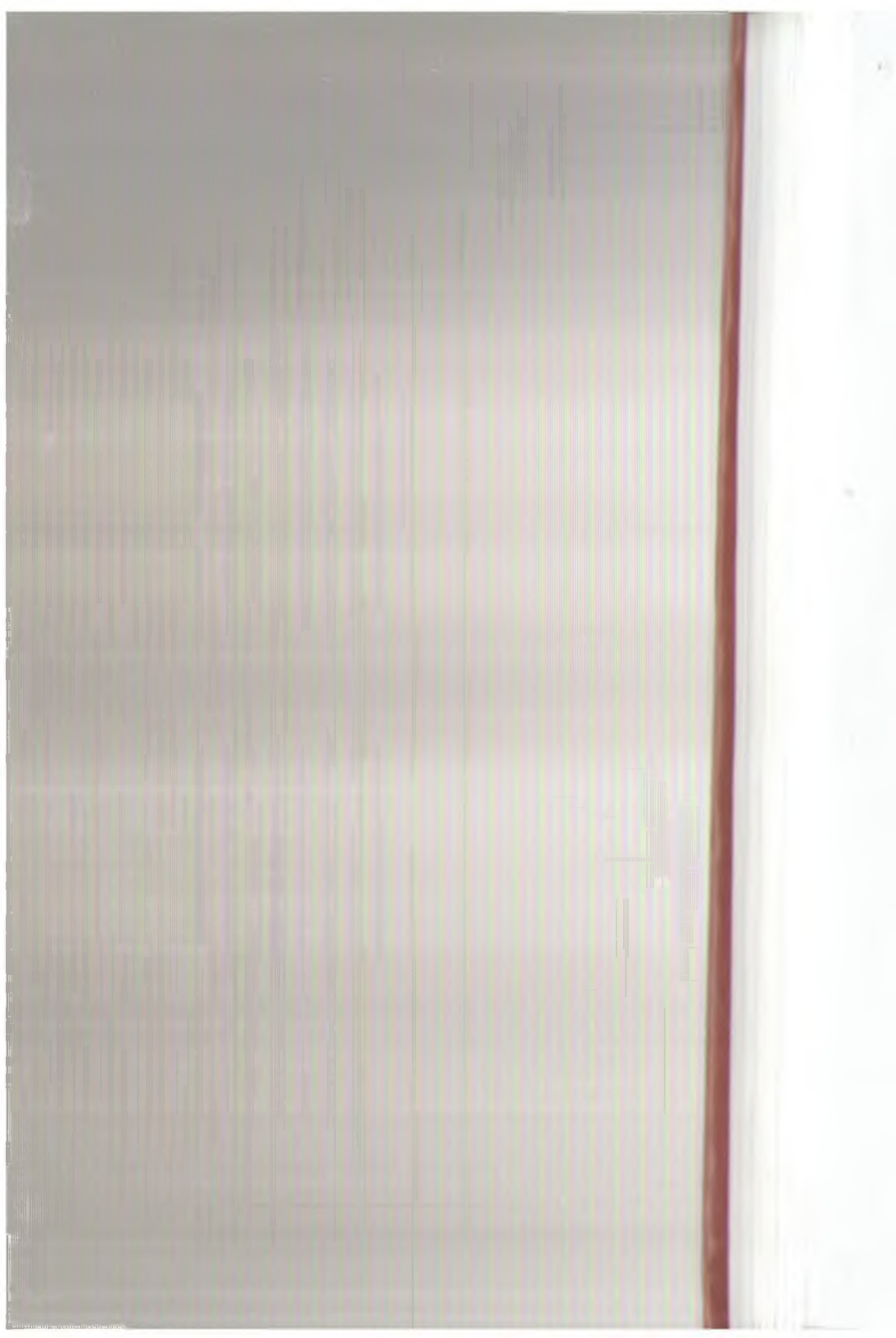
АРХИТЕКТУРНЫЕ КОМПЛЕКСЫ (мемориальные сооружения)



Самарканд. Мемориальный комплекс Имам ал Бухари, 1998 г.



Самарканд. Имам ал Мотуруди. Интерьер, общий вид.



АРХИТЕКТУРНЫЕ КОМПЛЕКСЫ (мемориальные сооружения)



Фергана. Мемориальный комплекс
Ахмад ал Фаргани, 1998 г.



Ташкент. Мемориальный комплекс
«Шахидлар хотираси».



Фергана. Мавзолей
Бурхониддин Маргинони.



Кува. Мемориальный комплекс
Ахмад ал Фаргани, 1998 г.

Центральная часть музея - экспозиционный зал, возведенный из кирпича, перекрыт бирюзовым куполом и хорошо гармонирует с главным объемом - ротондой мемориального комплекса «Шахидлар хотираси».

Для оформления фасадов музея и интерьеров применены большое количество керамических работ Самаркандской, Бухарской, Хорезмской и Ташкентской школы, а также ганчевые работы - гранит, мрамор и т.д.

Внутренний объем купола выполнен в традиционном стиле «чироки», который впервые использован в большом объеме в практике современной архитектуры Узбекистана.

Анализ объемно-планировочных решений мемориальных комплексов, построенных за годы независимости, ярко иллюстрирует однозначный подход авторов - восстановление и развитие традиционных форм (арочные проходы, сводчатые пространства, купола и т.п.), включая архитектурно-градостроительную колористику садово-паркового искусства и развитие исторических традиций взаимодействия архитектуры и искусства (орнаментированная облицовка и пластическая разработка глухих плоскостей фасадов, резьба по ганчу, дереву и т.п.).

Общественные здания (уникальные, массовые).

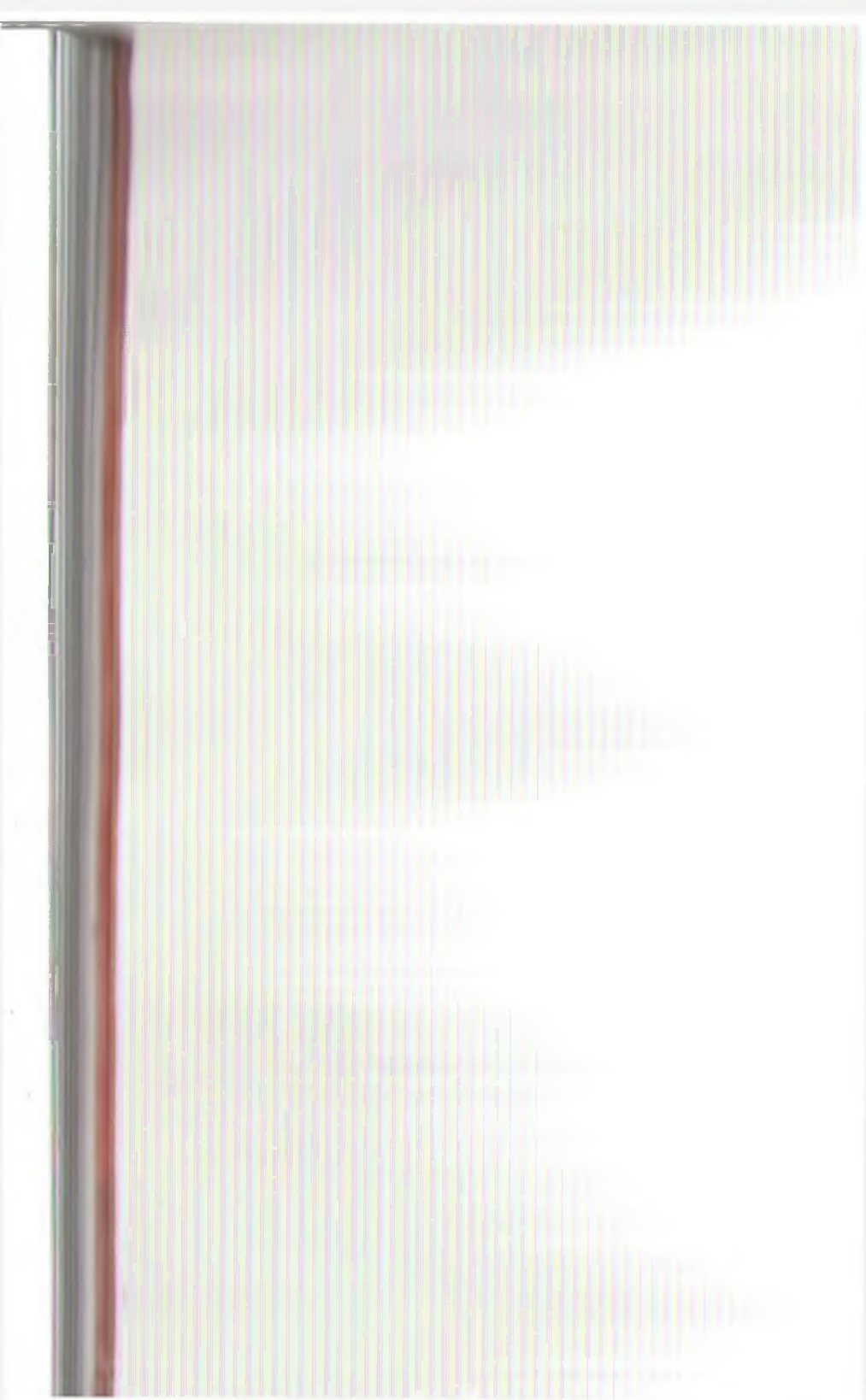
Творческая направленность зодчих Узбекистана наиболее наглядно проявилась в архитектуре общественных зданий, особенно уникальных, таких как здание Олий Мажлиса, Президентский офис - Белый Дом, музеев, театров, гостиниц, административных зданий, банков и др.

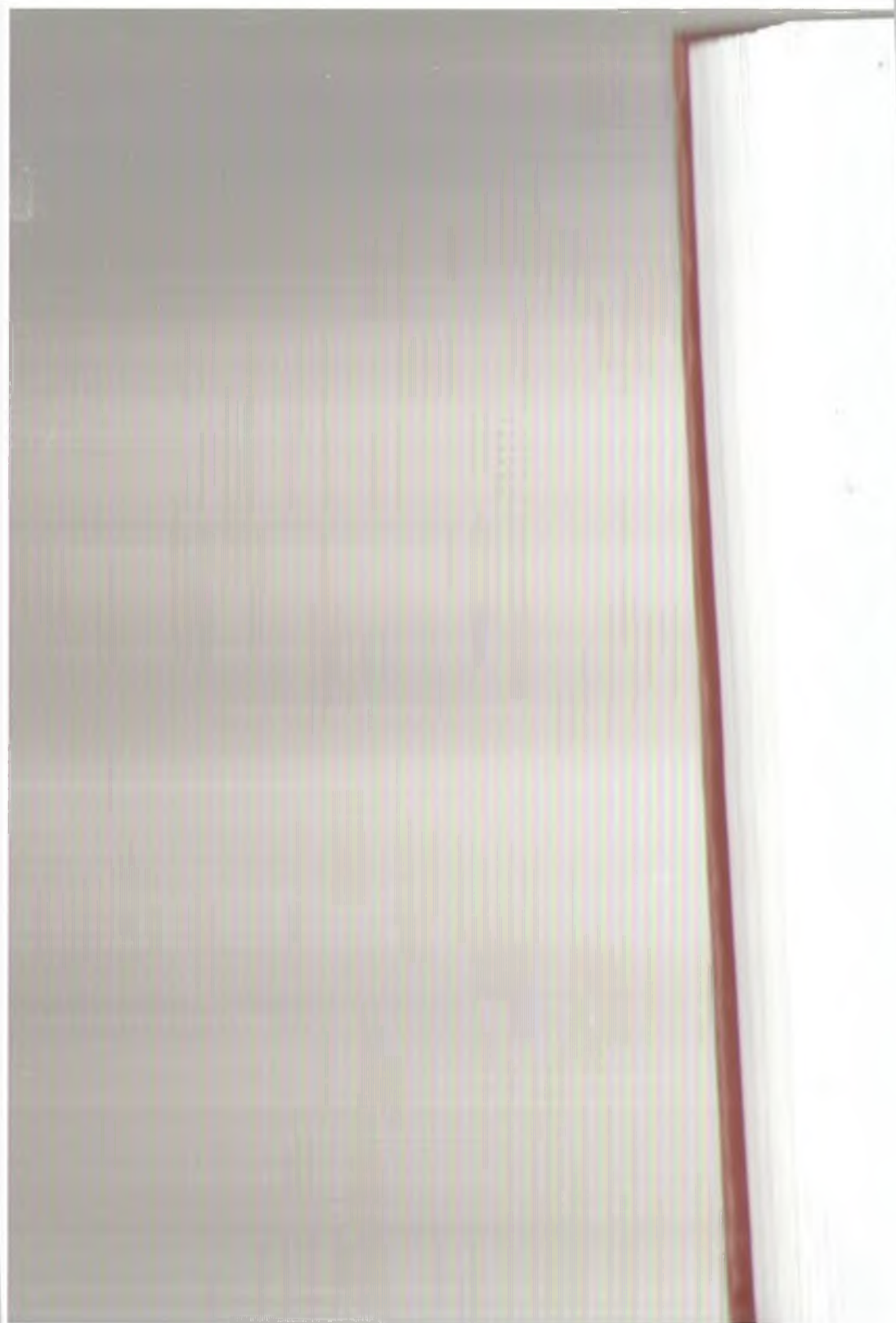
Одним из важнейших среди указанных объектов является здание Олий Мажлиса (Институт «Тошкентбошплан», 1996-1997гг.), олицетворяющего демократические принципы управления обществом в Республике Узбекистан.

«Я верю: этот радующий взор дворец, строительство Дома народных представителей и ввод его в эксплуатацию, его красота и величественность, его выдержанный в национальном и в то же время очень современном стиле облик благотворительно скажется на деятельности Олий Мажлиса, эффективности его работы. Убежден, что новый дворец парламента станет неповторимым символом Узбекистана и в этом качестве войдет в историю страны.

От всего сердца хочется пожелать: пусть это великолепное здание, воздвигнутое в самом центре столицы, всегда будет служить для пользы нашей страны, еще более прочного укрепления независимости, способствует успехам и свершениям на пути к светлому будущему нашего народа. Пусть всегда сопутствует удача тем, кто строил это здание!»¹¹

¹¹ Из выступления президента Республики Узбекистан Ислама Каримова на X сессии Олий Мажлиса. 25 декабря 1977 года.





Здание размещается на территории Национального парка Узбекистана имени Алишера Навои. Здание Олий Мажлиса вписывается в складывающийся архитектурный ансамбль, включающий Киноконцертный зал, медресе Абдулкасим, мемориальный комплекс Алишера Навои. Общественная значимость здания продиктовала авторам необходимость использования классических принципов и решения объема в виде центричной композиции с куполом и колоннадой по всему периметру здания.

Главный фасад обращен к проспекту Дружбы народов и подчеркнут не столько элементами решения фасада, сколько пластикой наземного уровня, архитектурой рельефа, широкой лестницей, водным зеркалом бассейнов. Яркая белизна каннелированных колонн, несущих мощный антаблемент, контрастирует золотым фоном сплошного остекления, создавая четкий графический рисунок архитектуры. Стройная монохромность фасадов подчеркивает яркую красочность купола, венчающего пространство большого зала заседаний депутатов Олий Мажлиса.

Большой зал заседаний является ядром планировочной композиции здания. Он представляет собой круглый амфитеатр, один из секторов которого отводится под размещение президиума и трибуны для выступлений. Рабочие и вспомогательные помещения, связанные с деятельностью Олий Мажлиса, размещены в цокольном и на вышележащих этажах здания.

Имеются еще несколько малых залов для работы парламентских групп и совещаний, два из которых размещаются в цокольном и четыре - на первом этаже.

Конструктивное решение каркаса здания Олий Мажлиса разработано в тесной связи с решением архитектурных и планировочных задач и систем инженерного обслуживания здания, учитывая тем самым функциональные и эстетические требования.

Здание венчает ребристый купол диаметром 34,46 м и высотой 11,5 м, состоящий из 20 решетчатых арок переменного по высоте сечения.

Комплекс «Офис президента» представляет собой престижное здание резидентного типа, репрезентирующее Республику Узбекистан и её президента в мировых контактах.

Здание офиса президента Республики Узбекистан - Аксарай, занимает территорию 5460 кв.м. по улице Афросиаб и было построено в рекордные сроки за шесть месяцев (Институт «Ташгипрогор», 1999 г.).

Функционально здание состоит из трех основных частей:

- торжественный входной холл, помещения для аудиенции и эксклюзивные залы для переговоров и совещаний;
- кабинеты и помещения для отдыха;
- вспомогательные помещения и канцелярии работников.

Интерьер этих частей в целом представляет собой компактное и гармоничное

целое, несмотря на то, что каждая из них отличается различным уровнем роскоши, в зависимости от назначения данного помещения.

фасад несложной геометрической формы строгих линий, разыгранных в деталях, представляет «новизну» в техническом исполнении. Это вентилируемый фасад, облицованный фасадными каменными элементами больших размеров (некоторые элементы весят до 250 кг), а элементы больших арок выполнены из плит площадью более 2 кв.м. Передний фасад - рельефный, ручной обработки. Все это создает впечатление монументальности, представительности и долговечности здания!

Особо отличается входной холл впечатляющих размеров и роскошной обработки: изящная винтовая лестница с позолоченными перилами из кованного железа придают художественную выразительность и красоту, подчеркнутую холодной и блестящей плоскостью пола из белого и зеленого мрамора и высоким блестящим «небом».

Отделка, выбор и оснащение мебелью помещений представляют собой удачное сочетание лучших сортов природных материалов, отделанных высококачественным способом, а именно: дерева, гипса, естественного камня и шелка. Всё это создает впечатление роскоши, но сдержанной и в меру.

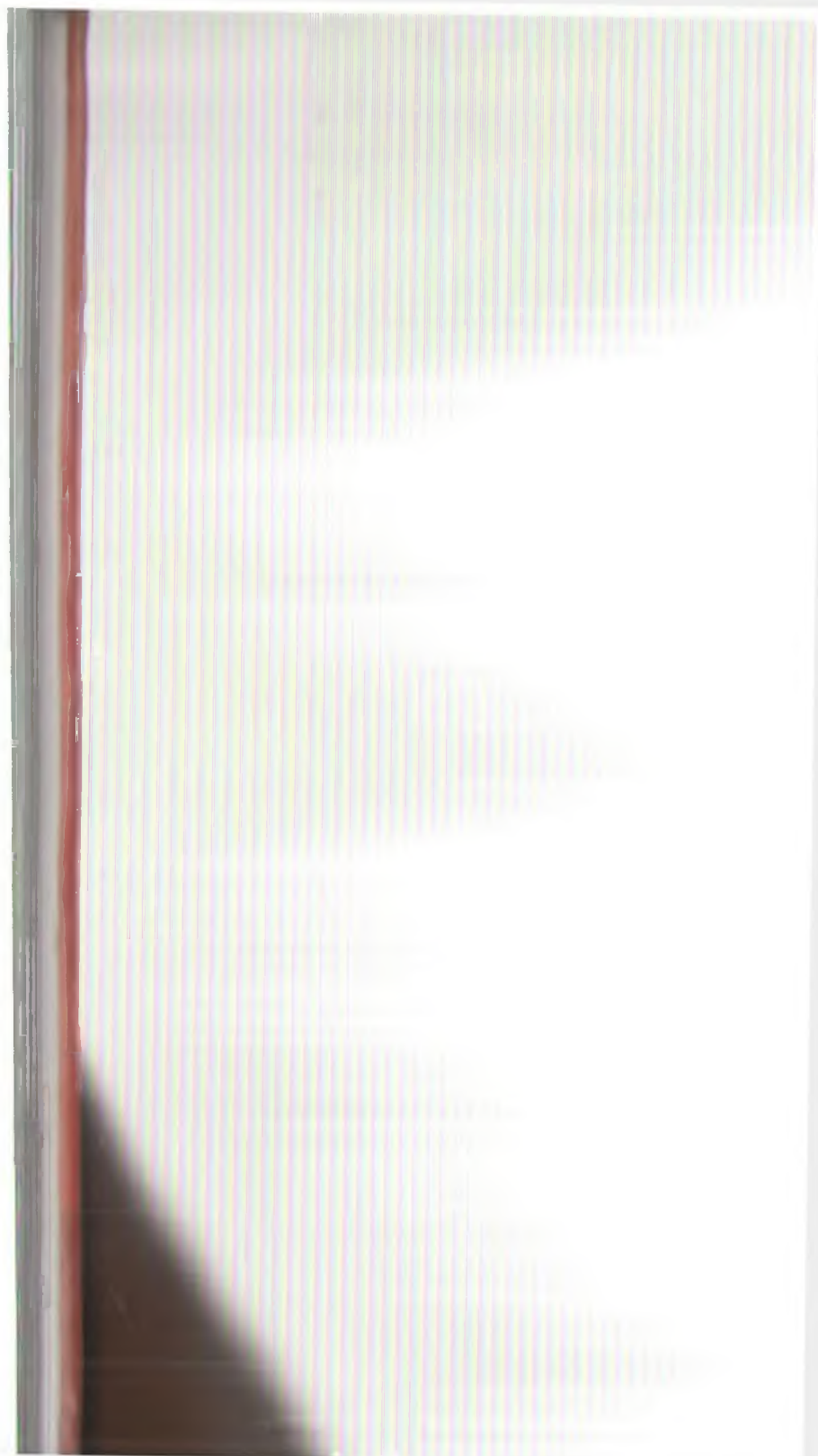
Здание Сената (Верхней Палаты) Олий Мажлиса Республики Узбекистан размещено на площади «Мустакиллик», вместо здания, построенного в 1931 г. Участок под строительство здания с западной стороны граничит с каналом Анхор, с остальных трех сторон с территорией площади «Мустакиллик». П-образное с центральным блоком в плане здание формирует и организывает площадь «Мустакиллик».

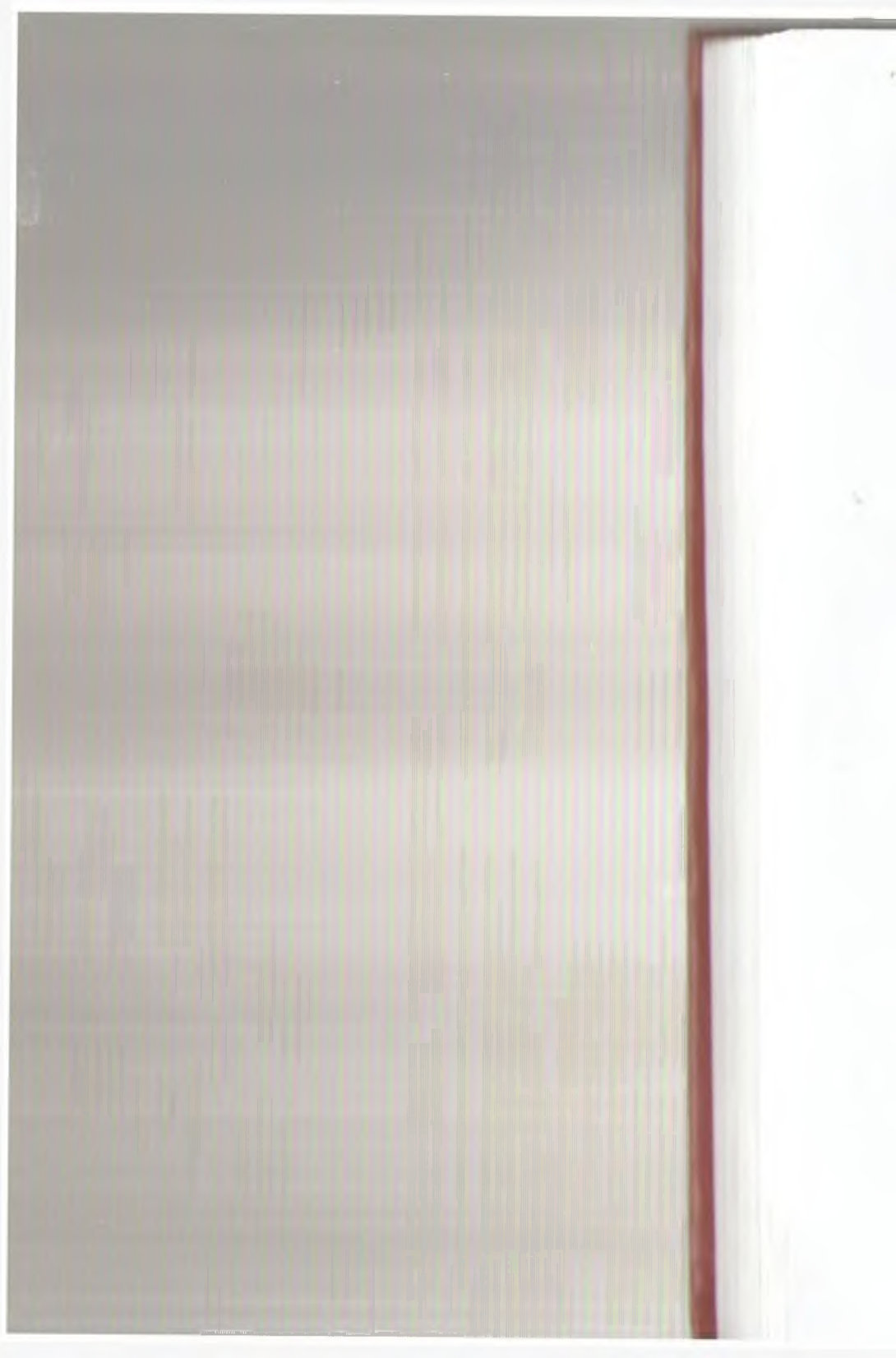
Объем здания расположен в увязке с окружающими зданиями и композиционно завершает застройку площади «Мустакиллик».

В соответствии с заданием на проектирование сохранилось здание столовой и концертного зала «Бахор». Эти здания примыкают к зданию Сената. Зал столовой включается в объем проектируемого здания, а концертный зал «Бахор» частично реконструируется. Главный вход в здание Сената предусмотрен по центральной оси здания со стороны площади «Мустакиллик» в виде четырехсветного портала с 4-мя колоннами (Институт «Ташгипрогор»).

Вход в конституционный суд организован со стороны южного крыла здания парадной лестницей и порталом. Вход в концертный зал «Бахор» предусмотрен со стороны северного крыла здания и выделен выступающим порталом. Площадь перед главным входом в здание Сената подчеркивается расположением фонтанов с двух сторон входа.

Предусмотрены подъезды для автомашин вокруг здания и пешеходные дорожки со стороны внутреннего двора. Предусмотрены также подъезды к зданию пожарных машин и транспорта съемочных групп для трансляции





телепередач из зала совещаний Сената. Во внутреннем дворе предусмотрен водный каскад и площадки для отдыха, дизельная, насосная станции.

Четырехэтажное здание Сената с подвалом имеет П-образную в плане конфигурацию с центральным блоком. Планировка здания решена в виде отдельных блоков, через конструктивные швы. Объем здания разбит на пять блоков: «А», «Б», «В» (центральный блок), блок «Г» и «Д».

Для планировки блоков «А», «Б», «Г» и «Д» принята коридорная система, в которой с двух сторон коридора размещаются рабочие кабинеты, приемные и другие помещения.

Центральный блок «В» является композиционным ядром всего здания и объединяет все блоки с главным залом совещаний Сената.

В центральном блоке на 1 этаже размещены трехсветный вестибюль, зал заседаний на 176 посадочных мест, спец.кабинеты, гардеробная, холл и другие помещения. На 2-м и 3-м этажах планировкой предусмотрены галерея, объединяющая блоки «Б» и «Г», рабочие кабинеты, буфет с подсобкой, санузлы. На 4-м этаже расположены холл, залы совещания, рабочие кабинеты, и санузлы.

Главный фасад центрального блока решен парадно-торжественно: с 4-х светным выступающим на фасаде порталом, колоннадой и лестницей.

Дворовой фасад здания решен в виде айвана с колоннами и увязывается с фасадами сохраняющихся зданий. На дворе фасад объем центрального зала заседаний выделяется глухими стенами, дополняя и обогащая пластику фасадов. Разнообразные выступающие отдельные объемы и архитектурные элементы формируют выразительность и монументальность фасадов здания.

Для внутренней отделки приняты современные отделочные материалы: сухая штукатурка, мрамор, декоративные гипсовые элементы, керамика.

Для наружной отделки применены: гранит красно-коричневого цвета, мрамор белого цвета, керамические элементы, алюминиевые витражи, декоративные фасадные краски. Отдельно стоящие колонны облицованы белыми мраморными блоками и гранитной плитой.

Здание Кабинета Министров, построенное в конце 60-х годов, было повреждено в феврале 1999 года. В процессе реконструкции были поставлены задачи повышения конструктивной надежности здания и создания нового архитектурного облика, более импозантного и солидного, соответствующего рангу объекта.

В противовес непритязательной бетонной архитектуре 60-х годов, новый облик здания решен в строгом сдержанном стиле, основанном на гармоничном сочетании золотисто-зеркального остекления стен и мощного нижнего яруса, облицованного красным полированным гранитом («Тошкентбошплан»).

Планировка здания и интерьеры также претерпели изменения в соответствии с новыми требованиями администрации. Так, внутренний дворик-патио был

превращен в роскошный зимний сад с прозрачной кровлей в виде пирамиды, отделка помещений стала более изысканной и благородной.

В 15-ой годовщине независимости Республики Узбекистан завершена реконструкция 14-этажного административного здания с пристройкой 8-этажного блока со стороны проспекта Ш.Рашидова (Институт "Ташгипрогор"). Здание формирует застройку площади «Мустакиллик» и проспекта со зданием Кабинета Министров Республики Узбекистан. Входы предусмотрены со стороны площади «Мустакиллик» и проспекта Ш.Рашидова.

Реконструируемое 14-этажное административное здание имеет Н-образную форму с размерами в плане 48,0 x 45,0 м. Пристроенный блок примыкает к нему, при этом внутреннее пространство (атриум) этажностью 7-11 этажей. Габариты пристройки 42,0 x 14,5 м. Высота 1-2 этажа - 4,2 м, верхних - 3,3 м. На первом этаже пристроенного здания размещена вестибюльная группа, столовая на 150 мест, размещенная под атриумным пространством с верхним светом, а также хозяйственные и вспомогательные помещения. Вестибюль имеет 2-светное пространство с высотой 8,4 м и подвальную часть с техническими помещениями. Здание пристройки коридорного типа. На верхних этажах расположены вестибюль, кабинеты Министерств, комитетов, акционерных компаний. На 2-м этаже конференц-зал на 120 мест.

Архитектура фасадов современна, лаконична. Отвечает застройке центра столицы Узбекистана. Большие стеклянные поверхности, пилястры, глухие фланкости, расположенные по углам 14-этажного и 8-этажного блоков, придают ему образ административного здания.

Пиллкости по углам здания и парапет выполнены из алюминия белого цвета, пилястры из алюминия бежевого цвета. Цоколь здания облицован гранитными плитами красного цвета.

При реконструкции здания киноконцертного зала им.Свердлова под Республиканский биржевой центр(мастерская "ТАМАХ", 1996г.) творчески использованы существующие конструкции. Сохранившийся прочный монолитно-железобетонный каркас стал основой нового здания.

Центром композиции является круглый в плане зал биржи, на который обращены сцена и второй этаж. Вокруг зала - в промежутках между колоннами, на которые опирается купол, расположились фондовые магазины, отделы регулирования фондов, сберегательная касса, банк, помещение нотариуса и других помещений. Вестибюльная группа непосредственно связана с залом тремя выходами со стороны ул.Бухоро.

В углах вестибюля две лестницы ведут на второй этаж биржи.

Плоскость фасада имеет два боковых и один срединный выступающий порталы. По обеим сторонам фасада полуколыцо стен биржи прорезано высокими на два этажа, арочными проемами с полуколоннами в их простенках. Здание



покрывается новым куполом, несколько вытянутым вверх к основанию фонаря, который завершается куполом со шпилем и арочными проемами.

На красной линии с Ташкентскими курантами перпендикулярно оси улицы Бухоро воздвигнуто новое здание городского хокимията, где центральный купол и портал под ним завершают перспективу этой улицы (арх. Ф. Турсунов).

По обеим сторонам центрального портала расположены девять предельно упрощенные белоснежные колонны с капителями. Верх фасадов - парапет здания хокимията изрезан зубцами, наподобие крепостных стен, что усиливает монументальность облика здания. Увенчается здание сильно расширенным куполом с мощным флагштоком.

«Т» - образная форма плана здания хокимията состоит из четырех блоков. Вдоль улицы Мавароуннахр возведены два четырехэтажных административных блока протяженностью 120 метров и два трехэтажных блока общественных служб занимают часть территории парка и отличаются современным подходом к архитектурно-пространственному решению.

Главный вход административного блока решен парадно через атриум на три этажа, а на четвертом этаже расположено высокое фойе, которое освещается подкупольным, естественным светом.

В центре фойе парит просторный купол с подкупольной галереей, поверхность купола в интерьере украшена растительной росписью в теплых тонах и линиями позолоты.

Пять лестниц и два лифта по периферии этого блока обеспечивают в здании вертикальные связи.

Восьмиугольный план трехэтажного блока общественных служб рационально размещает все офисные и подсобные помещения, которые хорошо связаны с залами заседаний, расположенными в центре первого и третьего этажей, а также с холлом в центре второго этажа. Интерьеры здания светлы, просторны, отделаны итальянским и уральским мрамором.

Через оконные проемы коридоров и помещений хорошо просматривается зеленая парковая зона. На стыке двух общественных блоков организованы две периметральные лестницы с пространствами для зимних садов. При входе также атриум высотой в три этажа и завершается ложным «висячим» куполом с красивым плафоном, украшенным бело-голубым с позолотой растительным орнаментом, и усеян лампами освещения - «звездами Самарканда», как называет их автор здания.

Здание Республиканского биржевого центра (1996 г.) и новое здание Хокимията г. Ташкента (1997 г.) усиливают объемно-планировочную композицию центральной части города. Оба здания (арх. Ф. Турсунов) решены в классическом стиле с приемами национального зодчества. В интерьерах широко применены резьба по дереву, ганчу и другие элементы народно-прикладного искусства.

ОБЩЕСТВЕННЫЕ ЗДАНИЯ



Ташкент. Дворец Ак-Сарай.

ОБЩЕСТВЕННЫЕ ЗДАНИЯ



Ташкент. Площадь Мустакиллик. Здание Сената.

Галерея изобразительного искусства.



Ташкент. Фрагмент здания Сената.



Ташкент. Административное здание.

ОБЩЕСТВЕННЫЕ ЗДАНИЯ



Ташкент. Здание Олий Мажлиса (Парламента) Республики Узбекистан.





ОБЩЕСТВЕННЫЕ ЗДАНИЯ



Индия. Посольства Узбекистана в Дели.

Архитектура культурно-зрелищных учреждений

Дворец «Туркистон». В годы независимости в числе первых завершилось строительство Дворца «Туркистон» на берегу канала Анхор к северу от площади «Мустакиллик» (архитекторы Ю.Халдеев, Ф.Турсунов, 1993 г.), проект которого был предложен еще в 1966 г. и строился в 1989-1991 гг., но не был завершен как русский драматический театр (арх. Ю.Халдеев). Здание имело приземистую архитектуру массивных объемов, объединенных по фасадам полосой гигантских стилизованных сталактитов и темные интерьеры - подверглись коренной реконструкции.

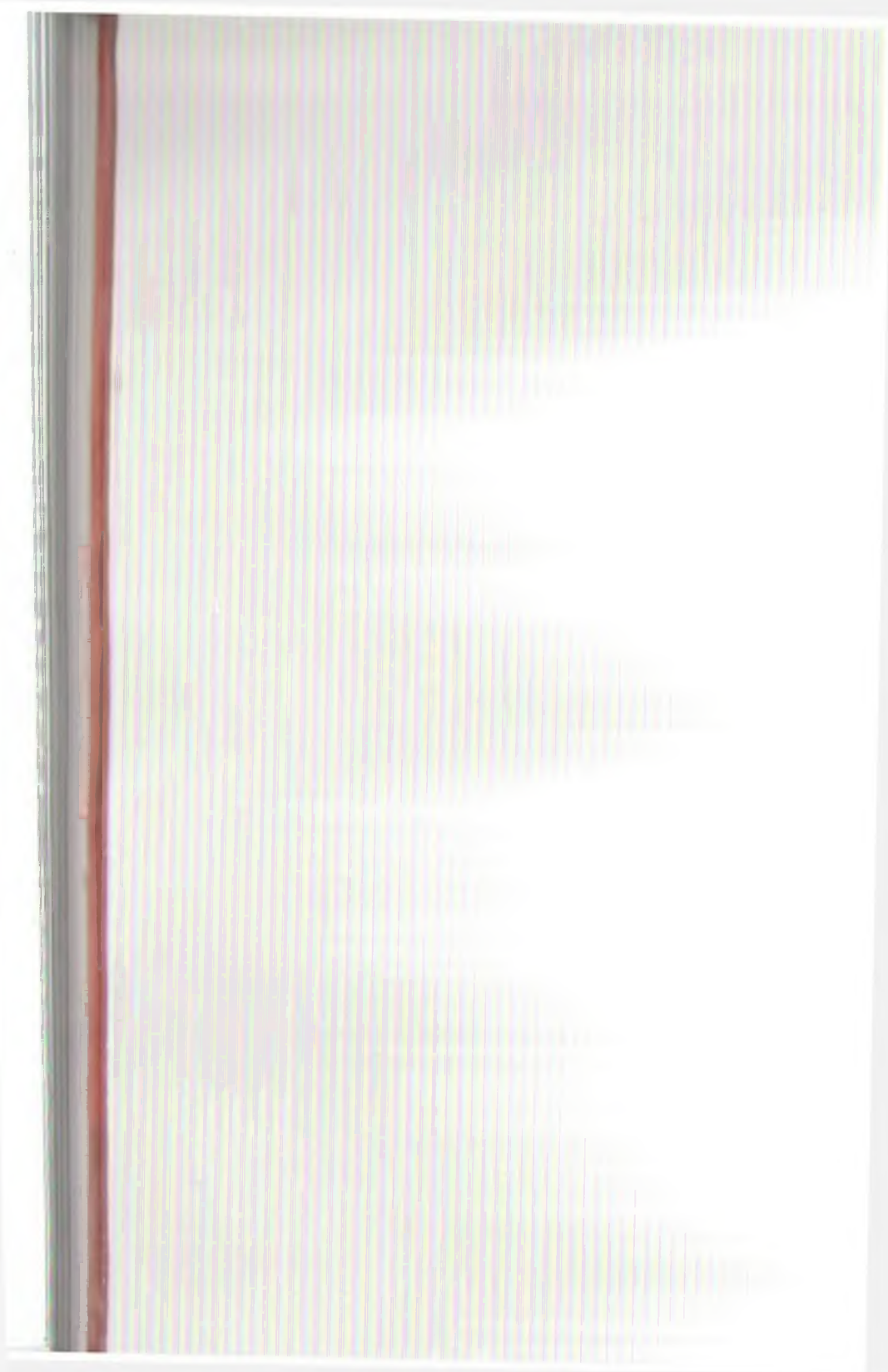
Перед главным фасадом поставлена скульптура, изображающая легендарную птицу счастья Хумо, которая выполнена художником Б.Джалаловым, а торжественная многоступенчатая лестница ведет к белоснежному зданию Дворца.

Ленточное остекление фойе зрительно связало его с городским окружением и площадью «Мустакиллик». При входе во дворец перед зрителями предстает познесенная над вестибюлем и фойе белая плоскость тюркского паласа с рельефом птицы счастья Хумо посередине, а наверху, панорама исторических городов Туркестана, выполненная в голубых и желтых тонах. Левое крыло фойе отведено под уголок отдыха с соответствующими дизайнерскими оформлениями (керамика, растения и др. элементы). На правом крыле фойе можно ознакомиться с прекрасной настенной росписью Баходыра Джалалова «Сны Омара Хайяма».

Компактный зал украшает прекрасно выполненный овальной формы плафон с резьбой по ганчу, тонированный голубым цветом и позолотой в технике «кундаль». Изысканно выполненный интерьер дворца с участием народных мастеров Узбекистана задал тон последующим новостройкам Ташкента и областным центрам Республики Узбекистан.

Театр-арена народных зрелищ «Туркистон» на 3200 мест (Институт «Тошкентбошплан», 1993 г.), сооруженный на живописном берегу Анхора является как бы продолжением и частью театрально-культурного комплекса «Туркестан», предназначен для проведения как традиционных народных зрелищ, так и современных представлений.

Планировочная и функциональная организация сооружения исходит из учета традиционных пространственных форм проведения народных зрелищ на открытом воздухе. Упругие линии амфитеатра органично вписались в рельеф участка, охватывая сцену подобно античным театрам. В зависимости от того, как в пространстве должно разворачиваться действие или выступление согласно замыслу режиссера-постановщика, возможны несколько вариантов сценографии зрелищ. Эти возможности заложены в решение сцены, которая состоит из двух площадок: арены и основной фронтальной сцены сегментной формы, имеющей в боковых и задней своих частях площадки на нескольких уровнях. Центральная





арена, как это диктует традиция, используется для проведения выступлений канатоходцев (дорбозов), борцов (курашистов).

Актеры народного театра - кызыкчи и масхарабозы, могут выступать как на арене, так и на основной сцене.

Сценография концертных выступлений и других современных представлений практически не ограничена, включая использование галереи по периметру амфитеатра, где располагается кафе на 200 посадочных мест. Для размещения многочисленного и крупногабаритного светотехнического и акустического оборудования создано специальное архитектурное сооружение, состоящее из наклонных опор и венчающей короны. Решетка короны используется также как колосники для подвеса разнообразных атрибутов представления и декорационного оформления.

В композиции и планировочном решении театра максимально используются природные элементы: рельеф, вода, зелень и воздушное пространство.

Музей Темуридов. Северо-западная часть сквера А.Темура стала более завершенной в связи со строительством Музея темуридов (Институт "Ташгипрогор", 1995 г.). Светлое здание Государственного музея истории темуридов, возвышающееся на каменном цоколе, устремленное вверх величественной статикой колоннады, арок и стен и изумрудно-бирюзовым гофрированным куполом, хорошо просматривается со всех сторон центра Ташкента.

Круглое в плане здание имеет три этажа - цокольный, где размещены фойе, магазины, администрация, кассовый вестибюль, информационно-лекционный зал и другие служебно-технические помещения; на первом этаже расположены центральный двухсветный экспозиционный зал и другие залы, кинолекционный зал на 200 мест; на втором этаже имеется круговой экспозиционный зал, в котором предусмотрены восемь разделов, отражающих различные аспекты жизнедеятельности А.Темура.

Музей А.Темура представляет собой синтез искусства и архитектуры, включения и органического слияния архитектуры, живописи и народно-прикладного искусства Узбекистана.

Работы по национальному художественному оформлению проводились специалистами объединения народных мастеров «Усто» во главе с архитектором А.Умаровым. Для галереи фасадов выполнены 20 конусообразных колонн высотой около 10 м с белыми многоярусными капителями, с фигурным базисом из серого мрамора (резчик по ганчу А.Султанов). По всему фасаду музея располагаются керамические панно из геометрических орнаментов, напоминающие арочные своды (художник керамист А.Яровой). Уникальны и 14 резных дверей, выполненные методом многослойной резьбы по дереву (бригада во главе с мастером С.Рахматуллаевым).

Интерьер музея также представляет большой интерес в оформлении элементами народно-прикладного искусства. Центральная часть стены, напротив главного входа, около 200 кв.м. занята монументальной сюжетной росписью, посвященной А.Темуру. Это - стилизованный под миниатюрную живопись триптих: «Рождение», «Восхождение» и «Наследие». Живопись настенной росписи выполнена в холодной гамме с переходами к теплым тонам (художники К.Назыров, Г.Камалов, Т.Балтабаев, С.Карабаев). Затем начинается купольное пространство. Высота купола - около 30 м, а его радиус - 12 м. Оформлен резьбой по ганчу (народные мастера А.Умаров, А.Ильхамов, Н.Набиев, С.Шукуров, М.Мурадов и др.). Несмотря на сложность выполнения орнамента на кривой поверхности, мастера с архитекторами блестяще справились с поставленной задачей, о чем свидетельствует монументальность и изящество архитектурных форм музея.

Музей искусств Каракалпакстана в г.Нукусе (арх. И.Ли, инж. В.Штереншис, творческий руководитель С.Сутягин, при участии архитекторов М.Носковой, А.Чеснокова).

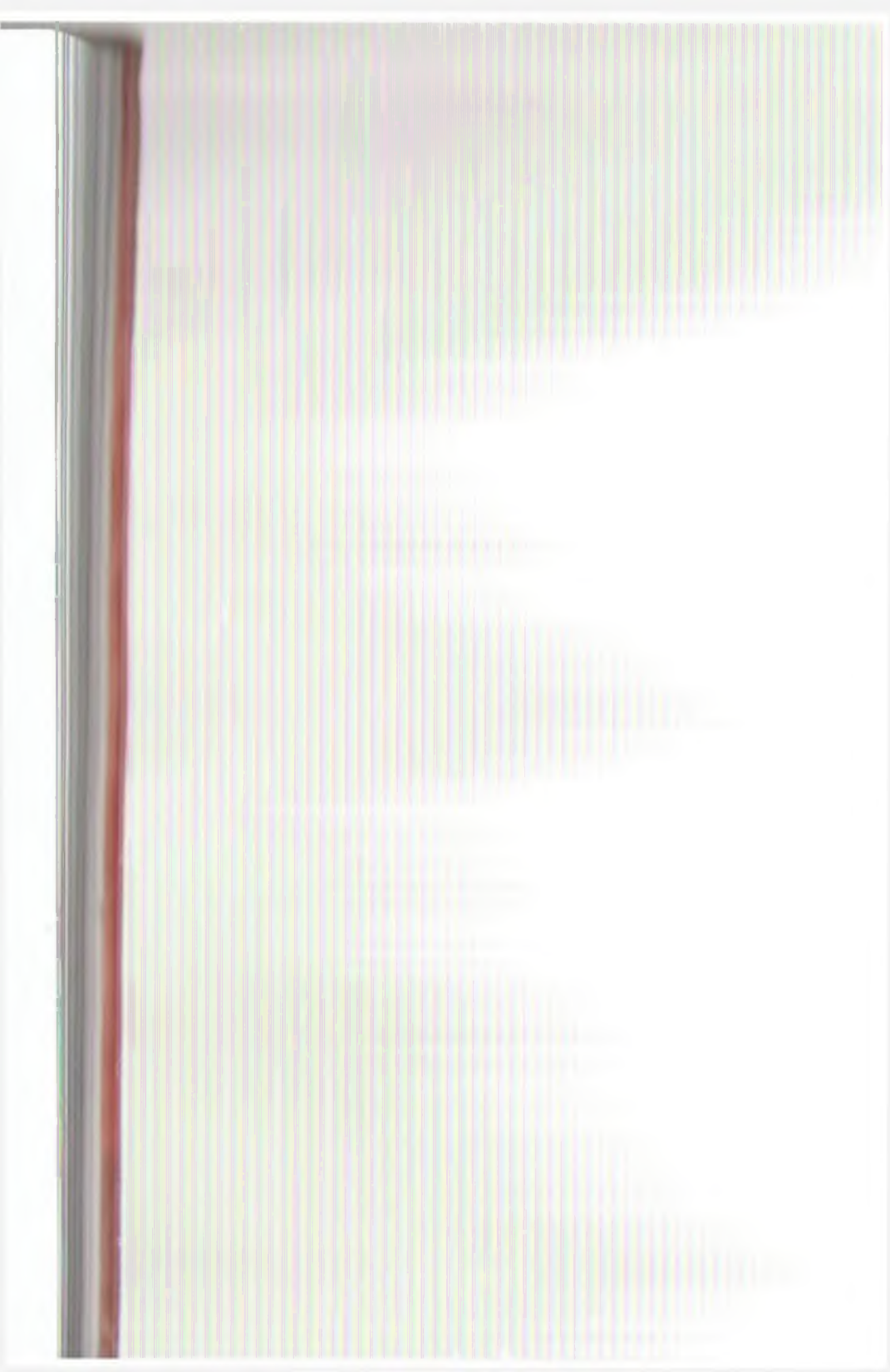
Музей в Нукусе занимает достойное место среди сокровищниц искусства не только в нашей стране, но и далеко за её пределами.

Участок для строительства был выделен (после многочисленных вариантов размещения) в парковой зоне, со значительным отступом от магистралей и возможностью развития его в будущем (построена первая очередь - треть предполагаемого комплекса¹¹).

Построенный объем - 3-х этажное здание (42х42 м в плане первого этажа). На первом этаже - вестибюль с гардеробом, буфет, аудитория на 70 мест, администрация, технические и складские помещения. На втором и третьем этажах - экспозиционные залы: на втором преимущественно прикладное искусство и археологические экспонаты, а на третьем - изобразительное искусство, центральное место в котором занимает, конечно - авангард, собранный ценой невероятных усилий, прекрасным художником-исследователем, энтузиастом, посвятившим себя и отдавшим всю свою жизнь этой коллекции и вообще музею - Игорем Савицким, именем которого и назван Государственный музей искусств Республики Каракалпакстан.

Все этажи и композиционно и зрительно связывает световой «колодец» атриумного типа, повышая естественную освещенность центральной части этажей.

¹¹ Построенная 1-я очередь строительства включает в себя, в основном - экспозиционные залы, 2-я очередь, аналогичная по объему, предназначена для основных фондов, 3-я - будет определяться заказчиком.





Центральная парадная лестница направляет посетителей вверх в залы экспозиций второго и третьего этажей. Кроме того, для эвакуации имеются еще две закрытые лестницы, одна из которых (служебная) сблокирована с грузопассажирским лифтом для подъема экспонатов.

Основные фасадные плоскости стен II и I этажей облицованы полированным травертином, крупно скульптурным массивом, нависающим над витражами главного входа 1 этажа.

Орнаментальный керамический фриз (художник Улугбек Балтабаев, Андижан), переходящий в обрамление центральных раскреповок по всем четырем фасадам, объединяет их, внося национальный колорит, соотносимый с местными традициями. С скромный орнаментальный рельеф (гипсовое литье) на ограждении антресолей атриумного пространства поддерживает эту тему традиций в интерьере, не претендуя на самостоятельную значимость и не перебивая внимания к основным экспонатам. Здание оснащено всеми видами инженерного оборудования.

Среди музеев достойное место занимает Музей им.Бердаха в г.Нукусе, сооруженный в связи со 170-летием со дня рождения Бердимурата Бердаха - основоположника Каракалпакской литературы.

Здание музея (арх.О.Торениязов, 2001 г.) расположено недалеко от перекрестка автомагистралей А.Досназарова и Ч.Абдирова и хорошо обозревается с разных точек города. Архитектурно-композиционное решение отмечается своеобразием и национальным колоритом, благодаря удачного применения куполов и восьмиколонного айвана.

Фасад и детали, облицованные белым и розовым каракалпакским мрамором, усиливают монументальность здания.

Посетитель при входе в музей с самого начала имеет возможность увидеть образы семерых великих исторических личностей: Навои, Абая, Беруни, Бердаха, Ажинияза, Жиена Жирова, Махтумкули, бюсты которых установлены в нишах айвана главного фасада. Этот своеобразный прием еще больше подчеркивает значение и функцию здания - музея.

В совкусом оформленном интерьере можно ознакомиться с настенными изображениями каракалпакских художников на темы из различных произведений Бердаха.

Архитектура центральной части Ташкента дополнилась строительством нового здания Картинной галереи (арх. В.Бреусенко, «Ташгипрогор», 2005 г.) на пересечении улиц Ш.Рашидова, Х.Сулеймановой, Буюк Турон и с южной - зона отдыха Сайилгох.

Двухэтажное здание (высота этажа 6,0 м) с подвалом (высота 5,4 м) имеет прямоугольную форму в плане, размерами 69,6х52,8 м с галереей по периметру, ширина которой 5,4 м.

Центральную часть здания картинной галереи занимает холл с парадными лестницами и эскалаторами на второй этаж. Двухсветное пространство холла перекрыто куполом диаметром 19,6 м, имеющим боковые световые проемы арочной формы. На втором этаже предусмотрены фонари верхнего освещения купольной формы диаметром 5,4 м.

На первом этаже размещены обслуживающие и вспомогательные помещения: вестибюль, лекционный зал на 50 мест, буфет, библиотека, помещения для администрации и научных сотрудников, художественная и реставрационная мастерские, художественный салон и экспозиционный зал для периодических выставок. В подвальной части - гардеробная, кладовые для хранения экспонатов, мастерские и другие помещения, включая помещения технических служб.

Экспозиционные залы с трансформируемыми перегородками и стендами для экспонатов размещаются на втором этаже, вертикальная связь между которыми осуществляется лифтами и эскалаторами.

Таким образом, здание запроектировано и построено с учетом всех необходимых помещений и служб.

Архитектура здания выразительна, лаконична и отвечает характеру застройки центра города. Галерея с колоннадой по периметру здания и фланкирующие пилоны, стилизованные сталактиты придают ему южный колорит.

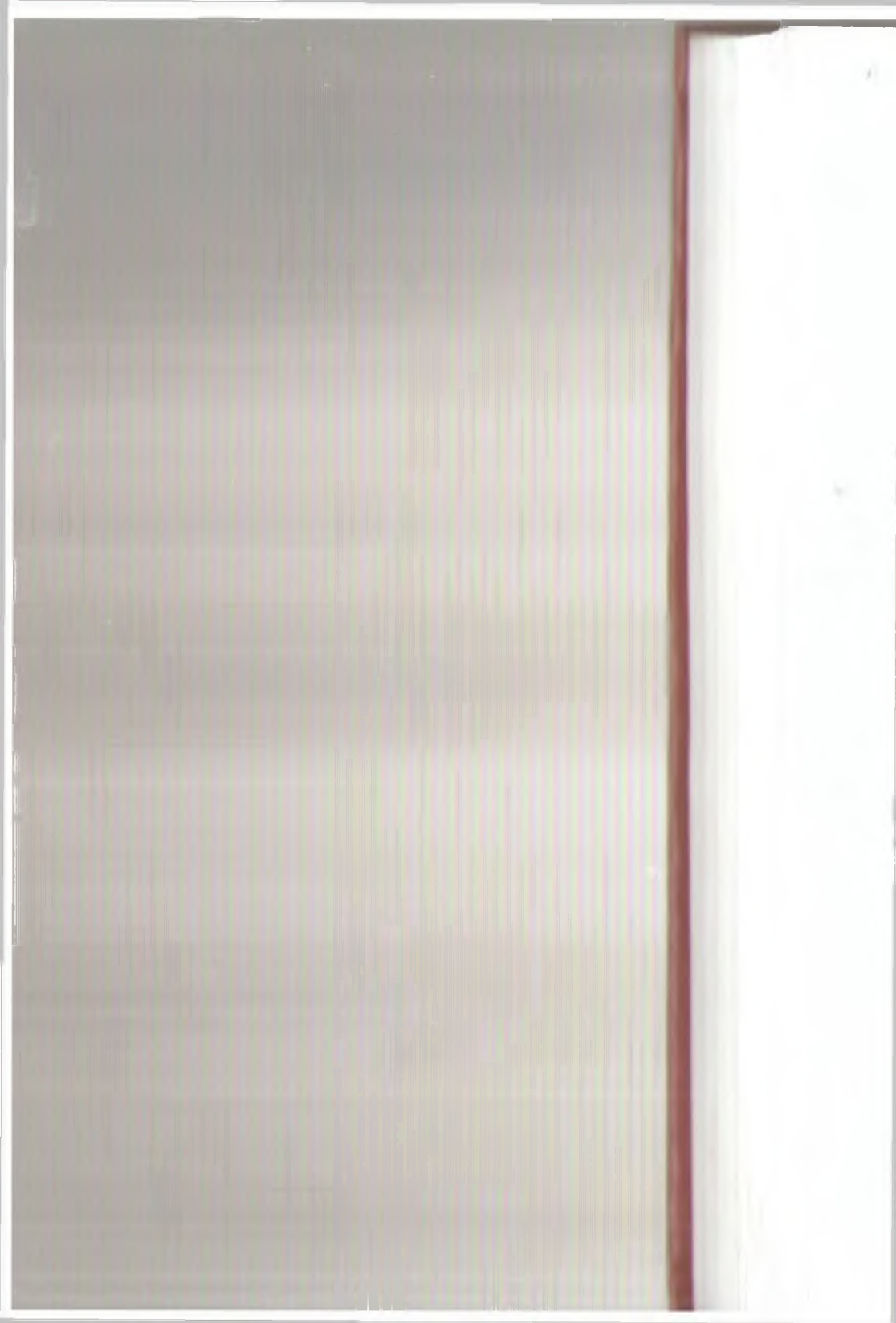
Главный, служебный и входы в художественный салон и зал периодических выставок акцентированы пилонами. Небольшие плоскости остекления в сочетании с глухими поверхностями стен придают зданию образ музея, где основным требованием является организация пространства для восприятия экспонатов.

В отделке фасада применены гранит, мрамор, декоративная роспись, алюминиевые витражи с остеклением из стеклопакетов серо-голубоватого цвета. Колонны галереи облицованы мраморными блоками светло-серого цвета с декоративной обработкой.

Археологический музей в г. Термезе (Институт "Ўзкишлоқлойдиха", 2005 г.) сооружен на улице ат-Термези, в общественно-культурной зоне города. Напротив музея располагается парк культуры и отдыха с мемориалом «Алпомиш», амфитеатром и теннисными кортами.

Квадратное в плане здание музея двухэтажное (высота этажа 4,2 м), с цокольным этажом. Здание венчает пять куполов: центральный, диаметром 12 м, а по углам четыре малых купола, их диаметр по 6 м. При главном входе применен портал с несущими колоннами и сталактиты в четырех углах здания. Терракотовый цвет куполов, стен и порталов в сочетании с темно-коричневым цветом цоколя, белыми колоннами создают оригинальность зданию музея.

Для крупногабаритных экспонатов музея предусмотрен полукруглый двор с навесом, который одновременно разделяет территорию музея и жилой



застройки.

Здание археологического музея, являясь уникальным сооружением в регионе Сурхандарьи, где многое свидетельствует о богатой древней цивилизации, сыграло и решающую роль в завершении градостроительного ансамбля «Алпомиш».

В годы независимости сооружены здания музеев и в других городах республики, а существующие коренным образом реконструированы с учетом новых требований.

Новое здание Ташкентской государственной консерватории получившей новый статус Государственной консерватории Узбекистана, сооружено по проекту института «Ташгипрогор», получившему первое место по итогам конкурса, с учетом ценных советов и предложений Президента Ислама Каримова во время знакомства с ходом строительства.

Здание Государственной консерватории построено в центральной части Ташкента по улице Абая рядом с парковой зоной стадиона «Пахтакор» (главный архитектор проекта В. Спивак, 2002 г.).

В комплекс консерватории входят два корпуса: учебно-лабораторный и театральный. В первом расположены все общеконсерваторские и административно-хозяйственные помещения, кафедры, библиотека на 150 тысяч томов, буфеты, спортивный зал и технические службы.

В театральном - оперный зал на 500 мест, органный - на 300, камерный - также на 300 и малый - на 200 мест.

Учебно-лабораторный корпус имеет симметричную композицию и разделен на три отсека. В центральном расположены вестибюльная группа, поэтажные холлы, учебные аудитории, лифтовый холл и туалеты. В двух боковых отсеках находятся все учебные помещения, комнаты для индивидуальных занятий, библиотека. Планировочной и объемно-пространственной основой этих отсеков стали два атриума на четыре этажа, завершенные остекленными сводами.

Театральный корпус имеет самостоятельный вход. Предусмотрена связь всех его залов с учебным корпусом.

Архитектура здания проста и лаконична. Основными архитектурными акцентами здесь являются входная колоннада учебного корпуса со стороны улицы Абая и колоннада театрального корпуса со стороны парковой зоны стадиона «Пахтакор». Колоннада учебного корпуса выполнена в зеркальном аликопане, а колонны театрального корпуса облицованы сборными железобетонными скорлупами квадратного сечения в плане с вогнутыми сторонами.

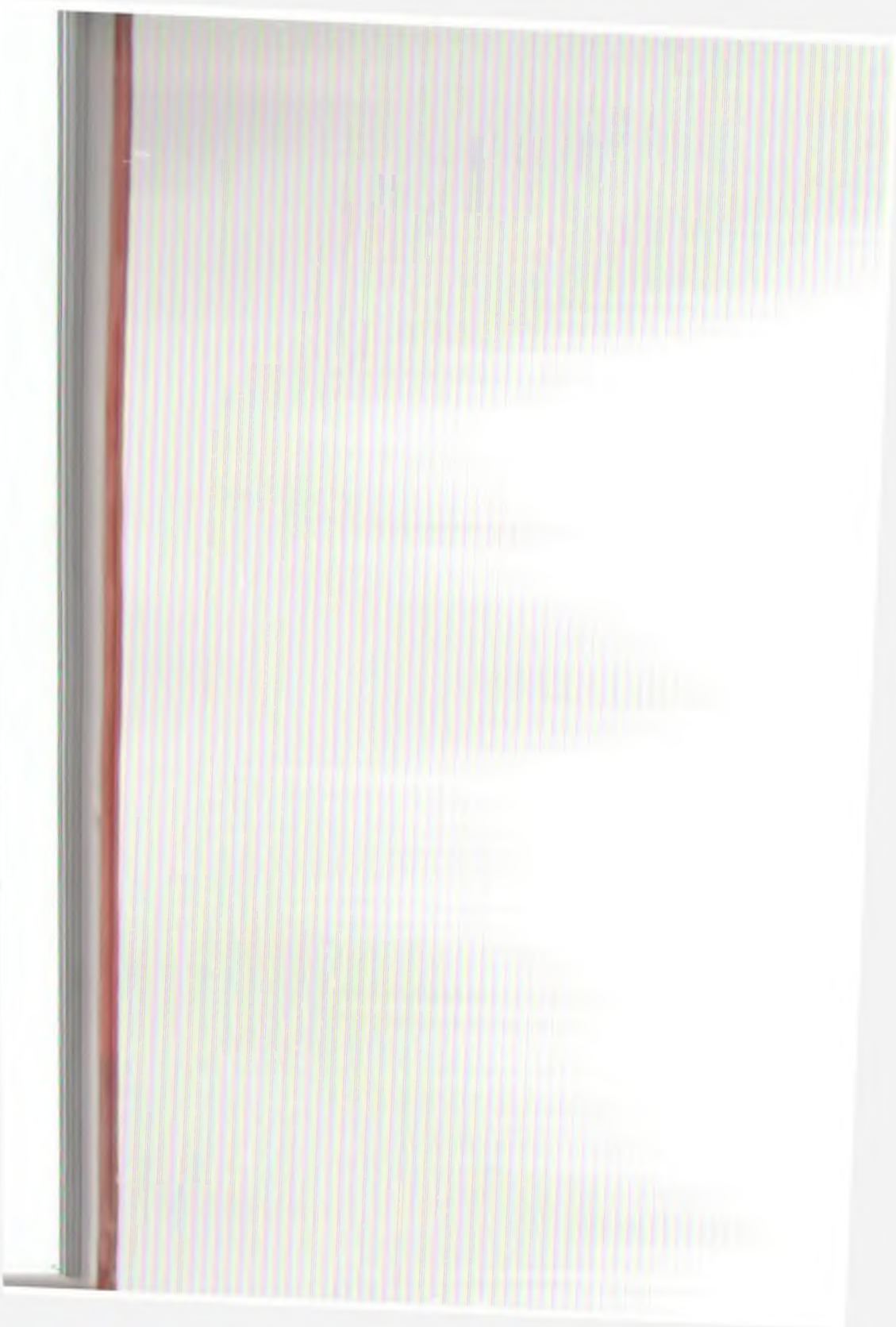
Архитектура всех фасадов здания учитывает его функциональное назначение. В отделке фасадов и интерьеров применены лучшие материалы, отличающиеся высоким декоративно-художественным качеством.

Планировочной и объемно-пространственной основой учебного корпуса

являются атриумы. Здесь наглядно видна роль совместной творческой работы архитекторов и художников-монументалистов. Произведения монументально-декоративного искусства, органически вписавшиеся в интерьеры здания, создают обстановку торжественности и праздничной приподнятости. Архитектурно-художественное решение интерьеров вестибюля и атриумов отличается цельностью и гармоничным единством. особую эмоциональную нагрузку в интерьере театрального корпуса несет композиция «Олтин девор» - торжественный вход в большой оперный зал, выполненный известным мастером художником Виктором Ганном и архитектором Владимиром Спиваком. Художественный образ этого произведения искусств - симфония цвета и ритма на основе орнаменталистики. Интересные сюжеты, выполненные из резной поливной терракоты, представляют собой как бы театральный «занавес», сквозь который посетители проходят в зал. Очевидно при этом творческое кредо художников, которые черпают вдохновение из примеров и традиций прошлого (вспомним известный мавзолей Шади-Мульк в ансамбле Шахи-Зинда в Самарканде с изумительными образцами позолоченных резных поливных терракот на входе и в интерьере). «Олтин девор» привлекает своей масштабностью, своеобразным решением и национальным колоритом.

Цветной витраж в органном зале своеобразен не только технологией исполнения и использованными материалами, но и приемами раскрытия витражной тематики. Он выполнен на четырех витражных панно стекломозаики, смонтированных в специальные проемы в стене. Взору зрителя открываются красоты и пейзажи родной земли: то радостный весенний день, то знойный летний день - в соответствии с временами года. Создается впечатление, что это творение автора навеяно неповторимыми мелодиями органной музыки - то мягкой и чарующей, то веселой, то строго и печально-торжественной. Это чувство усиливается, когда на витражи падают прямые солнечные лучи: тогда все краски их играют еще призывней. При выборе техники витража художник-монументалист Рустам Худайбергенов отказался от классического приема, постаравшись осовременить его, что позволило сохранить мягкость и лиричность изображения. В своей работе художник использовал продукцию СП «Совпластитал», правда ему пришлось преодолеть ряд трудностей, поскольку надо было выработать новую технологию применения исходной продукции предприятия в витражном искусстве, решить проблему устойчивости красок к воздействию солнечных лучей и т.д. Отрадно, что витраж выполнен с применением новых материалов и технологий впервые в нашей республике. Совершенно очевидно, что витражи стали не случайным элементом декора, а органично вписались в интерьеры и обогатили их.

На торцевых стенах атриумов учебного корпуса выполнены керамические панно «Сирлик дунё» и «Илхом парвози» (художники Озод Хабибуллин и Альфия



Хабибуллина, получившие первую премию по итогам конкурса, объявленного на выполнение этой работы). В основу тематики панно «Сирлик дунё» положена композиция на тему бесконечности и загадочности окружающего мира. Особое звучание ему придают элементы золотистого цвета, которые при подсветке должны имитировать солнечные лучи.

На ограждении балконов второго этажа выполнены росписи на тему богатой фауны и флоры Узбекистана. Изображенные здесь ляганы олицетворяют 12 областей республики. На них - архитектурные шедевры и элементы изобразительного искусства. Это своеобразное приглашение к путешествию по Великому шелковому пути, по стране с древними городами и историческими традициями.

В основу тематики второго керамического панно на торцевой стене симметрично расположенного другого атриума - композиции «Илхом парвози» - лежит полет творчества, вдохновения и фантазии. Здесь раскрывается удивительный мир музыки и танца. Символические фигуры «День и ночь» как бы пробуждают, по идее авторов, музыку души.

В центральном вестибюле учебного корпуса выполнены круглые настенные композиции (художник Сергей Иванов). Их тематика - свободная импровизация на тему музыкальных инструментов на фоне элементов архитектуры: арок, куполов и минаретов. Каждая из восьми композиций не повторяет другие, их объединяет лишь единый цветовой колорит в холодных синих, голубых, бирюзовых тонах в сочетании с теплыми - коричневыми, золотистыми, бежевыми - традиционными в архитектуре и природе Узбекистана.

В целом художественные работы в интерьерах нового здания консерватории создают приятное впечатление, обогащают пространство и еще раз подтверждают, насколько богата талантами наша земля.

22 марта 2002 г., в дни празднования весеннего праздника Навруз, в торжественной обстановке было сдано в эксплуатацию новое здание Государственной консерватории. С большой речью на церемонии открытия выступил Президент нашей страны Ислам Каримов и дал высокую оценку. Он в частности, сказал: «... Открытие нового здания консерватории в нашей славной столице - Ташкенте - это радостное событие, которое наполняет гордостью сердца не только представителей искусства, но и каждого человека, живущего в нашей стране.

... Уважаемые деятели искусства!

Это величественное сооружение, которое передается вам и всем поклонникам музыкального искусства, отвечающее самому взыскательному вкусу и высоким современным требованиям, несомненно, будет служить великой цели, направленной на раскрытие таланта, творческого потенциала наших сыновей и дочерей, посвятивших свою жизнь искусству.

... Пользуясь случаем, я от своего имени, от имени всего нашего народа выражаю глубокую признательность проектировщикам и инженерам, мастерам и строителям, всем нашим соотечественникам, кто участвовал и добросовестно трудился на строительстве этого уникального дворца искусств».

Миллий театр. 30 августа 2001 года значительным событием года среди других архитектурных премьер стал ввод в эксплуатацию после реконструкции здания театра им. Хамзы, получившего новый статус и новое название Национального Академического драматического театра Узбекистана.

Одной из проблем градостроительной политики независимой Республики Узбекистан стала реконструкция морально и технически устаревших зданий и сооружений. Об этом можно судить по бурно развивающемуся строительству современных зданий и комплексов, украшающих улицы и проспекты столицы.

Здание одного из самых заслуженных театров республики театра им. Хамзы, после 30-ти с лишним лет эксплуатации, при внимательном осмотре его отделки, внутренних инженерных сетей, технологического оборудования, оказалось весьма запущенным. То же самое касается и его внешнего вида при критическом взгляде на цельность восприятия застройки с северной стороны улицы Навои.

Решение Президента Республики Узбекистан И.А.Каримова о реконструкции здания театра также стало не только неожиданностью для всех заинтересованных организаций, сколько давно ожидаемой акцией и благородным делом.

После конкурса на образ нового театра проект реконструкции выполнил институт «Ташгипрогор».

Новое здание Национального Академического театра Узбекистана по проспекту Навои было освобождено от всех примыкающих мелких построек и сооружений и стало одним из привлекательных общественных зданий центра Ташкента.

Благоустроенная территория театра оформлена газонами с применением партерного озеленения с включением композиций из живых цветов. В дворовой части театра устроен фонтан, с развитой зоной отдыха для горожан. Выделена зона для автостоянок.

Реконструкция здания театра выполнялась по принципу добавления новых площадей, расширяющих возможности существующего - в его зрительской части. Капитальной реконструкции подверглось центральное фойе, которое расширено посредством демонтажа 8-ми поэтажных колонн с организацией 3-х светного пространства, завершаемого двенадцатиметровым куполом.

Здесь на первом этаже, вестибюль, фойе, на втором и на третьем этажах расположен музей.

Впечатляет отреставрированный зрительный зал на 540 мест, где красиво оформлен потолок в виде купола голубого неба с плывущими по нему облаками, обрамленного по кругу полосами хрустальных люстр, представляющих собой



лепестки цветка, на фоне подвесного потолка, имитирующего звездную ночь (при погашенном освещении купола).

По двум боковым крыльям построены трехэтажные пристройки шириной 7,8 м с размещением: артистических помещений, костюмерные, помещения для помощников режиссера, грим-парикмахерские. также разместились комфортные помещения для VIPа (левое крыло), музыкальный салон «Маком», буфет и другие необходимые помещения театра.

В подвальной части полностью разместились Малый зал на 110 мест и его помещения, а также спортзал для персонала с санитарными узлами.

Архитектурно-композиционное решение фасада решено с учетом его преемственности лучшим традиционным приемам национальной архитектуры. Богатый и сочный декор объектов, примыкающих к театру с его флангов, а также своеобразные архитектурно-планировочные приемы здания кинотеатра «Ватан» (арх. А. Сидоров, 1939 г.), не сохраненные автором на фасадах театра им. Хамзы (1968 г.), были приняты как основополагающие элементы в формировании нового облика театра.

Богатый в пластике ордер портика с колоннадой имеет свое продолжение и в карнизах боковых фасадов. Развитый стилобат - цокольная часть и парадная овальная лестница, облицованные красным полированным гранитом хорошо сочетаются с колоннами, облицованными блоками из натурального светлого мрамора.

Три арочные светлые порталы подчеркивают входы в театр на фоне витражей главного фасада, выполненных из стеклопакета синего цвета.

В строительстве театра в оформлении как фасадов, так и интерьеров большая творческая работа выполнена народными мастерами фирмы «Усто»: резьба по дереву, ганчевые работы, роспись и др., а также керамические работы художников Экспериментального скульптурного производственного комбината, керамического завода и др.

Институтом «Ташгипрогор» разработан проект реконструкции Академического русского драматического театра Узбекистана (1999 г.) по ул. Буюк Турон.

Проект реконструкции существующего здания - «Дом Знаний» - по существу кинотеатра, выполнялся по принципу добавления недостающих элементов присущих театру.

Правое крыло - организация кулуаров по второму этажу, для связи боковых выходов зала с зонами фойе 2-го этажа и вестибюля 1 этажа в т.ч. с подвалом, где размещаются общественные туалетные и гардероб для зрителей. По 1 этажу здесь также размещены помещения администрации с главным входом, прилегающие к путям эвакуации из зрительного зала. В левом крыле, на 1 и 2-м этажах, размещен комплекс помещений - обслуживающий творческий персонал с

выходом их на сцену. В артистических уборных размещены санитарный узел с душевой, унитазом и умывальником.

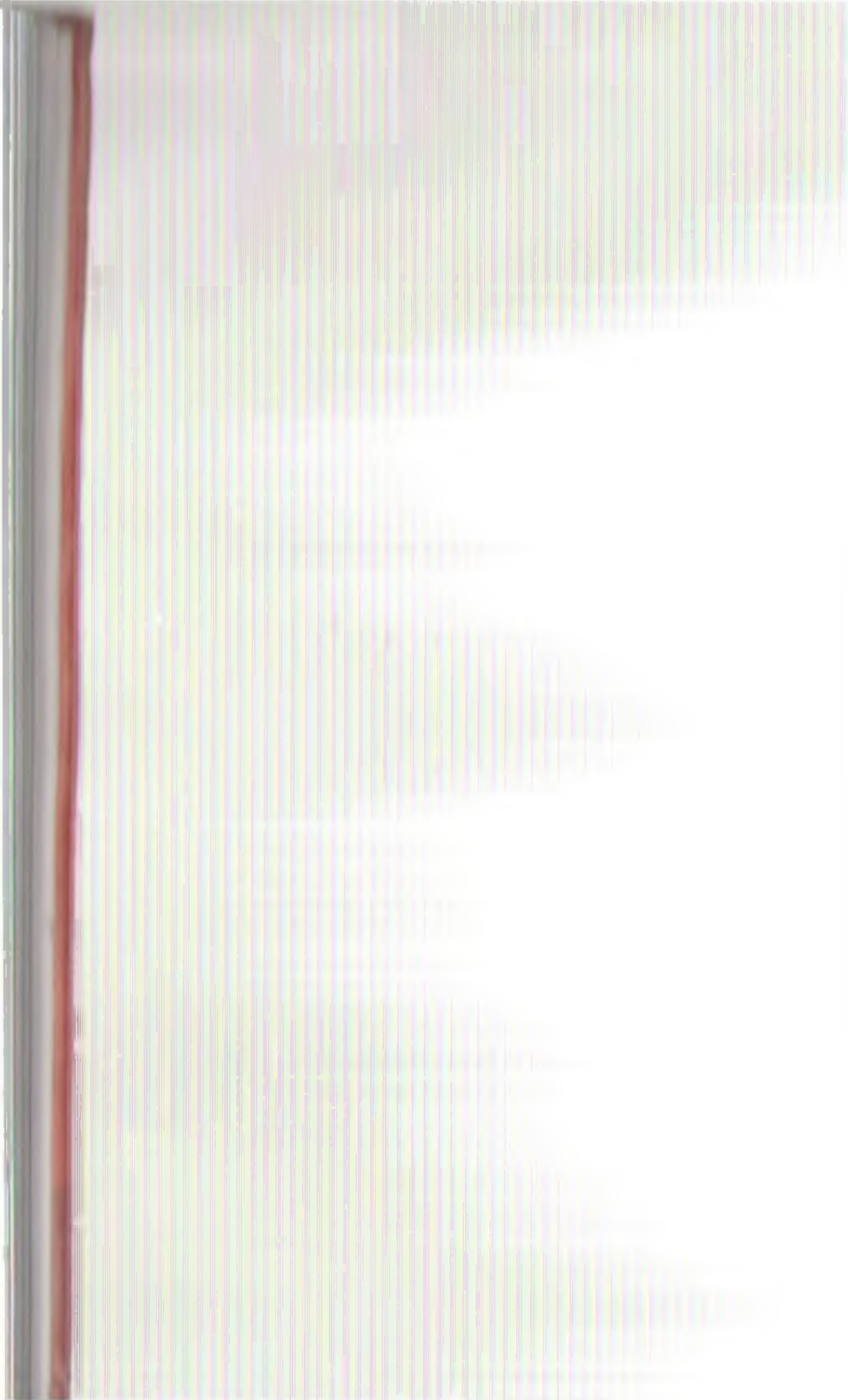
Основной сценический комплекс с колосниками сцены типа 6 прилегает к задней стене существующего зала с вновь возводимым строительным порталом 12х79 (h)м, где арьер-сцена является частью сцены размером 18х18 м, с трюмом тех же размеров. Колосники размещены на отм.24,20 от уровня 1-го этажа.

В подвале размещены производственные мастерские: столярная, бутафорская и художественно-декоративная. На 1 этаже под карманом правого крыла - слесарная и монтажный цех. Эти помещения связаны между собой по пертикали сейфами для подъема декораций из подвала и 1 этажа к карманам и складам объемных декораций, размещенных на уровне 2 этажа.

В зале на уровне отм.8,40 размещены служебные и осветительские ложи. Бывшие помещения показа фильмов использованы и оснащены звукотехническим оборудованием, а также оборудованы дополнительно выносной софитной ложей и порталными осветительскими ложами. Малый зал кинолектория переоборудован в главный репетиционный зал. Помещения фойе 3-го этажа используются для экспериментальных студий и дополнительных репетиционных помещений. Вытянутая композиция кулуаров «Пропилеи» завершается композицией ландшафтного зимнего сада «Античность» с фонтанчиками скрывающего под собой эвакуационные выходы со зрительного зала.

Основные фасады облицованы полированным травертином киргизского месторождения. Также в фасадах активно использованы витражи из стеклопакетов различных оттенков.

С завершением строительства Международного торгово-выставочного комплекса (МТВК) по улице А.Темура в Ташкенте впервые, в короткий срок, сформирован целостный современный многофункциональный комплекс массового посещения для деловых людей, гостей и жителей столицы. Комплекс включает в себя торговый центр, бизнес-центр, международный отель, здание Национального банка. Размещение этого комплекса на территории бывшей ВДНХ, позволило значительно дополнить и расширить функциональные возможности Узэкспоцентра. МТВК органично вписан в сложившуюся градостроительную структуру парковой зоны, где вдоль берегов озера живописно расположились Аква-парк и Детский парк. Все здания МТВК размещены радиально, вокруг циркульной площади с многоярусным фонтаном в центре, являющейся распределительной аванплощадью, своеобразным открытым фойе этого ансамбля. Архитектурно-градостроительная композиция МТВК разработана под руководством заслуженного архитектора Республики Узбекистан, академика Академии художеств Узбекистана Тохтаева Азамата Рамзитдиновича. Проектная документация исполнена с привлечением архитекторов и инженеров проектного института «Тошкентбошплан».





Отель «Интерконтиненталь» является одним из основных зданий этого комплекса, который отличается своеобразным архитектурно-планировочным решением. Главный фасад здания гостиницы ориентирован на юго-запад и облицован полированными светло-серыми плитами, на фоне которых выделяются плоскости остекления, а также оранжевые полосы стен конференц-зала.

Гостиничный комплекс на 250 номеров возведен с полным набором сервисного обслуживания проживающих в соответствии с международными стандартами на пятизвездочные гостиницы. Все номера оснащены современным сантехническим оборудованием, системами кондиционирования воздуха, спринклерной системой пожаротушения и пожарной сигнализацией, комфортной мебелью. В отеле функционируют рестораны и бары (итальянский, мексиканский и др.) общей вместимостью 500 мест, а также танцзал, магазины, оздоровительный клуб с плавательным бассейном и саунами и др. Многоцветовое фойе-атриум объединяет отдельные помещения отеля, представляя посетителям хорошо благоустроенные места отдыха и ожидания. Связь между тринадцатью наземными этажами осуществляется скоростными, панорамными и сервисными лифтами.

Двухэтажное здание Торгового центра с подвалом, общей площадью 8150 кв.м.², включает в себя супермаркет, небольшие магазины типа «бутик» и административно-складские помещения. Композиционным центром внутреннего пространства этого объекта является двухсветный атриум и галереи с парадными криволинейными в плане лестницами, декоративными фонтанами с подсветкой ниспадающего водного столба и др. Размещение вокруг этого многоцветного пространства основные помещения вместе с элементами внутреннего благоустройства и дизайна определяют содержательность формируемой ими среды, предназначенной для оптимального обслуживания посетителей.

Бизнес-центр - этот крупный офисный комплекс имеет 3 подвальных и 16 наземных этажей. Кроме офисных помещений, расположенных с 3 по 16 этаж, в нем размещены: ресторан, кафетерий и бар общей вместимостью до 400 мест, конференц-зал на 300 мест с гардеробом и буфетом, выставочный зал (580 кв.м.), 3 зала заседаний и конференц-зал на 110 мест. Связь между этажами осуществляется двенадцатью скоростными пассажирскими лифтами и двумя сервисными лифтами для обслуживания персонала. Здание симметричное в плане, две части которого объединены центральным многоцветным атриумом с открытыми лестницами, обводной галереей, овальными балконами лифтовых холлов, малыми архитектурными формами, цветочницами и фонтаном. Простой, лаконичный фасад смягчен ступенчатыми арками за счет консольных выступов витражной плоскости.

Главной доминантой комплекса является 23-х этажное здание центрального

офиса Национального банка Узбекистана (НБУ) Республики Узбекистан - одного из самых высоких зданий в Ташкенте (106 м).

Это компактный объем с запоминающимся своеобразным силуэтом, имеет квадратный план, четыре угловых железобетонных пилона на всю высоту и сплошное остекление всех фасадов и кровли.

Фойе, атриумы здания поражают своей грандиозностью даже искушенных профессионалов. Декоративные водоемы, скульптуры, эффективно встроенные панорамные лифты, просторные операционные залы, современные офисы, оборудованные новейшей компьютерной техникой и решенные по принципу «свободной планировки», два зала переговоров на двадцать втором этаже и, наконец, «зимний сад» под остекленной крышей, оригинально решенной сводами - все это способствует художественному целостному впечатлению от здания. Для сотрудников банка предусмотрены столовая, медпункт и подземный гараж - стоянка для легковых автомашин. Связь между этажами осуществляется с помощью скоростных и сервисных лифтов. Здание также оснащено всеми видами современного инженерного оборудования.

Административное здание Центрального банка Республики Узбекистан (арх-ры А.Черников, Р.Шакиров, А.Тараненко, И.Ли.) возведено в центральной части Ташкента на пересечении улиц Узбекистанская и Шевченко в 1997-1998 гг.

Композиция главного административного корпуса основана в выявлении архитектурного контраста лаконичного трехэтажного производственного корпуса и расположенного на противоположной стороне ул.Узбекистанской пятнадцатизэтажного здания администрации. С постановкой высотного объема административного здания банка возник доминирующий акцент композиционно объединяющий все низкоразличные строения на данном участке.

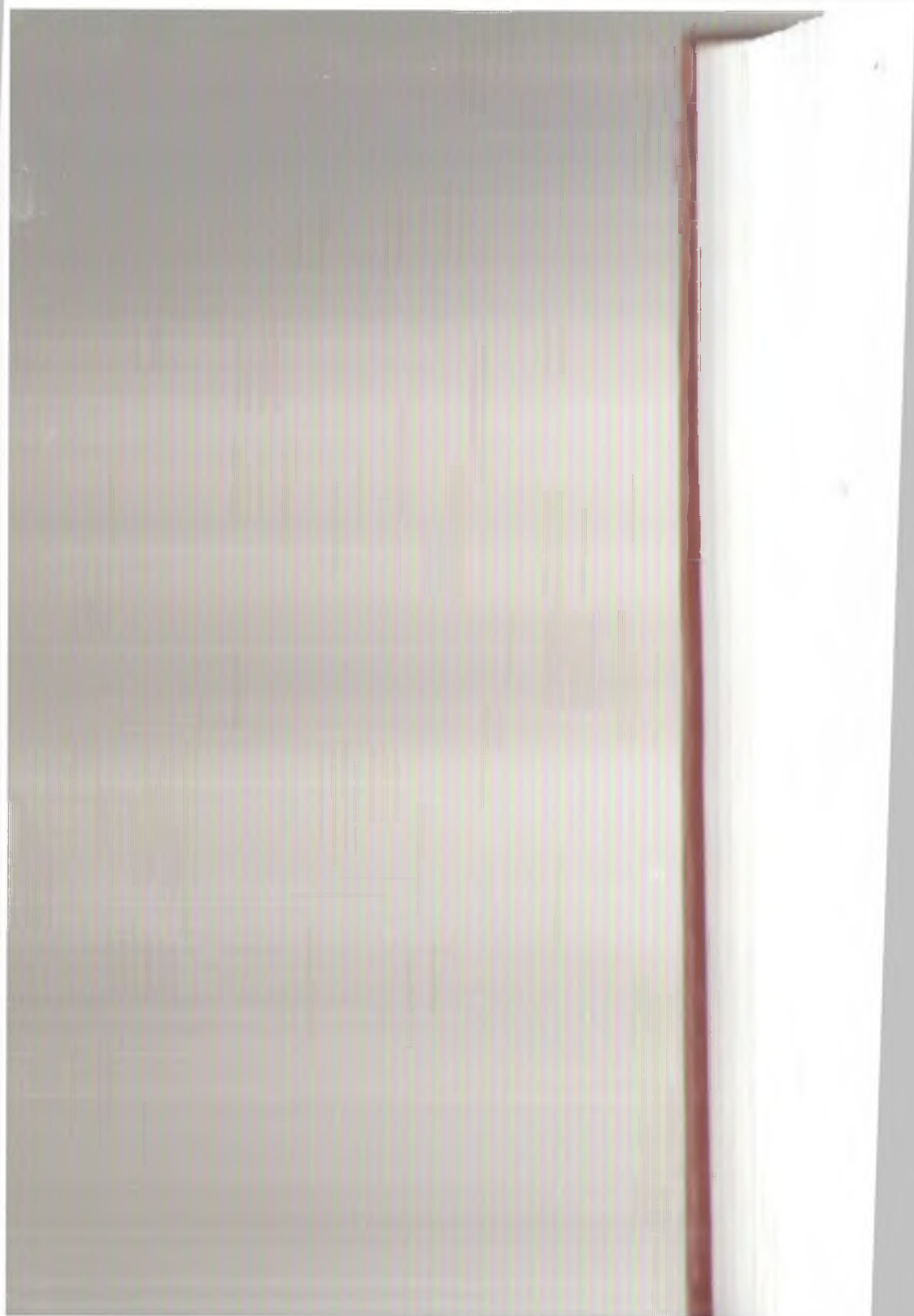
Главный фасад здания ориентирован на север в сторону производственного корпуса банка.

Здание представляет собой прямоугольный пятнадцатизэтажный объем размером сторон в плане 21х30 м. Внутреннее пространство решено лаконично и скромно - коридорная система с двухсторонним расположением рабочих помещений.

В отделке помещений наряду с высококачественными импортными строительными материалами применены художественная керамика, лепные и резные работы по ганчу и стеклянные изделия завода «Миконд». В наружной отделке здания использованы материалы Узбекистана, Украины, Югославии и Израиля.

По оси улицы Узбекистанской в центре города Ташкента расположено здание Межбанковского центра финансовых услуг (МЦФУ), построенное в 1999-2000 гг. Своей архитектурой и силуэтом оно заняло свою пространственную нишу, став еще одной вертикальной доминантой Ташкента (высота от уровня земли до





верхней отметки шпиля 89,7 м.) и главным градоформирующим объемом этого сложного фрагмента городского центра.

Здание, общей площадью 15500 кв.м. состоит из двух подземных этажей и двадцати одного этажа выше уровня земли.

Главный вход в здание представляет собой пространственный атриум, высотой, равной шести этажам. В уровнях атриума с одной стороны находится ресторан на 100 мест и пресс-центр с другой стороны.

Для обслуживания здания в вестибюле расположены 5 лифтов, два из которых панорамные, дающие возможность обозревать значительную часть большого фрагмента общегородского центра.

Интерьер вестибюля выполнен из натуральных материалов (мрамор, дерево, металл) в современном стиле с умеренным использованием деталей национального оформления. Из атриума можно попасть в зал многофункционального назначения на 450 мест. Зал предназначен для проведения конференций, семинаров, концертов и пр., оборудован современными системами, обеспечивающими выполнение вышеуказанных функций. Из атриума на 5 лифтах можно подняться в лифтовый холл центральной части любого из 12 типовых этажей. Планировка типового этажа проста и построена на функциональном разделении. Слева офисы для руководства, справа рабочие офисы, решенные в свободной планировке. Все офисные помещения оборудованы системами связи и сигнализации с использованием новейших технических достижений.

14-й этаж здания представляет собой VIP-планировку. С правой стороны расположен большой кабинет с приемной и комнатой отдыха.

В левом крыле этажа располагается зал для совещаний на 20 мест, перед которым предусмотрен холл ожидания, оборудованный барной стойкой и рабочим кабинетом для гостей.

На 19-м этаже находится ресторан на 60 посадочных мест с вращающимся полом, на котором размещаются столы с посетителями. Данное решение ресторана дает посетителям возможность увидеть прекрасную панораму, как современного центра, так и исторических частей города. Интерьер ресторана решен в стиле модерн, с использованием символов национальной архитектуры со специальными подсветками в сочетании с зеркальными поверхностями и деталями из полированной нержавеющей стали. В вечернее и ночное время блеск отражающих поверхностей металла, стекла и зеркал создают неожиданные эффекты воздействия на посетителей.

Архитектура фасадов решена удачным сочетанием тонированного стекла с алюминиевыми переплетами, с серым итальянским гранитом - в корпоративном стиле, она функциональна и современна и соответствует мировым стандартам для объектов подобного назначения. Здание отличается высоким качеством

ОБЩЕСТВЕННЫЕ ЗДАНИЯ



Ташкент. Музей Темуридов, 1995 г.
Общий вид. Интерьер, фрагмент.



Нукус. Музей им. Бердаха. Общий вид.



Ташкент. Музей «Катагон курбонлари», 2001 г.

ОБЩЕСТВЕННЫЕ ЗДАНИЯ

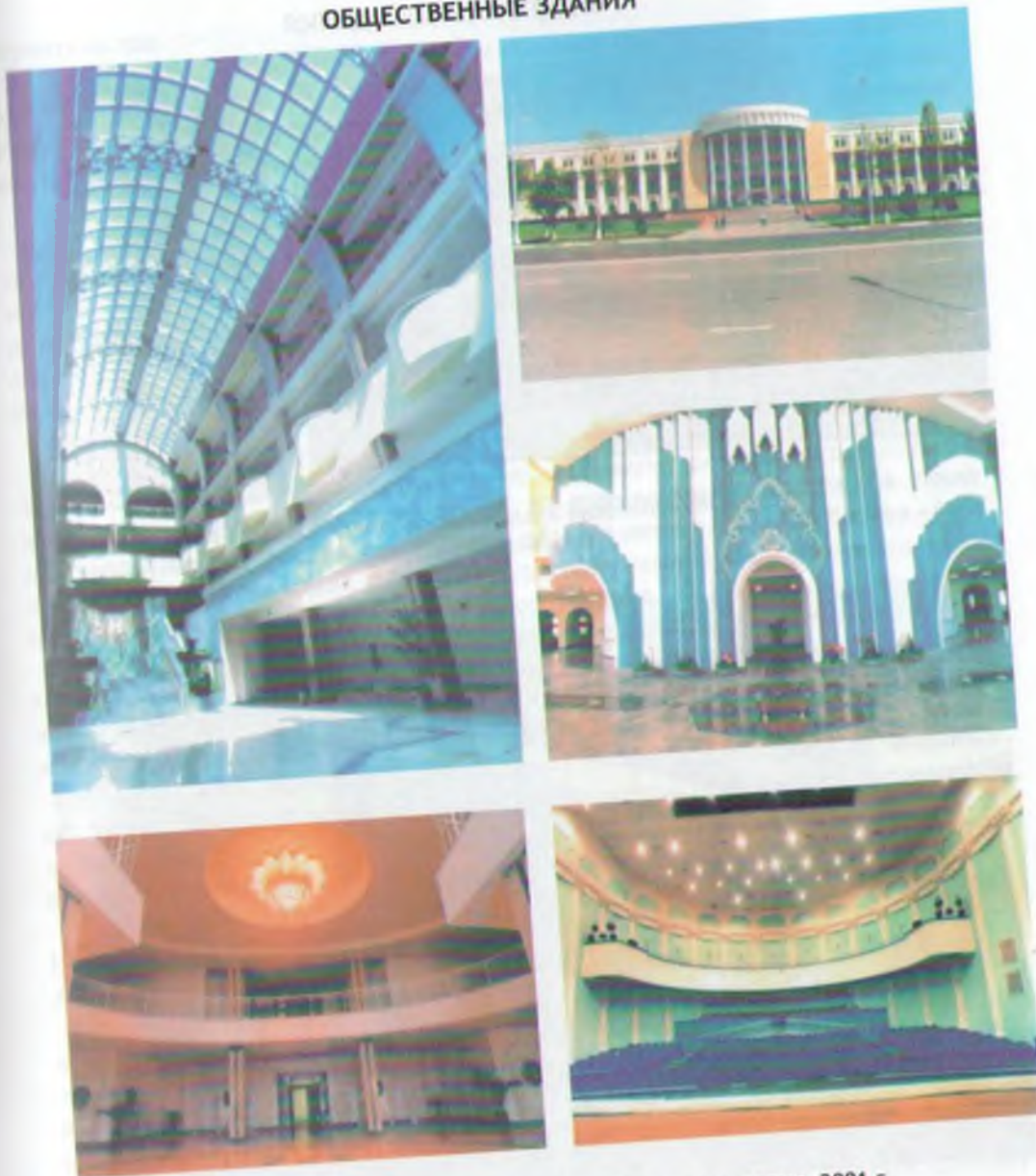


Ташкент. Дворец «Туркистон», 1992 г.



Ташкент. Театр-арена народных зрелищ «Туркистон», 1993 г.

ОБЩЕСТВЕННЫЕ ЗДАНИЯ



Ташкент. Узбекская государственная консерватория, 2001 г.

ОБЩЕСТВЕННЫЕ ЗДАНИЯ



Ташкент. Узбекский Академический театр драмы, 2001 г.
Общий вид, интерьер.



Ташкент. Академический русский драматический
театр Узбекистана, 2002 г.

ительства.

Этот стиль четко прослеживается и в объемно-пространственном решении зданий бизнес-центров на ул. Пушкинской г.Ташкента, в областных центрах Узбекистана, банков, супермаркетов, различных офисов, в новых и отдельных реконструируемых гостиницах по всей республике.

Гостиницы.

На северном перекрестке улиц АмираТемура и Алишера Навои расположена гостиница «DEDEMAN» (бывшая «Дўстлик»), которая реконструирована в годы независимости. Существующая гостиница «DEDEMAN» («Дўстлик»), состояла из двух отдельно стоящих 9-ти этажных блоков: «А», который расположен вдоль ул. Навои и «В», расположенный перпендикулярно ему, фасад которого выходит на ул. А.Темура. Оба блока подверглись реконструкции и построены новые блоки «С», «Д» и «Е».

В десятиэтажном блоке «С», расположенном между блоками «А» и «В», выходящем фасадом на пересечение автомагистралей, разместились: вестибюльная группа на первом этаже. На втором этаже ресторан, а также гостиница и лифты - вертикальные связи, объединяющие 9 этажей блоков «А» и «В» с поэтажными холлами. В блоке «Д», расположенном за блоками «А» и «В» - подземный гараж и комплекс общественного питания.

188 жилых номеров с 360-ю местами располагаются на 2-9 этажах гостиницы. На 9-м этаже - жилые номера, в том числе Президентские апартаменты, холл со всеми необходимыми помещениями, а на 10-м этаже расположено открытое летнее кафе - смотровая площадка.

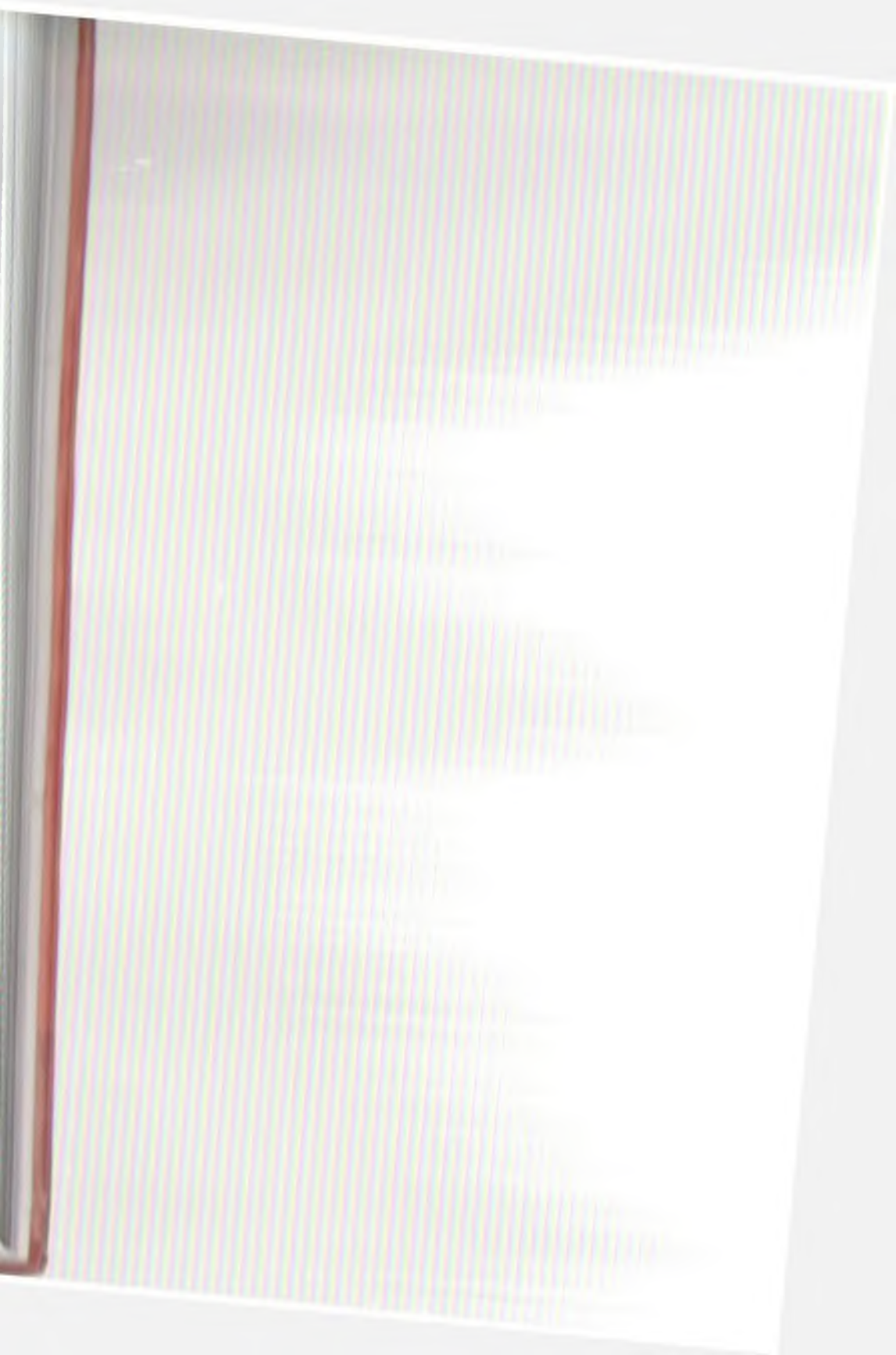
В целом это соответствует категории трех звездочного отеля мирового стандарта с комплексом офисных, административных, сервисных помещений, с залами переговоров, универсальным малым банкетным залом ресторана и оздоровительно-спортивным комплексом.

Другая реконструированная гостиница: «SUNSHINE - TURON INTERNATIONAL LTD» (бывшая «Турон»), расположена на пересечении магистралей города улиц А.Исадыри и У.Юсупова.

Здание гостиницы состоит из двух блоков: 10-ти этажный, ранее существующий и новый блок, где размещены холл, бар, оздоровительный комплекс (сауна, тренажерный зал, парикмахерские. Общее количество номеров в гостинице - 191, которые располагаются с 3 по 10 этажи. Среди них двухместных номеров «Люкс» - 16 и двухместных номеров «Апартаменты» - 14, а остальные - обычные двухместные номера.

Эта гостиница тоже по уровню сервиса соответствует трехзвездочному стандарту. Обе гостиницы были реконструированы по проекту частной фирмы «TAMAX».

Гостиница «Ле-Меридиан» (бывшая гостиница «Ташкент»), находится в





центре города по ул. Буюк Турон, напротив театра оперы и балета им. А.Навои. Главный вход в гостиницу ориентирован с улицы Буюк Турон, а въезд в хоздвор предусмотрен с ул.Ш.Рашидова. С северной стороны здания организована автостоянка.

Здание гостиницы было построено в 1958 году (арх-ры М.Булатов, Л.Караш).

Реконструирован фасад здания и покрашен фасадными красками. Существующая на фасаде гранитная часть восстановлена. Деревянные оконные блоки заменены на алюминиевые со стеклопакетами и т.д. Во внутренней отделке также применены высококачественные отделочные материалы: керамическая плита, мрамор, обои, паркет и др., в результате интерьеры стали светлыми и художественно оформленными.

Здание после реконструкции стало четырехзвездочной гостиницей, где размещаются 185 королевских номеров, 67 двухместных номеров и 16 люкс - номеров, общим количеством 265 номеров со всеми удобствами для проживания. Все эти номера расположены со второго по пятый этаж. На шестом этаже технические помещения и на седьмом этаже располагается ресторан на террасе. Реконструкция гостиницы отвечает международным стандартам, обеспечивает широким спектром услуг: бизнес-центр, бар, ресторан, залы заседаний и предприятия торговли.

Гостиница «Редиссон», расположенная по улице А.Темура напротив Международного Торгово-выставочного комплекса имеет компактную планировку, где размещается 111 номеров: 86 номеров с двухспальной кроватью, 18 двухместных номеров и 7 номеров люкс. Имеется конференц-зал, бизнес-центр, оснащенный соответствующим офисным оборудованием и другими помещениями, которые расположены на первом этаже, включая лобби, магазины, административные помещения. В шести этажах здания удобно размещены все гостевые номера гостиницы с необходимыми помещениями.

Гостиница «Афросиаб» в г.Самарканде (арх.М.Вахидов, 1995 г.) расположена на стыке исторической части города с новым городом, в непосредственной близости с памятниками архитектуры мавзолеями Гур-Эмир и Рухабад с одной стороны, и административно-хозяйственным центром Самарканда и театром оперы и балета с другой.

Сложный рельеф участка и размещение гостиницы на столь ответственном месте продиктовали этажность, объемно-планировочное решение и композицию здания с центральным ядром - внутренним двором, с открытым плавательным бассейном, вокруг которого сконцентрировались жилые и обслуживающие корпуса. Номерной фонд представлен одноместными и двухместными номерами и номерами люкс. Общая вместимость гостиницы - 500 мест.

В состав гостиницы входят два ресторана, два банкетных зала, ночной бар, чайхана, клуб здоровья. На месте обнаруженной при рытье котлована

археологической находки устроен археологический бар-музей. Гостиница оснащена всеми современными инженерными системами, создающими комфортные условия для проживающих.

Размещение здания вблизи некогда существовавшей здесь крепости продиктовало решение внешнего обзора здания в виде крепости с глухими стенами и небольшими проемами, возведенной из кирпича, и над которой возвышается современное здание из стекла и бетона, с современными членениями фасада.

Гостиница «Бухаро» (Институт УзЛИТТИ, 1996 г.) расположена в центральной части города Бухары рядом с гостиницей «Интурист» и домом знаний, на центральной площади, в непосредственной близости с административным центром г. Бухары. Место расположения и крайне стесненные условия участка продиктовали этажность здания и объемно-планировочное решение.

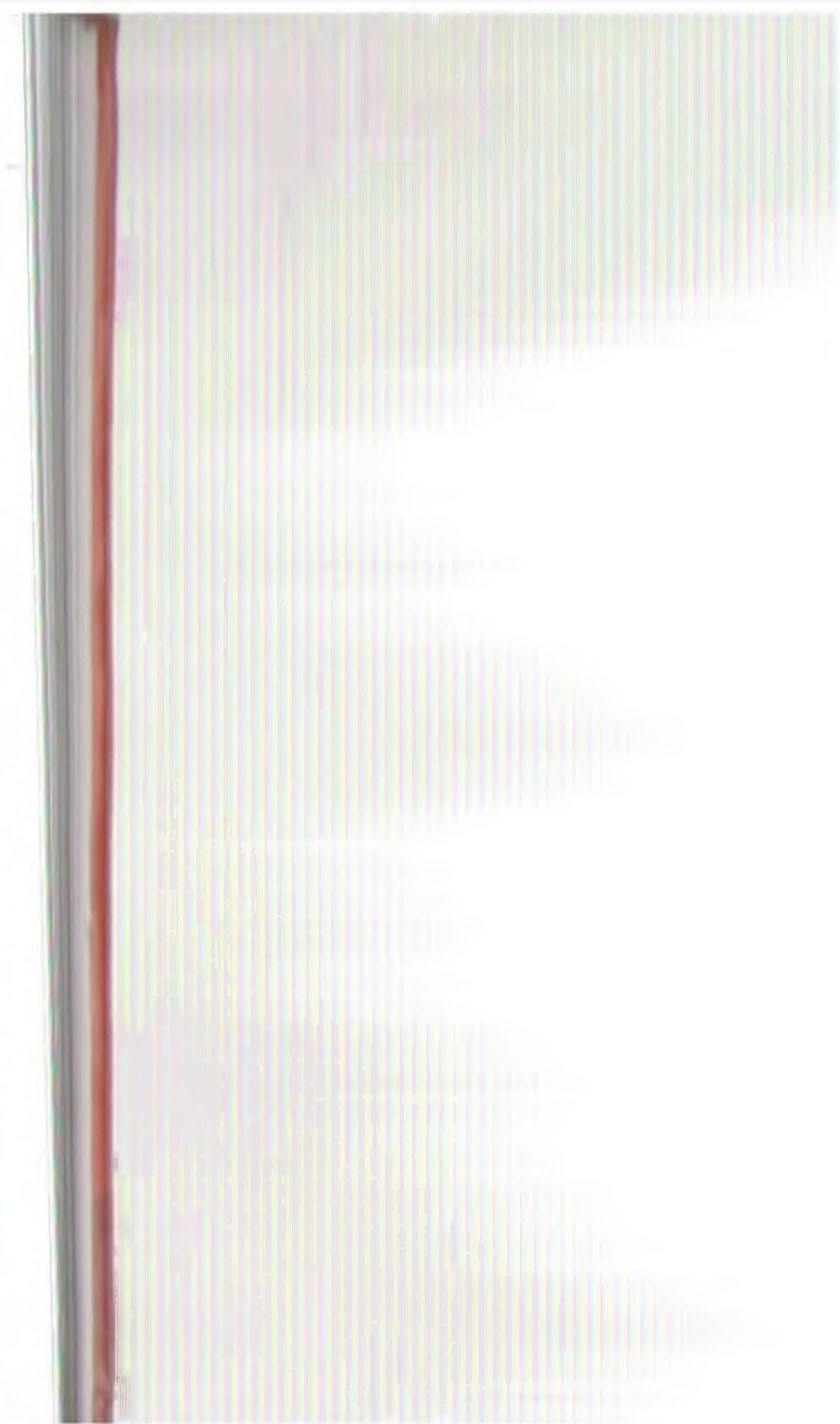
Композиционно все здание собралось вокруг внутреннего 11-ти этажного атриума, завершающегося стеклянным фонарем наверху. На уровне восьмого этажа в атриуме, как переброшенный мост, висит бар. Вокруг атриума галереями располагаются номера. Номерной фонд представлен одноместными и двухместными номерами и номерами люкс. Общая вместимость гостиницы 430 мест.

В состав гостиницы входят два ресторана, два банкетных зала, ночной бар, чайхана, клуб здоровья. Обширный холл в атриуме удобно связан с внутренним двором гостиницы, где размещается открытый плавательный бассейн. Гостиница оснащена всеми современными инженерными системами, создающими комфортные условия для проживания.

Размещение здания на центральной площади города продиктовало вынесение лифтов на фасад гостиницы. Стеклянные панорамные лифты позволяют любоваться площадью и открывают незабываемые виды на панораму исторической части города. Сотовая структура фасадов высотной части здания напоминает орнаментальную вязь. Малоэтажная часть здания решена в простых крупных формах.

Реконструирована и гостиница «Интурист» в г. Ургенче. Основной задачей при реконструкции стали вопросы усиления сейсмостойкости «старого» здания, а также повышение комфортности для гостей. С этой целью были снесены ветхие здания и сооружения, проведены мероприятия по усилению конструкций всех частей здания и построены два дополнительных блока.

В результате реконструкции здание гостиницы «ХОРЕЗМ-ПАЛАС» (Институт «Тошкентбошплан», 2001 г.) получило новое архитектурно-пространственное решение. Четыре двухэтажных блока образуют прямоугольный в плане комплекс с внутренним двориком, где размещается плавательный бассейн и озелененная





благоустроенная территория для отдыха, защищенная от пыльных бурь Хорезма.

В центральном северном блоке размещается входная группа, холл с баром, рестораном и конференц-залом. В южном блоке размещены VIP номера с отдельным входом. Западный и восточный блоки реконструированы под одно и двухместные номера.

В результате реконструкции эти гостиницы г.Ташкента и в других городах республики приобрели свой неповторимый архитектурно-художественный облик с современным уровнем обслуживания гостей и туристов Узбекистана.

Сегодня трудно представить современную гостиницу без спортивных комплексов и комфорта для проживающих. Гостиничный комплекс по ул. Буюк Ипак Йули, (2002 г., «Ташгипрогор»), отвечает всем требованиям современных гостиниц.

На участке расположены двухэтажная гостиница на 20 номеров и спортивный комплекс, включающий в себя крытый теннисный корт и плавательный бассейн с сауной и тренажерными залами.

Территория благоустроена, озеленена. В благоустройстве использован рельеф - в нижней части участка расположены открытый теннисный корт и декоративный водоем. В верхней части находится фонтан.

Здание гостиницы представляет собой прямоугольное в плане здание 36х33м с примыкающими с торцов полукруглыми объемами зимних садов. Войдя в здание, попадешь в двухсветный вестибюль, оттуда в атриум, который является основой всей композиции и объединяет единым пространством этажи и зимние сады. За счет смещения на пол-этажа горизонтальных уровней здания образованы двух и трехсветные пространство, в которые выходят галереи на первом и втором этаже. Связь между этажами осуществляется двумя парадными мраморными лестницами, расположенными в пространстве атриума, которые являются значительными элементами украшения интерьера.

В цокольном этаже гостиницы находятся: зал ресторана с подсобными помещениями, сауна с комнатой отдыха, бильярдная, помещения администрации гостиницы.

На 1-м этаже расположены: два зимних сада с декоративными фонтанами и зелеными насаждениями. Из зимних садов можно выйти на открытую галерею, которая находится над фонтанами-каскадами. Также на 1-м этаже находятся гостиная для проведения банкетов, зал переговоров с камином и жилые номера гостиницы.

На 2-м этаже расположены одно-двух комнатные жилые номера, двери которых выходят на галерею атриума и зимнего сада. Все пространство атриума завершается подвесным потолком, решенным единым с подвесными потолками зимних садов, что делает интерьер цельным объемом. Со 2-го этажа есть лестница на кровлю, на которой расположен солярий.

Пластика фасадов гостиницы решена на контрасте свободных полукруглых форм зимних садов и подчеркивающих их трех уровней каскадов фонтанов и регулярных форм горизонтального парапета здания и вертикальных угловых башен с вертикальными полосами окон и вертикалями двухэтажных колонн.

Контраст подчеркнут материалами отделки фасадов: горизонтальный цоколь из италгранита красно-коричневого цвета, вертикальные обрамления угловых башен, колонны, горизонтальный парапет облицованы алюкабондом серого цвета и алюминиевые витражи с тонированными стеклами.

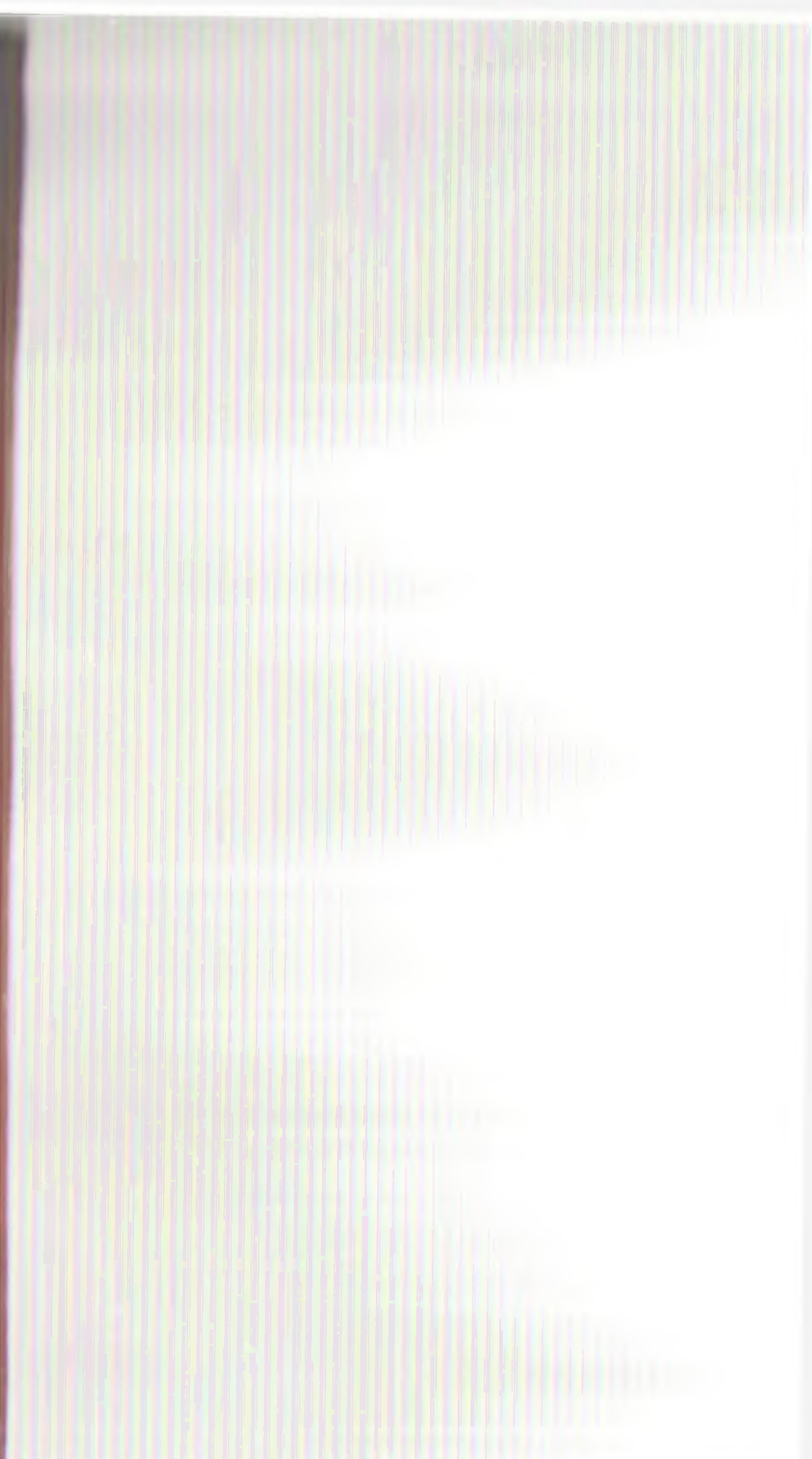
В интерьерах применены современные и традиционные отделочные материалы: мозаичный паркет в гостиной и зале переговоров, мраморные лестницы и полы, гипсовые колонны, с развитыми капителями и базами колонн, гипсовые тяги, а также ковrolан, керамическая плитка, гипсокартон.

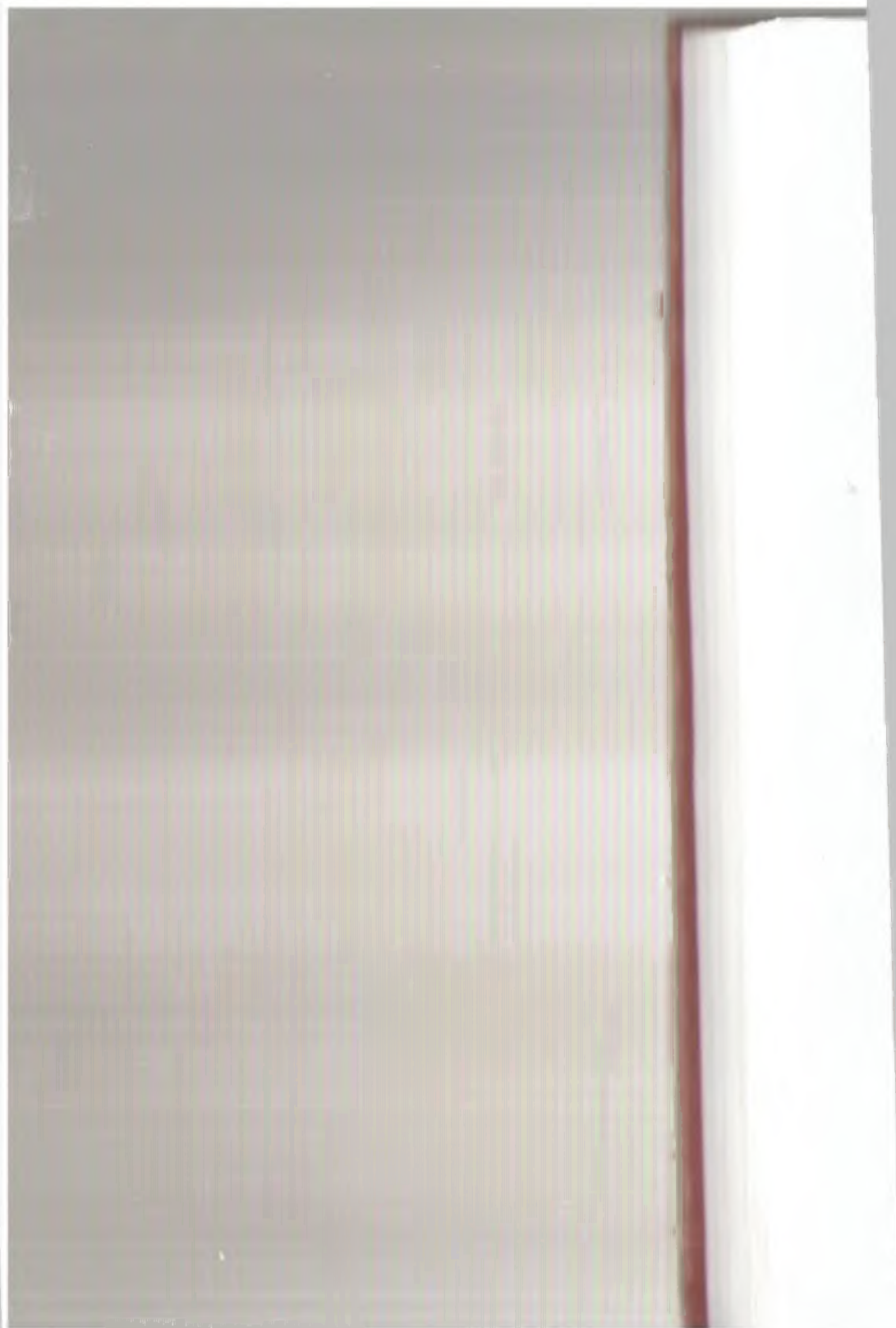
Гостиничный комплекс «ШЕРАТОН» международного класса «4 звезды» расположен в Юнусабадском районе г.Ташкента с юго-западной стороны пересечения улиц Амира Темура и Алишера Навои (Институт «Ташгипрогор» - арх. Р.Валиев, при участии арх.Винсент Вийон - Франция). Главным фасадом здание ориентировано на центр пересечения осей этих магистралей. Объемно-пространственное решение объекта целиком подчинено общей идее планировки центра г.Ташкента, обновленной в связи с новыми условиями урбанизации города. Принятая этажность продиктована градостроительной ситуацией и характером существующей застройки перекрестка.

Комплекс состоит из основного жилого 17-ти этажного высотного блока и 1-2-х этажного стилобата, решенных компактно и с архитектурно-художественной пластикой фасадов и планов. Это обеспечило определенную выразительность всему архитектурному объему гостиницы, для достижения которой автором проекта использовано соответствующее определенное взаимосочетание вертикальных линий фасадов и «игры» объемов, а также их остекленных и глухих поверхностей не только по первому этажу, но и высотной части гостиницы. С целью некоторого снижения эффекта большого количества остекления использовано стекло, аналогичное типу «хамелеон», которое не так «настойчиво» и надоедливо определяет выразительность фасадов ряда последних построек в городе.

Весьма тактичное и стилизованное использование столь известных структурных элементов и форм традиционной архитектуры и, особенно, декоративных деталей на фасадах комплекса позволили получить достаточно убедительный образ гостиницы и адресность места её строительства. Вместе с тем, в решении интерьеров и, особенно, зон общественного назначения гостиницы элементы национального декора использованы весьма широко.

Гостиница включает 250 гостиничных номеров международного класса, в том числе 1 - президентский номер-люкс, 7 - номеров-люкс (2-х комнатных), 242 -





однокомнатных номера, в том числе 3 номера, оборудованные для инвалидов. На первом этаже предусмотрен зал многоцелевого назначения с отдельным входом, позволяющим устройство банкетов, конференций, выставок, свадебных торжеств и других мероприятий. Между залом многоцелевого назначения и вестибюлем-atriумом расположен гастрономический ресторан, международный кафе-шоп, бар и салон, бар с бассейном. На втором этаже предусмотрены бизнес-центр с предоставлением услуг секретариата, офисами и торговым центром. На семнадцатом этаже размещен бар-ресторан. Все помещения технического обслуживания и стоянка на 28 автомашин расположены в цокольном этаже под всем комплексом.

На территории гостиницы, внутри участка предусмотрены открытый плавательный бассейн, теннисный корт, площадки для отдыха, озеленение, обводнение и благоустройство. Вдоль улиц Амира Темура и Алишера Навои размещены автостоянки на 80 автомобилей и 5 автобусов. Со стороны улицы Сулеймановой предусмотрен въезд в хозяйственную зону и въезд для пожарных автомобилей. На участке также расположены котельная и трансформаторная подстанция. У главного входа расположены три бассейна с фонтанами. Здесь будет уместно отметить, что по рекомендации Президента Республики Узбекистан Ислама Абдуганиевича Каримова в процессе решения архитектурно-ландшафтных вопросов в проект были внесены весьма существенные дополнения: фонтаны на главном фасаде, бассейны в зоне отдыха и характер озеленения и благоустройства территории. Реализация этих рекомендаций очень повысило комфортность, красоту и выразительность архитектурно-ландшафтной среды гостиницы.

С учетом значимости объекта, как в наружной, так и во внутренней отделке применены современные отделочные материалы: италогранит в облицовке фасадов, гранит на цоколях и элементах благоустройства. Как было отмечено, широко использованы элементы национального декора в оформлении интерьеров помещений массового пребывания людей. Комплекс оборудован современным импортным оборудованием и мебелью, отвечающим международным стандартам.

Здание «ПРЕЗИДЕНТ-ОТЕЛЬ» в г.Самарканде (Институт «Тошкентбошплан», 2004 г.) расположено в центре города, на Университетском бульваре, где так называемая «европейская» зона смыкается с исторической зоной эпохи темуридов.

Для строительства был выделен узкий участок площадью 2,4 га, конфигурация которого предопределила «торцевое» планировочное расположение гостиницы. Площадь застройки здания составляет 2400 кв.м. На участке отеля размещены стоянки для автомобилей, водоем с летним кафе, теннисный корт, бассейн и хозяйственная зона.

В плане отель имеет прямоугольную форму с полуцилиндрическими объемами на торцах. Центральный вход решен с торца здания. Отель рассчитан на 164 номера, в том числе: одноместных однокомнатных - 48; двухместных однокомнатных - 100; двухместных двухкомнатных - 12. Кроме того, в особую группу выделены 4 номера - президентские апартаменты для размещения глав правительств.

Композиционным центром здания является светлый, просторный атриум на всю высоту 7-ми этажного здания. Здесь расположены места встреч и отдыха, бар, ресторан, буфет для завтраков, помещения администрации, обслуживания, магазины сувениров, парикмахерская. В цокольном этаже размещены плавательный бассейн с саунами, бар с дискотекой, подсобные и технические помещения.

Для проведения деловых встреч предусмотрены конференц-зал, зал переговоров и рабочие комнаты для совещаний.

Вертикальные связи осуществляются лестницами для проживающих, противопожарными лестницами, а также двумя пассажирскими лифтами грузоподъемностью 1000 кг. Кроме того, предусмотрены два технических лифта для обслуживания номеров. Два панорамных лифта дают возможность обозрения всего пространства атриума.

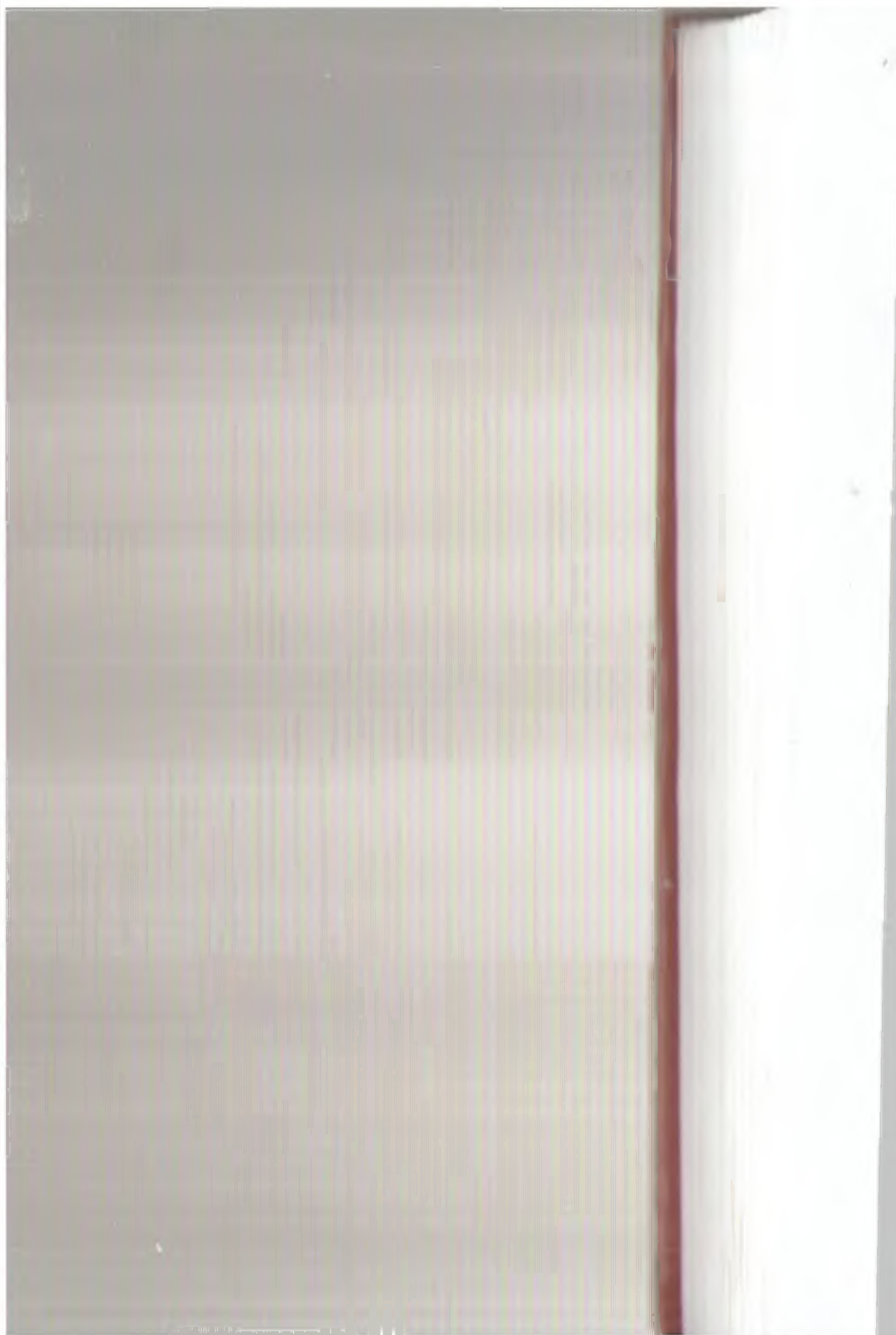
Фасады здания с учетом архитектурного контекста среды решены в неоклассическом стиле. В интерьере строгая четкость планировки смягчается плавными линиями поэтажных галерей с полукруглыми балкончиками и открытыми поэтажными холлами.

Гостиницы в Чарваке. Чарвакская зона отдыха в Бокачуле Ташкентской области стала еще больше посещаемой туристами, гостями, в связи со строительством в 2003-2004 годах комплекса трех гостиниц с южной стороны дороги Ташкент-Бричмулла.

Реконструкция трех недостроенных зданий общежитий («УзНИИПградо строительства», 1983-85) успешно переросла в индивидуальный проект гостиниц повышенного уровня комфортности, включает в себя все три корпуса недостроенных зданий.

Проект реконструкции разработан институтом «Ташгипрогор». Здания гостиниц расположены вдоль дороги, пролегающей от основной трассы. Два здания расположены по центральной оси с легким разворотом во внутрь, третье расположено к югу от проезда, выше по рельефу.

Внешний вид и планировка комплекса гостиниц отличаются своеобразием и оригинальностью архитектурного решения, в частности выбором цветового решения окраски поверхности зданий - залитые солнечным светом здания гостиниц окрашены в светлые и ярко-зеленые тона. Каждое из этих зданий имеет пирамидальную форму и прекрасно смотрится на фоне голубой глади



Чарвакского водохранилища и окружающих гор.

На первом этаже корпуса 1 расположены офисные помещения администрации и управленческого персонала, бытовые помещения обслуживающего персонала, медицинский пункт с кабинетом врача и процедурной, помещение прачечной.

На втором этаже, рядом с вестибюлем и лифтовым холлом, расположены бар-фойе и кафе-завтрак на 100 посадочных мест с помещением кухни. На первом этаже корпуса 2 расположены помещения оздоровительного комплекса с тренажерным залом и залом аэробики, саунами баром, парикмахерской.

В правом крыле корпуса расположены помещения кухонного комплекса ресторана на 200 посадочных мест, а зал ресторана - на втором этаже. На втором-четвертом этажах корпусов 1 и 2 размещены жилые номера. Номера повышенной комфортности - малые апартаменты двухместные двухкомнатные номера с ванной и двухместные однокомнатные номера с ванной ориентированы на пляжную зону - в сторону водохранилища. С другой стороны расположены одноместные жилые номера с душем. На первом этаже корпуса 3 рядом с вестибюлем и лифтовым холлом расположены бар-фойе и кафе-завтрак на 100 посадочных мест, а жилые номера занимают с первого по четвертый этажи.

На пятом и шестом этажах всех трех корпусов расположены большие трех-четырёх комнатные апартаменты.

Корпуса покрыты скатной крышей с проходным вентилируемым чердачным пространством из профилированного настила, окрашенного в заводских условиях. Чердачное пространство имеет высоту в чистоте 1,6 м, из легких металлических ферм. Все инженерные коммуникации вынесены в техническое подполье, где предусмотрены прямки с окнами в цокольной части наружных стен.

Удачно выглядит сочетание тонированного стекла с алюминиевыми переплетами стен на всю высоту, включая верхнюю карнизную часть, с прекрасными гранитными и мраморными плитками пилонов главного входа фасадов и колонн, дополненное современными отделочными материалами и высококачественной окраской металлических элементов, окон и дверей. Принципы архитектурно-декоративного оформления интерьеров комплекса решены с учетом функционального назначения помещений, при сочетании современных отделочных материалов и художественных приемов: подвесные потолки из минераловатных прессованных плит Армстронг, из алюминиевых реек, из гипсокартонных листов. В технических помещениях подвесные потолки наделены тепло-звукоизолирующими свойствами, за счет высококачественной клеевой окраски и окраски эмалью. Покрытия для полов выполнены из мраморных плит гранита. Использованы также паркет, линолиум, ковровое

ОБЩЕСТВЕННЫЕ ЗДАНИЯ



Ташкент. Гостиница «Интерконтиненталь».



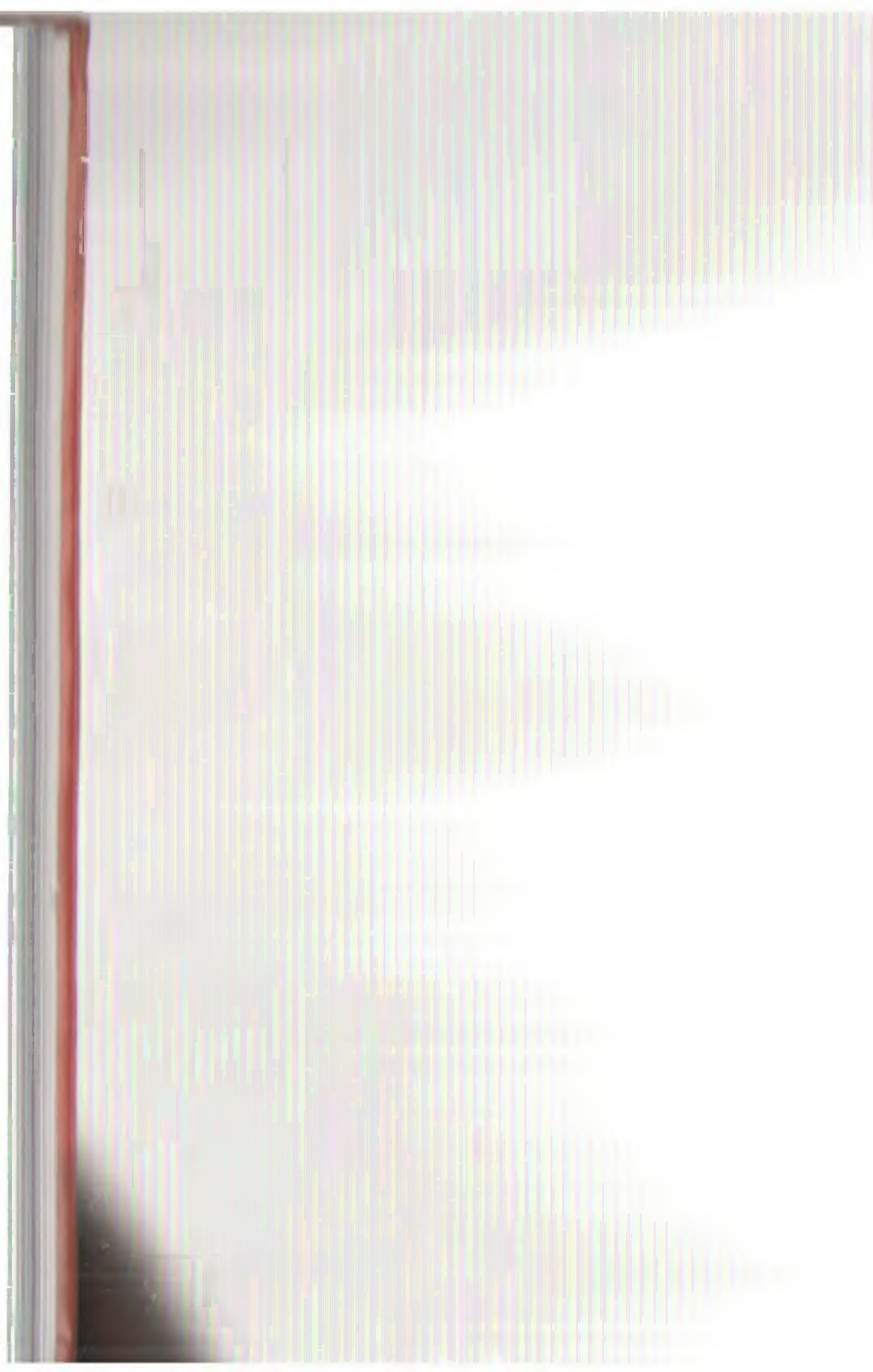
Ташкент.
Гостиница «Шератон»



Ташкент. Национальный
банк Узбекистана



Ташкент. Комплекс
общественных
зданий по ул.А.Темура.





ОБЩЕСТВЕННЫЕ ЗДАНИЯ



Ташкент. Межбанковский центр на
пл. Дружбы Народов.

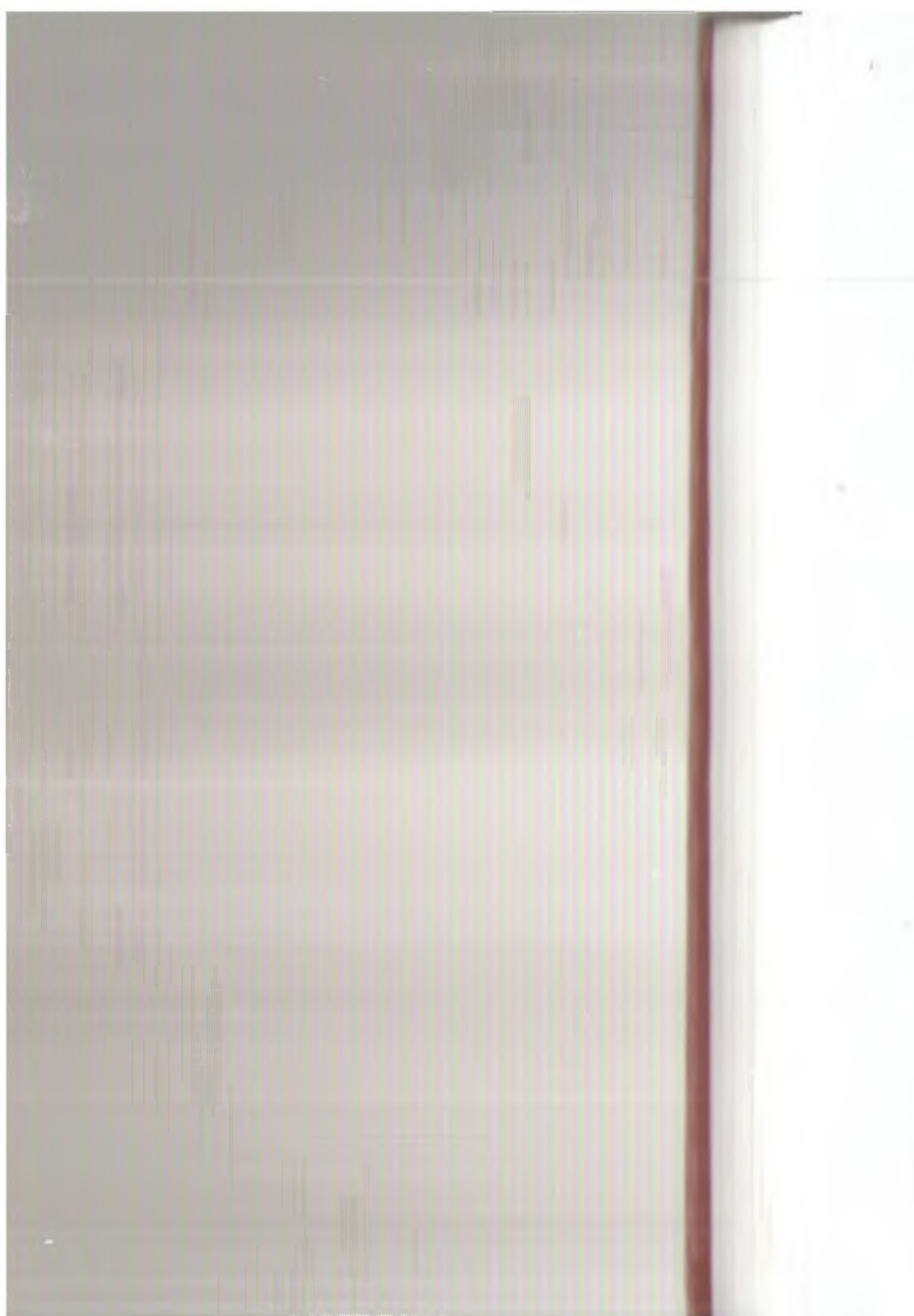
ОБЩЕСТВЕННЫЕ ЗДАНИЯ



Ташкент.
Гостиница «Тата».



Самарканд. Гостиница «Афрасиаб».

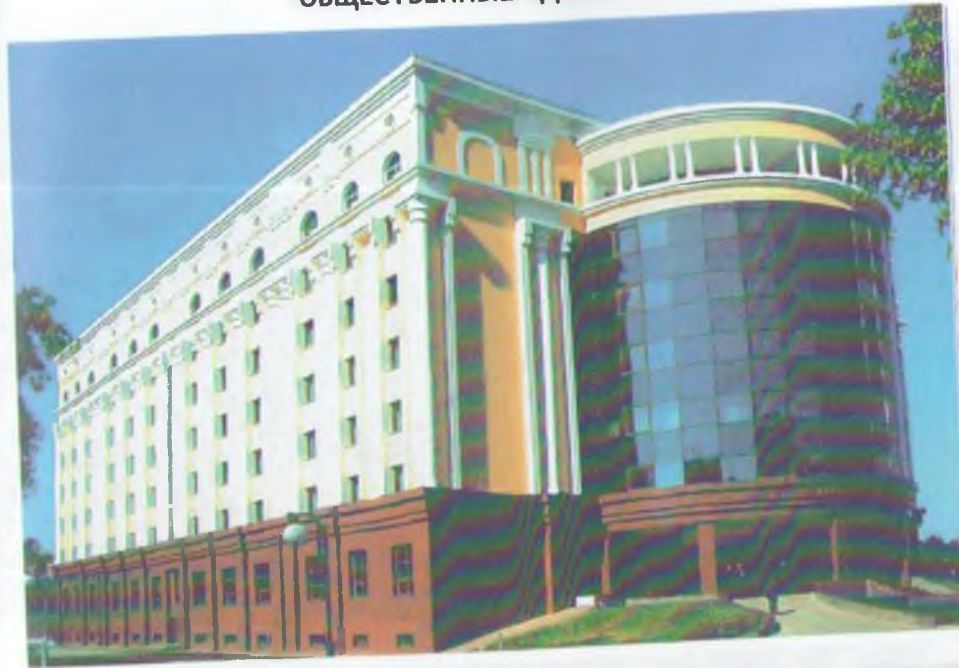


ОБЩЕСТВЕННЫЕ ЗДАНИЯ



Ташкент. Гостиница «Дедеман».

ОБЩЕСТВЕННЫЕ ЗДАНИЯ



Самарканд. «Президент Отель», 2004.



ОБЩЕСТВЕННЫЕ ЗДАНИЯ



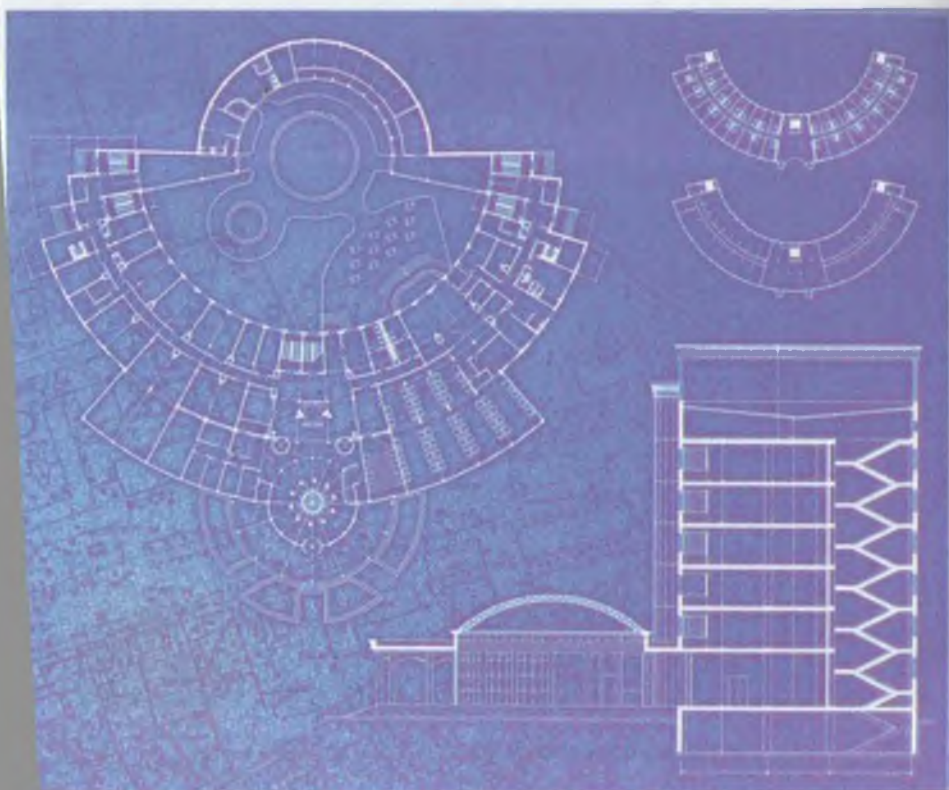
Самарканд. Гостиница. Дом приёмов

ОБЩЕСТВЕННЫЕ ЗДАНИЯ



Ургенч. Гостиница "Хоразм -Палас", 2001г.

ОБЩЕСТВЕННЫЕ ЗДАНИЯ



Термез. Гостиница "Термез -Палас", 2003 г.

покрытие, керамическая плитка, мозаичный бетон и т. д.

Следует также отметить удачное конструктивное решение гостиничного комплекса в сложных инженерно-геологических и сейсмических условиях участка. Здесь несущими строительными конструкциями являются железобетонные колонны и ригели, а также покрытия из легких металлических ферм с устройством проходного вентилируемого чердака.

Наружные ограждающие конструкции стен выполнены из облегченного типа металлических объемных рамок с заполнением утеплителем. При проектировании удачно предусмотрена инфраструктура обслуживания: пункт почтовой связи телефакс и телетайп, магазин по продаже сувениров, банковские и медицинский центры.

Архитектура зданий в сфере образования.

Перспектива и развитие Республики Узбекистан неразрывно связаны с подготовкой высококвалифицированных кадров, в воспитании духовности подрастающего поколения.

С первых же лет независимости (1992 г.) в соответствии с законом «Об образовании» и другими официальными документами приступили к коренному реформированию сферы образования. Организовано около десяти университетов в областных центрах, несколько высших учебных заведений, не существовавших в республике до обретения независимости; открылись такие новые образовательные учреждения, как Университет мировой экономики и дипломатии, мировых языков, Академии государственного и общественного строительства, банковско-финансовая, внутренних дел, Вооруженных сил, Горный институт, Авиационный институт и др.

В 1997 г. при личном участии Президента Ислама Каримова была разработана «Национальная программа подготовки кадров», которая предусматривает становление разносторонне развитой личности через систему непрерывного образования.

Приобретает исключительное значение реализация целей и задач «Национальной программы», о чем было сказано в докладе главы государства на четырнадцатой сессии Олий Мажлиса Республики Узбекистан первого созыва. И.Каримовым поставлены конкретные задачи перед руководителями соответствующих министерств и ведомств.

В ходе реализации национальной программы «О коренном реформировании системы образования и подготовки кадров, воспитании совершенного поколения» на основании Указа Президента Республики Узбекистан от 6 октября 1997 г. был объявлен конкурс на разработку показательных проектов профессиональных колледжей. Конкурс проходил в несколько этапов. В результате в институте «УзЛИТТИ» были созданы базовые проекты академических лицеев и профессиональных колледжей. Эти проекты



предусматривали архитектурно-планировочные решения с учетом специфических особенностей района или области, в которых гармонично сочетаются современный архитектурный стиль и традиции национального зодчества. (Т.Матъякубова, М.Горбачкий, А.Ковалев, А.Нарышин, М.Вахидов, С.Ходжаев, Л.Мухамедшин, Н.Мацоян, Е.Орленина, М.Шагаев, Л.Новогонская и др.).

Среди разработанных проектов наиболее значительными являются базовые проекты академических лицеев на 375, 600, 825 и 1050 учащихся.

Академические лицеи - новый тип учреждения среднего специального профессионально ориентированного образования, осуществляющее на базе общего среднего 9-летнего образования углубленное профилированное обучение учащихся в соответствии с установленным государственным образовательным стандартом, утверждённым МинВУЗом Республики Узбекистан во исполнение государственной «Программы развития и финансирования материально-технической базы академических лицеев и профессиональных колледжей на 1999-2005 годы».

Здания - трехэтажные, состоящие из отдельных блоков, связь между этажами и блоками осуществляется производственными лестницами и пассажирскими лифтами.

Академические лицеи включают следующие группы помещений:

- учебные;
- учебно-спортивные;
- актовый зал с информационно техническим центром, кружковыми;
- помещения, обслуживающего назначения и пищеблок.

Основные помещения группируются вокруг трехсветного вестибюля-артриума с парадной открытой лестницей, с зенитным фонарем над артриумным пространством, что создаёт приподнятый торжественный настрой при входе в здание. Пространство вестибюля плавно переходит в открытый рекреационный дворик и далее в холл перед столовой и буфетом. Витражи первого этажа внутреннего дворика создают иллюзию единого внутреннего пространства. Фасады здания разработаны в строгом стиле с использованием классических элементов наружного декора.

Примечательно, что авторы откорректированных в 2001 году базовых проектов академических лицеев на 375, 600, 825 и 1050 учащихся на смотре-конкурсе «Лучшие проекты за 2001-2002 годы», проведенном Союзом Архитекторов Республики Узбекистан, получили второе место.

Академический лицей с четырехэтажным учебным корпусом, построенный в Ташкенте при Университете мировой экономики и дипломатии или Академический лицей с двухэтажным учебным корпусом, построенный в г.Янгиюле (гл.арх.А.Махкамов) и другие своим архитектурно-планировочным

решением отвечают всем этим требованиям нового типа обучения учащихся.

С целью максимального использования материально-технической базы существующих образовательных учреждений, а также других зданий и не завершенным строительством объектов были разработаны «Указания и Нормы по реконструкции существующих зданий под академические лицеи и профессиональные колледжи».

Институт «Ташгипрогор» также по конкурсу получил заказ на разработку рабочих чертежей разной вместимости и направлений.

Одним из них был построенный Профессиональный колледж на 600 учащихся по улице Уйгура по направлению «Строительство и коммунальная сфера» (мастерская №5, гл. арх. проекта Р.Искандаров). Комплекс зданий колледжа включает: учебный корпус с мастерскими и столовой, бассейн размером в плане 25х11 м с раздевалками, навесы для автомашин, газосварки. На участке расположены теннисные площадки, мини-футбольное поле. Зона отдыха учащихся и площадки для проведения общественных мероприятий отделены от спортивных и хозяйственных зон. Имеется хозяйственная зона с самостоятельным входом. Максимально сохранены существующие зеленые насаждения на территории бывшего пионерского лагеря с обновлением благоустройства.

Здание колледжа, построенное в махалле среди малоэтажной застройки, привлекает внимание четкостью линий пилонов, плоскостями витражных поверхностей на главных входах и угловых башнях здания. Завершенность образу здания придают парапетные дугообразные элементы.

Войдя в здание, попадаешь в двухсветное фойе, которое переходит в просторный вестибюль и завершается парадной лестницей. Вестибюль также служит кулуарами для актового зала. На первом этаже находятся административные помещения, двухсветная кухня-столовая, актовый и спортивный залы. На втором этаже расположены кабинеты и учебные классы. На третьем этаже, на перекрытии актового и спортивного залов - внутренние дворики, перекрытые прозрачным лексаном по ажурным металлическим фермам. В одном из них размещается постоянно действующая выставка строительных и отделочных материалов, в другом - планировочные макеты застройки города и объемные макеты зданий. Дворики залиты светом и ажурные белые фермы на фоне голубого неба, просвечивающего через прозрачный лексан, создают ощущение простора. Между двориками запроектирована рекреация, переходящая в светлые коридоры вокруг внутренних двориков. По контуру здания размещены учебные классы.

На четвертом этаже - учебные помещения. В цокольном этаже помещаются учебно-производственные мастерские: столярная, слесарная, автодела. Все учебные и лабораторные помещения оснащены современными техническими



устройствами и оборудованием.

Присутствовавший на открытии колледжа Президент Республики Узбекистан Ислам Каримов сказал: «Наши дети, которые будут обучаться в подобных учебных заведениях, обязательно будут сильнее нас, умнее нас и счастливее нас».

Комплекс профессионального колледжа в поселке Шурахан Турткульском районе Каракалпакстана на 750 учащихся («Узшахарсозлик», арх. Б.Миралиев, 2001 г.) включает: учебный четырехэтажный корпус и трехэтажное здание общежития, выполненные из кирпича с улучшенной отделкой. Территория благоустроена с применением своеобразных малых архитектурных форм.

Центром композиции учебного корпуса является витражный выступающий пилон с выделением своеобразной входной группы по центральной оси здания. Этот прием применен во входных воротах на территорию комплекса в виде ярких малых архитектурных форм с применением бирюзового цвета и национального орнамента с улучшенной кирпичной отделкой.

Профессиональный колледж на 750 учащихся в Алатском районе Бухарской области сельскохозяйственной сферы (Бухараоблпроект, арх С.Камалов, 2001 г.) расположен вдоль магистрали М-37, центром композиции которого является трехэтажный корпус, где подчеркнут главный вход в фойе с остекленным витражным фасадом. Все фасады комплекса выполнены улучшенной штукатуркой, фасадной краской бирюзовой в сочетании с голубым цветом.

Основной четырехэтажный учебный корпус расположен симметрично по бокам трехэтажного корпуса и соединяется галереей. Здесь предусмотрены все необходимые учебно-производственные кабинеты со всем современным оборудованием.

Создание проектов на строительство в республике профессиональных колледжей и академических лицеев, имеющих направленность в области педагогики и социально-экономической сферы, было поручено «АООТ Узшахарсозлик ЛИТИ». В 1996-1999 гг. были выполнены проекты базовых колледжей на 300, 450, 600, 750 и 900 мест и реконструкции существующих учебных заведений.

Проекты предусматривают: учебный корпус, административный блок, спортивный комплекс, блок питания, центр духовности и просветительства. Внутренний двор - зеленая зона, здесь же в комплексе комфортабельное общежитие с комнатами, рассчитанными на 2-3 человека. Выполненные проекты были одобрены Госкомархитектстром Республики Узбекистан и Кабинетом Министров после тщательной экспертизы и соответствующей доработки. Все базовые проекты привязываются к местности с учетом географических, демографических и социально-экономических особенностей регионов страны.

на основе базового проекта на 300 мест институтом в 1998-1999 годах спроектирован и построен профессиональный колледж в Джалалкудукском районе Андижанской области. Построенный объект отличается высоким качеством строительства и хорошей планировкой (арх. Н. Куранова.).

Разработкой профессиональных колледжей с профилирующей специализацией - сфера оказания услуг была поручена институту «Узгипроводстрой», где были разработаны, а Госкомархитектстройком утверждены ряд проектов на 300, 450, 600, 750 и 900 учащихся (арх-ры Т. Максумов, А. Ракутун, В. Мирзалиева и др.), которые построены по всей республике.

Профессиональный колледж на 300 учащихся в Андижане построен по улице Мавои - центральной магистрали города («Узгипроводстрой», 1999 г.).

Здание решено в виде 5 блоков, примыкающих вплотную друг к другу и образующих замкнутый внутренний дворик. Первый блок - трехэтажный корпус. На первом этаже расположены административно-хозяйственные помещения. На втором и третьем - библиотека, кабинеты творчества и лаборатория. Второй блок - двухэтажный, который предназначен для теоретических занятий. Третий блок - тоже двухэтажный, где на первом этаже размещены мастерские, спортивный зал на втором. В четвертом, двухэтажном, блоке - столовая на первом этаже, на втором - актовый зал. Основной трехэтажный корпус главным входом с парадной лестницей размещен в пятом блоке: на втором этаже - гардеробы, на третьем этаже размещены кинопроекторная и фойе-дискотека. Для учащихся инвалидов предусмотрены пандусы, лифты и спецтуалеты. Все здания выполнены из кирпича, в отделке фасадов которых использованы современные отделочные материалы.

Колледж предназначен для проведения учебно-теоретических занятий по общеобразовательным, общественным и профессионально-техническим дисциплинам: по ремонту и обслуживанию приборов и аппаратов, общественным питанием, по экологии и охране окружающей среды, рекламной деятельности и др.

В Джизаке на улице У. Туракулова на месте заброшенного пустыря построен спортивный колледж на 720 мест с универсальным спортзалом на 102x72 м., с крытым и открытым бассейнами и теннисным кортом. На улице Х. Носырова построены профессиональные колледжи педагогики и искусства, школа-интернат для слепых детей и Джизакское Высшее авиационное училище.

Своеобразным архитектурно-планировочным решением отмечается спортивный колледж в Андижане, построенный в живописном месте на северной окраине города (арх. Г. Завьялов, «Узшахарсозлик»).

Комплекс состоит из нескольких зданий и сооружений, включающий учебный корпус на 300 мест, столовую с буфетом на 90 посадочных мест, легкоатлетический манеж с полем для футбольной игры и трибунами на 1900





посадочных мест, крытый и открытый плавательные бассейны, теннисные корты, волейбольная и баскетбольная площадки и другие необходимые помещения.

Архитектура этих зданий проста и лаконична, фасады которых учитывают его функциональное назначение.

Интерьеры также решены с учетом современных традиционных приемов. Например, в здании учебного корпуса кроме аудиторий и тренировочных залов, запроектирован зимний сад с трехсветным освещением, гардероб и медсанчасть для обслуживания легкоатлетического манежа и плавательных бассейнов. Большие раздевалки с душевыми и санузлами размещены на первом этаже.

Трибуны для зрителей с комментаторскими кабинами расположены по продольной стороне минифутбола, под которыми удачно запроектированы помещения технического назначения, а также гардероб и санузлы. По составу помещений, их удачное размещение, данный колледж отвечает всем требованиям спортивного направления.

В целом, за 1998-2005 годы по республике построено 76 академических лицеев на 54585 мест и 730 профессиональных колледжей с общим количеством 533155 мест (данные по статье О.Жураева, опубликованной в ж. «Архитектура и строительство Узбекистана», №3, 2006 г., с.65).

Совершенствование сферы образования в Узбекистане, начатое с первых дней Независимости республики продолжается.

Указом Президента Республики Узбекистан № УП-№ 341 от 21 мая 2004 года «О Государственной общенациональной Программе развития школьного образования на 2004-2009 годы», Постановлением Кабинета Министров Республики Узбекистан № 321 от 09.07.2004 г. «О мерах по реализации Государственной общенациональной Программы развития школьного образования на 2004-2009 годы» были четко сформулированы цели и задачи по последовательному реформированию сферы образования как ключевого звена проводимого курса реформ и обновления общества, как необходимое и обязательное условие демократических преобразований в обществе, устойчивого развития экономики, интеграции республики в мировое сообщество.

Программа определяет полный охват выпускников 9-х классов системой профессионального образования овладения учащимися наряду с общим средним образованием конкретной профессии.

Для нового строительства и реконструкции общеобразовательных школ институт «УзЛИТТИ» под руководством Госархитектстроя совместно с другими институтами были разработаны ведомственные строительные нормы проектирования - ВСН 1-04 «Общеобразовательные школы и школы-интернаты», утвержденные Министерством Народного образования Республики Узбекистан и согласованные соответствующими организациями. Авторами разработки являются: Р.Акрамов, Т.Зимакова, А.Ковалев, М.Кучкарова, А.Махкамов,

И. Маккамов, М. Умаров и другие.

В рамках реализации Программы развития школьного образования, этим же институтом были выпущены проекты новых общеобразовательных школ.

Типовой проект новой общеобразовательной школы для городского строительства разработан в соответствии с ВСН 1-04 на три потока учащихся с 1 по 9 класс при наполняемости класса 35 учащихся. Расчетная мощность школы - 27 классов/945 учащихся.

Объемно-планировочная организация школы решена максимально компактно: учебные и административно-бытовые помещения размещаются в 3-этажном блоке с внутренним двором; по центральной оси входа в здание расположен 2-этажный зальный блок: на первом этаже размещаются столовая и учебные мастерские, на втором этаже - актовый зал, большой и малый спортивные залы. При тесной взаимосвязи блоков учебные помещения максимально удалены от «шумных» общешкольных помещений.

Пространство вестибюля-фойе расположенного по центральной оси здания - двухсветное с двухмаршевой парадной лестницей. Центральное размещение вестибюля-фойе позволяет легко ориентироваться в здании школы и обеспечивает кратчайшие связи между основными помещениями.

Благоустроенный парадный внутренний двор школы является своеобразным зеленым оазисом, обеспечивая оптимальное естественное освещение помещений и их сквозное проветривание. Главный фасад здания школы акцентирован фронтоном с декоративными элементами. Предусматривается сквозной проход во внутренний дворик и через него подход к центральному входу в здание школы.

За годы независимости в Узбекистане был создан целый ряд высших учебных заведений, к числу которых, в частности, относятся Навоийский государственный горный институт, Самаркандский государственный институт иностранных языков, Термезский, Ургенчский государственные университеты, Международный Университет экономики и дипломатии и другие.

Позитивным результатом дальновидной политики Президента Республики Узбекистан по подготовке кадров с учетом перспективы, а также укреплению дружбы и сотрудничества с Россией является открытие Филиала МГУ им. Ломоносова в Ташкенте.

Здание Филиала МГУ построено в центральной части г.Ташкента по ул. Мавароуннахр между Ташкентским автодорожным институтом и ул.Чехова (арх. М.Шагаев, 2005 г.) и состоит из шести прямоугольных блоков, выстроенных вдоль ул.Мавароуннахр, общая длина которого составляет 199,3 м. Блоки здания разделены между собой деформационными швами. Условно блоки обозначены литерами «А» ... «Е».

Проект подвергся значительной реконструкции и перепланировке блоков для





обеспечения архитектурной целостности, так как ранее объект был спроектирован как Академический лицей на 825 учащихся в сборных железобетонных конструкциях.

В трехэтажном блоке «А» расположен факультет психологии (1-2 этажи) и библиотека со вспомогательными помещениями (3 этаж). Блок «Б» также трехэтажный, где расположены вестибюль и входная группа (1 этаж), а также лингофонные методические кабинеты (1-3 этажи).

Факультет прикладной математики и информатики (1-2 этажи) и компьютерные залы (3 этаж) компактно размещены в трехэтажном блоке «В».

В трехэтажном блоке «Г» расположены раздевалки для студентов при спортзале (цокольный этаж), помещения кафедр (1,3 этажи), кабинеты медицинского обслуживания (1 этаж), буфет.

Спортзал, трибуны спортзала на 120 мест и актовый зал на 300 мест расположены в двухэтажном блоке «Д», а в четырехэтажном блоке «Е» расположены руководство филиала (3-4 этажи), деканаты и помещения кафедр (1,2 этажи). Таким образом, все необходимые помещения очень удачно размещены по блокам с удобной связью между ними.

Решение фасадов и интерьеров выполнено согласно задания на проектирование в стиле русского классицизма. Здесь следует отметить, что данное здание хорошо сочетается со зданием лечебницы им.Федоровича, расположенном с противоположной стороны улицы, которое тоже было построено в классическом русском стиле. Заслуживает внимания хорошее качество строительства, современное оборудование и организация учебного процесса новейшими техническими электронными приемами связи и информатики.

Благоустроенная территория филиала охватывает учебную часть, гостиницу для преподавателей, спортивную зону и автостоянки.

Спортивно-оздоровительные комплексы.

Молодое поколение должно быть развито не только духовно, но и физически. За годы независимости в Ташкенте и по всей республике велось большое строительство спортивных сооружений. Созданы все условия для занятий физической культурой и спортом. В каждом создаваемом учебном заведении нового типа - колледже и лицее строится крытый спортзал, футбольные, баскетбольные, волейбольные площадки, теннисные корты. Построенные за последние годы по инициативе и под руководством Президента Республики Узбекистан Ислама Каримова спортивные комплексы «Юнусабад», «Джар», Национального банка в Ташкенте соответствуют требованиям мировых стандартов, в них постоянно проводятся мировые и континентальные первенства, различные международные соревнования.

Крытый теннисный корт «Юнусабад» построен (Институт

ОБЩЕСТВЕННЫЕ ЗДАНИЯ



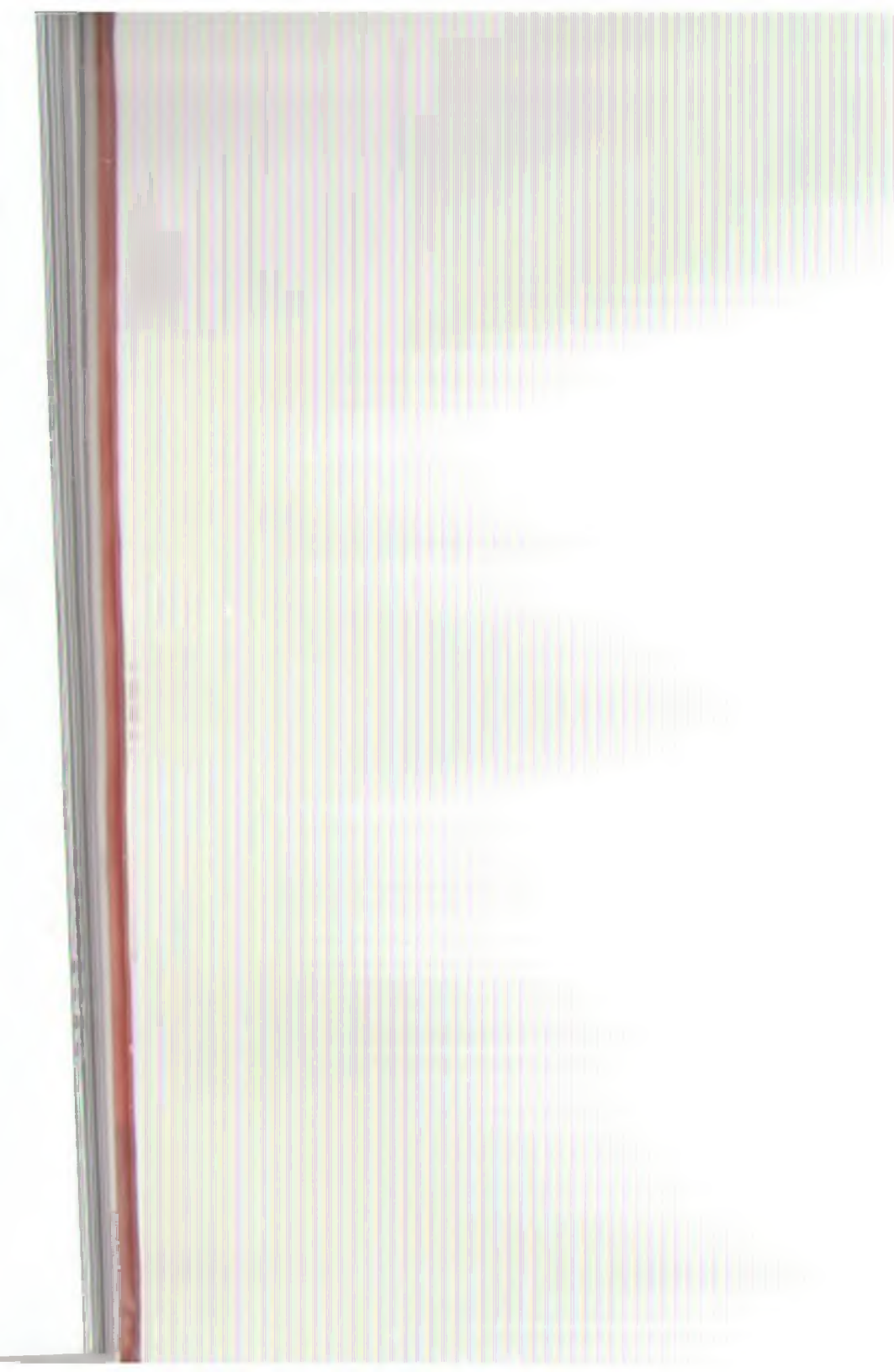
Профессиональные колледжи.

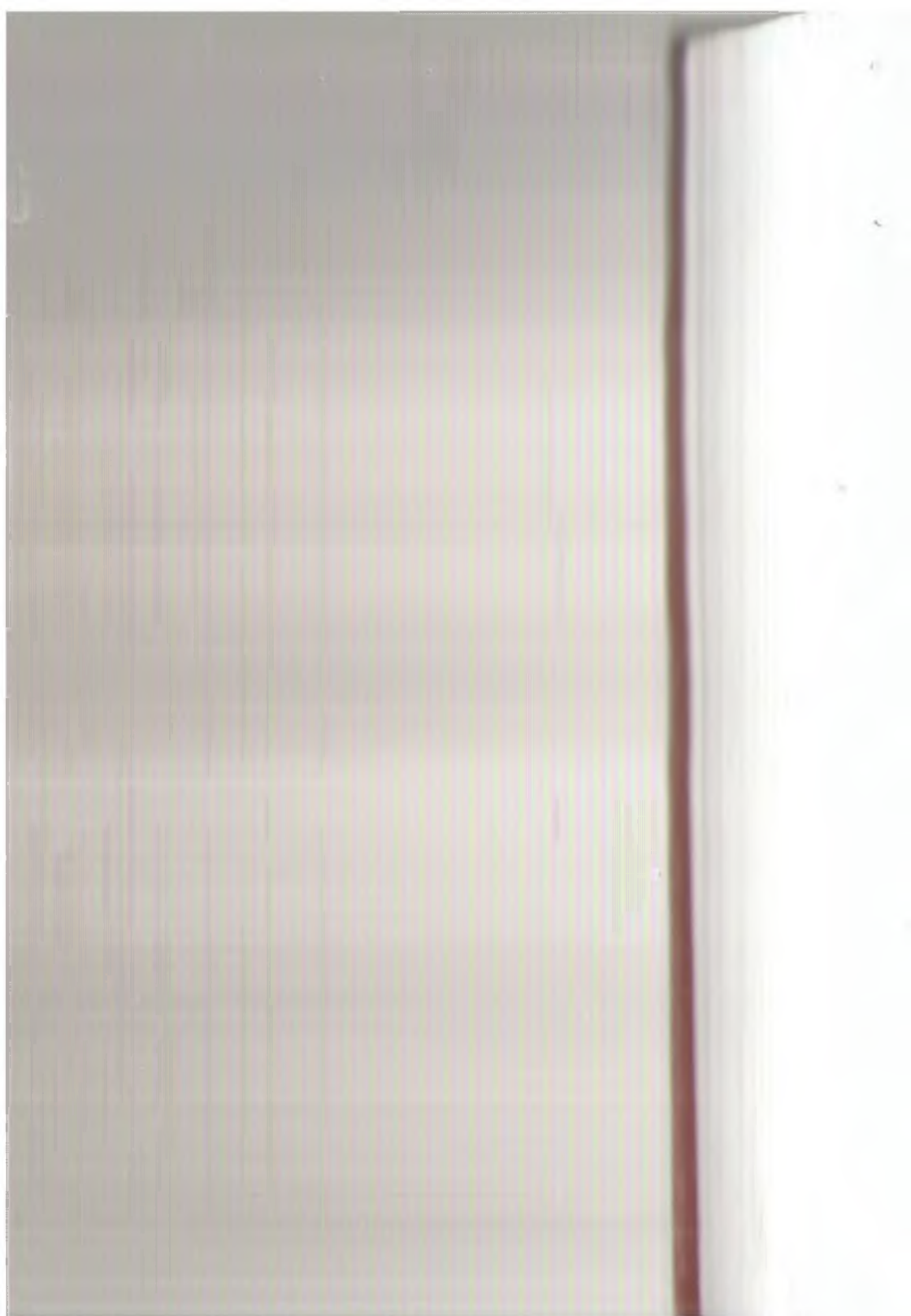


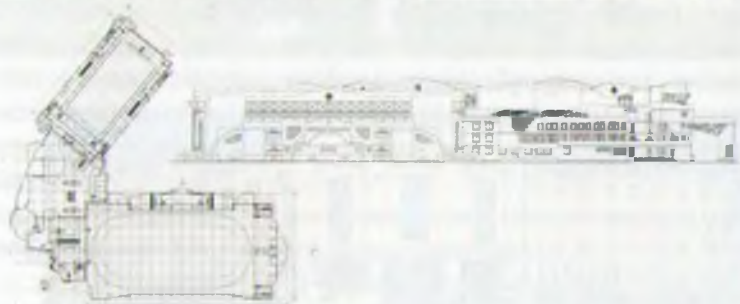
Ташкент. Академический лицей при Университете мировой экономики и дипломатии.



Янгиюль. Академический лицей.







Андижан. Спортивный колледж, 2005 г.



ОБЩЕСТВЕННЫЕ ЗДАНИЯ



Ташкент. Филиал МГУ им. Ломоносова.





«Тошкентбошплан», 1997 г.) на территории существующего спортивного комплекса «Юнусабад» для проведения крупных международных соревнований по теннису, в том числе - President's Cup. Здание имеет в плане форму прямоугольника со скругленными углами и представляет собой зал со зрительскими трибунами на 3500 мест с игровым полем в центре. Вокруг зала проходят два яруса кольцевых галерей, используемых как рекреационные пространства и для размещения буфетов, обслуживающих зрителей. В подтрибунном пространстве располагаются вестибюли, гардеробы, помещения для спортсменов и их обслуживания, а также административные и технические помещения.

Покрытия здания в целом представляет собой пластичную гофрированную форму, образуемую арочными сводами из светопрозрачного «молочного» лексана. Центральная часть покрытия разделена на две части, которые при необходимости могут раздвигаться по горизонтальным направляющим.

Удачное решение конструктивной основы в виде полуарочных опор по периметру здания, пластика всего объема и элементов кровли, рисунок световых проемов позволили создать необычный архитектурный облик здания, вызывающий ассоциации с космическими объектами или загадочными существами.

Здание получило высокую оценку спортсменов и зрителей, отмечающих прекрасные функциональные и эстетические качества архитектуры при проведении соревнований. Спортивные мероприятия не ограничиваются теннисными турнирами, включая также классическую и национальную борьбу, бокс и другие виды спорта.

Современные теннисные корты построены в Андижане, Намангане, Джизаке, Карши и других областных центрах.

Спортивно-оздоровительный комплекс «Джар» в Ташкенте сооружен по проекту УзЛИТТИ в районе Чорсу и имеет многопрофильное направление с учетом проведения соревнований республиканского и международного значения, а также для организации работы с населением района.

Комплекс состоит из нескольких блоков: главный четырехэтажный корпус спортивных залов и бассейнов, трехэтажный футбольный стадион на 10 тыс. зрителей, открытые теннисные корты с трибунами на 1 тыс. зрителей, легкоатлетический стадион на 2 тыс. зрителей с двухэтажным административно-хозяйственным блоком и парковая зона на территории 4 га.

В главном корпусе - блоке зрительного комплекса здания формируется помещениями трехэтажного атриумного вестибюля, работающего на основные зрительные залы: зал тенниса на 1 тыс. зрителей, зал бокса на 800 зрителей, зал борьбы (различные виды) на 850 зрителей и конференц-зал на 200 мест. Смежно с главным вестибюлем расположены кассовый вестибюль, буфет для зрителей,

гардероб и санузлы в цокольном этаже, а также гостевые комнаты, пресс-центр, помещения администрации.

Помещения для спортсменов и населения, занимающегося оздоровительной физкультурой, группируются вокруг двухсветного вестибюля для спортсменов, вход в который организован из внутреннего полукрытого двора. В этой группе помещений объединены 5 тренировочных и тренажерных залов 24x12, раздевалки при них и при основных зрительных залах (бокса, тенниса, борьбы) и бассейнах; помещения тренерского состава, судей, администрации.

Блок бассейнов объединяет открытый спортивный бассейн 25x50 м с подогревом воды, оборудованный вышкой для прыжков в воду, с трибуной на 1000 зрителей, а также два малых закрытых бассейна; с ванной 6x16 м для оздоровительного плавания, с ванной 6x10 м для обучения детей.

Все три бассейна имеют функционально технологические связи с соответствующими тренировочными залами и обслуживающими помещениями.

Помещения медицинского назначения имеют отдельный вход, вестибюль с регистратурой и предназначены для приема врачами различного профиля, диагностики, проведения физиотерапевтических процедур. Здесь же находится сауна с ванной-джакузи.

Помещения общественного питания спортивного центра: кафе на 200 посадочных мест, буфет и бар, соответственно многофункциональны по назначению, технологическим решениям, архитектурно-планировочным задачам.

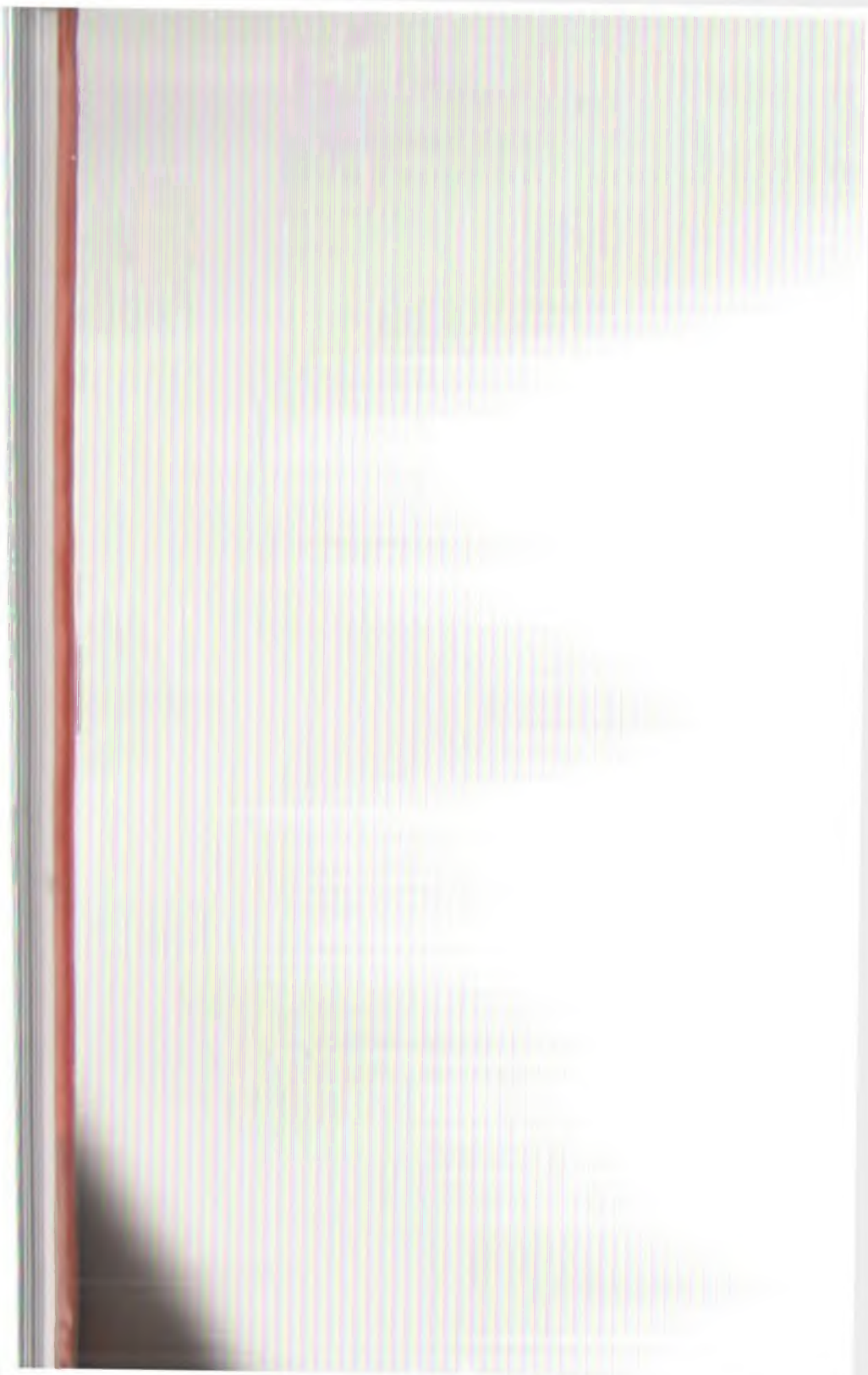
Здесь помещения этой группы объединены единым блоком obsługi - кладовых, кухонь, цехов, загрузочных.

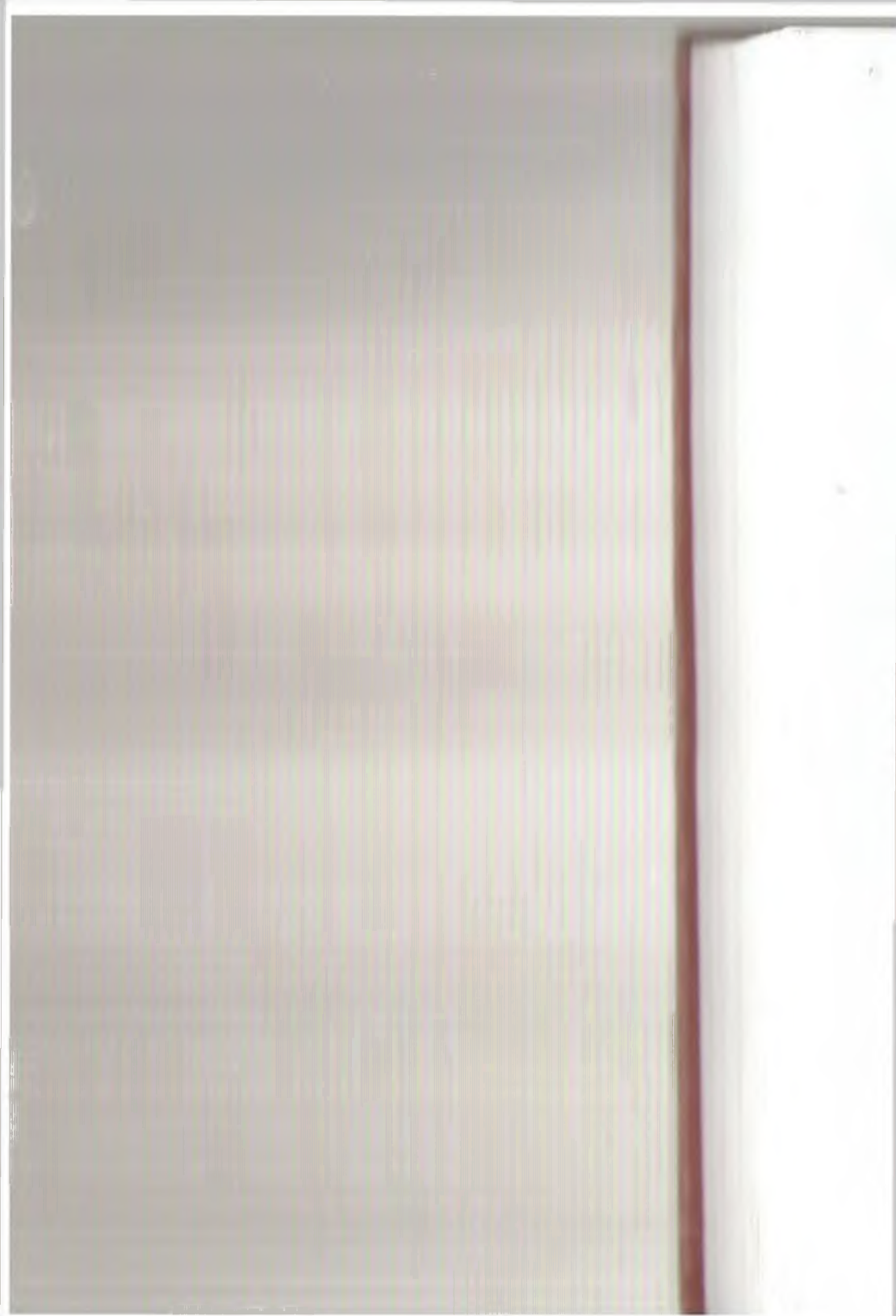
Конфигурация и размеры трибун футбольного стадиона на 10 тыс. зрителей, а также посадка стадиона в значительной степени продиктованы сложным геологическим строением территории. Обе трибуны стадиона имеют покрытия - козырьки, в подтрибунном пространстве расположены все необходимые группы помещений - от административных и вспомогательных - до тренажерных залов и технических помещений.

Открытые теннисные корты с трибунами на 1000 зрителей расположены на севере территории комплекса. Имеют козырьковое покрытие, в подтрибунных помещениях расположены раздевалки, комнаты тренеров и администрации. На теннисной площадке расположено 5 кортов.

Легкоатлетический стадион на 2000 зрителей размещен на западе территории спорткомплекса, который вписался в сложный рельеф этого участка. Вспомогательные и административные помещения стадиона расположены в двухэтажном здании, к которому примыкает судейская ложа с теньевым навесом.

Своеобразен проект Олимпийского комплекса в Ташкенте в Чиланзарском районе на территории парка по ул. Дружбы народов (арх. В.Акопджанян, 1999 г.),





где уже действуют стадион и крытый плавательный бассейн со второй ванной на открытом воздухе.

В состав комплекса входят универсальный спортивный зал на 22 тыс. зрителей, гостиничный комплекс для спортсменов с крытым бассейном, пресс-центром, конференц-залом и ресторанами. Кроме того, здесь предусмотрено административное здание с помещениями для прессы. Круглое здание универсального зала с купольным покрытием является центром композиции всего комплекса. В стесненных условиях участка максимально использовано подтрибунное пространство стадиона, где расположены тренировочные залы, помещения для спортсменов, помещения для обслуживания зрителей, а подземное пространство предназначено для гаражей и автостоянок. Благодаря такому решению остается больше открытого пространства с зеленью аллей и прохладой фонтанов.

Примечательно, что многие спорткомплексы подвергаются коренной реконструкции, расширяются с учетом новых требований времени. В качестве примера можно привести капитальную реконструкцию Дворца водного спорта им. Митрофанова в Ташкенте, расширение спорткомплекса в г. Зарафшане (СредазНИПИ промтехнологии, арх. Т. Гришина) с трибуной на 5 тыс. человек, с тентовым навесом, открытые и закрытые теннисные корты, с детской спортивно-игровой зоной и др.

В связи с Указом Президента Республики Узбекистан от 24.10.2002 г. «О создании Фонда развития детского спорта Узбекистана» и Постановлением Правительства от 31.10.2002 г. № 374 «Об организации деятельности Фонда развития детского спорта Узбекистана», в котором заказчиком базовых типовых проектов детских спортивных комплексов определен вышеназванный фонд, а функции головной проектной организации возложены на УзЛИТТИ, где проделана значительная работа. Во-первых, подготовлены нормативные документы по формированию детских спортивных комплексов и разработаны пять типов детских спортивных комплексов: для городских и сельских населенных пунктов (Тип 1), для сельских населенных пунктов (Тип 2), для городов и районных центров с открытым бассейном (Тип 3), для городов и районных центров с крытым бассейном (Тип 4), а также детский спортивный комплекс махалля (Тип 5).

В настоящее время развернута работа по проектированию типовых проектов, а также по привязке нескольких проектов по объектам в Кашкадарьинской области и др. по республике (Авторский коллектив: С. Ходжаев, Л. Мухамедшин, С. Турсунбаева, Т. Зимакова, Р. Сафина).

Спортивно-оздоровительный комплекс «Пахлавон» по проспекту «Дустлик» в г. Намангане (арх. Д. Тошпулатов, 1998 г.) состоит из нескольких сооружений, необходимых для проведения различных соревнований и

здоровления населения.

Основное сооружение комплекса - это крытый зал с трибуной на 1200 мест, размерами 60,0х26,0 м для проведения спортивных соревнований республиканского уровня по минифутболу, баскетболу, теннису, боксу и др.

Крытый зал высотой 17,3 м покрыт арочной фермой с полусферической оболочкой из металлического каркаса (пролет 45,0 м) и облицован «лексаном».

Удобно размещены на территории комплекса спортивный плавательный бассейн 50,0х25,0 м с трибуной на 800 мест, а также детский учебный плавательный бассейн. Кафе на 150 мест, гостиница на 20 мест, фойе с рестораном и другие помещения выделены в отдельные двухэтажные здания, опоясанные с трех сторон крытого зала, где организована удобная связь с основными спортивными сооружениями комплекса.

Дворец водного спорта в Юнусабадском районе г.Ташкента (Институт "Тошкентбошплан") представляет собой сложную объемную структуру с габаритами 60х120 метров. Высота здания 1-3 этажа с подвалом. В плавательном бассейне предусмотрено проведение крупных спортивных соревнований по подным видам спорта международного уровня.

Для проведения соревнований в основном помещении бассейна размещены:

- ванна бассейна 25х50 метров на 10 дорожек по 2,5 метра каждая;
- ванна прыжковая 21х7,5 метров для прыжков с трамплина и вышек.

Кроме проведения крупных международных соревнований, плавательный бассейн рассчитан на массовые занятия водными видами спорта и открыт в любое время для развития нашего спорта, воспитания и развития здорового поколения нашей республики.

Расчетно ежедневно плавательный бассейн может принимать до 220 человек в час, а с учетом тренажерного зала и саун до 300 человек в час.

Для просмотра спортивных соревнований в бассейне предусмотрены стационарные трибуны: западная и восточная на 800 мест каждая. Над восточной трибуной на отметке 4,8 метров размещены трибуна VIP - гостей, пресса и комментаторские.

Для спортсменов и зрителей отдельно предусмотрены удобные раздевалки, санузлы, душевые и другие комнаты, необходимые для проведения крупных международных состязаний.

Примечательно, что в здании предусмотрены мероприятия (приспособления) по обслуживанию инвалидов.

Применение современной импортной технологии и оборудования крытого бассейна позволяют получить статус спортивной арены мирового уровня, отвечающего всем требованиям международной федерации водных видов спорта FINA. По своей новизне и технологическому оснащению данный плавательный бассейн не имеет аналогов на всей территории Центральной Азии.



ОБЩЕСТВЕННЫЕ ЗДАНИЯ



Ташкент. Крытый теннисный корт, 1997 г.



Карта развития тенниса по Республике Узбекистан



Ташкент. Крытый теннисный корт, 1997 г, Интерьеры.

ОБЩЕСТВЕННЫЕ ЗДАНИЯ



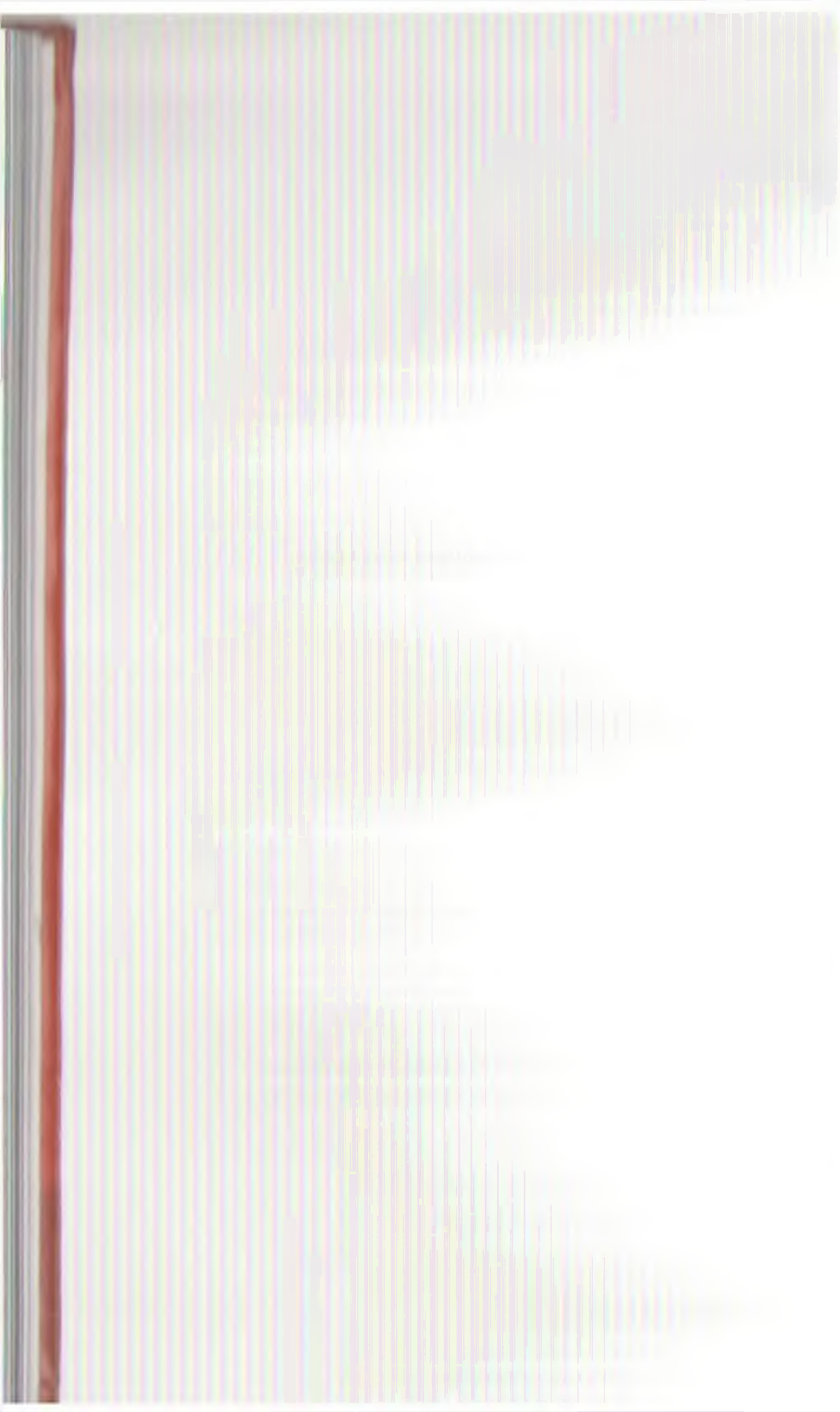
Ташкент. Спорткомплекс “Джар”.



Наманган. Спорткомплекс “Пахлавон”.



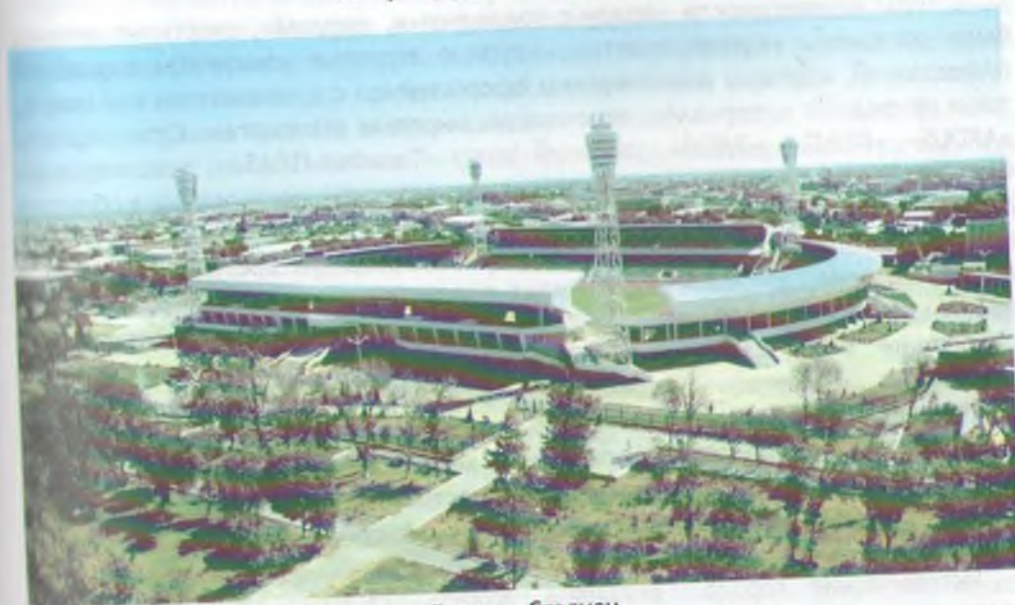
Гулистан. Спорткомплекс “Алпомиш”.





Ташкент. Дворец водного спорта по ул. А.Темура.

ОБЩЕСТВЕННЫЕ ЗДАНИЯ



Бухара. Стадион.



Карши. Стадион.



Торговые сооружения.

В годы независимости наряду с колледжами, школами, спорткомплексами были построены «супермаркеты», крупные торговые комплексы с удобной планировкой, хорошим дизайнерским оформлением с применением как новых, так и природных материалов, отвечающих мировым стандартам. Супермаркеты «ARDUS», «DEMIR», «ЭДЕМ», торговый центр «Ташкент-ПЛАЗА», реконструкция бывшего ГУМа в Ташкенте, многие торговые комплексы, построенные в области Узбекистана, могут служить примером нового подхода к архитектурно-планировочным и дизайнерским решениям. Свободный доступ покупателя к выбору товаров, широкий ассортимент продуктов питания, хозяйственных и промышленных товаров, выставленных по отдельным видам на прилавках, оснащение всем необходимым оборудованием; светлыми интерьерами, новейшими дизайнерскими оформлениями являются характерными приемами планировки нового подхода этих торговых комплексов, магазинов.

Архитектурное обновление базаров. В ходе экономических реформ важным фактором явились реконструкция и строительство вещевых и дехканских базаров по всей республике. Базар всегда был организующей сердцевиной восточного города.

Исторические города Самарканд, Бухара, Ташкент славились своими красочными базарами. Крупные торговые комплексы Бухары формировали ансамбли центра Шахристана. Это «Таки Заргарон» - крупнейший торговый пассаж Бухары XV века - многокупольная галерея, пространство которого наполнено светом и воздухом. Торговые сооружения в Бухаре размещены на перекрестках главных улиц, вдоль которых в основном следовали торговые ряды. Славились и базары Ташкента, главный из которых «Эски-жува» находился в центре старого города - он был узлом пересечения торговых потоков.

Планировка старогородского базара - торговые ряды, образующие торговые улицы, частью крытые, с учетом природно-климатических особенностей Ташкента. Характерной особенностью исторических базаров является то, что вокруг базара, так и внутри него в большом количестве располагались чайханы, мастерские ремесленников: кузнецов, керамистов, ювелиров, ткачей, ковроделов, седельников, тюбетеечников и караван-сарай.

Этот традиционный тип сооружения получил новое возрождение в годы независимости Узбекистана. Все базары республики в кратчайший срок реконструированы, расширены и благоустроены. Преемственным развитием традиций сооружений базаров является «Жахон бозори», построенный в г. Намангане (Н. Гафуров, 1998-1999 гг.), на пороге Большой магистрали, связывающей город с Ферганой, Маргиланом, Кокандом, Андижаном и другими городами долины. Этот крытый базар, занимающий территорию 20 гектаров сооружен со всеми удобствами с применением новых конструкций и

строительных материалов.

Другой «Жахон бозори» в Андижанском районе также имеет огромную территорию (21 гектар) и сооружен (Ч.Каюмов, 1993-1995 гг.) рядом с обводной дорогой. Комплекс базара, разделенный на несколько торговых групп, имеет отдельные блоки питания в виде чайхан, столовых и кафе. Бульвар-дороги, проходящие в центральной части комплекса отделяют торговые группы, что создает удобства при эксплуатации.

Отличается монументальностью объемно-планировочного решения «Улгуржи бозори», сооруженный в Гулистане по направлению дороги Ташкент-Душанбе (А.Саакян, С.Азизов, С.Абдурахманов, 1999 г.). Территория базара занимает 4,5 га, вход которого решен тремя арочными проемами. Центром композиции является торговый зал, покрытый куполом из лексана.

Особое место занимают базары на пороге города, в числе которых одним из крупнейших является Бектемирский (Куйлюкский) узел, где создается мощный торгово-рыночный комплекс. Новый рыночный комплекс расположен на выходе из города. Строительство рыночного комплекса дало импульс для осуществления мероприятия по регулированию русла реки Чирчик в этой зоне.

Бектемирский «Дехканский базар» (Институт «Тошкентбошплан») занимает площадь 15 тыс. кв. м.. Он представляет собой систему взаимопересекающихся крытых торговых улиц шириной 12 м, вдоль которых располагаются торговые ряды. Пересечение улиц образует крытые площадки с фонтанами, озеленением и местами отдыха. Входы улиц решены в виде высоких декоративно оформленных арок. По периметру рынка размещаются двухэтажные здания магазинов, объектов обслуживания и других вспомогательных помещений.

Конструктивная система представляет собой железобетонный каркас, с навесными арочными керамзитобетонными панелями. Улицы перекрыты металлическими арочными фермами со светопрозрачным покрытием.

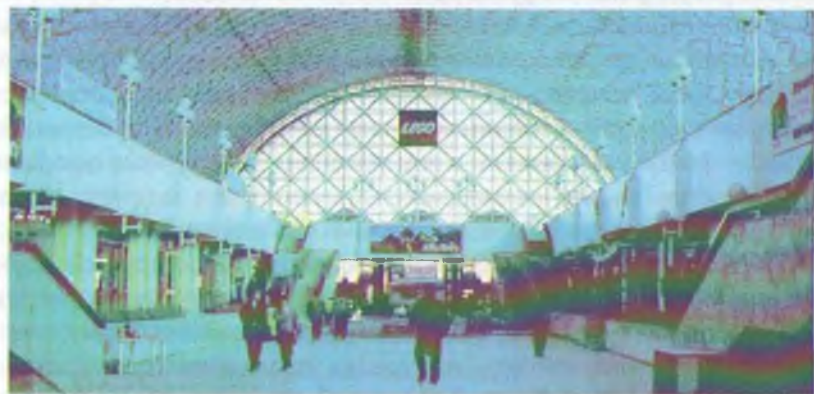
В традициях национальной архитектуры за последние годы построены и другие базары Ташкента: Мирабадский, Алайский, Паркентский, Юнусабадский и другие в областных центрах городов Узбекистана.

Однако отсутствие в большинстве из построенных традиционных «лавок-мастерских», летних хорошо проветриваемых торговых точек, характерных традиционных чайхан вокруг водных пространств с озеленением и других приемов народного зодчества, эти огромные по площади базары не отвечают специфическим особенностям, особенно в условиях Узбекистана. Бетон, металлические фермы и другие новые строительные материалы сильно нагреваются в знойное лето, создают дискомфорт, как для продавцов, так и для покупателей. Архитектурное решение мало отличается друг от друга.





ОБЩЕСТВЕННЫЕ ЗДАНИЯ



Ташкент. Базар "Алайский". Общий вид. Интерьер.



Наманган. "Жахон бозори".

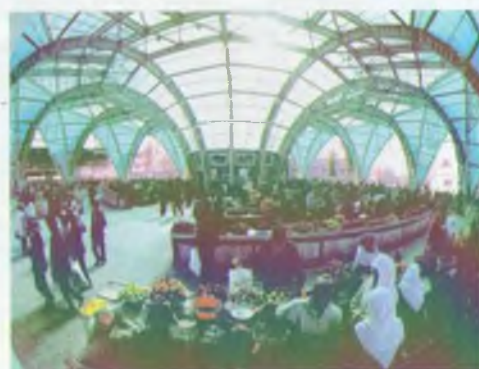


Ташкент. Базар "Мирабадский".

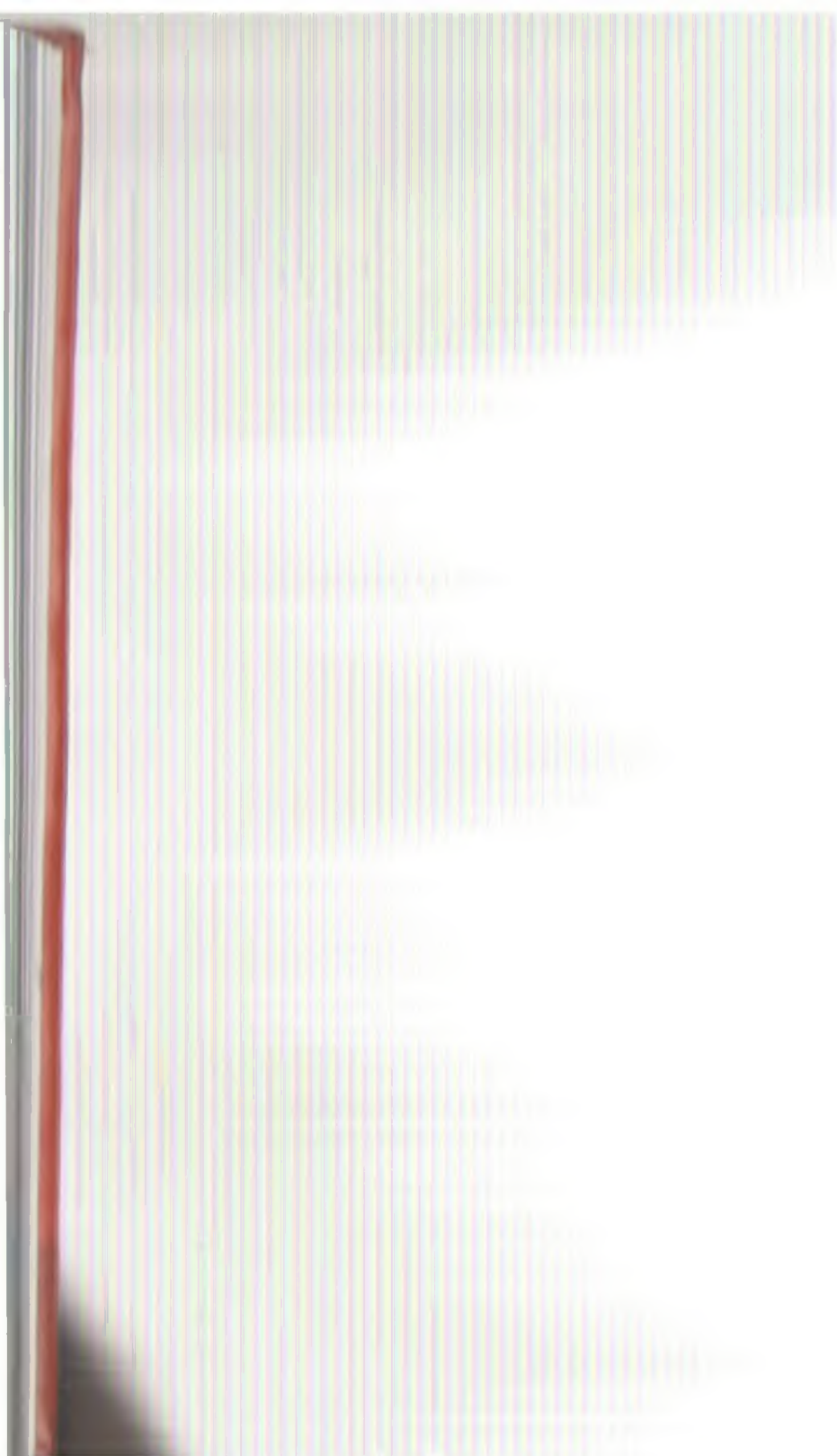
ОБЩЕСТВЕННЫЕ ЗДАНИЯ



Ташкент. Рынок (базар) «Бектемир», 1996 г.



Андижан. Колхозный рынок.





ОБЩЕСТВЕННЫЕ ЗДАНИЯ

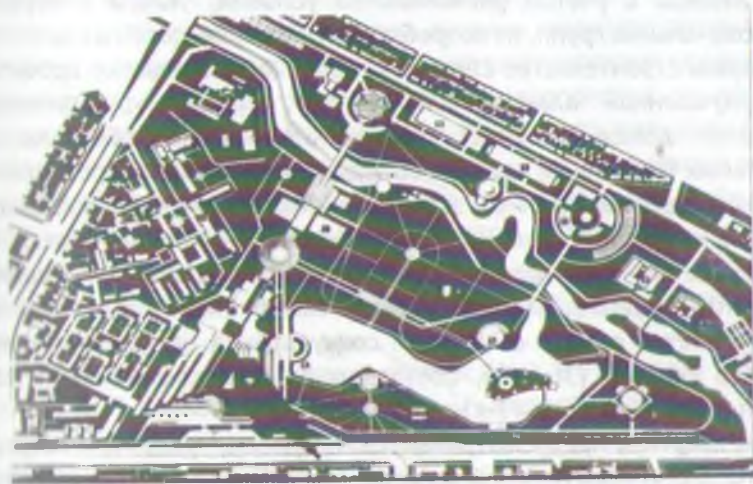
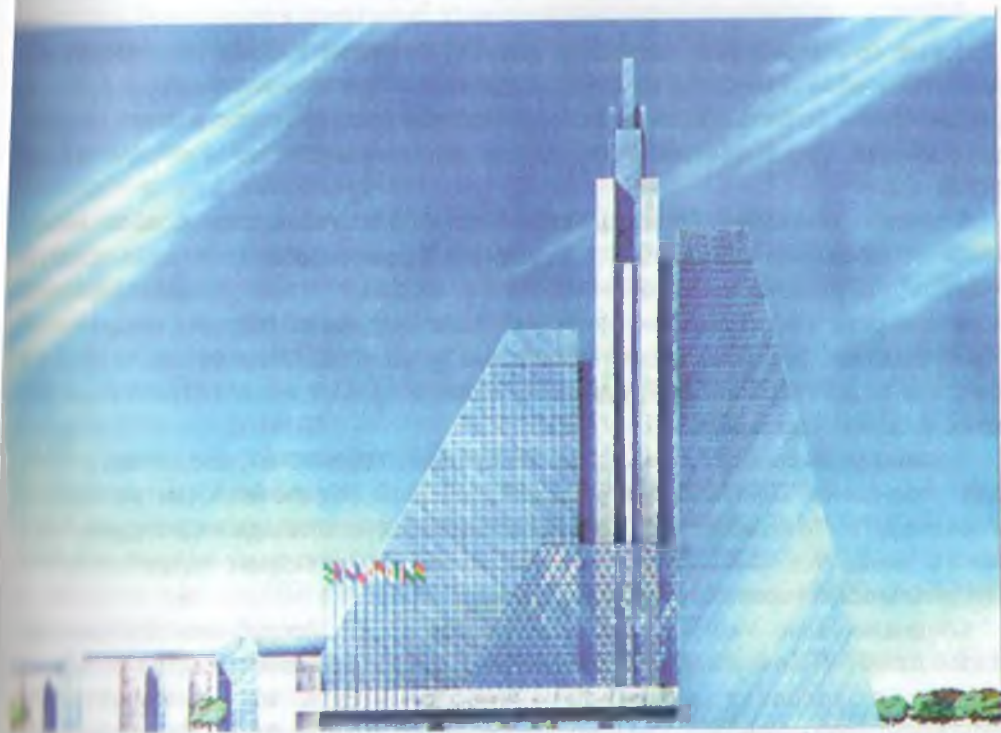


Ташкент. Супермаркет.



Ташкент. Торгово-выставочный павильон.

ОБЩЕСТВЕННЫЕ ЗДАНИЯ



Ташкент. Международный торгово-выставочный комплекс. Аванпроект, 1991 г.



Жилая архитектура

Новые социально-экономические условия развития Узбекистана поставили задачу по новому осмыслить комплекс социальных проблем и пути их решения. К приоритетным аспектам прежде всего относятся экологическое и эстетическое оздоровление среды обитания, улучшение жилищных условий и обслуживание населения.

В центре внимания Правительства Республики Узбекистан особое место занимает проблема повышения жизненного уровня населения и, в первую очередь, обеспечения его жильем. С первого года провозглашения независимости Республики её жителям было выделено под индивидуальное строительство десятки тысяч земельных участков. Многие застройщики обеспечены долгосрочными кредитами, а также необходимыми строительными материалами и изделиями.

В новых нормативных документах Республики Узбекистан, введенных с 1994 года, повышены минимальные нормы жилищной обеспеченности на одного человека до 16-18 кв.м. и сняты всякие ограничения на площадь индивидуального жилого дома, т.е. она может быть увеличена до желаемых потребностей и материальных возможностей домовладельца.

Специалистами УзЛИТТИ по программе ГКНТ Республики Узбекистан разработаны «Принципиальные положения проектирования и строительства жилища в условиях рыночной экономики». Суть их заключается в дифференцированном подходе к нормированию и архитектурно-планировочным решениям жилища с учетом региональных условий, уклада и образа жизни различных социальных групп, их потребностей и возможностей и т.д.

В жилищном строительстве сегодня особое место занимают проекты жилых домов с улучшенной планировкой квартир. Архитектурно-планировочное решение этих домов отвечает требованиям и потребностям частных индивидуальных заказчиков, которые объединяются «Узжилсбербанком».

Жилой комплекс из трех 7-ми этажных жилых домов, блокированных друг с другом в плане, возведенный на улице Кунаева и первый проезд Кунаева, является одним из примеров с улучшенной планировкой («Ташгипрогор», арх.А.Прищеп). Индивидуальные 7-ми этажные каркасные с кирпичным заполнением жилые дома с объектами соцкультбыта на первом этаже имеют полный набор квартир (36 шт.), состоящих из 6-ти комнатных (6 шт.), 5-ти комнатных (6 шт.) и в основном 3-х комнатных (12 шт.).

В каждой квартире предусматриваются: кладовая, туалет для гостей, по две ванные комнаты с полным набором санитарных приборов. Каждая квартира имеет один-два открытых балкона. Цокольный этаж используется под автостоянку легковых автомашин. В нем также размещены тепловой узел, электрощитовая и

насосная пожаротушения. В цокольный этаж предусматривается въезд по пандусам. При въезде в цокольный этаж предусмотрено помещение охранника.

На первом этаже размещены магазины с подсобными помещениями.

Фасады по всему периметру имеют архитектурные элементы: балконы, аркеры, решетки, пилястры, которые придают выразительный вид всему жилому комплексу. Фасады окрашены высококачественной краской для наружных работ и выполнены из лицевого кирпича. Цокольный и первый этажи облицовываются гранитными полированными плитами красно-коричневого цвета.

Квартиры четко разделены на 2 зоны: общественную, включающую кухню-столовую, гостиную; интимную, включающую спальни с санитарными узлами и балкон. Их разделяют большой холл и коридор.

В квартирах предусмотрены балконы. В лестничной клетке предусматривается лифт. В каждом доме есть технический подвал, чердак. В каждом доме предусматривается электрощитовая в подвале и пункт учета тепла.

Все планы этажей согласованы с заказчиком.

Главные фасады выходят на ул. Кунаева и первый проезд Кунаева.

Въезд на участок организован со стороны первого проезда Кунаева. Входы в жилые дома организованы со стороны дворового пространства. Входы и загрузка и объекты соцкультбыта организованы со стороны улиц Кунаева и первого проезда Кунаева.

Въезды во встроенную автостоянку, размещенную в цокольном этаже осуществляются с торцов 1-го и 3-го дома по пандусам.

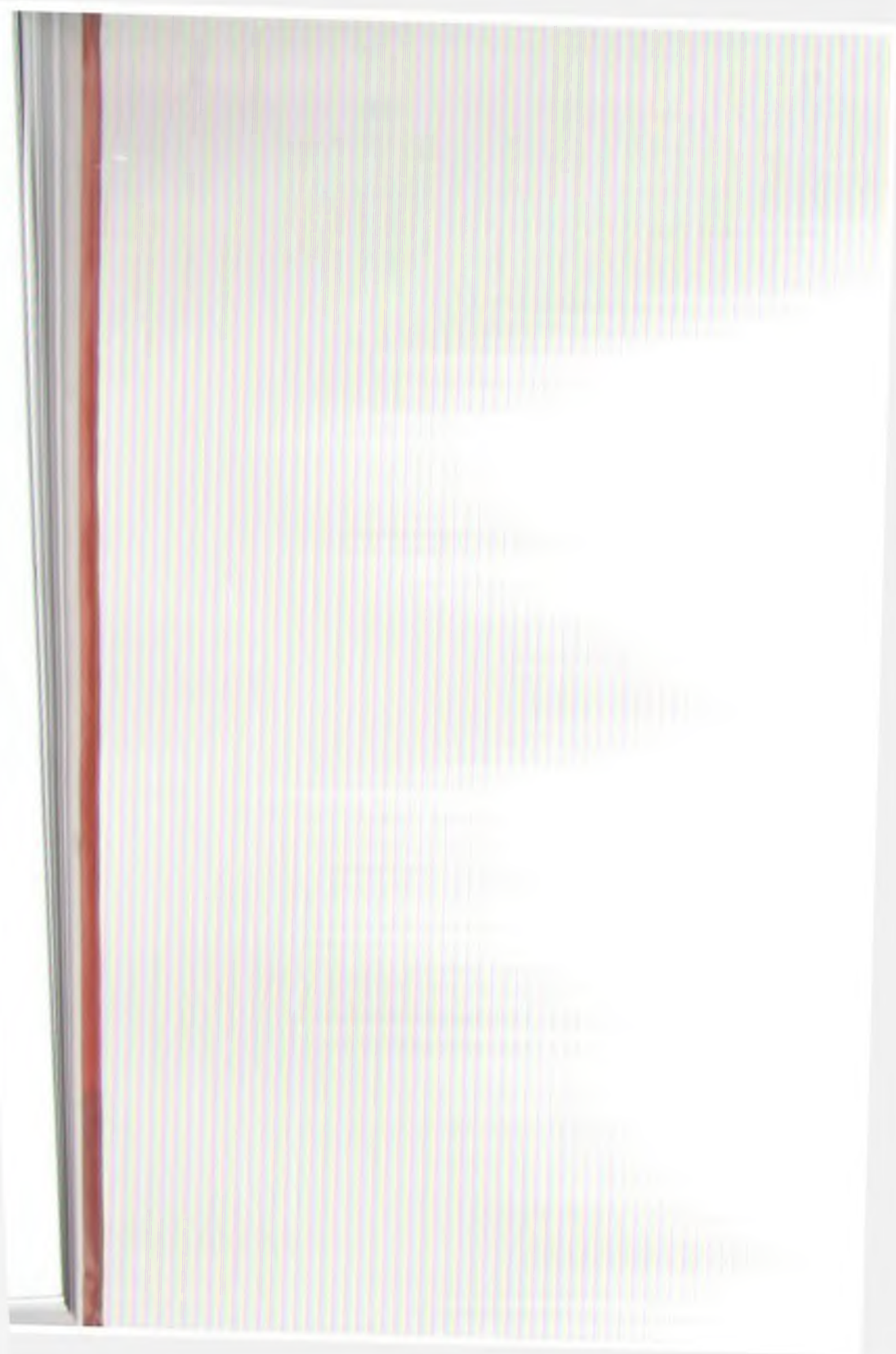
Основное здание расположено с отступом от красных линий с учетом композиционных и градостроительных требований.

Дворовое пространство оборудовано малыми архитектурными формами. Предусмотрена площадка для сбора мусора и открытая стоянка для автомашин.

Примечательно, что здесь предусмотрены мероприятия по обслуживанию инвалидов: при всех входах в жилой дом и магазин имеются пандусы с уклоном не более 1:12; уклоны пешеходных дорожек не превышают 5%; в местах пересечения пешеходных путей с проезжей частью высота бортового камня не более 4 см; на территории жилого комплекса предусматриваются места отдыха со скамьями.

В проекте предусматриваются мероприятия по снижению уровня шума у фасада с учетом поглощения его, за счет установки пластмассовых блоков со стеклопакетами.

Были разработаны и 9-ти этажные жилые дома улучшенной планировки на базе изделий ДСК-1 для «Узжилсбербанка» («Ташгипрогор», арх. М. Бурлаков), которые построены в районе железнодорожного вокзала, по пр. Афросиаб, по ул. Катартал в Ташкенте. Жилые дома состоят из двух блок-секций (с возможностью блокировки по торцам). В каждой блок-секции по 18 квартир с улучшенной планировкой. В блок-секции 4-4 на этаже размещены две





четырёхкомнатные квартиры, которые имеют широкую прихожую-коридор, большие комнаты, широкие лоджии и балконы (жилая площадь - 91 кв.м., а общая - 160 кв.м.). Все квартиры имеют сквозное проветривание, вентиляцию кухонь и санузлов, остеклены лоджии.

В каждой блок-секции предусмотрен пассажирский лифт, мусоропровод и мусорокамера на первом этаже.

Четырёхэтажные жилые кирпичные дома построены в «старогородской» части Ташкента по ул. Хувайдо-Фараби, по проезду Гайдара, по ул. Камарнисо, около 10-ой горбольницы по ул. Мухбир и др., разработаны («Ташгипрогор», архитекторы М.Бурлаков, Е.Кондюкова, 1996-1998гг) с улучшенной планировкой для «Узжилсбербанка».

Секция жилого дома - трех и четырехкомнатные, рассчитана на 16 квартир, Секция 2-х подъездная. В каждом подъезде на этаже размещены две квартиры, которые имеют удобную, компактную планировку с четким зонированием всех помещений: гостиная, кухня и спальни, санузлы. Жилая площадь трехкомнатной квартиры - 59,91 кв.м., а общая площадь - 103,6 м², высота этажа - 3,3 м от пола до потолка. Так что, эти квартиры вполне отвечают запросам жителей, где учтены природно-климатические особенности Узбекистана.

Обновление исторической среды на примере Ташкента служит ярким примером новой, гуманной политики независимого Узбекистана в обращении с жизнью «старого» города.

Ставятся задачи расселения населения старого города в пределах новой его застройки; сохранения социально-демографической структуры населения; восстановления принципов Махаллинского общежития; современной эксплуатации территории старого города по принципу самоорганизации; магистральных сетей и городских учреждений.

Методика анкетирования и социологических обследований, разработанные институтами Ташкента, вошли в разработку нового проекта «Градостроительный комплекс реконструкции исторического города» и других документов по реконструкции.

Такие фрагменты старого Ташкента, как его Северо-запад, Шахристан, Алмазар-Укчи, Караташ - подвергаются коренной реконструкции.

На участках с малоценным и ветхим жильем строятся малоэтажные коттеджи, многоквартирные жилые дома, детские сады, торговые предприятия.

Восстанавливаются гузары, мечети, махаллинские центры; махаллинской системы проживания, конструктивной и архитектурно-художественной реабилитации жилого фонда, обеспечения его современными инженерными коммуникациями и системой культурно-бытового обслуживания, т.е. максимум современного благоустройства при возможно минимальном сносе.

Реконструирован район Укчи-Алмазар, где расположены восемь

неравномерных по площади махали: Девонбеги, Эгарчи, Алмазар, Каратош, Хизматчи, 5-я Мерганча, Укчи, Шодлик.

В проекте реконструкции сохранены махаллинские организации расселения. Наиболее удачно решена и сохранена планировка жилых домов - махалля Девонбеги и махалля Эгарчи.

Исключительно важное значение имеет реконструкция махали Сузук-Ота - одного из крупных исторически сложившихся комплексов Ташкента.

На территории находятся 9 памятников архитектуры, в том числе: Мечеть Сузук-Ота, Мавзолей Сузук-Ота, Мечеть Мирлар, Мечеть Чупон-Ота.

Кроме этого имеется группа жилых домов, находящихся на контроле Министерства культуры как памятники Народного зодчества.

Общий возраст жилого фонда составляет ориентировочно 70-80 лет, однако планировочная структура квартала уходит в глубь веков. Памятники архитектуры имеют возраст от 100 до 500 лет.

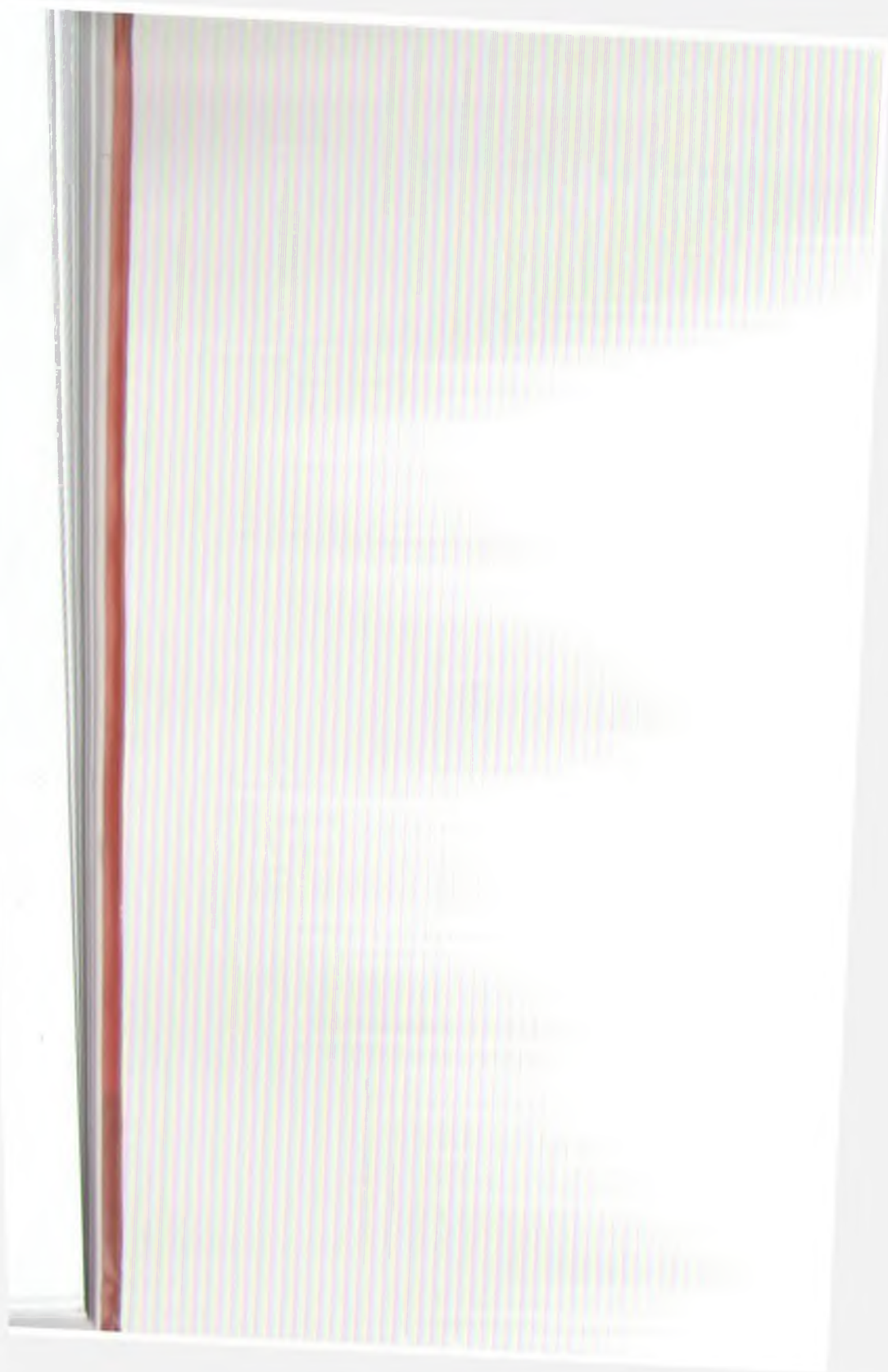
Жилище махалля Сузук-ота по своим объемно-планировочным данным делится на несколько подгрупп в зависимости от экономических, социальных, экологических особенностей. Например, в планировке участков простатриваются одно-двух и трех дворовые хозяйства, в которых первый двор - ташкари-использовался хозяином дома для занятия ремеслом, проведения деловых встреч, заключения сделок, принятия гостей и других внесемейных дел. Здесь размещались рабочие помещения, мехмонхона-гостиная, а также складские помещения и конюшня. Все это - гостиная с прихожей, айван или равон выходили в небольшой дворик или шийпан. В большинстве случаев гостиные комнаты размещались на втором этаже. Архитектурное оформление этих помещений выполнено на более высоком уровне, чем в жилой половине. Вторые дворы предназначались для проживания семьи и застраивались зачастую по «Г»-образной схеме.

Задача проекта реконструкции (арх. Ю. Мирошниченко) состояла в том, чтобы сохранить планировочную структуру квартала, выполнить реконструкцию ветшающих памятников архитектуры, реконструировать находящиеся на учете жилые дома и, главное, сохранить масштаб и историческую ценность среды обитания жилого квартала, насчитывающего многие века.

Реконструкции подлежит Гузар, Махалля в составе Чайханы, торгового центра ремесленных мастерских, старинного хауза, которых в Ташкенте осталось немного.

На базе уходящих с территории промпредприятий, проектом предлагается создать начальную школу и детсад.

Одной из главных задач проекта является создание инженерной инфраструктуры квартала на базе новой обводной дороги - аллеи, проходящей вдоль озеленяемых и благоустраиваемых оврагов Кучик куприк и нижний Бозсу.





Здесь прокладываются сети электроснабжения, водоснабжения, канализации, средств связи и т.д.

Вдоль городской магистрали А.Ходжаева создаются торговые ряды, на окраине нижнего Бозсу предусмотрен экологический комплекс очистки водосборного бассейна, переработки и использования материалов очистки.

Старые улицы местами расширяются, благоустраиваются как пешеходные, а также торговые пространства.

Особое внимание уделяется созданию гузара как средства и пространства для общения людей, создания комплексной комфортной городской среды, озеленению и обводнению территории, созданию ансамбля средневековой и в то же время современной застройки.

Приятно отметить, что имеются и другие проектные разработки молодых архитекторов по оздоровлению среды махалли «Сузук-Ота». По предложению немецкого общества DAAD (Германской Службы академических обменов) по просьбе Совета махаллинского комитета «Сузук-Ота» и по заданию кафедры «История и теория архитектуры» 5 дипломных работ, посвященные комплексному исследованию, восстановлению и реставрации памятников архитектуры успешно защищены в 2005-2006 учебном году под руководством проф.Т.Кадыровой, доц.А.Салимова, ст.преп.А.Турдиева, З.Киргизбаевой и М.Заировой. В одной из отличившихся дипломных работ на тему: «Реконструкция исторически сложившейся застройки махалли «Сузук-ота» в Ташкенте (дипломник Е.Атланов, рук.доц. А.Салимов), был взят один из участков старогородской застройки, ограниченный с южной стороны махаллей Самарканд-дарваза, с северо-восточной стороны - крупной магистральной улицей А.Ходжаева. Вся эта историческая застройка размещена вблизи нового жилого массива Чорсу, где был построен спорткомплекс «Жар».

Социологические обследования, проведенные в процессе преддипломной практики показали необходимость реконструкции махаллинского центра, гузаров, жилую среду с проведением инженерных сетей, озеленением и благоустройством, при этом сохранить исторически сложившуюся сомащтабную человеку среду. Учитывая желание жителей и современных требований был разработан дипломный проект с реконструкцией входной группы, улиц жилого квартала, центра махали и другими предложениями. Данный дипломный проект был удостоен Диплома 1 степени Союза архитекторов Узбекистана на конкурс-смотре 2006 года.

В исторических городах Самарканде, Бухаре, Хиве, Коканде и в других, существовали многочисленные махалля, которые являлись главной социальной инфраструктурой города, отражали его социально-экономическое состояние. Наряду с жильем в махаллинских центрах обычно размещались чайханы, мечети, торговые сооружения, махаллинские комитеты, которые играют большую роль в

формировании архитектурно-пространственной композиции жилых образований.

В годы независимости ведется большая работа по восстановлению этих уникальных социально-бытовых и общественно-административных структур. Построены махаллинские гузары - центры у пересечения улиц Сагбан и Ниязова, по ул.Машарипова, по ул.Сакноки в Ташкенте («Ташгипрогор») и целый ряд других центров, в составе которых не только традиционные чайханы, торговые здания, мечети, но и современные типы сооружений - поликлиники, спорткомплексы, детские площадки и др.

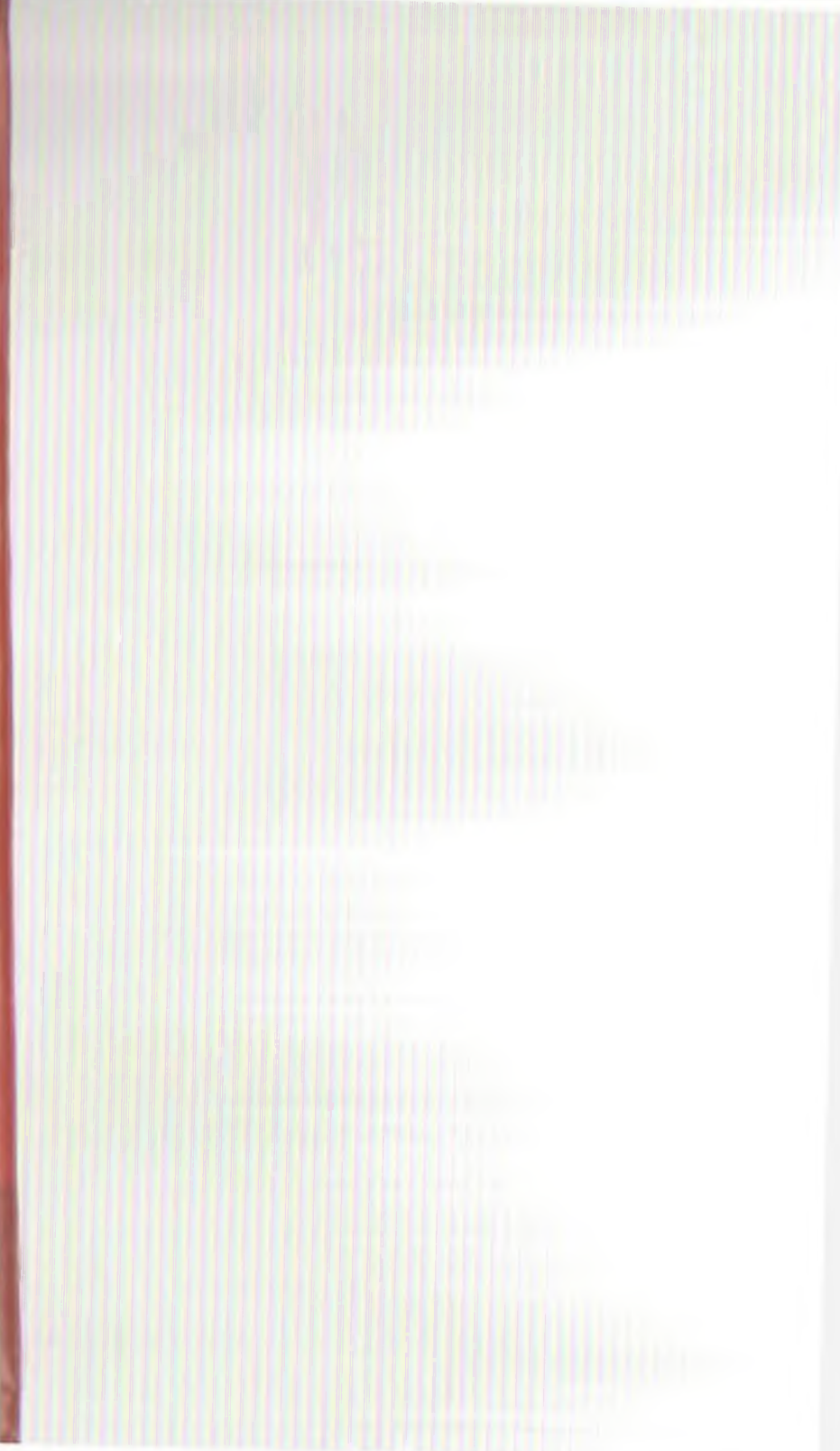
С начала процесса приватизации с 1990 года и с выходом в 1994 г. Указа Президента Республики Узбекистан «О развитии и стимулировании индивидуального жилищного строительства», расширилась номенклатура индивидуальных жилых домов. Сегодня они отмечаются большими физическими параметрами, разнообразными объемно-планировочными структурами, а также более высокой комфортностью. Это, как правило, 1-3-х этажные коттеджи. Это коренное по характеру изменение в решении жилищных проблем в городах, определило начало нового этапа развития жилья в республике.

В проектных мастерских ведущих архитекторов г.Ташкента Ф.Турсунова, В.Акопджаняна, А.Махкамова, Н. и Р.Махкамовых, Р.Шакирова, М.Шагаева, М.Вахидова и других, разработаны проекты «элитных» жилых домов, по которым построены жилые дома в махалле «Гулбозор» по ул.Хусанбаева и в других частях г.Ташкента.

В условиях «свободного выбора жилья» возрастает роль индивидуализации жилища - его архитектуры, планировочной структуры, по заданной заказчиком программе, исходя из образа и уклада жизни семьи, её бытовых, хозяйственных и других запросов.

Коллектив творческой мастерской «Доктор Махкамов» в числе первых в 1996г. разработал проекты различных типов жилища, предложив три класса по уровню комфортности. Жилые дома класса 1 - относятся к категории «высококомфортный», класса 2 - «комфортный» и класса 3 - дома «умеренной комфортности» - без внутреннего инженерного оснащения, или с упрощенной системой инженерного благоустройства. Наличие особых признаков в жилище обозначается в проектах индексом (А, Б, В). Индекс «А» указывает на расширенную функцию жилища:

- развитую бытовую зону (общая комната, гостиная, спальня для гостей, родительская спальня с группой подсобных помещений, детские спальни и игровые комнаты, кабинет, библиотека, кухня с буфетом, автономные санитарные узлы при каждой спальне);
- лечебно-оздоровительную зону (сауна, бассейн, зимний сад и др.);
- досуговую (бильярдная, теннисная площадка); гостевая (гостиная и спальня для гостей с автономным санитарным узлом); зона творческой и





деловой деятельности (контора, кабинет или офис, мастерская).

Во всех домах класса 1А имеются гаражи на 2-3 автомашины и комната для обслуживающего персонала, а при двореом участке по желанию жильцов предусматриваются летняя кухня и другие подсобные помещения.

Проектом высококомфортного жилища предусматриваются регулируемые системы охлаждения, обогрева и циркуляции воздуха помещений; высококачественная отделка интерьеров и фасадов дома; сигнализация и совершенная система связи, качественное санитарно-техническое и кухонное оборудование, а также мебель и др.

Творческая архитектурная мастерская под руководством архитектора Ф.Турсунова наряду с крупными общественными зданиями занимается проектированием и строительством индивидуальных жилых домов, коттеджей, которые отличаются своеобразием их архитектурно-планировочного решения.

Двухэтажный коттедж (мастерская "ТАМАХ") по ул.Софийская представляет оригинальный планировочный прием с расширенным составом помещений: двухсветная гостиная, по бокам которой размещены гостевая, и кабинет, в центре композиции двухсветный холл, связующий столовую, спальню, лестничную клетку на второй этаж, вестибюльную часть с бокового входа и другие помещения с выходом в летний дворик, где беседка, бассейн и водопад - все это расположено компактно с удобными связями между помещениями. К спальне примыкает небольшая терраса, откуда есть дополнительный выход к летнему двору. На втором этаже размещены еще две спальни и две детских комнаты. При всех спальнях имеются автономные санузлы. Все проемы и двери с трех сторон выходят на галерею с колоннадой. Во дворе компактно расположены и другие необходимые помещения - гараж, котельная, летняя кухня, айван.

Архитектура фасадов решена с применением новых строительных материалов и приемов национального зодчества в виде галерей, летних айванов, изящных колоннад и др.

Двухэтажный коттедж на массиве «Хувайдо» с мансардой (арх-ры Ф.Турсунов, И.Машарипов, 2003 г.) также имеет компактную планировку (23,2 м x 25,8 м) с расширенным составом помещений по заданию заказчика. Здесь с остекленного вестибюля попадаем в двухсветную гостиную, по бокам которой размещены столовая и гостевая без ограждения, что создает вместе большое светлое пространство интерьера. В центральной части двухсветный холл, который объединяет все остальные помещения: рабочий кабинет, спальню, гостевую со всеми автономными санузлами, гардеробными с выходом во двор, кухню, лестничную клетку и т.д. На втором этаже размещаются: три спальни с расширенным составом автономных санузлов с гардеробными, кабинет и т.д. При спальнях и кабинетах имеются автономные летние помещения - балконы-лоджии, которые остеклены.

Мансарда на третьем этаже с самостоятельной кухней, санузлом будет использована по усмотрению заказчика (бильярдная, спортзал, игровая и т.д.).

Архитектура фасада подчеркнута парадным остекленным портиком с колоннадой.

Трехэтажный жилой дом в Дурмене (арх. Ф.Турсунов) имеет жилую зону отдельно и одноэтажные досуговую и спортивные зоны, расположенные симметрично по углам двора.

В жилом трехэтажном здании компактно расположены шесть спален с автономными санузлами, столовая, гостиная, кабинеты, детские игровые комнаты с выходом на лоджии остекленные и другие помещения. Вертикальная связь осуществляется посредством трехмаршевой винтовой лестницы, расположенной в центральной части дома. Это загородный особняк для большой и многодетной семьи.

В двух самостоятельных зданиях во дворе размещены: сауна, душевая, комната отдыха, крытый бассейн, камин и комната сторожа со всеми удобствами; в другом блоке - огромный зал (бильярдная или гостевая, холл, кухня-столовая, камин, гараж и др. помещения.

Прямоугольный план (29,6 x 60,0 м) одноэтажного дома в Дурмене (арх-ры Ф.Турсунов, Б.Абдуллаева, И.Машарипов) решен с внутренним двориком, по периметру которого размещены все помещения. Вокруг озелененного двора с бассейном, айваном-беседкой удачно расположены как жилые, так и вспомогательные помещения. Главный вход решен колоннадой и остекленным вестибюлем, откуда попадаем в холл, который связывает с гостиной, кабинетом, кухней-столовой и др. Имеется и второй вход - прихожая (дарвозахона) с бокового фасада, откуда попадаем в гараж и в помещение охраны. В противоположной стороне двора размещены общая комната, кухня-столовая, гостевая с душевой, кабинет, спальня и другие помещения. Такая планировка дает возможность размещения в одном доме второй семьи с автономными помещениями, которые также связаны со двором через галерею другой половины дома. Сауна с комнатой отдыха, летняя кухня, гараж и другие технические помещения расположены в средней части дома между двумя семьями для общего пользования.

Архитектурно-проектными мастерскими «Турахон» (арх. В.Сушков), «Сиймо-лойиха» (арх-ры М.Юлдашев, У.Музафаров, Б.Мухамеджанов), компания Render Pro и другими организациями выполнены и построены индивидуальные жилые дома по частным заказам, которые отличаются друг от друга. Каждый проект индивидуален и неповторим. Есть дома, выполненные в национальном стиле, напоминающие «дом эмира», появились дома, выполненные в японском стиле и т.д. Архитекторы выполняют требования частных заказчиков в соответствии с их вкусами и возможностями.

Анализ и рассмотрение жилища Узбекистана за годы независимости



показывает качественные изменения в этой области. Сегодня фактически в республике прекратилось строительство типовых жилых домов из железобетонных панелей и блоков. Вместо них развернулось строительство высококомфортных многоэтажных жилых домов из кирпича, а также индивидуальных малоэтажных жилых домов с земельным участком на семью. Повысились требования жильцов и к архитектурно-художественным, эстетическим качествам жилья. Застройка улиц Амира Темура, Навои, Кундава, Мавораннахр, Афросиаба и др. в Ташкенте, ул.Дустлик в г.Нукус, ул.Узбекистанской в г.Карши и др. могут быть примером успешного решения художественного формирования крупномасштабных пространственных систем жилой застройки.

Реализация в жилищном строительстве комплекса современных требований предопределяет заполнение центральной зоны Ташкента высококомфортными жилыми домами повышенной этажности, чтобы среда обитания действовала круглосуточно.

Мы поддерживаем идею архитектора Г.Коробовцева, который обосновывает строительство высококомфортного современного многоэтажного жилища в зоне центра Ташкента (Ж. Архитектура. Строительство. Дизайн. ТАСИ, №1, 2006г.).

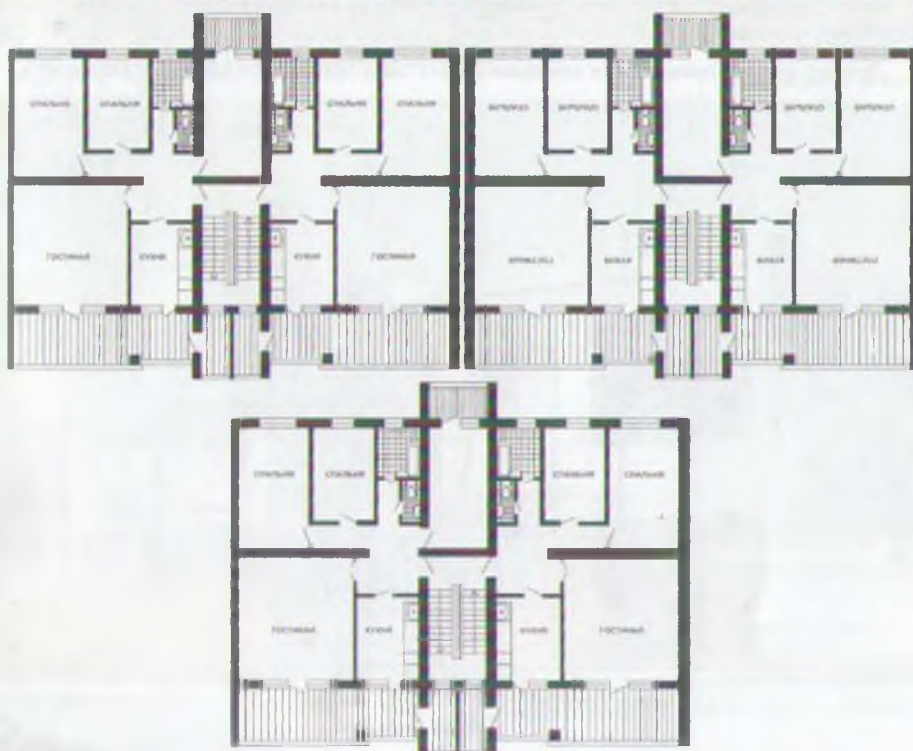
Сегодня совершенствуется жилая среда городов Узбекистана, включая и «старогородских» территорий. Возведены новые типы жилых домов, гузаров, махаллинских центров. Разворачиваются громадные благоустроительные работы территорий жилых районов, возведенных в 60-80-е годы XX века, они обновляются, обводняются, озеленяются, оборудуются детскими и спортивными площадками и элементами малых архитектурных форм. Реконструируются инженерные коммуникации.

Анализ большинства индивидуальных «элитных» жилых домов показывает некоторые общие особенности их планировки. Один из существенных признаков - расширенный состав и площади жилых, подсобных и вспомогательных помещений. Общая площадь этого класса жилища установлена, в зависимости от количества жилых комнат, в пределах 157-512 кв.м..

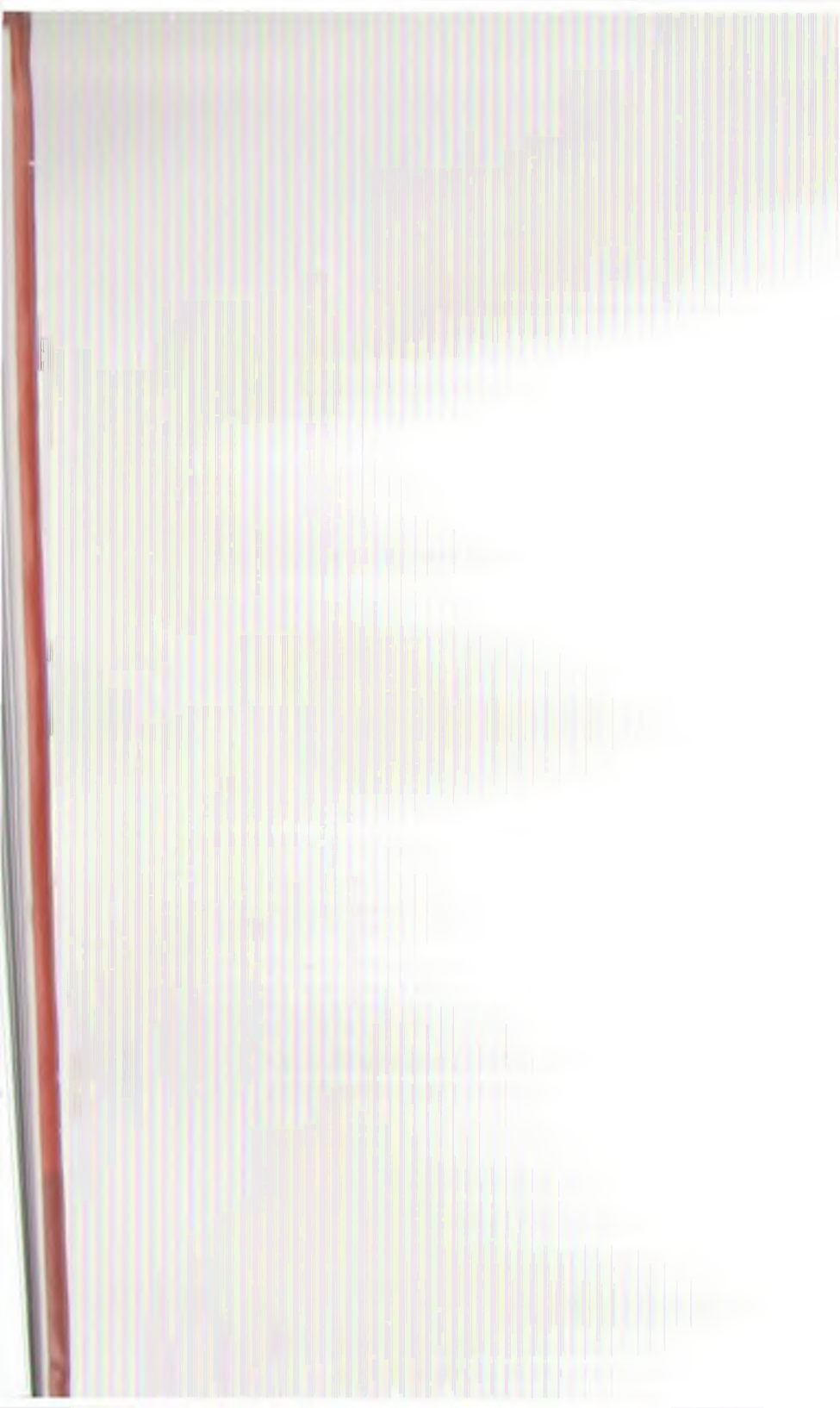
В практике создания высококомфортабельных коттеджей все чаще встречается прием превращения стандартных санузлов в своего рода «кабинет для приведения себя в порядок» и площади таких помещений начинают достигать до 10-12 кв.м..

В практику входит создание при спальнях, особенно при родительских спальнях, так называемых будуаров-гардербных. А наличие при спальнях и гостиных отдельного санузла и плюс общесемейных санузлов стало стандартным решением, отвечающим требованиям жителей таких индивидуальных высококомфортабельных жилых домов. Столь же обязательным стало наличие обширного холла - прихожей, гостиной и столовой, совмещаемой с кухней.

ЖИЛАЯ АРХИТЕКТУРА



Ташкент. Жилой комплекс с улучшенной планировкой на ул Кунаева (Ташгипрогор)





ЖИЛАЯ АРХИТЕКТУРА



Проект жилых домов с магазинами на 1-этаже (фирма - «Доктор Махкамов»).



2-қаватли уйжон, пойнарси.
Қатта ойналар, уйжон.

Проект жилого дома для большой семьи (фирма - «Доктор Махкамов»).

ЖИЛАЯ АРХИТЕКТУРА

Высококомфортный дом класса 1А



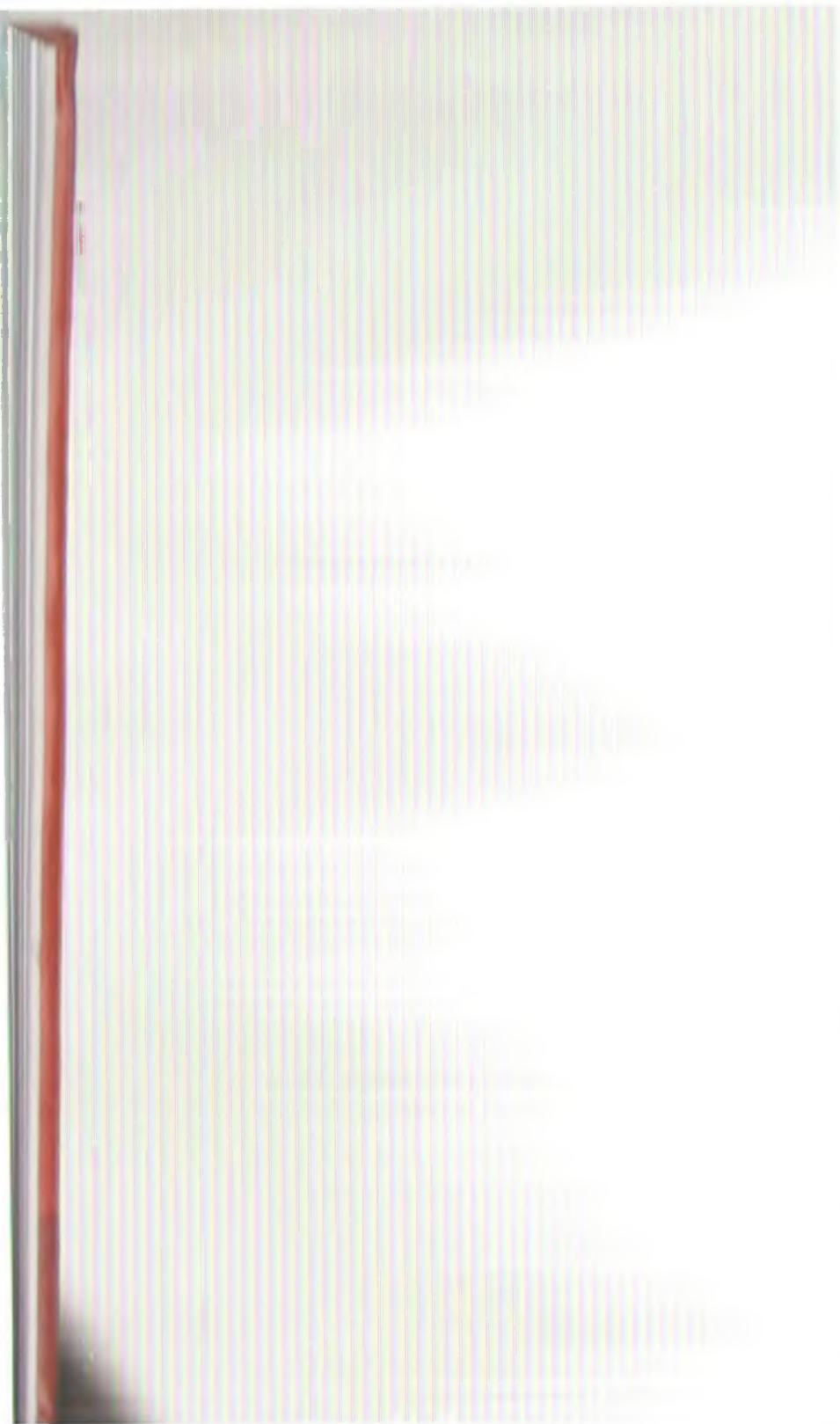
- 1 - общая комната,
- 2 - гостиная,
- 3 - спальня родителей с обособленными санитарными узлами и туалетной комнатой,
- 4 - спальня,
- 5 - спальня,
- 6 - спальня гостей,
- 7 - бильярдная,
- 8 - кабинет,
- 9 - кухня,
- 10 - сауна с душевой и бассейном,
- 11 - теннисная,
- 12 - гараж на две машины,
- 13 - комната прислуги, с обособленным санитарным узлом,
- 14 - летняя кухня,
- 15 - зимний сад.



Высококомфортный многоквартирный дом класса 1В.

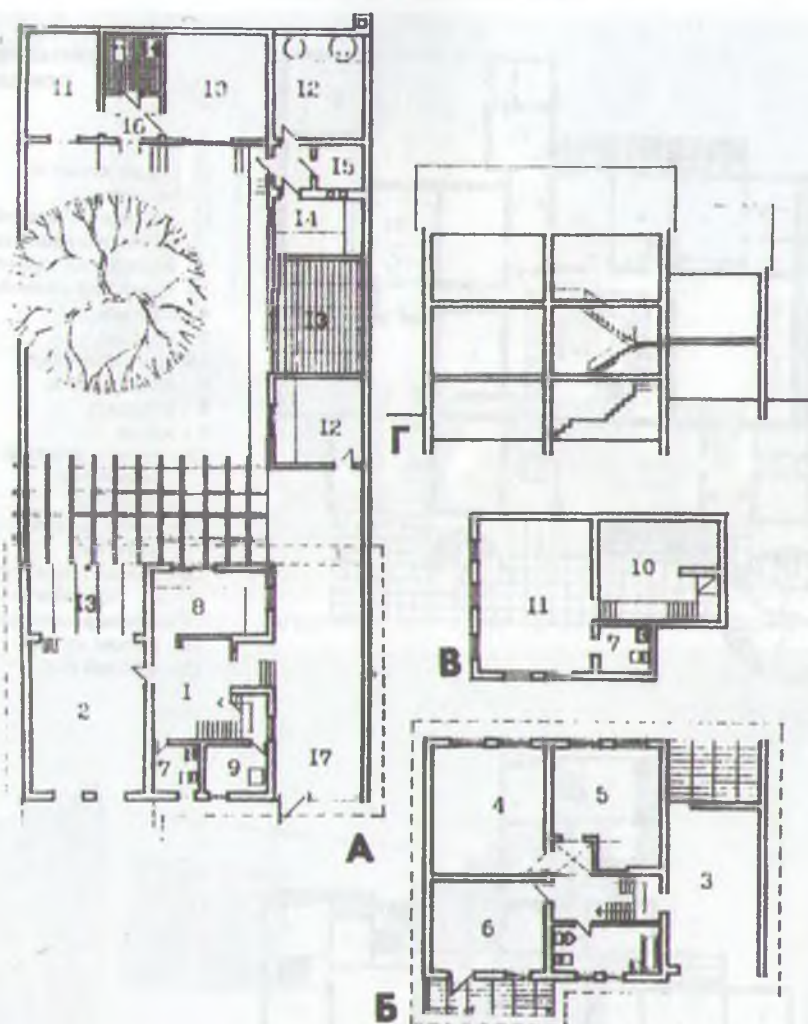
- 1 - прихожая, 2 - кабинет, 3 - кухня,
- 4 - общая комната, 5 - спальня.

Проекты жилых домов для большой семьи (фирма - «Доктор Махкамов»).





ЖИЛАЯ АРХИТЕКТУРА

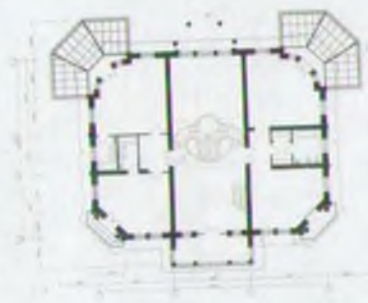


Генплан участка, планы и разрез дома:

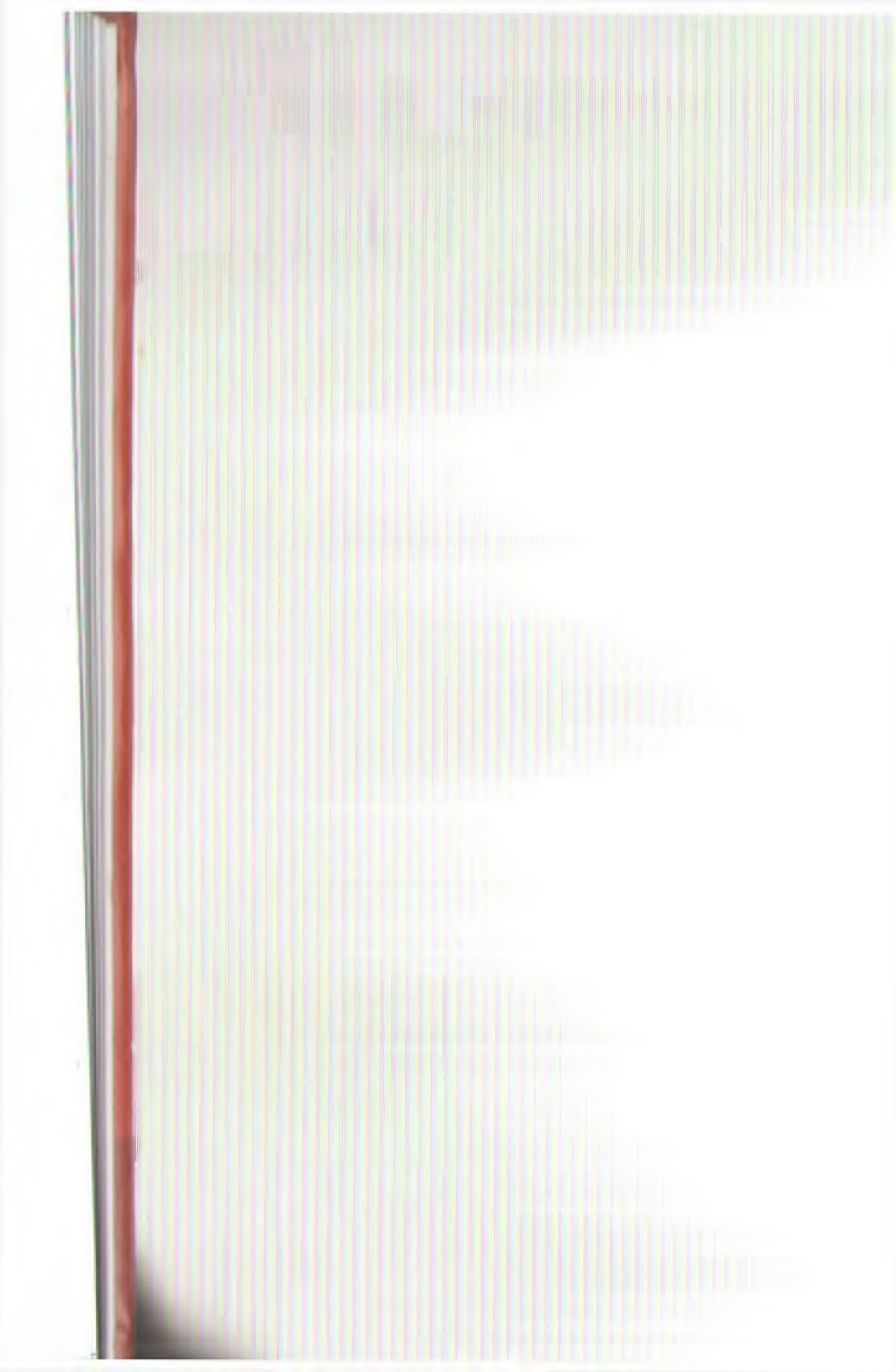
А - план I этажа; Б - план II этажа; В - план подвала; Г - разрез дома вдоль лестницы
 (1 - прихожая, 2 - общая комната, 3 - гостиная с летним помещением, 4 - спальня для родителей, 5 - детская, 6 - спальня с балконом, 7- санитарные узлы, 8 - кухня, 9 - топочная, 10 - общая комната / в подвале - хоз.помещение/, 11 - спальня /в подвале - мастерская/, 12 - летняя кухня, 13 - летние помещения, 14 - сауна, 15 - туалет, 16 - малая жилая ячейка, 17 - крытая автостоянка).

Проекты жилых домов для большой семьи (фирма - «Доктор Махкамов»).

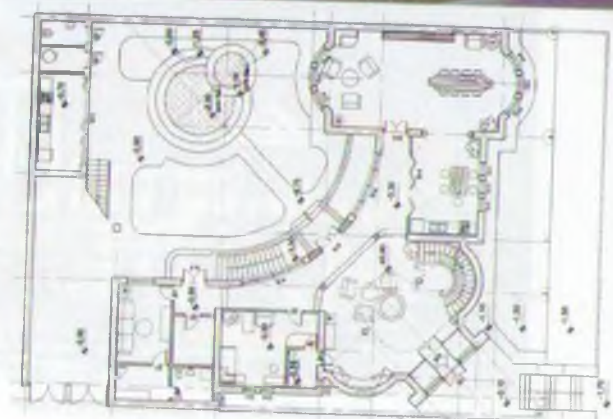
ЖИЛАЯ АРХИТЕКТУРА



Индивидуальный жилой дом (мастерская ТАМАХ).

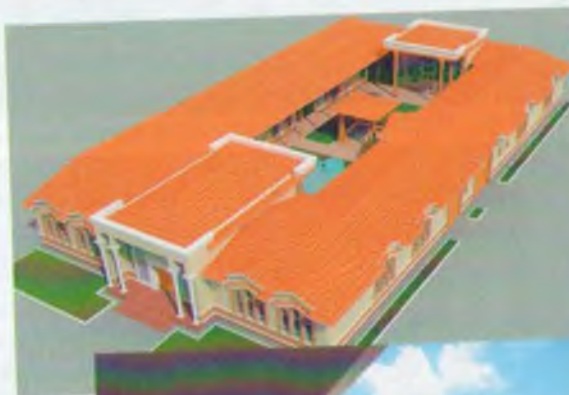


ЖИЛАЯ АРХИТЕКТУРА



Индивидуальный коттедж
(мастерская ТАМАХ).

ЖИЛАЯ АРХИТЕКТУРА



Одноэтажный индивидуальный жилой дом (мастерская ТАМАХ).

ЖИЛАЯ АРХИТЕКТУРА



Индивидуальный жилой дом (фирма "Турахон").

Нас безусловно радует появление в городских кварталах, махалля и поселках новых, радующих глаз красивых, богато обустроенных частных жилых домов. К сожалению, нередко такие дома, вписавшись в городскую инфраструктуру (снабжение водой, газом, электричеством и т.д.), забирая непомерно большие объемы, например, воды для дворовых фонтанов или электроэнергии для сверхмощных кондиционеров, нарушают налаженное снабжение этими благами соседних жилых домов или даже жилых кварталов. Появление нового и интересного сопровождается не всегда только позитивными эффектами, но и отрицательными последствиями. Поэтому задача районных, городских архитекторов, работников коммунального хозяйства вовремя выявить аналогично названные выше отрицательные последствия и, самое главное, разработать и внедрить конкретные предложения и рекомендации по их устранению.

Архитектура инженерных сооружений (промпредприятия, аэропорты, ж/д вокзалы, метро, транспортные артерии).

В годы независимости построены новые и реконструированы существующие здания промышленных предприятий, аэропортов, железнодорожных вокзалов, подземные дворцы - новые линии метро, обновлены дорожные артерии и другие инженерные сооружения, которые являются ярким примером огромной созидательной работы, проводимой в нашей стране.

В центре Ферганской долины Узбекистана в г.Асаке Андижанской области возведен (1996 г.) Асакинский автозавод - первенец автомобилестроения Узбекистана при творческом содружестве с технологами корпорации ДЭУ («Узогирсаноатлойиха»), который является ярким примером нового подхода к решению промышленных сооружений. Здесь применены современные инженерные и архитектурные приемы, новейшие материалы. Все оборудование на производственном комплексе Компании Уз-ДЭУавто в Узбекистане, включая производственные линии, отличается новейшей передовой автоматикой и технологией. Завод имеет мощность 200 тыс. автомобилей в год и состоит из инструментального, прессового, сварочного, окрасочного цехов и цеха конечной сборки. В этих цехах выпускаются автомобили трех типов - «Тико», «Дамас» и «Нексия», а с 2002 г. начался выпуск новой малолитражки марки «Матиз», по проекту института, разработанному совместно с заводом за счет рационального перераспределения заводских производственных площадей.

Приятно отметить, что вся территория озеленена, благоустроена и при заводе имеются все необходимые условия (комнаты отдыха, спортзал, библиотека, столовая и др.), которые отличаются также современным оборудованием и комфортом. Здесь уместно привести собственный девиз УзДЭУавто: «Рост личности в Компании - это рост Компании в целом» - где чувство



удовлетворения служащих, их гордость за компанию и экономический рост нации в целом, гармонично сочетаются.

По проекту института «Узогирсаноатлойиха» совместно с зарубежными фирмами разработаны проекты и других крупных промышленных комплексов Узбекистана, которые осуществлены строительством: детальный проект Бухарского нефтеперерабатывающего завода, проектирование крупнейшего в республике Шуртанского газохимического комплекса, реконструкция НПО «Восток» в Ташкенте, реконструкция Ферганского нефтеперерабатывающего завода и других.

Помимо производственных, осуществлены и административные корпуса этих промышленных сооружений, которые отличаются современным архитектурно-планировочным решением.

Аэропорт «Ташкент» стал международным аэропортом. Здесь предусмотрены все необходимые современные требования, как с технологической точки зрения, так и технической. Построен новый терминал Ташкент-2, где предусмотрены прием и проводы делегаций и государственных лиц, обслуживающая сфера, зал для прессы и другие необходимые помещения.

Архитектурный дизайн выполнен из современных материалов, вертикальные солнцезащитные элементы витража фасада из тонированного стекла.

Вход в терминал со стороны авиаперрона выполнен в виде портала. Со стороны города выход из зала, также выполнен в виде портала.

Реконструирован аэропорт «Бухоро». Строительство и реконструкция осуществлены современным подходом, где применены новые технологические оборудования и новые технические средства. Построены новые терминалы для пассажиров, установлены новые сигнально-осветительные установки. Теперь аэропорт, имеющий международный статус, может принимать самые современные «воздушные лайнеры» независимо от любой погоды.

Отреставрирован и аэропорт «Самарканд». Взлетно-посадочная полоса протяженностью 3100 м, построенная по гранту японского правительства оборудована современными сигнально-осветительными установками. Аэропорт «Самарканд» имея статус международного, в год может обслуживать до 300 тыс. пассажиров, принимать крупные самолеты марки «А-310», «Боинг-767».

Архитектурное возрождение произошло и в области существующих, и строительства новых железнодорожных линий с полным комплексом социально-бытовой инфраструктуры.

В соответствии с утвержденными инвестиционными программами в институте «Toshtemiryo'lloyiha» разработаны ТЭО проектов строительства промышленных и транспортных объектов с привлечением иностранного капитала, в том числе строительство инфраструктуры внешних железнодорожных путей Бухарского нефтеперерабатывающего завода, расширение ремонтной базы пассажирских

платонов на станции «Тукимачи», строительство инфраструктуры внешних железнодорожных путей Шуртанского газохимического комплекса, строительство инфраструктуры внешних железнодорожных путей международного аэропорта в г. Учкудуке, электрификация железнодорожных участков «Ташкент-Ангрен» и «Мароканд-Бухара-Карши» и т.д.

В целях дальнейшего улучшения транспортного обеспечения отдельных регионов, снижения народнохозяйственных затрат на транспортировку, обеспечение транспортной доступности для освоения важнейших месторождений полезных ископаемых, создания новых рабочих мест. Наряду с этим руководством нашей республики и государственной акционерной железнодорожной компании «Ўзбекистон темир йуллари» постоянно уделяется очень большое внимание вопросу повышения культуры обслуживания пассажиров на железнодорожном транспорте и в этой связи очень значимым является отношение к строительству новых железнодорожных вокзалов во всех областных центрах Республики Узбекистан и, особенно, к главному железнодорожному вокзалу нашего государства и его столицы - вокзалу на станции «Ташкент». История проектирования и реконструкции Ташкентского железнодорожного вокзала, возведенного ещё до 1917 г. имеет несколько этапов. Последний, существующий до обновления вокзал (арх-ры Л.Травянко, В.Русанов, В.Бирюков) состоял из нескольких самостоятельно функционирующих зданий вокзала, администрации и гостиницы «Локомотив». Двухэтажный объем был поставлен параллельно старому вокзальному сооружению (1897 г.), между которыми был организован внутренний дворик, который объединял стеклянный зал.

Чтобы соответствовать современным градостроительным нормам и архитектурным требованиям, стать композиционным центром и наиболее значимым сооружением в застройке окружающей территории потребовалось провести капитальный ремонт всех зданий и сооружений комплекса вокзала.

Построенный железнодорожный вокзал (2005 г.) решен в едином комплексе, в стиле традиционного, национального зодчества, заимствованных приемами монументальных памятников архитектуры. Композиционной осью главного фасада здания со стороны города является центральный портал и два боковых портала с арочными проемами. В отделке портала использована цветная мозаика из керамических плиток. Для увеличения не остекленных плоскостей фасада и придания большей выразительности на всю ширину фасада со стороны города запроектированы повышенный парапет с устройством групп окон, повторяющих ритм существующих оконных проемов и аркада на сдвоенных колоннах. Фасады боковых трехэтажных блоков здания вокзала увязаны с центральным блоком посредством входных порталов и повышенным парапетом, облицованным аналогично центральному фасаду. Фасады со стороны перрона подверглись



минимальной переделке с точки зрения использования другого стиля или введения новых архитектурных деталей. По всей длине фасада увеличен вылет козырька здания, а также демонтированы существующие элементы железобетонной солнцезащиты, заменено бетонное ограждение балкона на металлическое из анодированного алюминия, заменены металлические витражи на алюминиевые витражи со стеклопакетами из тонированного стекла, в отделке фасада применены алюминиевые композитные панели, керамо-гранит и природные камни - гранит и мрамор.

Железнодорожный вокзал на ст. «Бойсун» состоит из двух блоков, соединенных между собой открытым навесом для пассажиров, ожидающих прибытия поезда. Вокзал, рассчитанный на 100 пассажиров, совмещен с постом ЭЦ.

Комплекс вокзала решен в современном архитектурном стиле, который выгодно отличается от ранее построенных вокзалов. Входы в пассажирский зал со стороны поселка и перрона подчеркнуты полукруглыми арками, выполненными из металлических каркасов, которые обшиты современным декоративным материалом «алюкабонд». Парапеты поста ЭЦ и здания вокзала также выполнены из металлического каркаса и обшиты алюкабондом.

В архитектуре фасадов здания вокзала использованы декоративные стилизованные архитектурные элементы. Вертикальные оконные проемы в посту ЭЦ и вокзала заполнены витражами из алюминиевого профиля и стеклопакетами из тонированного стекла. Шатровая крыша выполнена из металлочерепицы.

В центре вокзала расположен объединенный пассажирский зал на 100 мест. При зале предусмотрены киоски по продаже напитков, газет и журналов. Также к залу примыкают помещения билетных касс, камеры хранения ручной клади, комната механика и буфет на 11 мест. В здании вокзала расположены комната пассажиров с детьми с отдельным санузлом, постирочной и сушильной. В здании также расположены санузлы для пассажиров и администрации. В противоположном крыле от помещений для пассажиров находятся административные помещения: начальника вокзала, начальника станции, милиции и т.д. с самостоятельным входом в здание.

Наряду с проведением работ по капитальному ремонту центрального вокзала Республики Узбекистан большое внимание уделяется реконструкции, капитальному ремонту и строительству новых железнодорожных вокзалов во всех областных центрах республики. За последние годы коллективом института и главным архитектором проектов А.Акбаровым под руководством главного инженера проекта Р.Усманова разработан интересный проект нового железнодорожного вокзала в г. Гулистане. В связи со строительством новой железнодорожной линии «Ташгузар-Бойсун-Кумкурбан» коллективом института выполнен проект реконструкции в современном стиле железнодорожного

вокзала в г. Карши. Проект каждого вокзала отличается своей неповторимостью и самобытностью. В отделке зданий вокзалов использованы алюминиевые витражи со стеклопакетами из тонированного стекла в отделке фасада применены природные камни - гранит и мрамор.

С обретением независимости возросло значение международных связей Узбекистана, как с сопредельными республиками, так и с «дальним» зарубежьем. Для Узбекистана, находящегося в центральной части Евразийского континента, ограниченного от мировых транспортных путей с южной части горами, с северной - пустынями, и расположенного вдалеке от морских путей, очень важны сухопутные коммуникации.

Для налаживания внешнеэкономических и культурных связей с соседними государствами Азиатского региона, с молодыми, независимыми государствами Центральной Азии, принято решение о создании Трансазиатской железной и автомобильной дорог с выходом через Китай к Тихому океану - с одной стороны, и, через Иран, Турцию к Средиземному морю - с другой. В связи с этим, не только экономическое, но и политическое значение приобретают, наряду с воздушными, автомобильные и железнодорожные магистрали.

Стремление к удобным и кратчайшим связям с мировым рынком стало стратегически важной задачей Республики Узбекистан. В решении данного вопроса выбранный путь развития исторически существующих маршрутов - возрождение Великого Шелкового пути практически реализуется полным ходом.

В сложных климатических условиях высокогорья, без остановки движения автотранспортных средств, реконструирован участок автомобильной дороги Ташкент-Ош между городами Ангрен и ханобад, являющийся частью скоростной автомагистрали Андижан-Ташкент-Нукус-Кунград (институт «Узавтойл» при Государственной акционерной компании). В короткие сроки были построены и введены в эксплуатацию автодорожные тоннели на перевалах Камчик и Резак, ставшими важными звеньями Великого Шелкового пути. Для обеспечения комплексных услуг участникам движения на автомагистрали построены и строятся площадки для отдыха, мотели, кемпинги, кафе, торговые предприятия и т.п. К сожалению, здесь отсутствует рациональный подход в вопросах их размещения и логика в архитектурно-художественном решении. Недостаточно решены вопросы, связанные с освещением, установкой дорожных знаков и рекламных щитов и другими необходимыми дизайнерскими проработками, которые отвечали бы уровню скоростных автомагистралей мирового значения.

Значительны успехи в этой области и в столице, Ташкенте. С строительством малой кольцевой автомобильной дороги, протяженностью 21,0 км, с её крупнейшими транспортными развязками, создана возможность непрерывного движения автотранспорта по городу (Институт «Тошкентбошплан»). Транспортные развязки решены в двух уровнях на пересечении малой кольцевой



автомобильной дороги с существующими магистралями города, в том числе с ул. Буюк Ипак Йули, ул. Паркентской, ул. Мусаханова, ул. У. Носира, ул. Уйгура и ул. А. Темура.

В результате реконструкции произведено уширение (расширение) проезжих частей с увеличением полос движения до четырех в каждом направлении. Производилась перекладка подземных коммуникаций, строились пешеходные переходы и другие благоустроительные работы.

В новых требованиях решен транспортный узел на пересечении ул. Буюк Ипак Йули с ул. Высоковольтной. Здесь в процессе реконструкции пересмотрен вопрос о приоритете ул. Буюк Ипак Йули. Регулированием движения с помощью светофоров преимущество сдвинуто в сторону этой магистрали, обеспечивающей не только выход на Большое кольцо города, но также обеспечивающей связь с городом Чирчик и Чимгано-Чарвакской зоной отдыха.

Большой объем работ выполнен по реконструкции старгородских дорог, это ул. Карасарайская, ул. Кадыри, ул. Бабаджанова, ул. Беруни, ул. Уйгура, ул. Заркайнара и др.

Существовали эти улицы не одно десятилетие, с годами приспособлялись к увеличивающемуся потоку машин и пешеходов. До реконструкции проезжая часть этих дорог имела 2-х полосное движение, тротуары были узкими, элементы благоустройства практически отсутствовали. Кроме того, сложность реконструкции этих улиц заключалась в необходимости большого сноса существующего жилья.

В результате реконструкции этих дорог выполнено главное условие - значительно сократилась связь района старого города с большой кольцевой дорогой и решен вопрос кратчайшего пути выхода по ул. Уйгура на Назарбекское направление и по ул. Карасарайской и ул. Бабаджанова на Келесское направление. Теперь эти дороги имеют 4-х полосное движение в каждом направлении. Обеспечены основными требованиями благоустройства: ирригацией, ливнеотводом, дождеванием, озеленением, остановочными павильонами.

В центральной части города отдельные магистрали также претерпели реконструкцию. В частности, это ул. А. Навои, ул. Хуршида, ул. Мовароуннахр, ул. Туркистон, ул. Тураб Тула, ул. Амира Темура, проспекты Узбекистанский и Афросиаб.

Прекрасная магистраль, связавшая жителей массива Юнусабад с пл. Хадра, протянулась на 6,0 км по ул. Г. Гуляма, А. Дониш с эстакадой, длина которой 1,1 км и транспортной развязкой в двух уровнях на пересечении ул. А. Дониш с ул. Амира Темура.

Улица Ходжаева связала массив Высоковольтный с массивом Кара-Су, с выходом на Большую кольцевую дорогу. Пересечение ул. Ходжаева с ул. Буюк

Ипак Йули выполнено в двух уровнях.

Построены новые и реконструированы существующие магистрали на участке от ул.Ходжаева до Ахангаранского кольца, включая ул.Белоножку, протяженностью 5,0 км, с выходом на ул.Буюк Ипак Йули, с обходом поселка Дурмень.

Новые дороги не только украсили облик столицы, но и создали удобства населению и гостям. Эти дороги, протяженностью почти 35 км, строятся на уровне международных стандартов. Создают безопасность движения, скорость и удобства автомобилистам построенные мосты: по улицам Буюк Ипак йули, Паркентской, Пушкинской и на перекрестке улиц Фархадской, Усман Носира, Гавхар, Хамза Умарова - напротив Южного вокзала. На протяжении всей магистрали, согласно проекта, должно быть сооружено 9 мостов и несколько туннелей с целью обеспечения бесперебойного движения транспорта, соединив в будущем друг с другом Яккасарайский, Хамзинский, Мирабадский, Мирзо Улугбекский, Юнусабадский, Шайхантаурский, Сабир Рахимовский и Акмал Икрамовский районы Ташкента.

Для столицы Узбекистана с её почти 2,5 миллионным населением и жарким среднеазиатским климатом наиболее удобным и комфортным видом транспорта, несомненно, является метрополитен.

Ташкентский метрополитен - первый опыт создания скоростного подземного транспорта в условиях высокосейсмичного среднеазиатского региона. Сеть его состоит из трех линий - Чиланзарской, Узбекистанской (1972-1996гг.) и Юнусабадской, которые охватывают все крупнейшие жилые и промышленные районы города. Общая протяженность линий составляет 38,25 км и насчитывает 29 станций.

Самая молодая линия ташкентского метро - Юнусабадская, первый участок от станции «Минг Урик» до станции «Хабиба Абдуллаева» (всего шесть станций) - был сдан в эксплуатацию к 10-летию независимости Республики Узбекистан (2002г. Институт «Метролойиха» под руководством главных инженеров проекта А.Закирова и В.Журавлева).

Станция «Минг Урик» - трехпролетная, колонного типа, с плоским перекрытием (арх.А.Табибов, художники С.Иванов, М.Исаханов). Колонны увеличенной высоты, ригели, стеновые блоки выполнены из сборных железобетонных конструкций заводского изготовления. При решении этого комплекса рационально использовано подземное пространство над платформенной частью. Переход в пересадочный тоннель на станцию «Айбек» осуществлен по оси платформы. Станция расположена в этнической части города, тесно связанной с его историей. Основная тема оформления интерьера нашла отражение в керамических панно, украшающих вход в вестибюль, а также люстрах, выполненных в форме цветка. В отделке применялись местные





материалы - серый мрамор «Нурата», гранит «Севасай» и «Габбро».

Станция «Юнус Ражабий» - колонная, со сводчатыми плитами перекрытия (архитекторы А.Адылова, В.Ким, художник Я.Афанасьев). Переход в пересадочный тоннель к станции «Амир Темур» осуществлен по оси платформы. Путевые стены отделаны светлым мрамором, пол - светлым гранитом. Люстры выполнены из алюминиевого литья специалистами фирмы «Пластика». Колонны в восточном стиле увенчаны капителями, которые выполняют не только декоративную, но и осветительную функцию.

Станция «Абдулла Кодирий» решена с применением новой схемы, позволяющей использовать типовые сборные элементы (арх. Ф.Музаффарова, худ.М.Исакжонов). Вдоль платформы установлены спаренные колонны, благодаря которым шаг опор увеличен до 9 м. Покрытие центральной части - свод, боковых - ребристые плиты, имеющие в сечении полукруг. Строгие колонны со стеклянными вставками между ними, светильники в форме гроздей винограда, формируют яркое, торжественное пространство посадочного зала. Важным тематическим акцентом является большое панно «Восточный бульвар» над эскалатором.

Станция «Минор» - двухпролетная, с центральным расположением колонн на платформенном участке (арх. Ф.Музаффарова, художник А.Косимов). Она спроектирована в комплексе с инженерным корпусом Юнусабадской линии, фойе которого является одним из входов на станцию. В соответствии с образным решением инженерный корпус ассоциируется с наружным двором (ташкари), а платформенный участок станции - с внутренним (ичкари). Роль элементов, объединяющих оба пространства, исполняют капители на колоннах и установленные между ними декоративные светильники. Национальный колорит интерьеру станции придает орнамент в виде ниши на путевой стене, работающий как конструктивный элемент, а также использованные в отделке гранит и мрамор, характерные только для узбекских месторождений.

Станция «Бодомзор» - сводчатого типа в монолитном железобетонном исполнении (арх. Я.Мансуров, скульптор - Р.Ахмедов, художники-керамисты - Р.Мухамеджанов, А.Рахимов). Её тематическое оформление продиктовано самим названием станции - в переводе с узбекского оно означает «миндальная роща». Этот образ формируют керамические вставки и рисунок из рельефных элементов в облицовке свода. Нижняя его часть выложена красным гранитом с бухарского месторождения и «габбро». Для отдыха пассажиров предусмотрены удобные сиденья из литого металла в сочетании с деревом, сгруппированные на платформе вокруг светильников-торшеров. На стенах лестничных сходов установлены бра.

Станция «Хабиб Абдуллаев» - двухпролетная, с одним рядом колонн по оси станции, плоскими плитами перекрытия и платформами бокового расположения

А.Адылова, художник - Я.Афанасьев). Станция носит имя известного геолога. По замыслу автора, она должна напоминать сокровищницу минералов, которыми богат Узбекистан. Колонны с декоративными элементами в виде сталактитов и путевые стены, выложенные бежевым мрамором с вертикальными полосами из красного гранита, приносят сюда особый колорит.

Анализ станций метро показывает об оригинальном подходе авторского коллектива, где станционные сооружения решены с минимальным использованием подземного пространства (размещение подземных гаражей, инженерного комплекса, технологических помещений над конструкциями станций «Урик», «Юнус Ражабий», «Абдулла Кодирий», совмещение вестибюля станции «Минор» с инженерным корпусом линии).

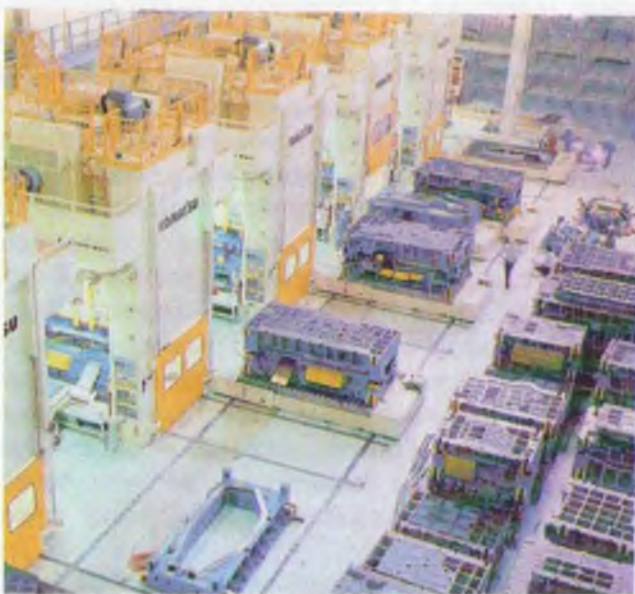
Архитектурно-планировочные решения каждой станции имеют свои особенности с учетом наземной городской застройки в районах расположения станций. Интерьеры метро решены оригинально, с применением долговечных отделочных материалов: мрамор, гранит, металл и т.д.).

Несмотря на сложность инженерно-геологических условий, связанных с наличием инженерных коммуникаций больших диаметров, каналов, водопроводной дороги, сооружением тоннеля под озером, объектами Аквапарка, стадионами, спортивными комплексами и др., успешно проведена трасса ташкентской линии метро трестом «Ташметрострой».





АРХИТЕКТУРА ИНЖЕНЕРНЫХ СООРУЖЕНИЙ

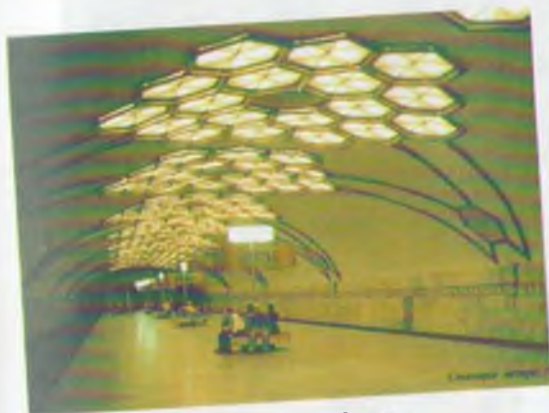


УзДЭУ авто в г.Ассаке.

АРХИТЕКТУРА ИНЖЕНЕРНЫХ СООРУЖЕНИЙ



Станция метро «Космонавтов».



Станция метро «Мирза Улугбек».



Станция метро «Алишер Навои».



АРХИТЕКТУРА ИНЖЕНЕРНЫХ СООРУЖЕНИЙ
Ташкент. Метро. Юнусабадская линия



Станция метро «Юнус Ражабий».



Станция метро «Бадамзар».



Станция метро «Минор».



Станция метро «Бадамзар».



Станция метро «Хабиб Абдуллаев».

АРХИТЕКТУРА ИНЖЕНЕРНЫХ СООРУЖЕНИЙ



Ташкент. Новый железнодорожный вокзал (северный).



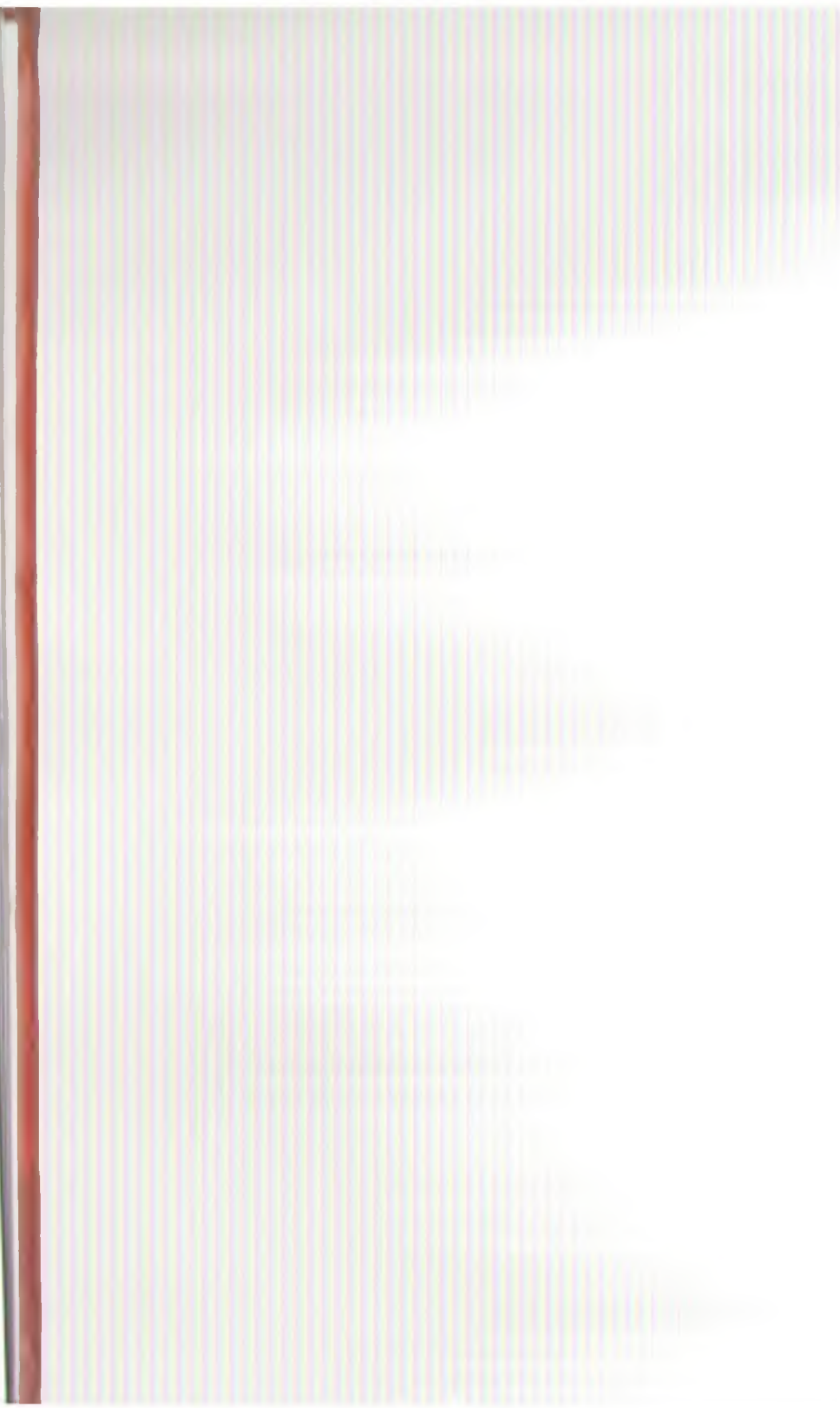
Карши. Железнодорожный вокзал



Гулистан. Железнодорожный вокзал

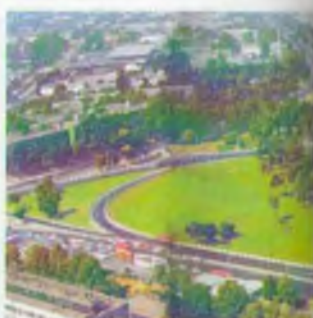
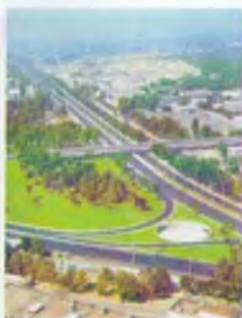


Железнодорожный вокзал, совмещенный с постом Э.Ц. на ст.Бойсун.





АРХИТЕКТУРА ИНЖЕНЕРНЫХ СООРУЖЕНИЙ



Ташкент. Транспортные путепроводы.



Келесский путепровод.



Строительство новой
дороги на перевале "Камчик"

ОСНОВНЫЕ ВЫВОДЫ:

- В связи с независимостью Республики Узбекистан начался новый этап развития архитектуры и градостроительства, тесно связанный с социально-экономическим прогрессом общества. Принят ряд директивных документов (Градостроительный кодекс, Указы Президента Республики Узбекистан «О мерах по дальнейшему совершенствованию архитектуры и градостроительства в Республике Узбекистан», «О мерах по совершенствованию процессов разработки и реализации генеральных планов городов, городских поселков и сельских населенных пунктов» и др.), направленные на улучшение городов и населенных мест республики.
- В разработке «Схемы районной планировки Ташкентской области» можно выделить три основных направления: развитие хозяйственно-экономического комплекса, совершенствование функционально-планировочной организации территории региона; охрана и улучшение состояния окружающей среды (Чимган-Чарвакская курортно-рекреационная зона отдыха).
- Разработана и утверждена «Схема генерального плана Ташкента» как столицы суверенного государства с, соответственно, более высокими, чем прежде, стандартами качеств городской среды и инфраструктуры с учетом условий формирования рыночных отношений.
- Возрожден центр Ташкента, обновилась площадь Мустакиллик - главная площадь страны, обретая благородные черты священного места.
- Проект детальной планировки старогородской части Ташкента разработан с учетом сохранения своеобразия исторически сложившейся планировочной структуры этой части города и памятников культовой и жилой архитектуры в условиях современного столичного города. Особое внимание уделено восстановлению принципа махаллинского общежития в широком масштабе (Шахристан, Северо-запад, Алмазар-Укни, Караташ, Кукча и др.) и реконструкции магистралей (Фароби-Чигатай-Сагбан, Карасарайская и др.) с полным инженерным оборудованием.
- Разработанный и утвержденный новый генплан Самарканда отличается от предыдущих реальным подходом по рациональному и бережному использованию существующей территории. В частности, в вопросах озеленения, где город обрамлен зеленым кольцом с использованием существующих вокруг него садов. Размещены объекты малого и среднего бизнеса в местах проживания населения. Старинный город Афросиаб на площади 219 гектаров с его многочисленными археологическими руинами превращается в город-заповедник.
- В генплане Нукуса в отличие от предыдущих, развитие города





предусматривается, в основном, в северо-западной части, вдоль реки Амударьи, что обусловлено реальными условиями (появление международной трассы «Ипак Йўли» с востока на север, появление на перспективу нового крупного планировочного района, объединяющего как старый город, новый город и новый жилой планировочный район).

В Нукусе сооружены: железнодорожный мост через реку Амударья, новая железнодорожная линия Учкудук-Нукус.

- По инициативе Президента страны в 2001 г. Олий Мажлисом Республики Узбекистан был принят Закон «Об охране и использовании объектов культурного наследия», торжественно проведены юбилеи исторических городов - Бухары (1997 г.), Хивы (1998 г.), Термеза (2001 г.) и Карши (2006 г.) не только в Узбекистане, но и в Париже.

В связи с этим возродились древние города, реставрированы архитектурные памятники и комплексы Бухары (мечеть Джамии-Калян, площадь Регистан с памятниками, ансамбль Ляби-Хауз и др.), Хивы (площадь перед Куня Арком, медресе Мухаммад Рахимхана, медресе Шергазихана, мечеть Джума, минарет и медресе Ислам Ходжа, комплекс Пахлаван Махмуда и др.).

- Преобразился Карши, в связи с подготовкой и проведением 2700-летнего юбилея города (2006 г.). Восстановлены и реставрированы памятники архитектуры (Мечети Одина, Кукгумбаз и др.), исторические сооружения (древние ирригационные сооружения, мосты) и возведены крупные современные комплексы (амфитеатр), здания в сфере спорта и образования. Созданы места отдыха (детский парк, центральный парк им. Навои и др.)

- Наиболее значительные работы по охране, реставрации памятников архитектуры осуществлены в Самарканде (ансамбль Регистан, комплекс мечети Амира Темура, мавзолей Гури Амира, памятник Рухабад, ансамбль Шахи-Зинда и др.).

- Реставрация памятников архитектуры Навоийской области тесно связана с выступлением главы нашего государства на внеочередной сессии народных депутатов Навоийского вилоята (1998 г.) и Указом «Об организации в составе города Навои Навоийской области Карманинского района» (1999 г.), после которых проведена значительная работа по воссозданию памятников архитектуры (мавзолей Касым-Шейха, Мирсаид Бахром, караван-сарай Рабати-Малик, сардоба Малик, комплекс Чашма в Нурате и др.).

- Новые социально-экономические условия развития Республики Узбекистан, возрастающий международный интерес к её культуре обуславливают:

- разработки научно-обоснованной концепции по проблемам реставрации, восстановления и использования памятников архитектуры,

для чего необходима государственная поддержка единственного в Средней Азии научно-исследовательского института УзНИИПИ реставрации (ныне ООО «Таъмирушunosлик»);

- проблемы подготовки кадров - реставраторов и преподавания дисциплины по реставрации, начиная со среднего образования;

бережное отношение к архитектурно-градостроительному наследию и ко всем ценностям города, включая социальные структуры - махалля, для чего необходим специальный раздел при составлении и корректуре генплана города;

- обоснованного подхода к практике озеленения, обводнения и благоустройства территорий памятников архитектуры и исторических комплексов;

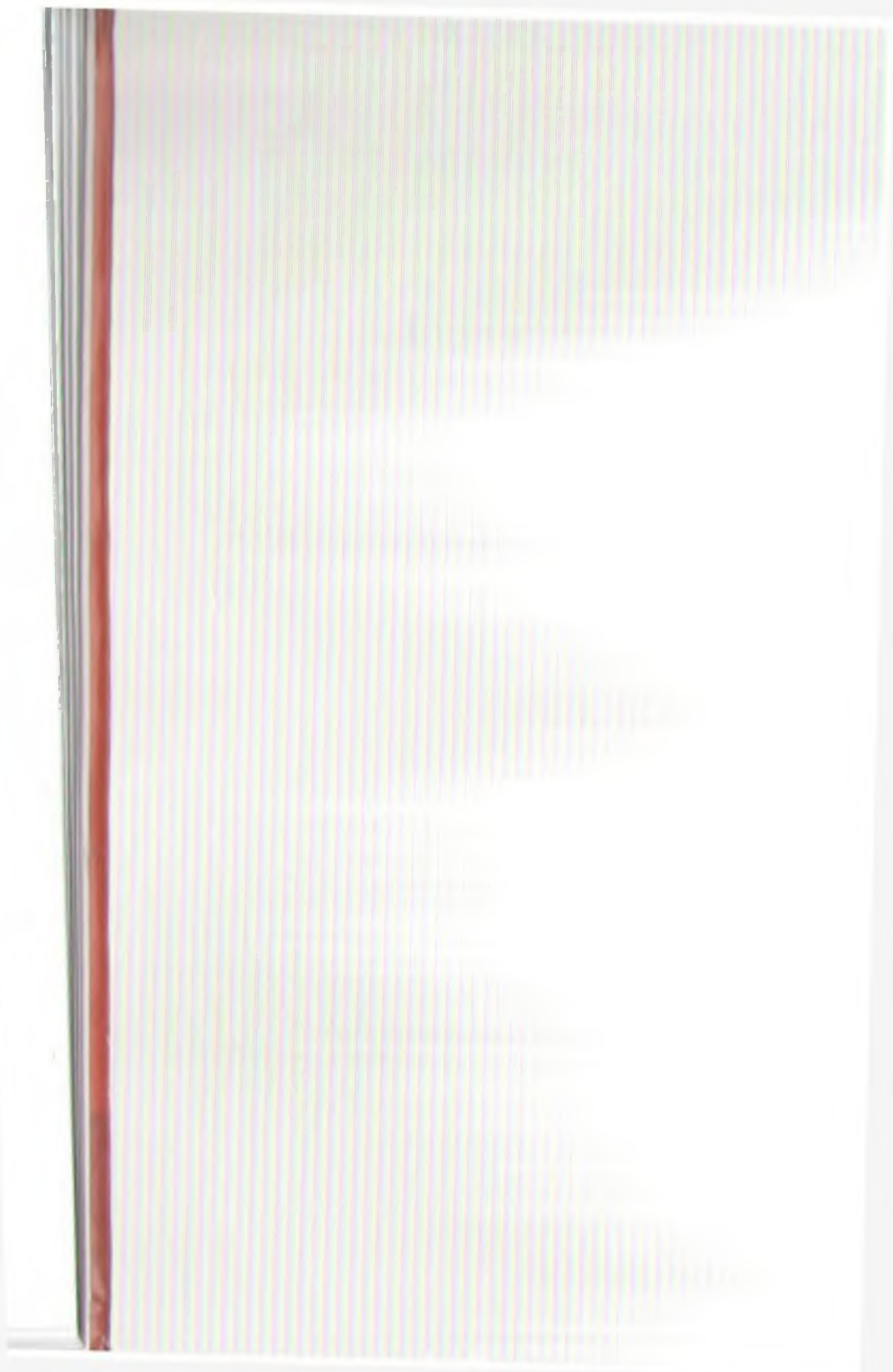
- постоянного внимания архитектурной общественности к проблеме реставрации и использования памятников архитектуры - как уже практикуется проведение конференций (Самарканд, 2005г.; Коканд, 2006г.) Союзом архитекторов Узбекистана с привлечением и международных организаций.

- Анализ объемно-планировочных решений мемориальных комплексов, построенных за годы независимости, ярко иллюстрирует однозначный подход авторов - восстановление и развитие традиционных форм (арочные проходы, сводчатые пространства, купола и т.п.), включая архитектурно-градостроительную колористику садово-паркового искусства и развитие исторических традиций взаимодействия архитектуры и искусства (орнаментированная облицовка и пластическая разработка глухих плоскостей фасадов, резьба по ганчу, дереву и т.п.).

- В архитектуре уникальных общественных зданий применен классический стиль с приемами национального зодчества (Олий Мажлис, Белый Дом, здание Хокимията г.Ташкента, Республиканский биржевой центр).

Архитектурно-художественное решение интерьеров ряда уникальных общественных зданий отличается цельностью и гармоничным единством произведений монументально-декоративного искусства (Государственная консерватория Узбекистана, Музей Темуридов и др.).

- Возведенные новые гостиницы за этот период: «Редиссон», «Шератон», «Интерконтиненталь», «Президент-Отель» и «Афросиаб» в Самарканде и реконструированные «SUNSHINE - TURON INTERNATIONAL LTD» (бывш. «Турон»), «LE MERIDIEN TASHKENT HOTEL» (бывш. «ТАШКЕНТ»), «ХОРЕЗМ ПАЛАС» (бывш. «Интурист») в Ургенче и другие, не только обогатили эстетику городов своим архитектурно-художественным обликом, но и успешно улучшили жизнедеятельность иностранных бизнесменов, гостей и туристов, что тесно





связано с экономикой независимого Узбекистана.

- Проведенный анализ проектирования и строительства, как академических лицеев и профессиональных колледжей, так и новых общеобразовательных школ Республики Узбекистан показывает, как последовательно совершенствуется сфера образования по практической реализации «Национальной программы подготовки кадров», которая является одним из приоритетных направлений деятельности руководства нашего государства.
- Произошли качественные изменения в жилищном строительстве: прекратилось строительство типовых жилых домов из железобетонных панелей, развернулось строительство высококомфортных жилых домов из кирпича, улучшилось архитектурно-художественное решение - эстетические качества (застройка улиц Амира Темура, Навои, Кунаева, Мавароуннахр, Афросиаб в Ташкенте, ул.Дустлик в Нукусе, ул.Узбекистанская в Карши и др.).
- Обновляется жилая среда «старогородских» территорий древних городов с возведением новых типов жилых домов, гузаров и махаллинских центров.
- Широко развернулось строительство индивидуальных «элитных» жилых домов с расширенным составом жилых и подсобных помещений и благоустроенным двором. Однако, здесь требуется решение ряда проблем, связанных с чрезмерным завышением норм потребления электроэнергии, газа и воды в ущерб соседних жилых домов, кварталов и махалли.
- Особое внимание было уделено развитию транспортных артерий страны. Построены современные автомагистрали, возведены крупные транспортные развязки, мосты и туннели, первая очередь малой кольцевой дороги, железнодорожные вокзалы, Юнусабадская линия Ташкентского метро и другие инженерные сооружения.

ГЛАВА 4

КОНТРАСТЫ ПРОБЛЕМ



Национальное и интернациональное в архитектуре.

Характерны две тенденции по творческой направленности архитектуры 20х-30х годов. Первая - попытки возрождения «национальной архитектуры» оказались на уровне поверхностных эклектических подражаний образцам исторической архитектуры Узбекистана. Вторая - влияние западного модного течения конструктивизма, при котором любые попытки возрождения традиционных форм расценивались как «реставраторство», «насаждение националистической архитектуры». Во взаимоисключающих суждениях направленности развития архитектуры чувствуется отрицание сути традиций и пользу псевдоноваторства.

Ещё в 1933 г. были подвергнуты резкой критике увлечения приемами конструктивизма (Л.Воронин), указано на недопустимость больших плоскостей остекления к условиям Средней Азии.

Зарождающаяся новая архитектура имела тенденции, отличительной чертой которых было новаторское отношение к традициям. Начало такой тенденции в 1926-1928 гг. по инициативе мастеров архитектуры братьев А и Л.Весниных, М.Гинзбурга и впоследствии А.Щусева придали своеобразие новой среднеазиатской архитектуре функцию и традиционную эстетику жилища.

Развитие архитектуры Узбекистана тесно связано с опытом использования традиций народного зодчества. Особенно остро встал вопрос о направленности архитектурной мысли после конкурсов на общественные здания, такие как театр им. Алишера Навои и Дом правительства Узбекистана.

В проектах Дома правительства была попытка возродить в новых условиях образы средневековой монументальной архитектуры Средней Азии. Один из наиболее характерных проектов этого направления (В.Архангельский, А.Петелин и А.Сидоров) представляет собой комплекс правительственных зданий, опоясанных рядом стрельчатых аркад, увенчанных куполами. Столь же архаичен другой проект (С.Катонин и др.), где воссоздан образ замкнутого замка с мощными глухими стенами и с узкими окнами.

Авторы второй группы проектов (А.Бабаханов, В.Волчек, С.Полупанов) пытались сочетать классические и национальные традиции; применили ордерную систему - колоннаду, портики, но с формами и деталями, заимствованными из узбекской архитектуры. Хотя это сочетание и не получило органического характера, но все же проекты этой группы значительно ближе подошли к выявлению образа зданий, к приданию им духа современности.

Конкурс на театр им. Алишера Навои (с 1934 г.) также характеризует творческую направленность архитектуры Узбекистана тех лет. Проект Щусева был принят как основа для дальнейшей разработки. Архитектурная композиция была решена на классической основе зодчества Самарканда. Большой портал,

где пилоны увенчаны скульптурными группами, определял архитектурный образ театра. Боковые фасады тесно увязаны с главным, повторяя мотив аркады.

Проект театра был существенно переработан А.Щусевым для строительства. Ныне здание Государственного Академического театра оперы и балета в Ташкенте (1947 г.) представляет положительный пример, где новое сооружение по своему содержанию проникнуто художественными приемами традиционной архитектуры. Творческое использование А.Щусевым в интерьере театра приемов народного искусства, смелая переработка форм классического ордера и другие прогрессивные приемы традиционного зодчества оказали большое влияние на творческую направленность архитектуры Узбекистана.

Мотивы узбекской народной архитектуры широко использованы в творчестве С.Полупанова, А.Сидорова и др. Павильон Узбекистана на сельскохозяйственной выставке в Москве (С.Полупанов), где использованы принципы композиции узбекского жилого дома, стал ярким примером творческого содружества зодчего с народными мастерами.

Принцип композиции узбекского жилого дома принят за основу композиции монументального портала здания кинотеатра «Ватан» (А.Сидоров, 1939 г.) в иной интерпретации, где формы деревянных колонн с орнаментами перенесены на железобетонные колонны. Здесь впервые появилось ансамблевое сочетание с соседними зданиями. Дальнейшие искания национального стиля наиболее ярко иллюстрирует проект реконструкция Дома правительства с залом Верховного Совета Узбекистана (С.Полупанов, 1951 г.) в Ташкенте.

Применение национальных форм в виде стрельчатых арок, куполов, орнамента и др. в высказываниях критиков тех лет относилось «к элементам культовой идеологии, чуждым новому содержанию», а все направление - «декоративной интерпретацией восточных мотивов» - таковы были различные позиции по направленности архитектуры тех лет в части освоения наследия. В целом успешный опыт А.Щусева по созданию образа узбекского театра в печати был назван скептиками как «золотой фонд безвкусицы», что показывает, насколько сложно творческий процесс пробивал себе дорогу.

Тенденции типизации архитектуры.

Послевоенная архитектурная практика сопровождалась увлечением декоративной стороной архитектуры и вступила в противоречие с индустриализацией строительного производства. Это было осуждено Постановлением от 4 ноября 1955 г. «Об устранении излишеств в проектировании и строительстве».

Со второй половины 50-х годов в архитектуре Узбекистана произошли изменения, сущность которых заключается в переходе к широкому внедрению



индустриальных методов строительства. Широкая программа жилищного строительства стимулировала развитие типового проектирования не только жилья, но и массовых общественных зданий. В погоне за экономией были разработаны типовые проекты, по которым начали застраивать не только новые, но и исторические города как Самарканд, Ташкент, Бухара. Типовые «коробочки» появились повсюду, да и без учета специфики городов Узбекистана.

Характеризуя пути развития архитектуры Узбекистана 60-80-х годов необходимо отметить, что самым слабым звеном тогда было зарождающееся новое направление строительной индустрии - заводское домостроение. Борьба против излишеств в архитектуре, стандартизация, упрощение и низкое качество - привели к однообразию, особенно в объектах массового строительства. В архитектурной критике тех лет появилось немало статей, где резко осуждалось это явление.

И не случайно критическое выступление автора на VIII съезде архитекторов (Москва, 1987 г.) было посвящено проблеме жилищного строительства: «...До сих пор базовые типовые серии разрабатываются под эгидой Госгражданстроя, а так называемое региональное проектирование в очень небольших объемах - на местах под контролем зональных институтов... Наверное, в умах очень «мудрых» мужей зарождалась идея снизить высоту жилых квартир для четвертого климатического пояса до 2,5 метра, уменьшить площади летних помещений, запретить остекление террас. Есть предложение выселить из Москвы автора этой идеи и «в порядке поощрения» поселить его в предлагаемую им квартиру у нас...». Другой немаловажный фактор - это плохое качество строительных работ, зачастую сводящее на нет хорошую идею. М.Щербаченко в статье «Проникнув мыслью в суть традиций» («Архитектура», 26 апреля 1981) справедливо приводит в качестве примера экспериментальный микрорайон Ц-27, где по его мнению «замысел архитектора обогнал возможности стройиндустрии». «Та внешняя грубость панели - их фактуры, швов между ними, которая не всегда заметна, скажем, в 12-этажном доме, сразу коробит, когда из таких же точно панелей строится типично узбекское жилище». Ведь именно идея проекта Ц-27 была приведена нами как положительный пример процесса взаимодействия современной и традиционной архитектуры, сложившегося бытового уклада и новых форм общественной жизни, т.е. перенесения опыта традиционной «махалли» на современную среду, что вызвало большой интерес XVI Конгресса МСА в Брайтоне (Англия).

От плохого качества индустриальных изделий и отделочных работ пострадал не только экспериментальный микрорайон Ц-27. Это явление было массовое - кварталы Чиланзара, Каракамышы, Юнусабада и др. в Ташкенте, не говоря уже о новых массивах всей республики - страдают плохим качеством строительства. К большому сожалению, эти «пятна» остались в облике наших городов и сел, где до

сих пор проживают граждане Узбекистана. Лишь в отдельных уникальных общественных зданиях тех лет проявилась тенденция принципиально нового подхода к освоению традиций прошлого: поиск глубинных корней национального зодчества, позволивший установить связь с традициями (например, Дворец искусств, административное здание по ул. Узбекстанской, гостиница «Ташкент» и др.).

Как бы ни ругали в свое время украшательства и излишества сооружений послевоенных лет, театр оперы и балета им. А.Навои в Ташкенте навсегда останется мастерски исполненным произведением той эпохи; и как ни важен был переход к типовому проектированию на базе индустриальных изделий, безликие кварталы Чиланзара - первенца наших новостроек, останутся показателем творческой ограниченности архитектуры 50-х годов XX в.

Традиции и новаторство в архитектуре.

Богатые культурные традиции Узбекистана, осваиваемые опытом современного развития городов, предстают важной предпосылкой совершенствования эстетических качеств городской среды. Обращение к наследию способно активизировать творческий поиск подлинно современных черт региональной архитектуры.

Многое и очень многое можно почерпнуть из опыта предков. Лучшие черты древней строительной культуры, высоких архитектурных традиций, которые складывались веками с учетом природно-климатических факторов не только не стирают, но и усиливаются и обогащают духовную культуру народа, а в практическом плане - арсенал архитектурно-градостроительных приемов.

Изучение традиций стало частью анализа мирового опыта. Понятие «новатор» в архитектуре уже перестало означать нечто противостоящее старому. В действительности старое и новое, как это верно заметил современный прогрессивный зодчий Эрнесто Нотан Роджерс (1909-1969 гг.) представляет диалектическую непрерывность исторического процесса.

Диалектическая, прогрессивная суть взаимодействия традиций и новаторства прозвучала на Международном конгрессе 1970 г. в Иране, посвященном проблеме «Адаптация современной технологии к традиционной архитектуре». Материалы подтверждают, что всякая истинная ценность может существовать, лишь питаясь самыми значительными ценностями прошлого, она вырастает силой своей собственной новизны, станет традиционной ценностью новой эпохи. Знание предшествующего опыта зодчих необходимо для того, чтобы, оттолкнувшись от него, достичь новых высот профессионального мастерства и, в конечном счете, вершин архитектурного созидания.

Даже кратковременное пребывание в древнем городе, богатом красочными



памятниками архитектуры, базарами, площадями, жилыми кварталами всегда оставляет впечатление о прикосновении к прекрасному. Это впечатление можно разложить на достоинства планировочные, инженерно-строительные, микроклиматические, где органически переплетаются рациональное и художественное, фантазия и расчет, ясность и изящество.

Немаловажным фактором в условиях Средней Азии является решение открытых, полуоткрытых и крытых пространств в масштабе города, которые не только соответствуют наилучшим образом микроклиматическим особенностям региона, но и могут создать художественно-эстетический эффект.

В устройстве внутренних двориков в жилых и общественных зданиях и приемах построения вокруг хауза затененного интимного окружения исторический опыт далеко не превзойден. Надо признать, что современные комплексы общественного назначения особенно протяженные рекреационные зоны, дают новое качество и постепенно синтезируют сложившиеся и новые представления об органичности новой архитектуры к образу жизни горожан.

Идеи преемственности традиций прослеживаются в застройке как молодых, так и исторически сложившихся городов Узбекистана. На примере Ташкента, особенно его центра, отмечается ряд тенденций, где современные достижения архитектурно-градостроительной практики органически сочетаются с некоторыми прогрессивными приемами народного зодчества. Такие прогрессивные традиционные приемы зодчества, как организация дворовых пространств, устройство галерей, плоской кровли, летних помещений новаторски использованы в архитектурно-планировочных решениях многих крупных общественных зданий Узбекистана.

Гостиница «Ташкент» (М.Булатов, Л.Караш) привлекает творческим применением композиционных приемов: внутренних двориков, летних галерей. Внутренний озелененный дворик, вокруг которого размещены помещения, является центром композиции ряда зданий, построенных в 60-80-ые годы, как в Ташкенте, так и в областных центрах: Институт Искусствознания, Выставочный павильон Академии Художеств Узбекистана, гостиница «Узбекистан», театры в Нукусе и Ургенче.

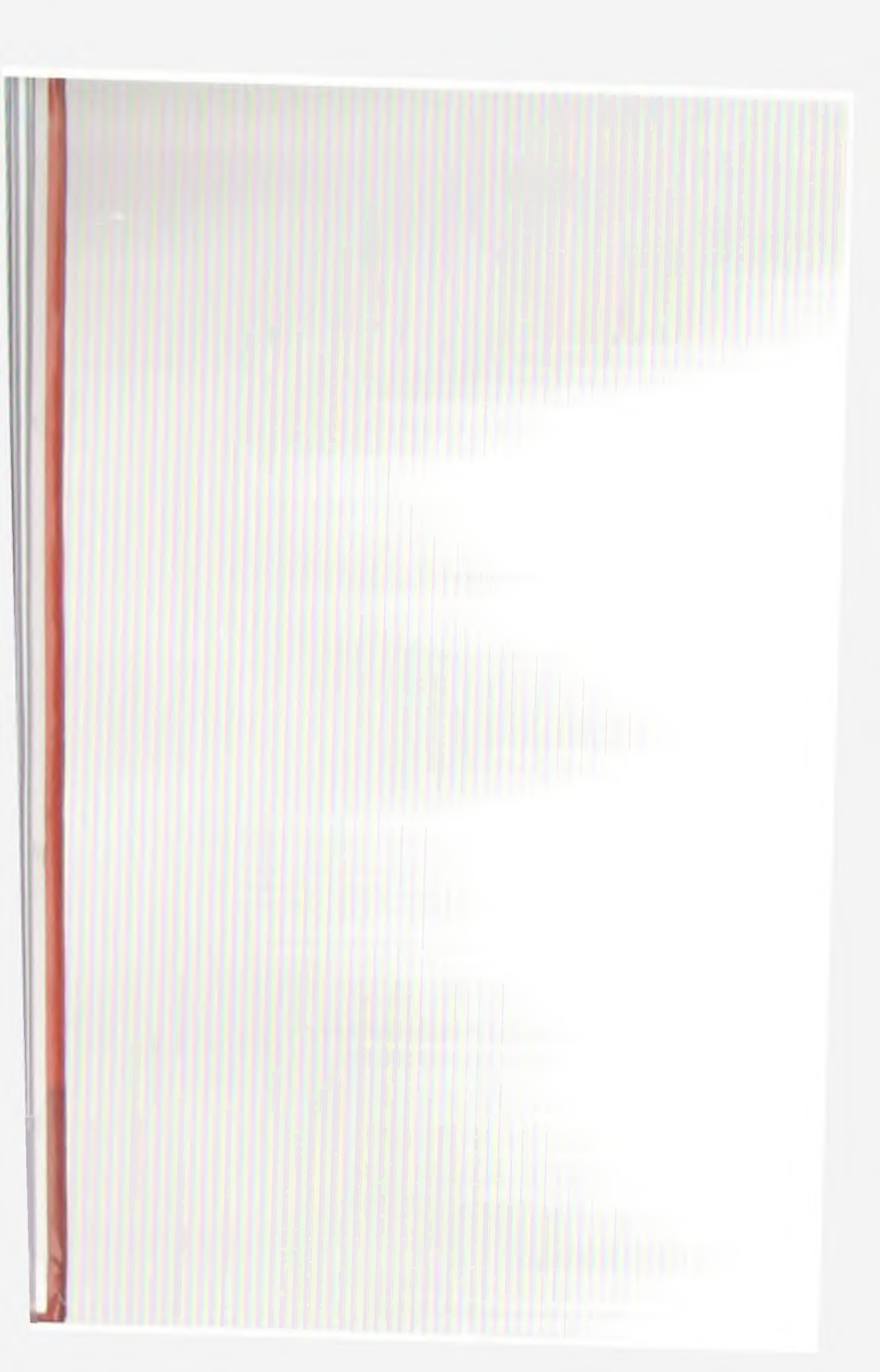
Наметившиеся тенденции в творческой направленности ряда архитекторов - использование приемов народно-декоративного искусства в современных общественных зданиях дали свои положительные результаты. Традиционный прием решетчатых солнцезащитных устройств и ограждений гостиницы «Узбекистан» придает зданию не только своеобразие и цельность, но и хорошо защищает окна от непосредственного попадания солнечных лучей. А вот использование на всех четырех фасадах здания Музея истории геометрических решеток над лентой окон практически не используемых явно становится декоративно-украшательским элементом, что снижает цельность и лаконичность объемно-пространственного

ешения монументального нового здания, построенного в центре Ташкента (1970г.).

Традиции чайханы - местного общественного типа сооружений - ведут начало из глубины веков, из опыта предков, где заложена здоровая основа народной архитектуры, вытекающая из практической целесообразности и климатических условий. В Ташкенте и других городах республики построено много чайхан, в которых заложены интересные планировочные и пластические принципы. Таковы чайханы «Голубые купола», «Анхор», «Самарканд», «Салом», построенные в Ташкенте, чайханы, получившие название «для почетных стариков» при городских парках, на набережных в Намангане, Андижане, Самарканде, Ташкенте. Чайхана становится необходимым элементом блока общественного питания крупных гостиниц, общественных центров, Домов молодежи и других. Применение в них дворовых композиций, летних террас, открытых лестниц, системы галерей, плоской крыши, сквозных решеток обеспечивает пространственность, освещение и естественный воздухообмен. Для многих новых чайхан характерны со вкусом оформленные интерьеры залов и других вспомогательных помещений, деревянные суфы, предназначенные для отдыха. Выделяются декоративные решетки с геометрическим орнаментом и другие элементы синтеза искусств (роспись, резьба по дереву), прекрасно сочетающиеся со стеклом и бетоном. Все это может служить положительным примером творческого подхода к освоению наследия.

В формировании эстетического своеобразия архитектуры и градостроительства значительна роль цветовой гаммы. Здесь должны решаться вопросы взаимосвязи цвета с природным окружением и ряд специфических проблем взаимосвязи цвета и городского пространства, о чем свидетельствует исторический опыт зодчих.

Для полихромии архитектуры Средней Азии прежде всего характерен композиционный подход. Цвет подчеркивает наиболее значимые части зданий или усиливает их главенствующую роль в архитектурном ансамбле, организуя тем самым пространство города. Прием сосредоточения больших масс цвета на величественных куполах и минаретах приобрел важное градостроительное значение. Позднее, начиная с XIV-XV вв., обязательным условием возведения монументальных зданий становится их орнаментальное цветное декорирование. В XIV-XV вв., во времена Темура и Темуридов, цветная мозаика, используемая в архитектуре зданий, обогащается. Если ранее в ней господствовал голубой цвет, в контрасте желтовато-охристого цвету необожженного кирпича, то теперь, когда мозаичный ковер покрывает сплошь стены, порталы и минареты, наряду с голубым появляются белый, различных оттенков желтый, синий, зеленый, фиолетовый и черный цвета. Ясная конструктивная логика, характерная для памятников, постепенно исчезает под облицовочным слоем стены.



Благодаря широкому использованию излюбленных традиционных сочетаний цвета (бирюзового, синего, белого, охристого) в покрасочных и строительных материалах (керамика, резное дерево, мрамор), современная архитектура Узбекистана приобретает самобытный южный колорит.

В современной архитектуре Узбекистана часто применяют орнамент, роспись, резьбу и другие виды декоративно-прикладного искусства, как элементы национального зодчества. Первым примером синтеза архитектуры и народно-прикладного искусства стал театр оперы и балета им. Алишера Навои в Ташкенте, задуманный академиком А.Щусевым ещё в сороковые годы и не утративший привлекательности по сей день. Здесь формировалась единая, слаженно взаимодействующая система, где замысел целого определял характер всех компонентов.

Привлечение к работе знаменитых народных мастеров Ширин Мурадова, усто Кули Джалилова, усто Абдуллы Балтаева, усто Болта Джураева и др. способствовало созданию уникальных интерьеров. Высокохудожественная резьба украшает и стены зрительного зала.

В тоже время имеют место и негативные явления в этой проблеме: неуместное применение, чрезмерное увлечение в ущерб содержанию и др. (Музей истории в Ташкенте).

Используя пример великолепных образцов традиций синтеза архитектуры и народно-прикладного искусства, современные архитекторы, народные мастера и художники активно участвуют в создании «подземных дворцов» станций Ташкентского метрополитена и крупных общественных зданий: Дворца дружбы народов, здания Олий Мажлиса, Сената, городского хокимията Ташкента, музеев Амира Темура и «Катагон курбонлари хотираси» («Памяти жертвам репрессий»), Национального банка Узбекистана, Государственной консерватории Узбекистана, Национального Академического театра Узбекистана, ряда новых гостиниц, мемориальных комплексов.

Таким образом, формирование культурной и духовной среды города с позиций традиций и новаторства, опирающихся на научно-технический прогресс - одна из актуальнейших проблем современной архитектуры Узбекистана. Практически она решается во всех сферах архитектурной деятельности.

Проблемы «старого» и «нового» в современном развитии и обновлении городов.

Опыт реконструкции исторических городов нуждается в осмыслении с позиций преемственного развития градостроительных и архитектурных традиций. Важной проблемой остается - проблемы «старого» и «нового» в современном развитии и обновлении городов.

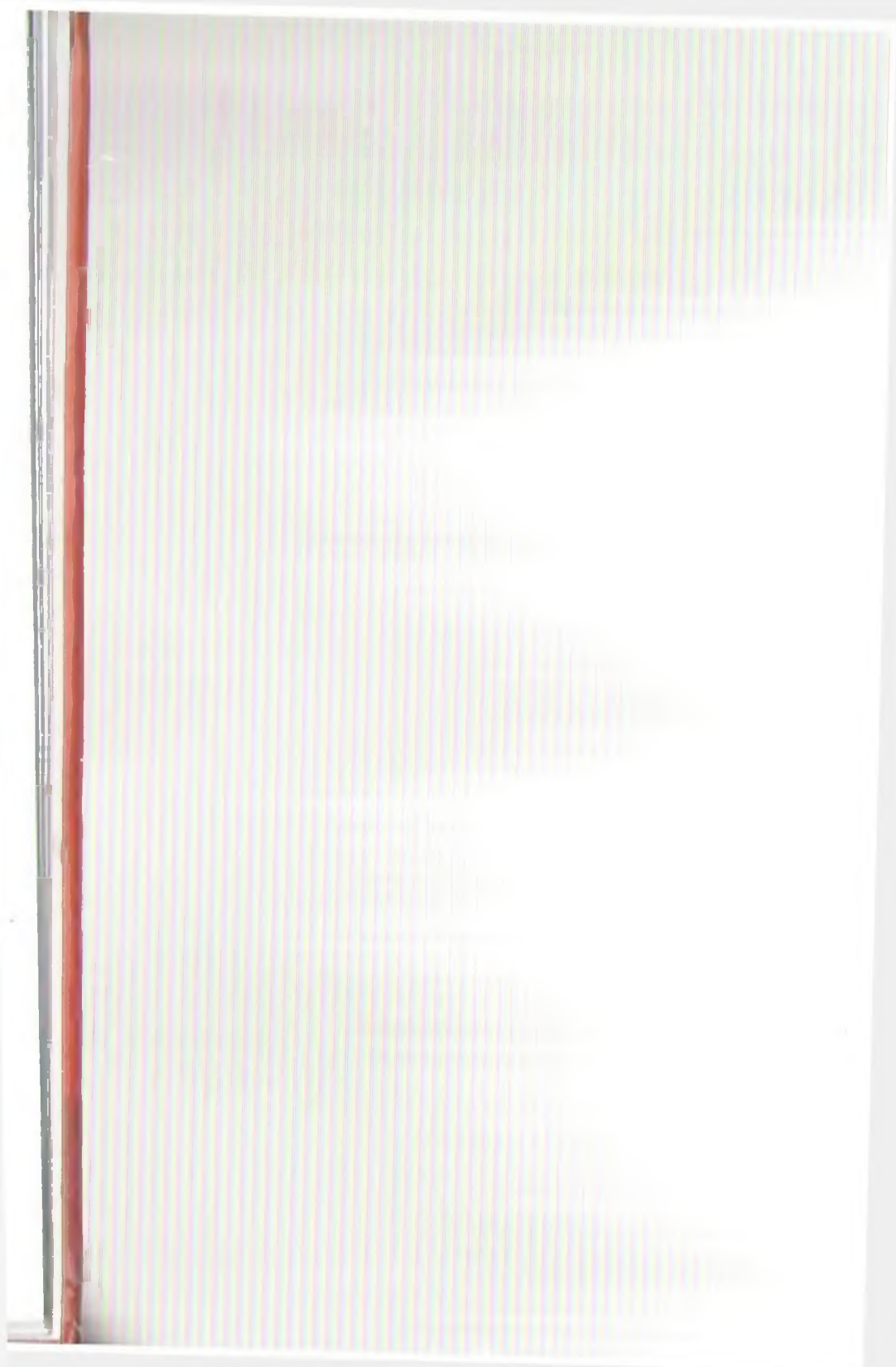
Спецификой среднеазиатских исторических городов являлась плотная застройка с подразделением на жилые градообразования - махалля и выделением нескольких главных общественных комплексов (мечети, медресе, дворцовые строения, главные городские рынки и др.) в окружении рядовых строений, ремесленных мастерских, теснящихся вдоль улиц, лавок. Этот масштабный контраст лишь подчеркивал значительность зданий монументальной архитектуры. Об этом свидетельствуют и многочисленные ансамбли махаллинских центров, и такие известные ансамбли, как Регистан и Гури-Амир в Самарканде, Ляби-Хауз и Кош-Медресе в Бухаре, памятники в Шахрисабзе; Кукельдаш, мечеть Джами, квартал Гуль-базар в Ташкенте и ряд других.

Формирование крупных общественных комплексов в историческом городе наглядно иллюстрирует архитектура и градостроительство Бухары. Здесь были сооружены самые разнообразные типы зданий и комплексы - торговые купола, пассажи, медресе, караван-сарай, квартальные мечети с деревянным айваном, минареты и др. Своеобразна композиция ансамбля Ляби-Хауз, которая является неповторимым примером архитектурно-художественного сочетания трех зданий (медресе Кукельдаш, ханака и медресе Надир-Диван-беги) с хаузом и садом. В систему регулярного ансамбля введены элементы естественного микроклимата, которые позже стали распространенными в среднеазиатском градостроительстве.

Все названные ансамбли размерами и силуэтом резко выделялись в окружающей среде, и главенствуя в ней, определяли масштабы застройки. Контраст ярко выражен и в цветовом отношении: если для зданий, формирующих ансамбль характерны полихромные цвета холодной гаммы, то окружающей их застройке свойственен монохромный, теплый тон лессово-саманных обмазок или облицованного жженого кирпича.

Современная застройка в этих городах иногда вступает в резкое противоречие с архитектурными объектами прошлого. Мы видим, как неудержимо расширяют сферу своего влияния новые комплексы ГУМа, высотной гостиницы «Чорсу» в старогородской части Ташкента, рядом с медресе Кукельдаш (XVI в.).

Неудачно построены новые жилые и общественные здания вокруг ансамбля Регистан в Самарканде. Прекрасный ансамбль трех медресе XV-XVII вв., обрамляющих квадратную площадь, прежде был плотно обстроен со всех сторон, являясь в самой гуще торгово-ремесленной жизни города. Ныне, после кардинальных бездумных преобразований, он стоит как одиночный макет на огромном пустыре, потеряв былую масштабность контраста рядовой застройки с памятниками. На некотором расстоянии появилась чуждая среда - разнотипные, весьма нехарактерные по своей архитектуре здания (школа, универмаг, рынок), типовые жилые дома и др.).



Особое место среди исторических городов Узбекистана занимает Хива. Она является единственным в своем роде историко-архитектурным музеем-заповедником и его сохранение представляет исключительную важность.

Административно-общественный новый центр Хивы запроектирован в пределах «внешнего города» - Дишан-Калы, у ворот Кош-Дарваза, между двумя исторически сложившимися въездами в Ичан-Калу со стороны областного центра Ургенча. Здесь учтена некоторая специфика хорезмского зодчества. Масштаб, пластика блок-структур комплекса, современный подход к организации функционального пространства, единство конструктивной основы объектов, строительных и отделочных материалов (лицевой кирпич, фактурный бетон, керамика, металл, дерево) соподчиняются с архитектурно-пространственной средой Хивы, хотя и здесь имеются отдельные недостатки в решении архитектуры фасадов отдельных зданий.

В Коканде в 90-е годы прошлого века построен новый культурный центр с Музыкально-драматическим театром и музеем. Это значительное событие в культурной жизни древнего города. Оба здания расположены в центральной исторической части, вблизи комплекса памятников зодчества, медресе Джамии, на оживленных городских и пешеходных связях. Градостроительные задачи, несмотря на некоторые недоработки, удалось решить успешно. Комплекс органически вошел в градостроительную «ткань» окружающей застройки, найдены масштабные соотношения контрастного сопоставления «старого» и «нового» при сохранении целостной градостроительной среды. Авторы проекта во главе с архитектором С.Сутягиным сумели добиться единства архитектуры театра и музея с элементами благоустройства, озеленения, освещения, подхода к ним.

К числу удачных примеров относится и ряд комплексов исторического Ташкента, которые построены в годы Независимости Узбекистана, где найдены наиболее интересные решения, органично объединяющие старое и новое. Это реконструкция улицы Амира Темура с формированием крупных общественных комплексов: гостиницы «Интерконтиненталь», высотного здания Национального банка Узбекистана, торгового центра «Ташкент-плаза» и др., по этой же улице создан крупный мемориальный комплекс «Шахидлар хотираси».

Другой общественный комплекс: здание Олий Мажлиса, Национальный парк с памятником Алишеру Навои и амфитеатр «Навруз» сформирован в зоне медресе Саид Абулкасым - все это создает единый архитектурный ансамбль.

Проблема гармонизации разновременных зданий и сооружений, и превращение их в целостный архитектурный ансамбль - одна из насущных композиционных задач современного градостроительства. При сохранении неповторимого колорита старгородской застройки и органическое включение её в структуру развивающегося города открывается широкое поле деятельности. Все

это требует научно-обоснованного подхода к реконструкции старых городов. Для каждого исторического города республики необходимо:

- бережное отношение к архитектурно-градостроительному наследию и ко всем средовым ценностям города, включая социальные структуры - махалля;

- сохранение и развитие традиционного для данного города масштабного и цветового строя при проектировании и строительстве новых зданий и их комплексов;

- разработать целостную концепцию преобразования города с учетом художественно-эстетических возможностей городского дизайна и ландшафта среды.

Садово-парковое искусство и обводнение

Садово-парковое искусство и обводнение - важная творческая проблема для городов Узбекистана, которое связано с природными условиями края. Разнообразны природные условия Узбекистана - цветущие сады и песчаные пустыни, хлопковые поля и снежные горы, засушливое и жаркое лето, дождливая и снежная зима, бурные реки и высохшие русла, оросительные каналы и болотистые тугаи, горячие минеральные источники и прохладные горные луга - таков ландшафт солнечного Узбекистана.

Отыскание путей гармоничного сочетания архитектуры зданий, зелени, воды и элементов ландшафтного искусства, в едином ансамбле и масштабе площади, улицы и города в целом - задача градостроителей и архитекторов-дизайнеров сегодняшнего дня. На основании многолетнего опыта с полной определенностью доказано, что для создания благоприятных микро-климатических условий в городах Узбекистана - помимо правильной ориентации зданий, солнцезащитных устройств и других конструктивных мероприятий, существенное значение имеют озеленение и обводнение. Этой проблеме уделялось большое внимание ещё в глубокой древности. Обращение к историческому наследию садово-паркового искусства Средней Азии дает примеры единства решения функциональных и художественных задач.

Для улучшения микроклимата устраивались общегородские и внутриквартальные водоемы-хаузы, на берегах которых выращивались ширококронные тенистые деревья (карагачи, плакущие ивы и др.), устраивались чайханы - а это, в свою очередь, способствовало не только прохладе, но и большой выразительности городских ансамблей. Вспомним известнейший уникальный водоем Ляби-хауз у канала Шахруд в Бухаре, который являлся центром композиции и главным источником водоснабжения крупного градостроительного ансамбля XVI века, получившего название по имени водоема.

Расцвет феодального государства на территории Средней Азии в XIV-XV вв. сопровождался подъемом садово-паркового искусства и, как свидетельствуют





современники и археологические работы, парковая планировка достигает большого совершенства, складывается тип регулярного сада - чорбага, в котором сохранился принцип осевого построения плана. Работы Самаркандской археологической экспедиции (1941 г.) показали, что размещение сада определялось наличием проточной воды и красивыми видами, открывающимися с участка сада. Широко известная реставрация типичного чорбага, выполненная Г.Пугаченковой по земледельческому трактату «Иршааз Зереа и Ильм-Хароса» (XVв.), показывает, что по оси сада проходил канал, а центром композиции паркового ансамбля было приподнятое на платформу сооружение.

Для создания проветривания на территории было необходимо наличие открытого пространства. Как видно из миниатюр, открытое пространство перед сооружением оформлялось декоративным мощением, а на нем обычно размещался водоем или фонтан. Данные миниатюр подтверждаются описанием Рюи Гонзалес де Клавихо дворца в Шахрисябзе: «Перед нею (палатой) был большой сад с многими тенистыми и фруктовыми деревьями. В нем было много водоемов и искусно расположенных лугов, а при входе в сад было такое обширное пространство, что много народу могло с наслаждением сидеть тут в летнее время у воды под сенью деревьев».

Садово-парковые комплексы, как показывают исследования (У.Алимов, Ш.Аскарлов, П.Захидов, А.Уралов и др.) имели обычно прямоугольные или квадратные в плане формы. Они, как правило, ограждались высокими стенами, от ворот которых начинались основные аллеи сада. Эти две: главная и боковая аллеи пересекаясь посередине сада, разделяли его на четыре равных участка. Посередине аллей, или с двух их сторон протягивались параллельно водные каналы для орошения сада. К садам «Чорбог» можно отнести большинство загородных садов Темуридов (Боги Дилкушо, Боги Давлатабад, Боги Бехшит, Боги Нау), бухарских садов (Ханабад, Ситораи Мохи Хоса) и др., которые возводились на относительно спокойном или ровном рельефе.

Эти прогрессивные приемы градостроительного искусства в зодчестве Средней Азии, которые складывались веками, с учетом природно-климатических факторов творчески развиты и обогащены новым содержанием в застройке городов Узбекистана, особенно в годы независимости.

Если в прошлом традиционное обводнение городов выразилось в создании небольших водоемов-хаузов во дворах и общественного назначения в махаллинских центрах, то в наше время города Узбекистана обогатились крупными искусственными водоемами, системой мощных фонтанов, искусственным дождеванием.

Национальный парк им.Алишера Навои расположен на территории ранее существующего живописного парка культуры и отдыха с красивым искусственным озером и включает новую часть, предназначенную для проведения празднеств и

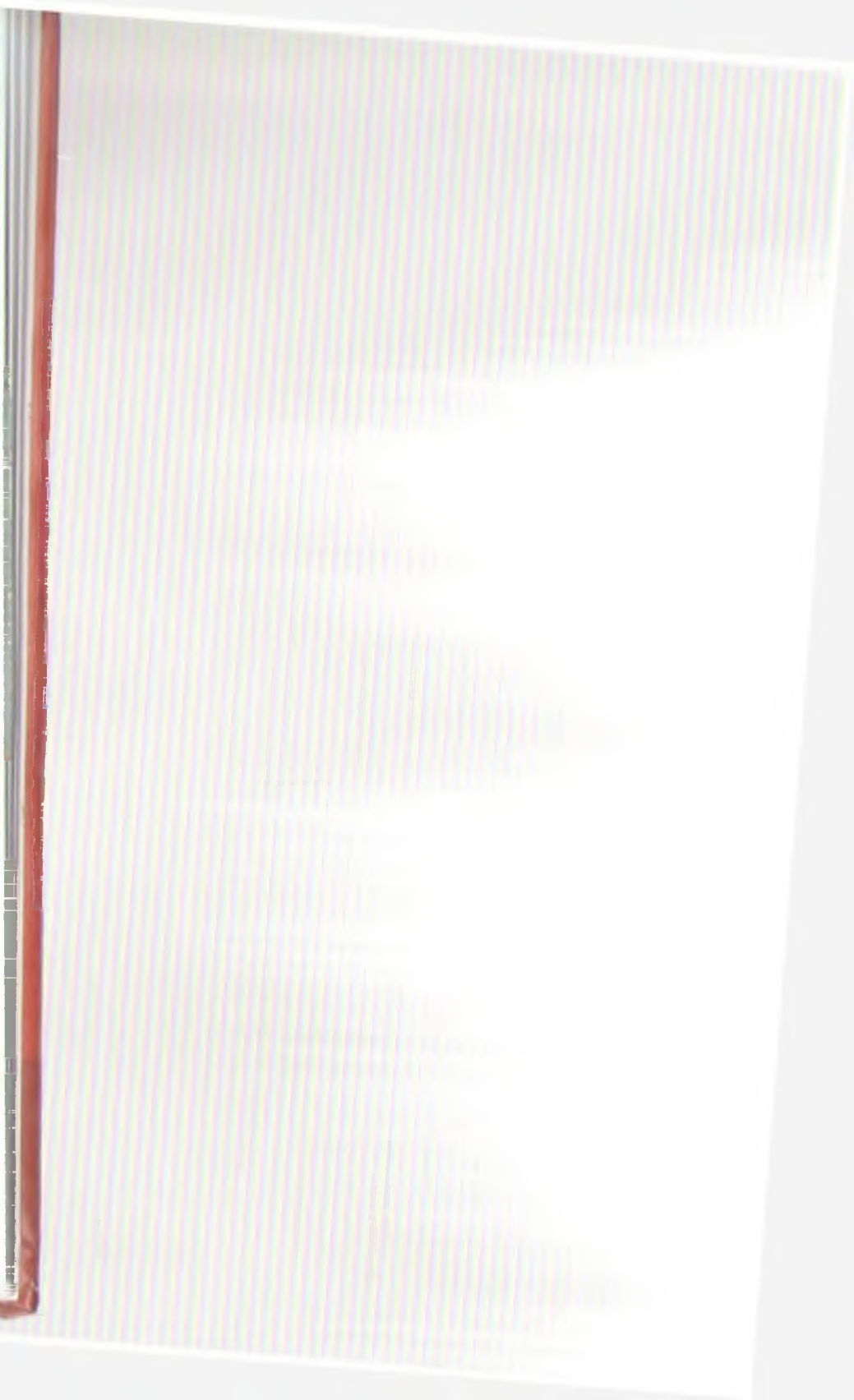
отдыха населения.

Новая часть парка им.Алишера Навои имеет регулярную планировку, восходящую к принципам традиционного садово-паркового искусства Маворауннахра. Главные композиционные оси зафиксированы прямыми широкими аллеями, подчеркивающими строгую классическую композицию парка и связывающими его с расположенными на нем общественными зданиями в единый ансамбль. По территории парка проложен небольшой прямой канал, течение вод которого вращает колеса двух «чигирей» - оригинального водоподъемного устройства, издревле используемого и широко распространенного в Средней Азии. Малые архитектурные формы, озеленение и обводнение делают парк привлекательным не только в дни празднеств и массовых гуляний, но и в обычные дни, как место повседневного отдыха жителей г.Ташкента.

Широкое распространение получают парки культуры и отдыха, скверы (Национальный парк им. Алишера Навои, Аквапарк, Боги-Эрам, Амир Темур хиебони в Ташкенте, Боги-Бобур в Андижане, парк Бабура в Намангане, парк Амира Темура и Аллея поэтов в Ургенче, Фурката в Коканде, парк Алишера Навои и вводно-зеленый каскад в Навои, парк ал-Фаргани в Фергане, детский парк «Истиклол» в Джизаке и др.).

Архитектурно-художественный облик центра Ташкента, особенно площадь Мустакиллик, синтезируется из комплекса прогрессивных в узбекском зодчестве и современных градостроительных приемов, включающих широкое использование в планировке и застройке ландшафта и микрорельефа. В нем созданы такие примеры ландшафтной архитектуры, как набережная канала Анхор, оформилась водно-зеленым каскадом площадь Мустакиллик, возрожден бульвар «Мовий гумбаз» («Голубые купола») и др.

В садово-парковом искусстве значительны роль и место арыков. Трудно представить города и села Узбекистана без журчащих арыков. Даже сейчас, несмотря на безудержную урбанизацию, арыки остаются неотъемлемой частью узбекского двора и отдельных частей городов. В качестве примера - главные водные артерии Ташкента: Карасу, Салар, Анхор и Калькауз обеспечивали многочисленные второстепенные арыки города, протекающие через Дархан, Чиланзар, Арпапая, Палван-Арык и т.д., которые носили собственные имена. Они были чистыми и бережно сохранялись. Под эгидой реконструкции исчезли многие арыки Ташкента. Сильно повлияло на арычную сеть территории старого города строительство стадиона «Пахтакор» на месте канала «Джар-Тегирмон» с большим водопадом, не говоря о существенном изменении и русла магистрального канала Анхора. Потерпела изменения, при радикальной перепланировке Ташкента после землетрясения 1966 года, арычная система между Анхором и Саларом. Многие каналы и арыки засыпаны. К большому





сожалению, существующая арычно-ирригационная сеть городов, особенно больших, из года в год теряет свои функции, загрязняется.

Мы вполне согласны с высказываниями архитекторов М.Набераевой и Ф.Набераева (Как нам сохранить и возродить исторический центр Самарканда? Ж. «Архитектура и строительство Узбекистана», №1, 2005, с.36), которые озабочены, как и другие архитекторы-исследователи по возрождению садово-паркового искусства: «Система хаузов и арыков исторического центра г.Самарканда является памятником ландшафтной архитектуры XIV-XIX вв., составным элементом застройки средневекового центра. За последние пять десятилетий многие хаузы были засыпаны, переоборудованы в неглубокие фонтаны, некоторые - даже застроены домами, еще существующим грозит опасность вымирания. Тем не менее, система хаузов и садов вокруг них имеет ценность, как уникальный объект культурного наследия, необходимый элемент застройки, который подлежит бережному сохранению и передаче будущим поколениям».

Традиционное обводнение городов Узбекистана должно быть всемерно развито и дополнено искусственным, различной конструкции. При этом искусственному обводнению - построению обводнительной сети - необходим творческий подход, так как оно во многом определяет планировку. Вода не течет как угодно - сеть каналов подчиняется организации рельефа и микрорельефа местности.

В этом отношении очень ценен эксперимент, осуществленный в городе Навои, где сооружены 26 бассейнов, соединенных между собой открытыми железобетонными арыками и скрытыми лотками с целью создания благоприятного микроклимата в микрорайонах - в жилой среде.

Успех перенесения традиционной арычной системы на современную «подоснову» можно проиллюстрировать в застройке г.Ургута Самаркандской области, где журчание арыков, искусственных каналов создают не только комфорт жителям, но и художественный эффект, дополняя архитектуру в масштабе площадей, улиц, жилых домов и города в целом. Проблема садово-паркового искусства тесно связанная с обводнением и озеленением городов Узбекистана на современном этапе особенно остра в силу специфики градостроительных и природных условий республики. Это требует совершенствования системы обводнения и озеленения с учетом жизненно-оправданных народных приемов и традиций, широким использованием садово-паркового искусства и ландшафтной архитектуры.

Обобщая вышесказанное - освоение наследия в садово-парковом искусстве Узбекистана выразилось:

- В использовании традиционного искусственного орошения при планировке и застройке городов, в обводнении городской территории созданием крупных и мелких водоемов, что можно проследить от парка-

озера имени Алишера Навои, Аквапарка в Ташкенте, до водно-зеленого ансамбля в центре города Навои и малых водоемов в современных комплексах, площадях (бассейны, фонтаны и др.).

Парки регулярной и живописной структуры эпохи Восточного ренессанса, представленные на миниатюрах и известные по письменным источникам возрождаются в ином качестве, на другой социальной основе, как парки культуры и отдыха, включая и загородные, в городах Узбекистана.

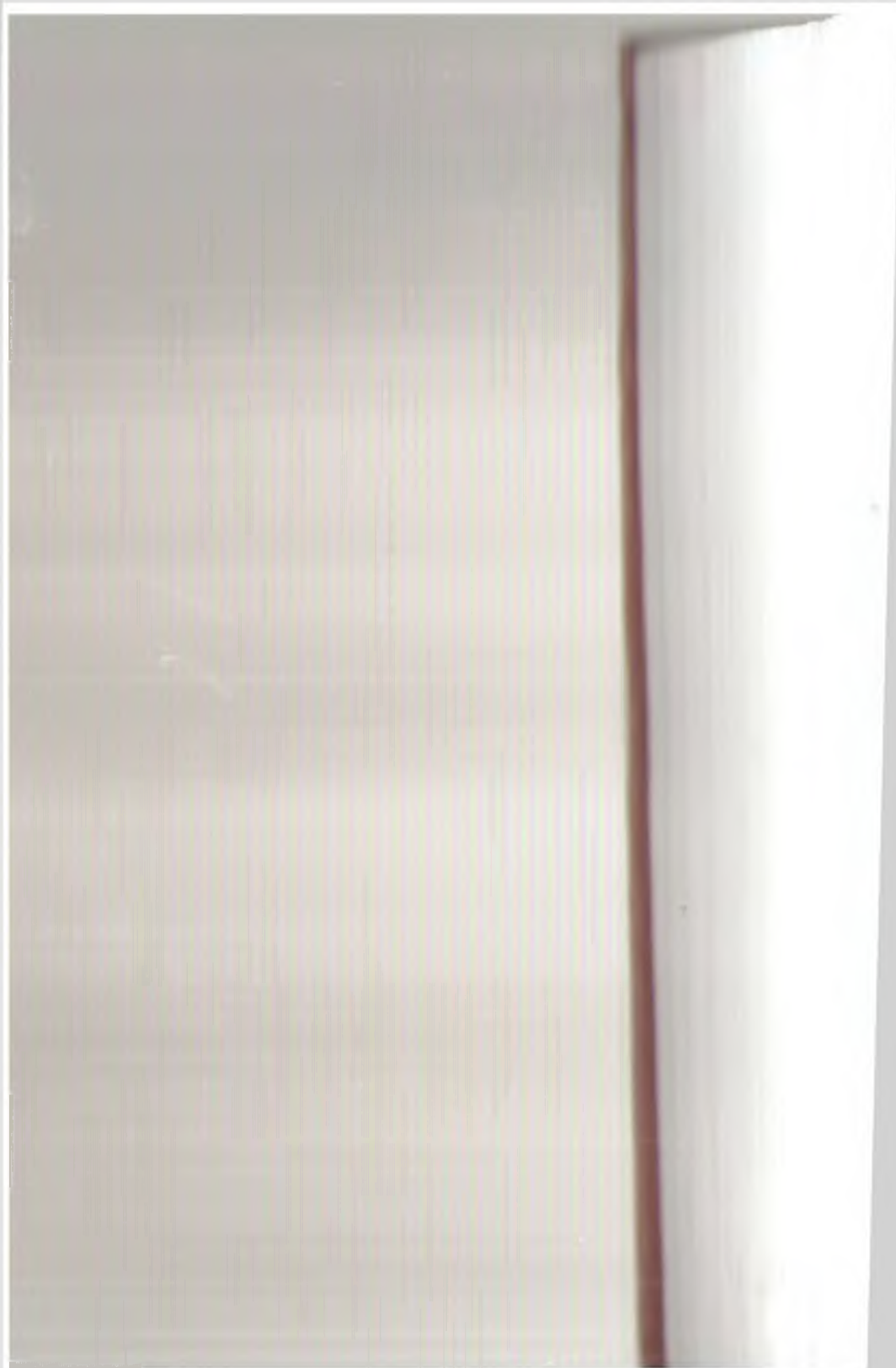
Архитектурная наука.

Градостроительная и архитектурная наука постоянно расширяет границы своих исследований, и сегодня её влияние на практику не ограничивается лишь исследованиями одной или другой специфики направления. Она все глубже проникает к условиям региона, определяемых особенностями социальных, демографических и природно-климатических факторов.

Тенденция поиска и изучения глубинных корней, традиционных принципов и приёмов местного зодчества привели к научным открытиям в области истории и теории архитектуры Узбекистана в работах докторов архитектуры (И.Азимов, Ш.Аскарлов, М.Ахмедов, М.Булатов, А.Джаббар, П.Захидов, А.Махкамов, Д.Назильов, В.Нильсен, И.Ноткин, Г.Пугаченкова, К.Рахимов, Х.Турсунов, А.Уралов, Т.Хидоятлов, М.Юсупова и др.) и Москвы, республик стран содружества (Ю.Яралов, С.Хан-Магомедов, А.Иконников, М.Усейнов, Ш.Фатуллаев, А.Григорян, Р.Мукимов, С.Мамаджанова и др.).

В научно-исследовательских работах появились новые тенденции изучения типологических основ региональных факторов (климат, демография, социология и др.) в структуре жилища и в сфере общественного обслуживания - приемы народной архитектуры, обращение к наследию. В результате разработан ряд экспериментальных проектов, где отражены прогрессивные приемы народного зодчества - посезонная трансформация жилища, плоские крыши в ступенчатой застройке, сочетание вертикального и горизонтального проветривания в высотных домах с двором и др. Все эти исследования доказывают, что вопросы преемственности были и остаются актуальной проблемой современной архитектуры в Узбекистане.

Если в конце 50-х - начале 60-х годов всякие попытки обращения к наследию воспринимались «в штыки», то с середины 70-х уже происходит переоценка ценностей, и в высказываниях все чаще проскальзывает ностальгия по яркой индивидуальности архитектуры, по мастерски прорисованным и исполненным деталям, масштабным площадям. Однако вопросы выразительности архитектуры остаются предметом особого внимания профессиональной критики - из множества суждений постепенно выявляется и оттачивается общая нить



эстетической оценки.

Современный этап характеризуется стремительным ростом объема исследовательских, проектных и практических реставрационных работ, переходом от реставрации отдельных объектов к целым комплексам, большим восстановительными работами исторических зон древних городов. К числу достижений архитектуроведения Узбекистана следует отнести ряд принципиально важных исследований, связанных с историей и теорией архитектуры. Если раньше в основном публиковались материалы о памятниках, то во второй половине XX века появились обобщающие капитальные монографии, посвященные архитектуре и изобразительному искусству античного периода, раннего средневековья, современного периода. Среди них следует отметить книги Г.Пугаченковой «Зодчество Центральной Азии. XV век», «Искусство Бактрии эпохи Кушан», книги Л.Ремпеля «Архитектурный орнамент Узбекистана», М.Булатова «Геометрическая гармонизация в архитектуре Средней Азии», Л.Маньковской «Основы типологии зодчества Средней Азии», П.Захидова «Самаркандская школа зодчих», «Основы канона гармонии в архитектуре», И.Азимова «Архитектурные памятники Ферганской долины», М.Ахмедова «Ансамблевая застройка: традиции и преемственность», Ш.Аскарова «Регион-пространство-город», А.Уралова «Архитектура лечебно-целебных учреждений средневековой Центральной Азии и стран зарубежного мусульманского Востока» и др.

Необходимость изучения и выявления прогрессивных традиций народного зодчества вытекает из специфических местных особенностей природы, быта и национальной культуры. В этом смысле изданные книги Д.Назилова «Архитектура горных районов Узбекистана», «Ўрта Осиё меъморчилигида интерьер- (Интерьеры в архитектуре Центральной Азии) занимают достойное место в архитектурной науке. Архитектуре «колониального» периода в Узбекистане посвящены книги В.Нильсена «У истоков современного градостроительства Узбекистана (XIX - нач. XX вв.)», М.Юсуповой «Полвека трансформации архитектуры Узбекистана. На примере «новых городов» Ферганской долины, конца XIX - начала XX вв.» и др. Более 120 работ, в том числе 21 книга, монографии, альбомы, учебные пособия по современной архитектуре Узбекистана опубликованы Т.Кадыровой. Изданы серии альбомов авторским коллективом: Г.Пугаченковой, Ф.Ашрафи, Б.Усмановым, М.Барри Лейн, А.Икрамовым, А.Рахмановым и др., посвященные юбилеям гг. Бухары, Самарканда, Шахрисабза, Хивы, Карши, где иллюстрированы великолепные памятники архитектуры этих городов на высоком полиграфическом уровне. За последние годы издан ряд учебных и методических пособий: Х.Убайдуллаева, Т.Хидоятова, Х.Пулатова, А.Салимова, Д.Аскаровой, М.Мирюсуповой, Н.Абдуллаевой, А.Турдиева, З.Киргизбаевой, Л.Адыловой, А.Уралова,

М.Ахмедова, М.Бородиной, Г.Заирова и других, которые являются необходимой литературой для студентов-бакалавров и магистрантам. Беглый перечень отдельных опубликованных книг и монографии показывает об огромном потенциале научных кадров республики, которых необходимо объединить в единый научный центр.

К большому сожалению, до сих пор не появились капитальные исследования - монографии, книги, учебники по истории и теории архитектуры Узбекистана с античного периода по настоящее время, по градостроительному искусству, включая и реконструкцию древних городов, нет опубликованных капитальных трудов по садово-парковому искусству, ландшафтной архитектуре по проблемам реставрации и др., хотя имеются исследователи по данным направлениям.

Здесь уместно привести некоторые сведения об архитекторах-ученых. По данным Х.Убайдуллаева, если до 1993 г. в Узбекистане число докторов архитектуры было 5 человек, а кандидатов архитектуры 27, то к 2003 году число докторов архитектуры увеличилось вдвое, составив 12 человек, а число кандидатов наук достигло 33 чел.

Большим достижением в архитектурной науке является утверждение (1993г.) Специализированного Совета при ТАСИ по присуждению кандидата наук по специальности архитектуры (председатель проф.Х.Убайдуллаев).

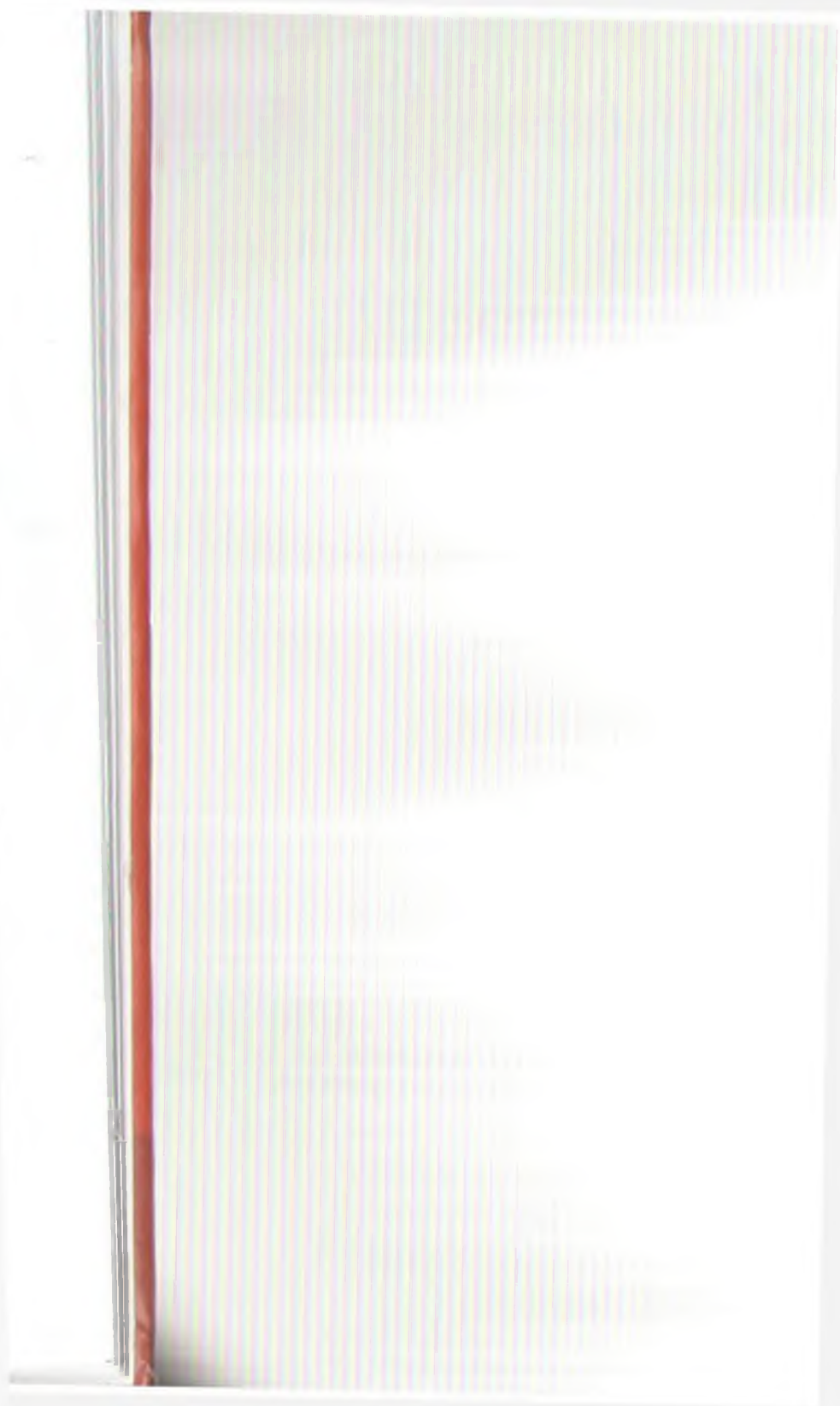
За период с 1992 по 2006 г. Высшей аттестационной комиссией Республики Узбекистан утверждены по архитектуре 25 чел. на степень кандидата и 6 чел. на степень доктора архитектуры.

Приятно отметить, что Ташкентский архитектурно-строительный институт совместно с градостроителями ведущих проектных институтов страны «Узшахарсозлик», «Ташкентбошплан», «Узтяжпром» по контракту с Госкомитетом по науке и технике разработали концепцию развития градостроительства Узбекистана в условиях формирования новых социально-экономических отношений.

Спектр задач, решаемых специалистами научного отделения «Ташкентбошплан» широк и охватывает такие важные проблемы как: стратегия градостроительного развития Ташкента и Ташкентского региона, преобразование планировочной структуры и функциональной организации территории, развитие жилищного строительства и социальной инфраструктуры и др.

Эти научно-исследовательские работы имеют прикладной характер и нацелены на практическое применение в проектных разработках.

К сожалению, в последние годы из-за резкого сокращения финансирования научно-исследовательских работ почти во всех институтах республики:





Узшахарсозлик ЛИТИ, УзЛИТТИ, УзНИИП реставрации, Институт искусствознания (отдел архитектуры) не ведется фундаментальная научно-исследовательская работа, отвечающая требованиям сегодняшнего дня. Происходит естественная утечка ведущих специалистов научных кадров - архитекторов.

Архитектурные кадры

Архитектурные кадры в Узбекистане ныне готовятся в двух институтах, имеющих архитектурные факультеты (ТАСИ, СамГАСИ) и в архитектурных отделениях Государственных Университетов в гг. Нукусе и Ургенче.

Оглядываясь назад, на строительство 20-30-х годов в молодой Узбекской республике, уместно вспомнить, как создавались её архитектурные кадры. Пополнение 20-х годов прибыло из выпускников архитектурных вузов России - Москвы, Ленинграда, а также с Украины. Это архитекторы С.Полупанов, Ф.Долгов, А.Павлов, А.Сидоров, А.Петелин, К.Бабиевский и др. Но это были единицы, а требовались десятки и сотни специалистов. Острым было положение и с кадрами инженеров-строителей. Поэтому в 1929 г. на базе Среднеазиатского государственного университета был создан первый технический ВУЗ республики Среднеазиатский хлопково-ирригационный политехнический институт (САХИПИ), в котором было открыто архитектурное отделение. С этого времени и ведет начало архитектурное образование в Узбекистане. В 1930 г. САХИПИ был разделен на два самостоятельных института. Одним из них стал Среднеазиатский строительный институт (САСИ), куда и было переведено архитектурное отделение, преобразованное в архитектурный факультет. Его организаторами были профессора Г.Сваричевский, Л.Воронин, С.Колотов и молодые архитекторы-производственники. В числе первых - А.Петелин, К.Бабиевский, Н.Зимин. Первый выпуск молодых архитекторов Узбекистана состоялся в 1934 году. В числе первых выпускников были А.Бабаханов, В.Джахангиров и С.Асцатуров.

В том же 1934 г. САСИ вошел в качестве факультета во вновь созданный крупный технический вуз СИИ (Среднеазиатский индустриальный институт), переименованный позднее в Ташкентский политехнический институт (ТашПИ). С 1936 г. налаживается регулярный выпуск архитектурных кадров в Узбекистане. Всего в довоенные годы было выпущено свыше 100 архитекторов. Молодые кадры дополнили проектные организации не только Узбекистана, но и соседних среднеазиатских республик. С годами узбекская архитектурная школа крепнет, приобретает все больший опыт, создает свои традиции, отражающие местную специфику. Крепнут, развиваются, пополняются местными архитектурными кадрами и первые государственные проектные организации Узбекистана (Узжилкомпротгор, Ташгорпроект, Сельхозпроект и др.).

Большим событием в архитектурной жизни республики было создание в 1935г. своей творческой организации - Союза архитекторов Узбекистана. Первым председателем Союза был избран старейший архитектор республики - проф.Г.Сваричевский. Союз объединил все местные архитектурные силы и сыграл огромную роль в утверждении творческой направленности и в повышении мастерства узбекских архитекторов.

Создание и формирование профессиональной архитектурной школы в республике - архитектурного факультета Ташкентского архитектурно-строительного института (ТАСИ) и Самаркандского государственного архитектурно-строительного института (1966 г.) с помощью ведущих архитектурных школ Москвы, Киева и др. - еще одно яркое подтверждение дружбы наших народов.

Ташкентский Архитектурно-строительный институт сегодня - это кузница высококвалифицированных кадров, созданный Указом Президента Республики Узбекистан 6 мая 1991 г. и сформированный преемственно на базе трех факультетов ТашПИ (бывшего архитектурного, промышленного и гражданского строительства и инженерно-строительного).

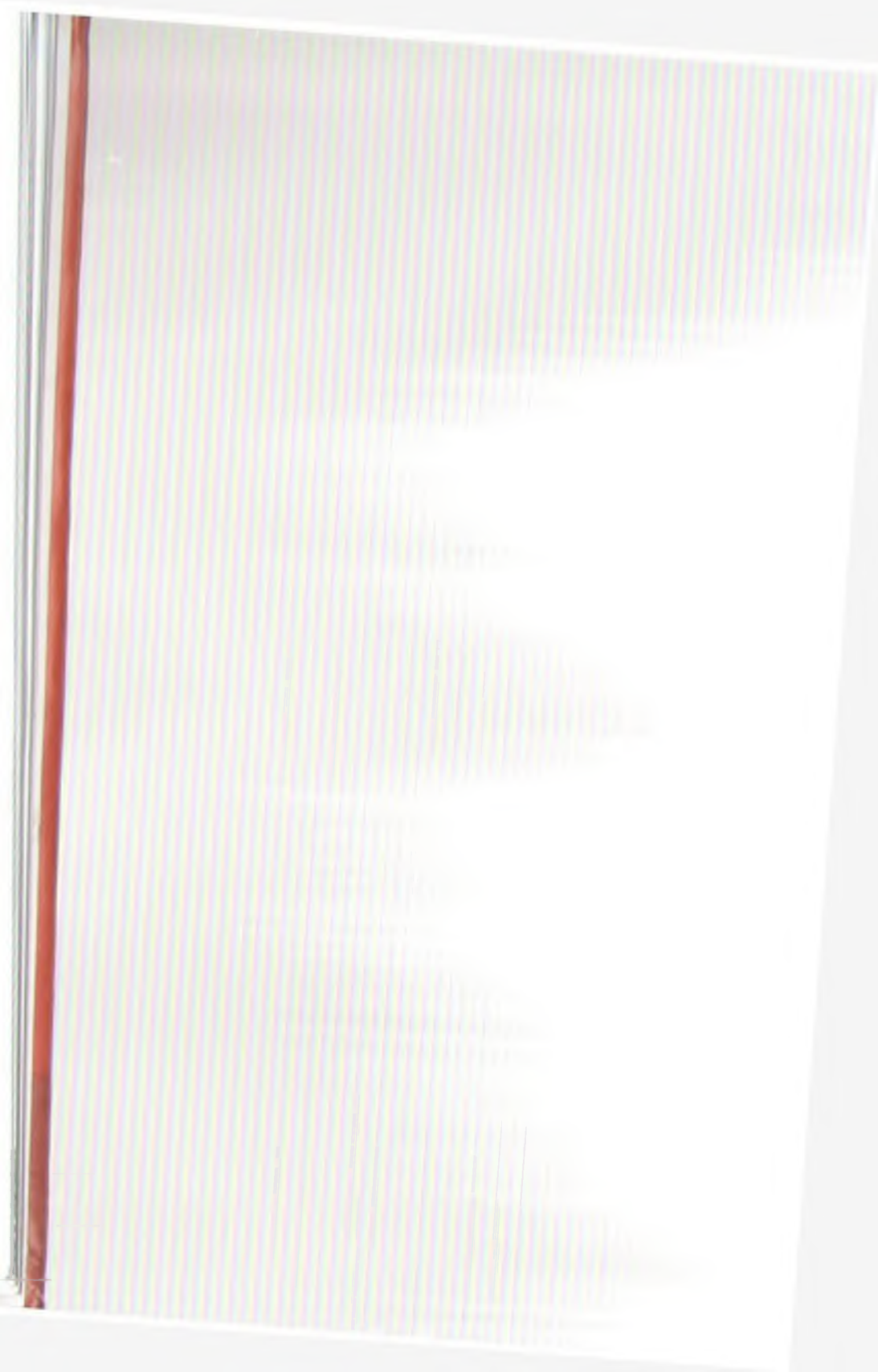
Из общего числа профессорско-преподавательского состава института на архитектурном факультете трудятся 44 человека, из них 8 профессоров, 3 доктора архитектуры, 15 кандидатов архитектуры и доцентов. Учебная и научно-исследовательская работа проводится на трех специализированных кафедрах: история и теория архитектуры (проф.Т.Кадырова), архитектура и градостроительство (доц.С.Турсунов), дизайн архитектурной среды (доц.М.Бородина). Большую озабоченность вызывает возраст большинства педагогов-архитекторов, которым 50-60 лет и больше, при небольшом числе молодых педагогов. В ближайшие 5 лет этот дефицит достигнет критической точки, особенно если учесть большую потребность в архитектурных кадрах Узбекистана.

На факультете обучаются свыше 500 студентов. В середине 80-х годов максимальный набор на дневное отделение архитектурного факультета ТАСИ составлял 125 чел. В 1999 г. набор студентов-архитекторов ТАСИ составил 50 единиц. В последние годы ежегодно набор составляет около 50 чел, а в 2006 г. - 57 человек.

В проектных организациях и органах управления потребность составляет около 3,5 тыс. специалистов.

Таким образом, неудовлетворенность отрасли архитекторами очевидна.

Самаркандский Государственный архитектурно-строительный институт также кузница высококвалифицированных кадров, созданный в 1966 г. в Самарканде. Здесь первый выпуск архитекторов состоялся в 1971 г., многие из которых остались в стенах этого института и пополнили состав профессорско-





преподавательского состава. За прошедшие годы число специалистов - выпускников архитекторов составляет более двух тыс. человек, которые трудятся по всей республике и в республиках Средней Азии и Казахстана. Среди профессорско-преподавательского состава архитектурного факультета (около 40 чел.) трудятся 6 профессоров, 3 доктора наук, более 10 кандидатов и доцентов. Учебная и научно-исследовательская работа проводятся на четырех кафедрах: основы архитектуры (зав.кафедрой доктор арх-ры проф.А.Уралов), архитектурное проектирование (зав.кафедрой проф.Р.Таштемиров), художественное проектирование и графика (зав.кафедрой проф.Э.Мухаммадиев) и изобразительное искусство (зав.каф. доц.Ф.Юлдашев).

Характерной особенностью архитектурного образования сегодняшнего этапа является двухступенчатая система подготовки кадров с высшим образованием - это подготовка бакалавров и магистров.

Министерством Высшего и среднего специального образования Республики Узбекистан утверждены стандарты и учебные планы сроком обучения соответственно 4,5 года и 2 года.

Однако, практика подготовки кадров-архитекторов за последние годы показывает о необходимости увеличения срока обучения первой ступени - бакалавров с целью повышения качества дипломных проектов и преддипломной производственной практики. Необходим тесный контакт кафедр с ведущими проектными институтами и творческими мастерскими архитекторов.

Новые социально-экономические отношения, переход на рыночную экономику, возросший уровень развития архитектуры и градостроительства в годы независимости Узбекистана обуславливают новый подход к подготовке кадров-архитекторов. Нужны новые молодые силы с учетом резко возрастающих требований к качеству подготовки специалистов архитекторов, градостроителей и дизайнеров-архитекторов.

ОСНОВНЫЕ ВЫВОДЫ

- Для современной архитектуры характерно более широкое использование мирового опыта и традиций национального зодчества. Практика и исследования показали, что серьёзных успехов можно добиться только в том случае, когда национальные традиции вступают в органическое единство с поисками новых художественных средств, с прогрессивными тенденциями интернациональной культуры.

- Продолжают оставаться актуальными как в теории, так и на практике такие общие теоретические проблемы современного зодчества, как формирование архитектурного образа национального своеобразия, проблемы взаимосвязи памятников архитектуры и современной застройки при реконструкции городов, синтез искусств и архитектуры, а также ландшафтной архитектуры городского дизайна.

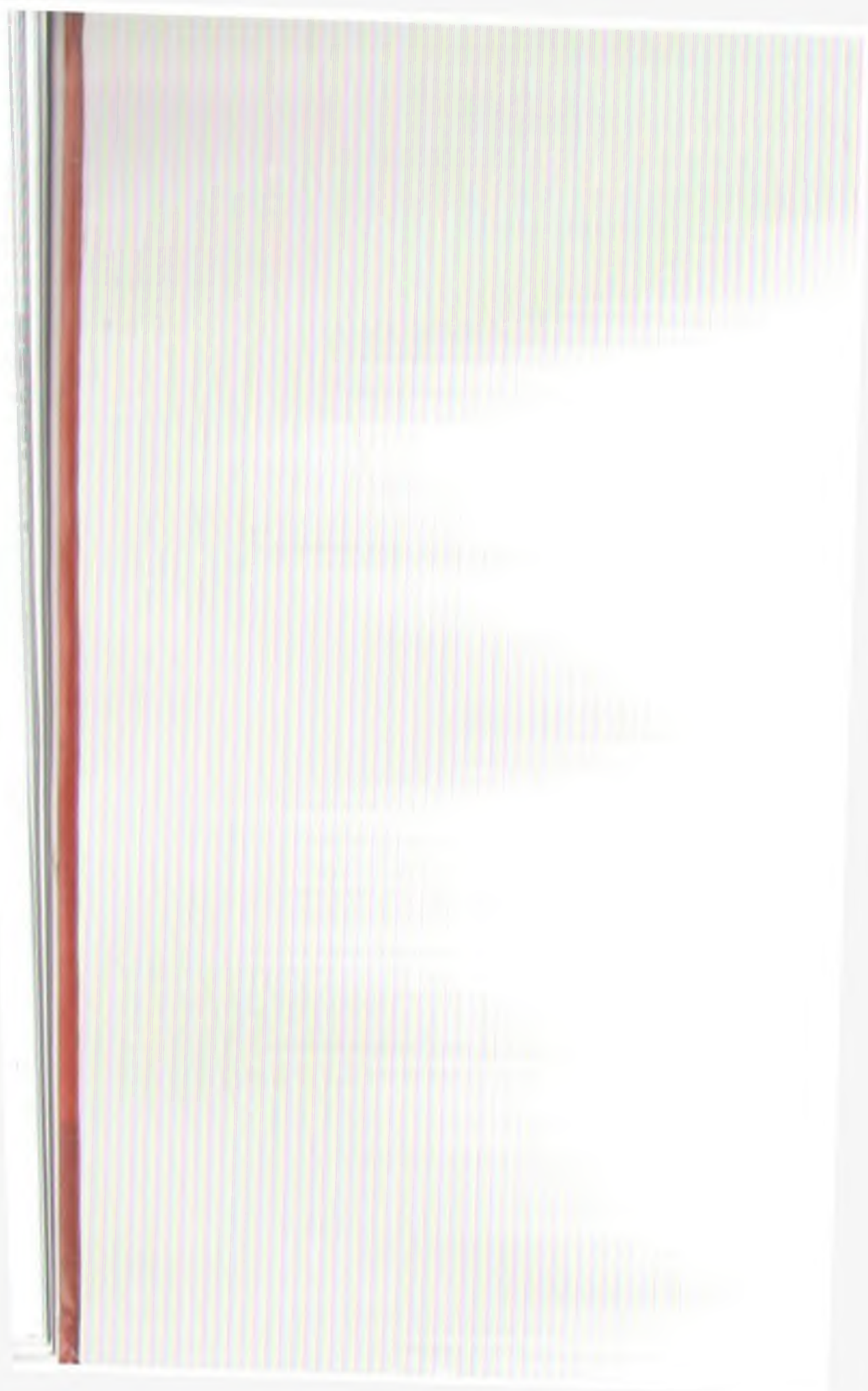
- Неизмеримо повысилась роль квалифицированных профессиональных подходов в архитектурно-градостроительной деятельности в решении проблемы экологии сохранения окружающей человека среды (новые генеральные планы Ташкента, Самарканда, зон отдыха Ташкентской области).

- Прогрессивные приемы градостроительного искусства в зодчестве Средней Азии по обводнению и озеленению, которые складывались веками, с учетом природно-климатических факторов творчески развиты и обогащены новым содержанием в застройке городов Узбекистана, особенно в годы независимости.

Однако следует отметить в проблеме обводнения и озеленения, зачастую не соблюдается принцип цельности и ансамблевости, например, нарушается идея комплексности, заложенных в генеральных планах городов. В результате насаждения общего пользования, как правило, отстают от установленных норм и они не составляют взаимосвязанную систему.

Нельзя не писать и о другом – о необоснованном исчезновении арычной системы орошения городов Узбекистана, так как арыки были гордостью и красотой градостроительного искусства Средней Азии, не говоря о широком их функциональном назначении. Живительная влага городских арыков способствует озеленению города и сама по себе улучшает микроклимат. Проточный арык был и остается традиционно-необходимым элементом узбекского двора.

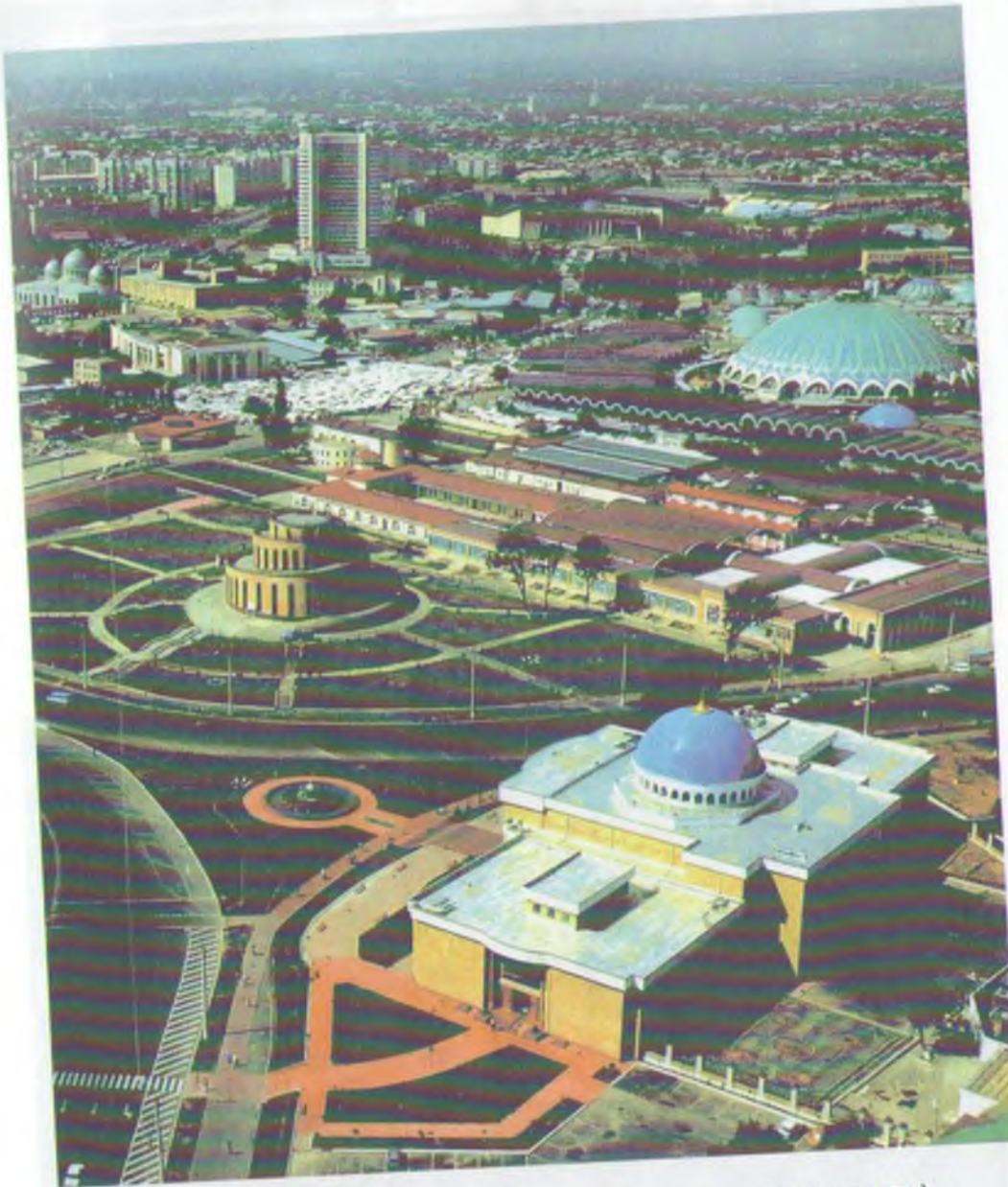
- Контрасты проблем разнообразны, каждая из которых тема для отдельных исследований. Последующее углубление исследований зависит от кадров высшей квалификации, от создания единого научного центра Республики



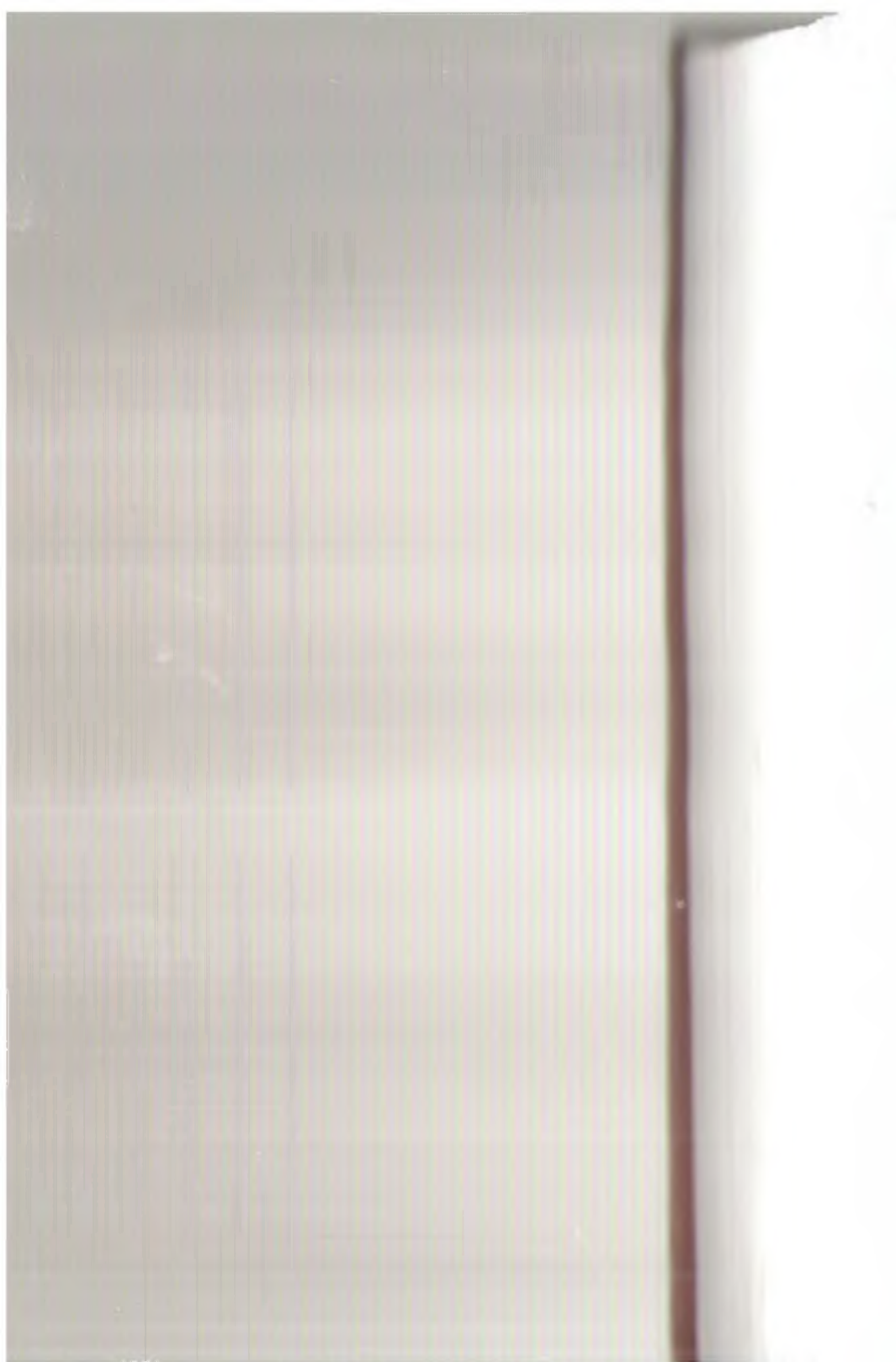


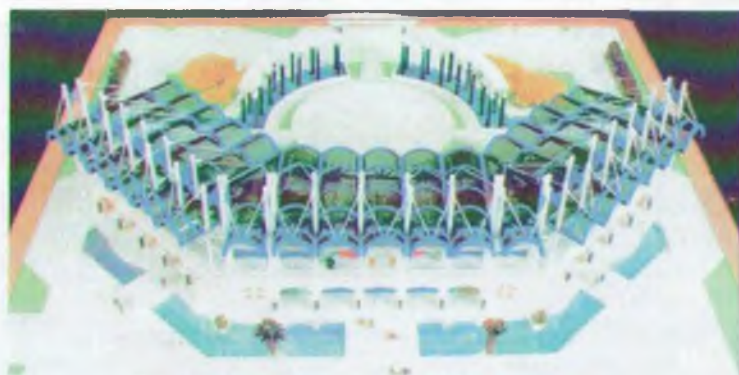
Узбекистан и архитектурного законодательства, защищающего как историческое наследие, так и современную градостроительную культуру.

- Новый этап (с 1992 г.) в развитии независимого Узбекистана, ускорение этого развития на основе широкого внедрения достижений научно-технического прогресса в какой-то степени можно сопоставить с главным тезисом сочинений теоретика архитектуры Витрувия, ставшей классической для всех времен и народов триаде: «польза-прочность-красота», в основе которой лежит наука. Иначе говоря, архитектура стоит на «трех китах» - функции, форме и красоте. Исходя из этого, будущее развитие архитектуры потребует от зодчих сосредоточения всех творческих сил и устремлений с целью повышения уровня архитектуры, качества строительства, достижения национального своеобразия и самобытности наших городов и сел.



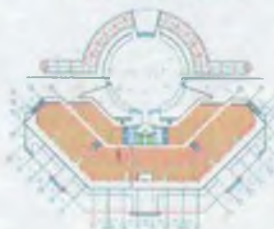
Ташкент. Площадь Эски Жува (после реконструкции в годы независимости).





План второго уровня

План первого уровня



Карши. Амфитеатр.



Андижан. Амфитеатр.



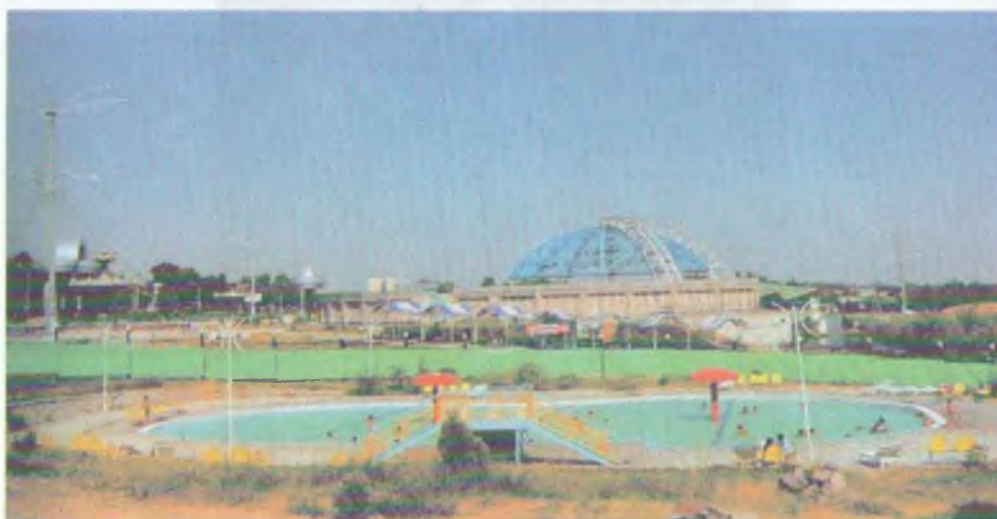
Ташкент. Национальный парк им.А.Навои.



Сурхандарья. Водопад Сангардек.



Ташкент. Аквапарк.



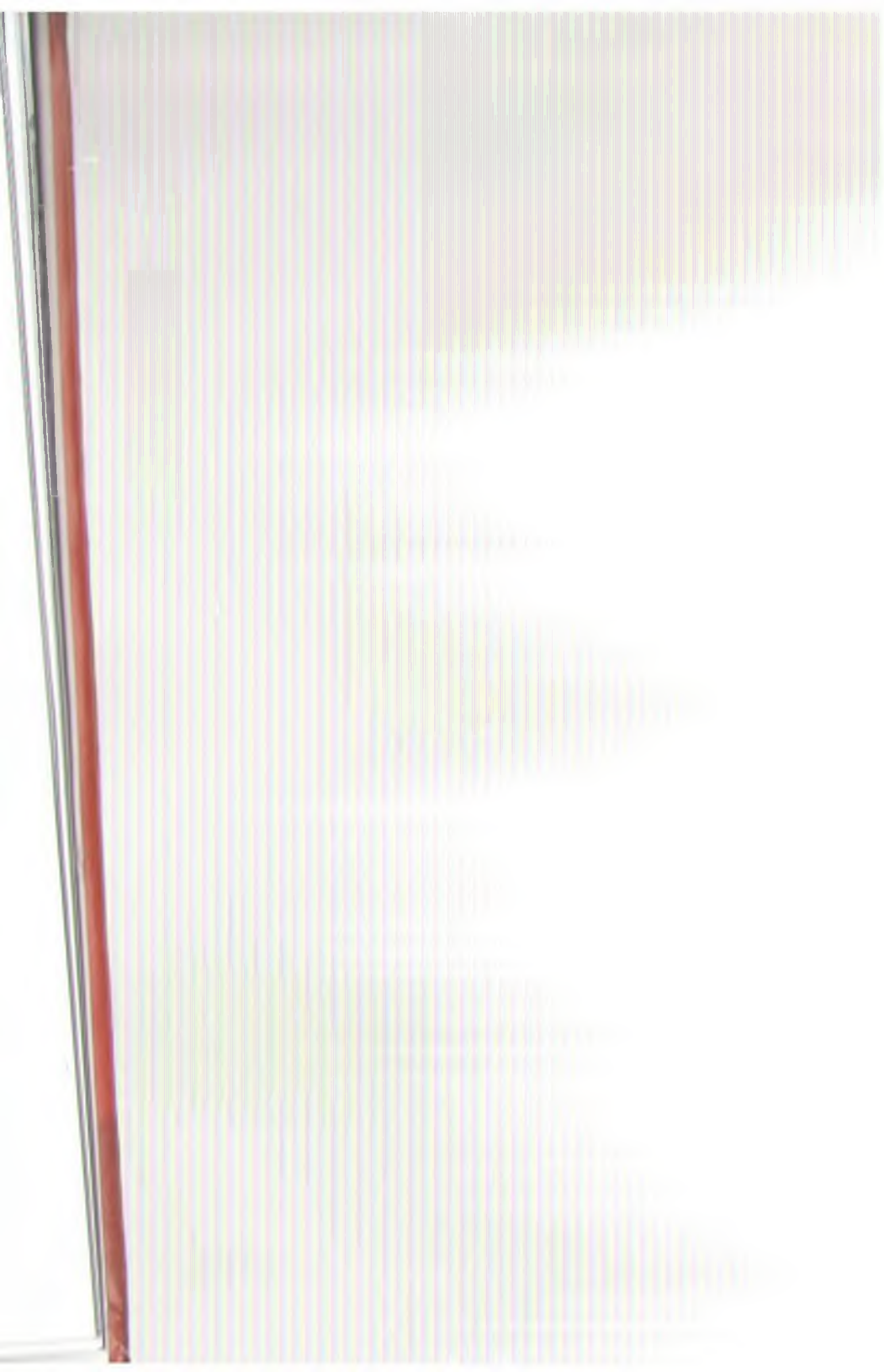
Наманган. Аквапарк.



Ургенч. Парк Авесто.



Наманган. Парк Бабура.







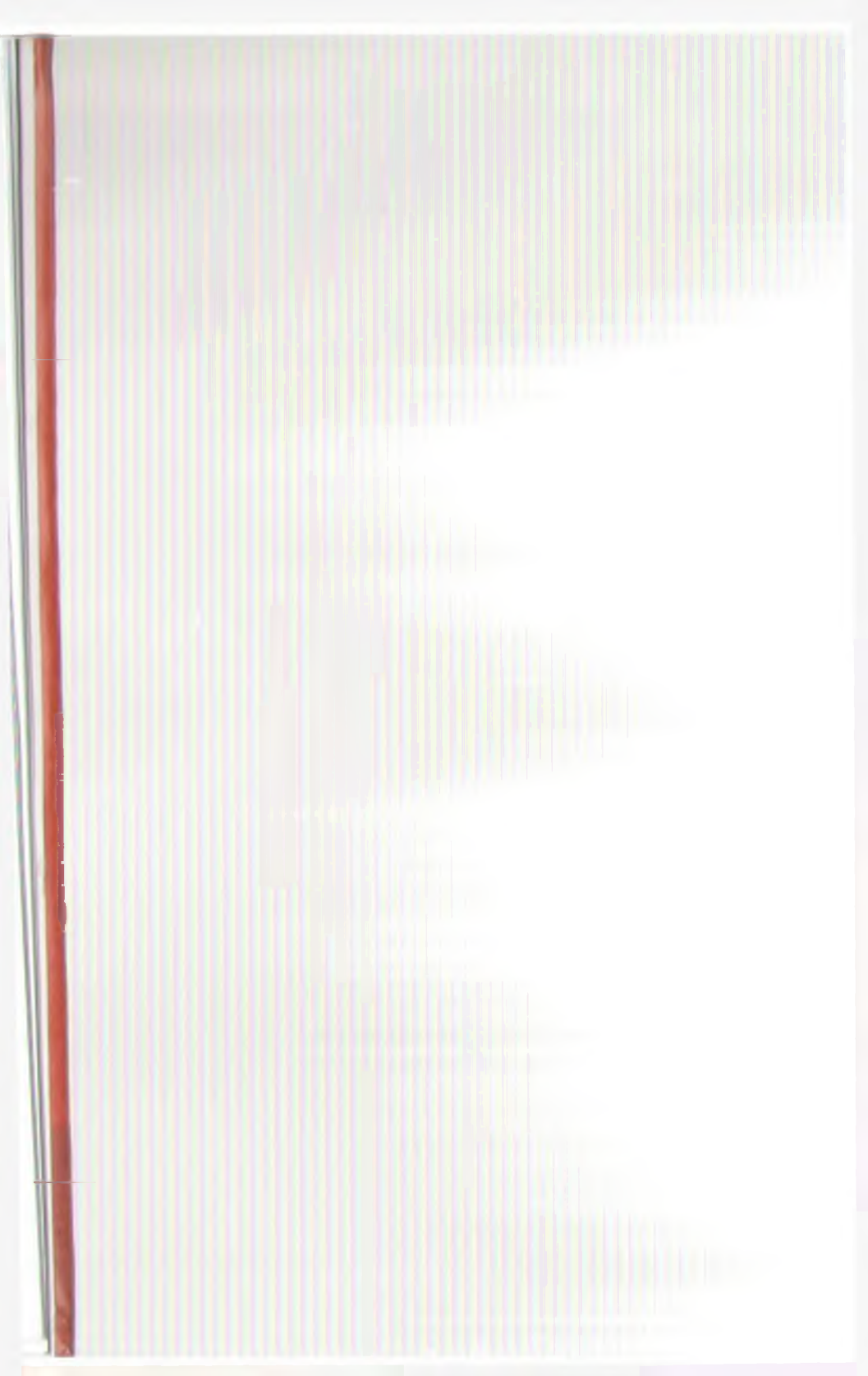
Ташкент. Боги Эрам.



Ташкент. Парк Бабура.



Ташкентская область. Комплекс отдыха "Юсупхана".



ЗАКЛЮЧЕНИЕ

«Без исторической памяти нет будущего!» - (Ислам Каримов) - такая метафора в приложении к архитектуре означает - без знания архитектурного наследия не только мировой цивилизации, в том числе, особенно, узбекского народа, невозможно создать подлинно народную архитектуру Узбекистана. Наглядный пример - судьба и опыт архитектурного возрождения Узбекистана за последнее столетие, где можно наглядно наблюдать последствия освобождения от оков колониальной зависимости, крушение многовековых устоев, уклада жизни, ограничение народной инициативы в архитектуре, появление ростков современной, интернациональной архитектуры, на фоне массовой обезлички, возникновения отдельных проблесков оригинальной современной архитектуры, достойной похвалы.

1. Новое историко-теоретическое исследование посвящено именно сложной эпохе истории архитектурного наследия республики, которая вошла непосредственно в современность; обобщен поистине огромный фактический материал по архитектуре и градостроительству в республике, проложен «мост» перехода из исторического прогрессивного опыта в современность; показан рост рядов архитектурных кадров, развитие архитектурной науки.

Независимая суверенная Республика Узбекистан за короткий исторический период в корне изменила устои архитектуры, возросло внимание к историческому наследию, разработала основы национальной идеологии, успешно проводит социально-экономические реформы для резкого улучшения благосостояния и жизненных условий народа. Эти масштабные перемены дали мощный стимул развитию архитектуры, базирующейся на новых духовных идеалах, обновленных возможностях и новом социальном заказе. В корне изменилось отношение к архитектуре. Архитектура освободилась от жестких оков государственной монополии. Получило свободу архитектурное творчество на индивидуально-частном строительстве.

Новая социальная база строительства и современные строительные материалы кардинально изменили отношение архитекторов к сфере своей деятельности. Их возросший профессионализм помог более четко определить роль архитектуры в современной культуре и, как среды обитания и деятельности человека, освободившегося от предрассудков прежней идеологии, найти убедительный ответ на изменившиеся запросы демократического общества. Свою главную задачу архитекторы видят в поиске новых средств создания архитектурного образа современного сооружения. Для этого они используют все имеющиеся в наличии средства, включая широкую палитру современных строительных материалов. Богатейший опыт узбекских зодчих и строителей прошлого помогает также всесторонне учитывать природно-климатические

условия района строительства.

2. Архитектура великого будущего Узбекистана закладывается именно сегодня, основы архитектуры будущего формируются творчески-созидательным трудом нынешнего поколения. Именно поэтому исключительно важно правильное определение творческой направленности развития архитектуры Узбекистана - исторически новой эпохи, ибо «выбор правильного и разумного пути и способов достижения цели в тысячу раз труднее выбора самой цели» (И. Каримов. Не сбиваясь двигаться к великой цели. - Т., 1993, с. 6).

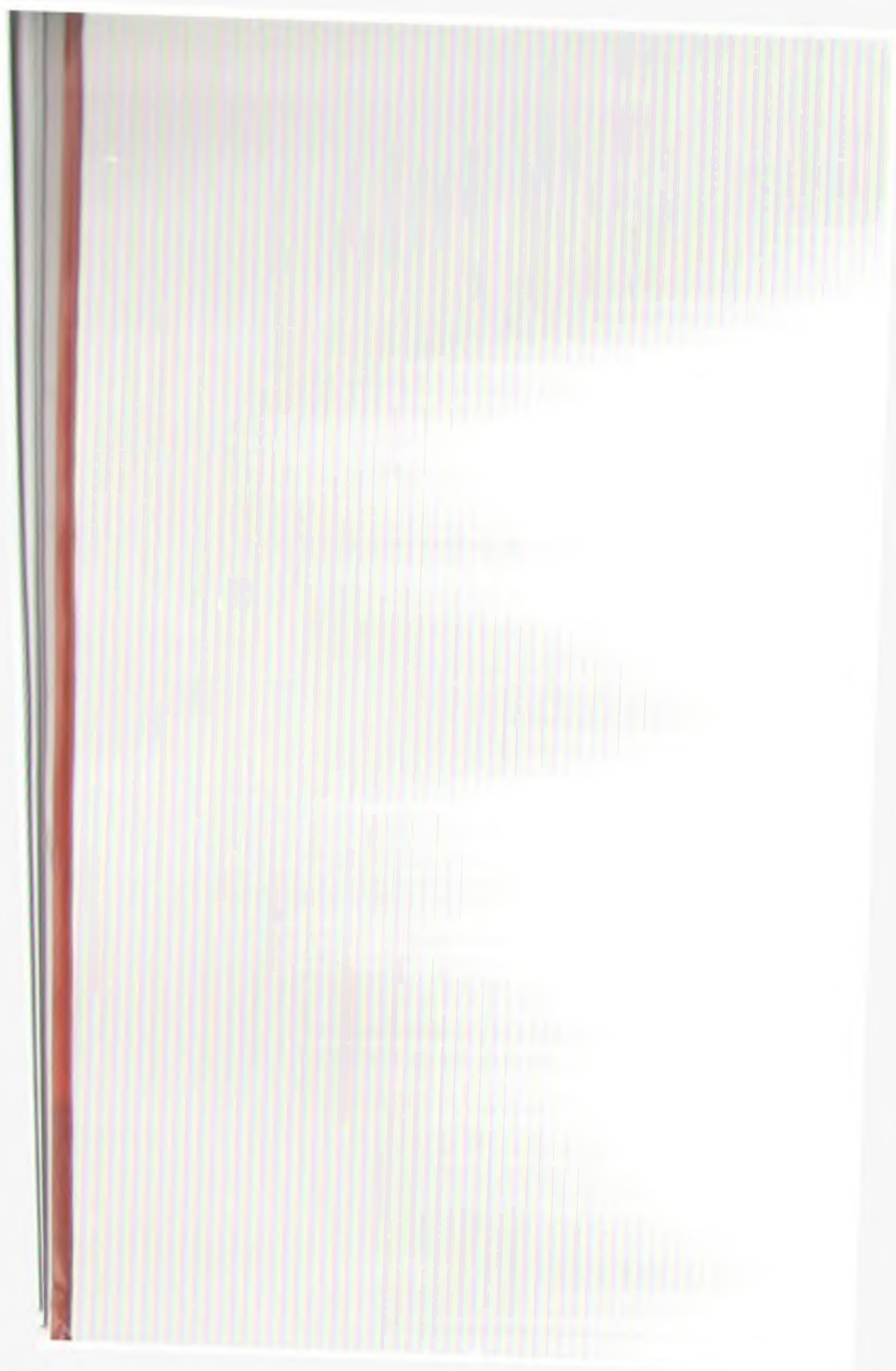
Основная цель настоящего исследования - выявление сущности происходящих в современной архитектуре Узбекистана процессов и прогрессивных направлений ее развития - получила последовательное раскрытие в следующих областях рассматриваемых проблем:

- градостроительная культура Узбекистана;
- творчество отдельных мастеров современной архитектуры;
- массовое жилищное строительство;
- строительство уникальных общественных зданий;
- охрана и использование памятников архитектуры;
- национальные традиции в современной архитектуре Узбекистана;
- создание мемориальных комплексов и памятников;
- выявление прогрессивных тенденций в развитии архитектуры Узбекистана;
- архитектурно-художественные качества среды обитания.

Результаты исследований получили отражение, как в теоретическом, так и в практическом плане: на основе анализа и обобщения определена методика разработки отдельных проблем современного градостроительства и архитектуры; а также проведена апробация теоретических разработок и рекомендаций на практике проектирования и последующего строительства.

3. Целостная динамика становления и развития современной архитектуры Узбекистана рассмотрена на основе выявления определенных творческих направлений и концепций. Параллельно с обобщением основных закономерностей развития архитектуры рассматривались и ее отдельные аспекты: градостроительный, художественно-образный, а также малоизученные проблемы истории, теории и конкретной практики архитектуры республики, освоение опыта современной узбекской архитектуры на каждом этапе ее развития, особенно в годы независимости.

Особенностью современного узбекского зодчества является умелое использование исторических традиций в организации современной среды обитания, что органически позволяет найти закономерности нового формообразования в современной архитектуре, качественно новые творческие решения в архитектурно-строительном деле.





4. Критический анализ, служивший методологической основой исследования, явился действенным средством осмысления материала в его историческом развитии, в непосредственной связи с проблемами декоративно-прикладного, монументального искусства в целом; позволил выявить и значительное разнообразие применяемых конструктивных форм, особенно при решении архитектуры общественных зданий и сооружений, а также - широкое многообразие их художественно-эстетического истолкования.

Изменение образных характеристик архитектурных произведений в зависимости от применяемых конструктивных форм, их взаимовлияние при формировании архитектурного пространства прослежено на ряде конкретных примеров. Рассмотрена проблема формирования национального своеобразия современной узбекской архитектуры, которая приобрела особую значимость в годы независимости Узбекистана. Выявлена характерная особенность узбекского зодчества - преемственность национальных традиций на ее современном этапе, непосредственно связанном с необходимостью переосмысления исторически сложившихся принципов и закономерностей архитектурно-градостроительного творчества в соответствии с новыми политическими, социальными, экономическими, экологическими и другими задачами республики.

Обобщены основные методы и приемы планировки и практика застройки городов республики. Обоснована необходимость творческого решения новых градостроительных задач, выдвинутых в последние годы. Особую остроту приобретает проблема формирования ландшафта, в соответствии с необходимостью гармонизации среды современного города. Также требуется научно-обоснованная градостроительная программа для исторических городов Узбекистана, раскрытие и активное включение в структуру городского организма всего историко-архитектурного наследия.

5. Дальнейшее направление развития узбекской архитектуры - в единстве экономики, техники и искусства, содержания и формы архитектурного произведения, единстве современного и народно-традиционного зодчества.

Будущее за современной, новаторской архитектурой, учитывающей местные природно-климатические, демографические особенности нашего региона, традиции архитектурного формообразования в самом широком их понимании. Мы стоим на пути создания регионального градостроительства, которое будет синтезировать те элементы своеобразия исторической градостроительной культуры Узбекистана, которые в силу своих общечеловеческих ценностей способны обогатить облик и содержание наших городов.

Исследование архитектуры Узбекистана за минувший XX век обязывает взглянуть с высоты достигнутого на новейшую архитектуру прекрасного будущего. Ныне располагаем огромным научно-техническим, экономическим и творческим потенциалом и возможностями для ускоренного развития

архитектуры в республике. На этом благородном процессе невиданных темпов и масштабов развития любой архитектурный недостаток может стать огромным ущербом художественного качества создаваемой архитектуры. Ведь архитектура, как результат капитального строительства, в совокупности использует самую большую часть национального дохода - народного богатства и создает богатство для народа на века. Поэтому в архитектурном деле нужен исключительно вдумчивый, творческий и созидательный подход архитектора с позиций государственного деятеля.

Для создания подлинной архитектуры - нужна государственная мудрость и дальновидность. Независимый Узбекистан только за последнее пятнадцатилетие сделал гигантский скачок в развитии архитектуры. Во всех значительных архитектурных премьерах современности заметна творческая воля первого президента Узбекистана Ислама Каримова, который провозгласил оптимистический лозунг - наша «высшая цель - построить государство с великим будущим!».

6.Отрадно отметить как исключительно положительный факт для прогресса архитектуры Узбекистана возрождение истинно народных основ зодчества, тесно связанной с проточной водой, появление прекрасных садово-парковых и оздоровительных комплексов, а также на почве органичного единения водной и парковой среды зарождение архитектуры нового времени. Архитектура начала обретать подлинно народное своеобразие, народные черты, народную красоту.

Поскольку фундамент архитектуры великого будущего народа закладывается повсеместно сегодня, а республика располагает огромным экономическим, научно-техническим и творческим потенциалом, то безмерно возрастает ответственность кадров архитекторов, но их, надо признать, пока недостаточно. В Ташкенте, находясь в центре кузницы подготовки архитектурных кадров, должны проявить инициативу о качественно-структурном переустройстве организации архитектурно-творческого дела. Время настоятельно обязывает коренного улучшения положения архитектурного дела в части подготовки творчески одаренных кадров-архитекторов, а также создания условий для развития архитектурной науки, которые ныне нуждаются в серьезном внимании со стороны официальных органов.

В порядке информации к размышлению напоминаем, что в республике пожарники, налоговики, медики имеют свои учебные академии, а страна древних городов и прекрасных архитектурных памятников, ныне создающая современную архитектуру на уровне мировых достижений, не имеет своего учебно-научного центра - Академии архитектуры. О занижении отношения к архитектурной науке свидетельствует досадный факт, что во вновь созданной Академии художеств Узбекистана не нашлось места для архитектуры, которая издавна считается





материю всех монументальных, художественно-декоративных искусств.

7. Великое будущее узбекской архитектуры сегодня зависит от своевременного решения на государственном уровне назревших проблем архитектуры:

- Нужны талантливые архитектурные кадры, для чего необходимо поднять значение, весомость и качество подготовки архитекторов всех уровней через ТАСИ и СамГАСИ; повысить авторитет архитектурной специальности; ввести практику повышения квалификации архитекторов государственной службы.
- Нужны специалисты архитекторы-дизайнеры, архитекторы-реставраторы. Всё это можно успешно осуществить через архитектурно-координационный центр - Академию архитектуры, которая должна стать учебным научным центром, отвечающим за судьбу подготовки высококвалифицированных кадров-архитекторов, а также путеводным ориентиром творческой направленности современной архитектуры Узбекистана.
- Академию архитектуры Узбекистана нужно создать на базе существующих архитектурно-строительных вузов Ташкента и Самарканда, превратив её в научно-творческий центр по проблемам архитектуры Узбекистана.

Академия архитектуры Узбекистана обеспечит:

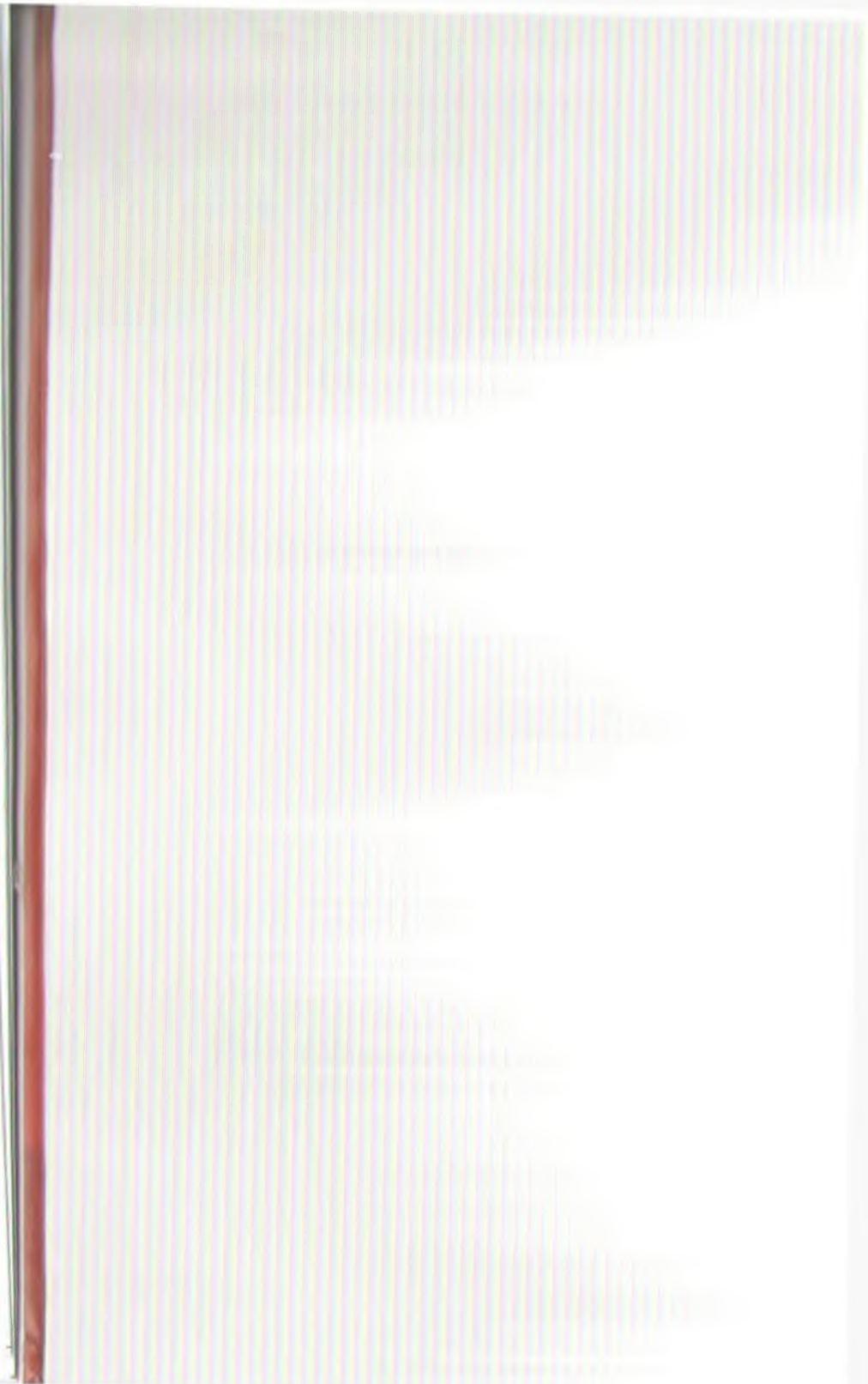
- координацию и организацию исследований по проблемам архитектуры и градостроительства, создание творчески-кадровой базы для развития архитектуры и градостроительства в республике;
- научно-практическое обеспечение реставрации памятников архитектуры, а также реконструкции древних городов республики;
- координацию и подготовку кадров высокой квалификации архитектурного дела, в том числе архитектурной науки.

Современная архитектура Узбекистана перешла на принципиально новые рельсы прогресса и развития. Самое главное - в архитектуре появилась свобода творчества, что особенно заметно в развитии частного индивидуального строительства. Появление разных архитектурных стилей следует отнести за счет трудностей процесса перестройки в архитектурном деле, а также как показатель отсутствия архитектурной критики. Современный высокий уровень развития архитектуры обязывает необходимость профессиональной критики, а для уникальных объектов, особенно архитектурных комплексов проведение открытых конкурсов, способствующих творческому росту архитекторов. Поскольку большая часть национального дохода затрачивается на архитектуру, напрашивается поднять требовательность к ней, начиная со стадии проектного формирования.

Современная архитектура Узбекистана находится на пороге бурного

развития, художественно-стилевого становления на высоком качественном уровне.

Узбекская архитектура к началу третьего тысячелетия обрела и накопила все необходимые базовые аргументы для настоящего процветания, для создания подлинно народной архитектуры, отвечающей всем возросшим требованиям современности.





THE WAYS OF ARCHITECTURAL REVIVAL OF UZBEKISTAN IN THE XX AND AT THE BEGINNING OF XXI CC.

(TRADITIONS AND MODERNITY)

The new historical-theoretical research made by Professor T.Kadirova named "The Ways of Architectural Revival of Uzbekistan" is devoted to the hard epoch of the history of architectural heritage of the Republic which became an ingenuous part of the modernity; large volume of factual material on architecture matters and city-building is generalized; the "bridge" of transition from historical progressive experience to the modernity is skillfully built; the increasing number of future architects and development of architectural science is shown.

The work includes Introduction, 4 Chapters, Conclusion, and Appendix where given basic literature, archival material, the list of illustrations and abbreviations.

The role of ancient cities in the new epoch and their reconstruction during the years of independence is marked in the Introduction.

Uzbekistan - is the place of ancient civilization, rich cultural heritage and high architectural traditions. The age of many big and small cities numbers nearly thousand years. By the decision of Uzbek government and UNESCO in 1997 we celebrated 2500-anniversary of Bukhara and Khiva, in 2001 - 2500-anniversary of Termez, and in 2006 - 2700-anniversary of Karshi and others. Samarkand meets its 2750-anniversary this year!

Owing to the state wisdom, courage and foresight of the 1st President of the Republic of Uzbekistan Islam Karimov, nowadays the world community began to learn the historical truth of our ancient cities, and the result of such recognition was the presentation of Golden Medal "Borobudur" by the UNESCO in October, 2006. National celebrations of thousands of years of ancient cities foundation like Samarkand, Tashkent, Bukhara, Khiva, Shakhrisabz, Termez and Karshi became the demonstration of a splendid architectural heritage of Uzbekistan. Where else in the world one could find such focus of ancient cities? The fact is notable: real ancient architectural masterpieces became a background for all public celebrations of the cities. The ancient forum of Samarkand - the Registan square surrounded by three eastern universities - Ulugbek's Medrese, Sherdor Medrese, and Tillakari Medrese-mosque. This majestic ensemble was created by the will of Mirzo Ulugbek (XV c.) and Yalangtush Bakhadur (XVII c.) - glorious ancestors of the uzbek people. Bukhara's ancient forum - the square before the basement of majestic Arslankhan Minaret, the cathedral mosque Jami-Kalyan arised by the will of well known governors beginning from Arslakhan (XII c.) up to Amir Temur (XIV c.). On the eastern side of the square there is Mir-Arab Medrese which was built by the governor from Bukhara Ubaydullakhan Shaybani (XVI c.), classic of the Uzbek poetry. The ancient square of

Khiva placed before Kunya Ark: the great Medrese in the front built by Khiva governor Feruz-Mukhammad Rakhimkhan (XVIII c.), classic of the Uzbek poetry.

"Historical memory, renewal of the objective truthful history of the people, native land, and territory takes an exclusively important place in the process of revival and growth of the national self consciousness and even of national pride." (I.A. Karimov).

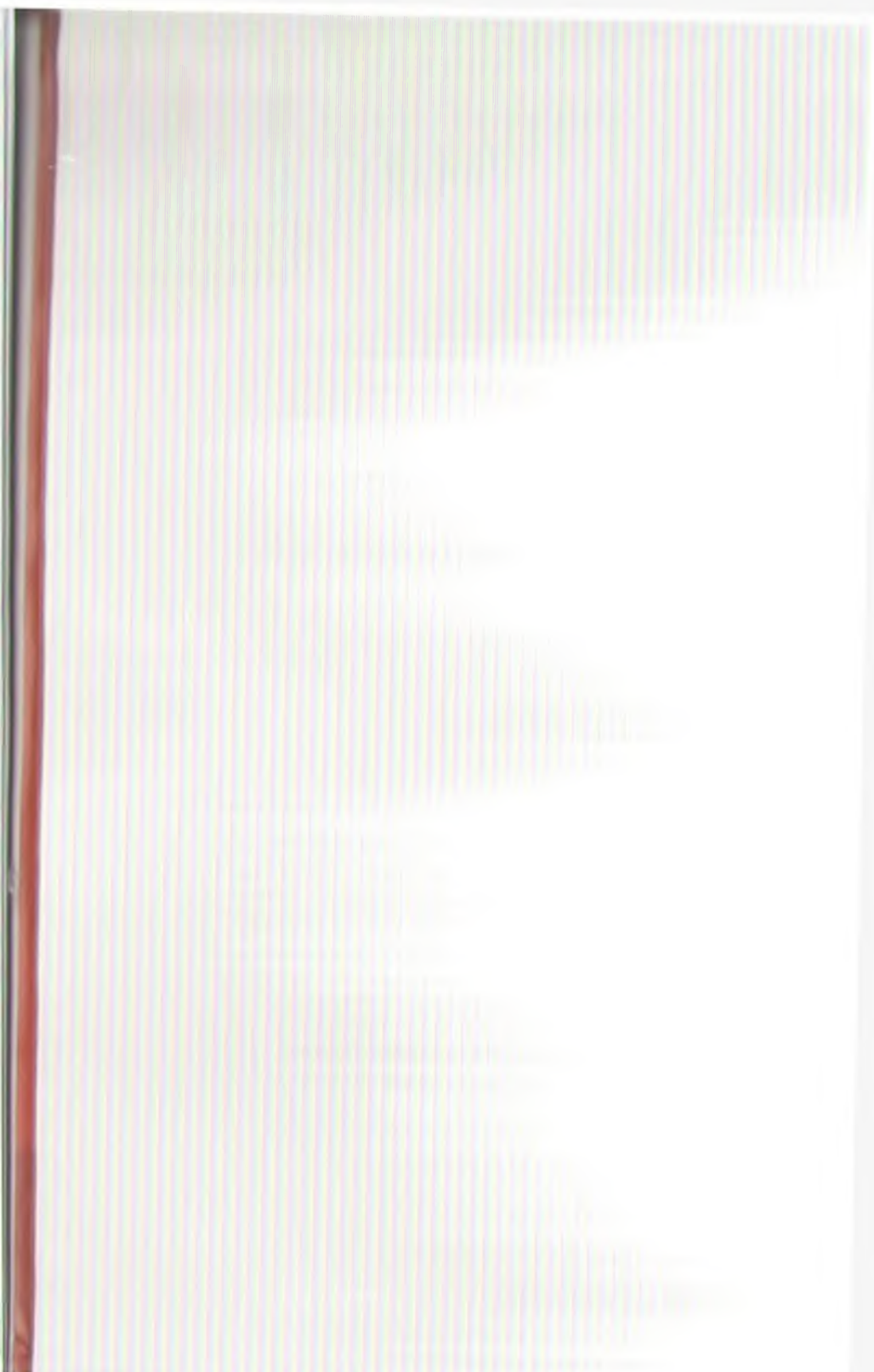
Now historical memory is returning to the Uzbek people-creator, the memory which some people during the colonial period tried to bury in oblivion and slander like disappearing prejudices of the feudal past. Double-faced policy towards architectural masterpieces could be seen everywhere - lots of great monuments had been formerly destroyed under the pretence of socialistic reconstruction even with the aim of further using of ancient bricks, and overwhelming majority of empty medreses and mosques had been turned into warehouses, bureaus and prisons (in Bukhara's, Khiva's and Karshi's centers).

Considerable restorational works took place in the historical cities in the frames of the state policy on rebuilding of architectural memorials and saving cultural heritage. And again we are amazed by architectural magnificence of Amir Temur Cathedral Mosque in Samarkand and Kalyan in Bukhara, by Sultan Saodat necropolis in Termez and Shakhi-Zinda in Samarkand. Great reconstructional works were conducted in Shakhrisabz, Khiva, Kokand, Tashkent, Termez, Navoi-Kermen. The UNESCO took under its control architectural reservations of Samarkand, Shakhrisabz, Bukhara and Khiva as these are historical places of great cultural value for the mankind.

It is important to note highly patriotic phenomenon of modernity: our great ancestor, Amir Temur, formerly been slandered by the Soviet ideology "returned" to Tashkent on his victorious horse full of glitter of his glory - back to his people as a precursor of nowadays renaissance. Only now people have an opportunity to get and read those great Sakhibkiran's legacies, the man who laid stable foundations of architecture of his epoch and could glorify his capitols - Shakhrisabz and Samarkand with their majestic architectural masterpieces; he left a monumental testament to his descendants on the portal of sublime palace Ak-saray: "If you doubt of our wisdom and far-seeing - look at our architecture!". Unfortunately this testament was interpreted to the people wrongly for many years: the words "valoyat"-wisdom and "karomat"-far-seeing had been changed by the single ominous military word "power".

Particular attention is given now to the rich cultural and spiritual heritage left by our other ancestors as the source of revival of nation's self-respect - this becomes as important as other social, economic and legal problems. Such memorial complexes like Imam al-Bukhari, al-Fergani, al-Maturudi, al-Margiloniy, at-Termiziy, "Shahidlar hotirasi" in Tashkent and others are rebuilt.

During the years of independence the centers of the cities and their historical old parts had been reconstructed. Unique public buildings, modern hotels, colleges





and lyceums, sports centers were formed and our bazaars - renewed; good opportunities on construction of houses according to individual projects were given.

Considerable work on road-, bridge- and engineering structures building was done. Finding out suitable and short ways of collaboration with the world market became a strategically important task of the Republic of Uzbekistan. The revival of the Great Silk Road is a part of this work. According to the state's decision on further development of historical routes this plan is being realized in full swing now.

Truly, architecture is a monumental memorial of the nation; often created by the flight of architect's creative genius, it witnesses of ancestor's dreams burst, of architectural ideal of each epoch of the last and present, it's like a "mirror" of a Society. Realization of gathered ideas, artistic achievements and creatively-aesthetical ideas in the frames of material-spatial environment obtains quality and power of the nations pride and remains as invaluable heritage. According to all above said, the research of the architecture of Uzbekistan for the period of XXth and beginning of XXIst cc. gets an exclusively scientifically-practical significance, as our presence obliges us to think over and follow the ancestors works, to extend horizons of succession, it obliges to assimilate the nation's property, positive experience of the last and achievements of the modern architecture. Also, city-building problems and new means of creating architecture from of up-to-date construction based on new spiritual ideas and possibilities of social order earn 1st stage significance.

Besides the published works, the author used archival materials of project and scientific-research institutes: "Тошкентбошплан «ЛИТИ», СП ОАО «Узшахарсозлик ЛИТИ» ЗАО «УзЛИТИ», АО «Ташгипрогор», and the ones kindly represented by the projects authors.

Incalculable assistance in designing the book's illustrations rendered Aziza Zakhidova and Nazima Zakhidova - granddaughters of the author.

The author sincerely thanks all persons assisted her in gathering material for this book.

Chapter I. On the verge of 2 epochs: The wreck and birth (1900-1940) begins with the brief running on architectural heritage in modern Uzbekistan's territory and its investigation.

The formation of XXth c. architecture of Uzbekistan (former territory of Tsarist Russia) is considered. Here the architecture of Uzbekistan, stopped in its development, still existed together with newly spread European architecture.

The finding out of two structures - "old" and "new" ones inside the ancient city as the result of colonial policy is illustrated with the examples of Tashkent and Samarqand cities. New buildings were analyzed: banks, colleges and other public buildings in "new" parts of ancient cities.

State Architecture Monopoly - the new epoch began after radical upheaval in the socio-political life of the country in connection with World War I (1914) and October

Revolution (1917). These conditions caused new tendencies in architecture: industrial enterprises were built: textile enterprises, heat and power plants and others, cultural and sports establishments. New cities appeared: Chirchik, Yangiyul and others.

The searches in the field of "constructivism" and "national" form began in the constructions of living and public buildings - some examples are given-factual analyzed material.

Chapter II. Creative Searches: fly-ups and -downs (1941-1990) torches architecture of World War II period, post-war period till 1990.

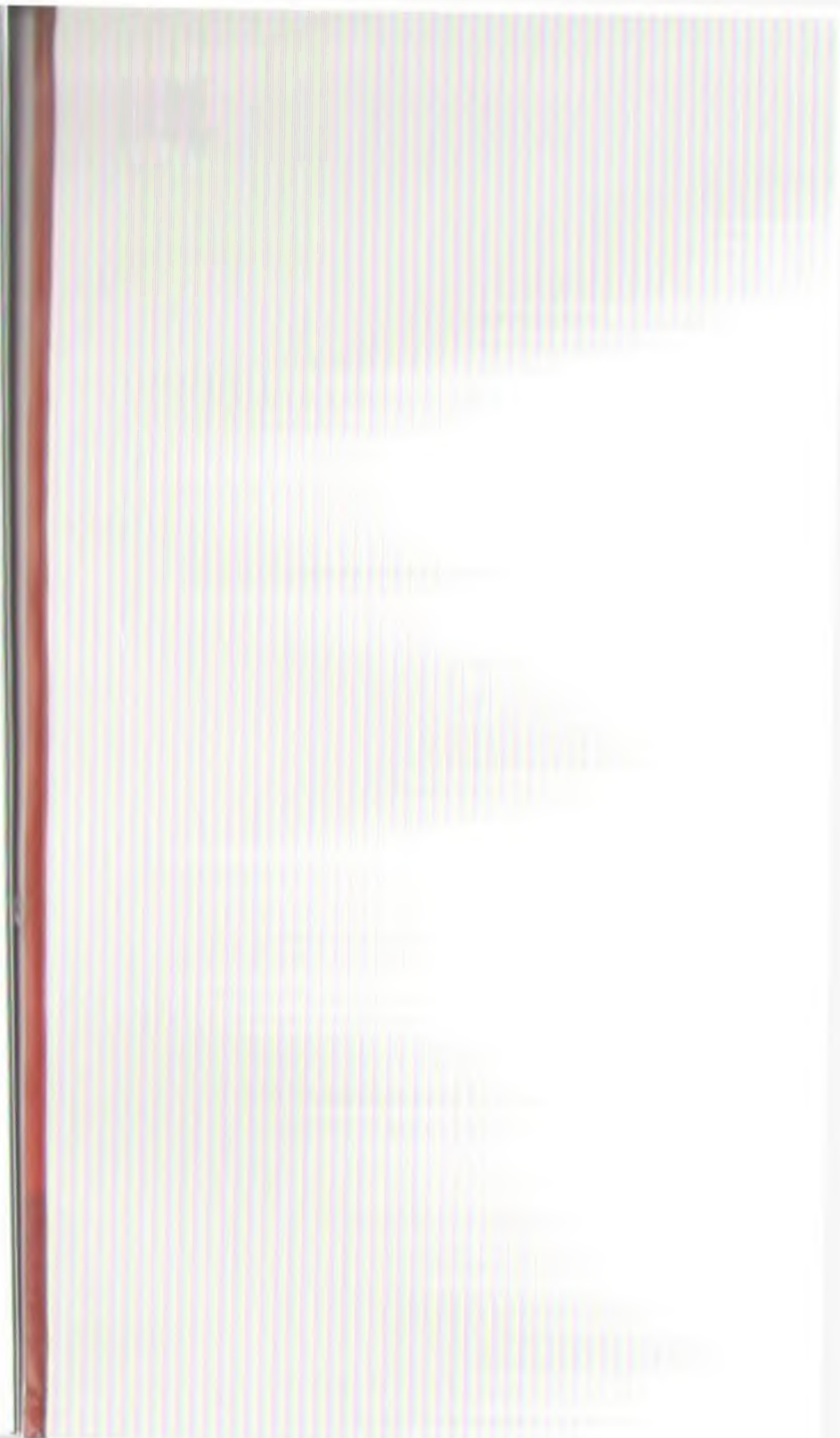
The constructions made during the short period of the war years remained deep traces in all areas of cultural life of Uzbekistan. Number of new problems appeared at this time: rapid growth of population in connection with rebasing of industrial corporations and the stuff, lack of building materials, sitting of evacuated plants, etc. In spite of hard conditions the constructive labor went on.

On each stage of reconstruction of the capitol of Uzbekistan the project made for the city's central part played an important role. Beginning with the closed competition in 1946 (A.Babakhanov, V.Volchek, S.Polupanov, 1st prize), the next in 1946 Uzbek architects project worked out by joint efforts of Ташгипгорпроект and ЦНИИП city building (Moscow) it was planed placing the centre between "old" and "new" cities.

During post-war years there were made some changes in the main plans of Samarqand, Fergana, bukhara, Kokand, Khiva and others taking into account industrial methods of mass construction, This idea became a basis of technical-economical principles of Samarqand's development. If the system of interconnected architectural structures together with parks and avenues is solved positively in some degree then working-out of new complexes perfectly suits in historical look of the city. Especially this touches the main administrative square of Samarqand. Establishing of high building for Облисполком (how it's calls Oblast Khokimiat) nearly hide the view of Registan. It is a a nuisance that Registan square lost its scarcely-storied building background during reconstruction. It is necessary to note unsuccessful placing of ten-storied "Samarqand" hotel ("Inturist") near Guri Amir mausoleum, Rukhanabad and Ak-Saray, which shut the views from the University boulevard - the main way to Guri Amir monument and also from theatre Square. These disappointing mistakes were noted in the research works of many scientists - architects and also the author's ones - there are given some recommendations for further improvings.

Subsequent industrial development gave a birth to a number of new cities: Almalik, Angren, Navoi, Zarafshan.

Beginning from the second half of the 50ties the wide mass building programme of Uzbek architecture stimulated development both projecting and construction of public buildings. According to the economy there appeared standard projects which new and historical cities were build-up: Samarkand, Tashkent, Bukhara. Standard "boxies" were everywhere (they didn't take into account the specificity of





Uzbekistan's cities.

In the paragraph devoted to the "dwelling" architecture there is considered the post - earthquake period (1963) in Tashkent; at that time Tashkent was rebuilt in 3 years (1966-1969) completely.

There appeared a tendency to master old traditions in the construction of public buildings: Opera - Ballet Theatre named after Alisher Navoi, Art Center, Administrative Building pleased alary Uzbekistan street, "Tashkent" hotel, "Uzbekistan" hotel, Exhibition Hall of Art Academy, "Uzbekistan" sanatorium in Sochi, administrative public centre in Khiva, Peoples Friendship Palace and other.

Building of the 1st in Central Asia Tashkent Metro is analyzed (1977), which differs from other transport means not only being functionally convenient and ecologically suffer one but also by its unique artistic construction of the stations it is also notable that monumental-decorative art is used in the interiors of Tashkent Radio and TV Tower, the "Sun" heliocomplex, etc.

Chapter III. Architecture of future: formation of the Uzbek architecture (1991 - 2006) is devoted to reconstruction of modern cities during independence years; to the taking care of our cultural heritage, architectural complexes, unique and mass public buildings, dwelling and engineering structures. The Key problems of city-building connected with favorable conditions of population's vital activity are solved now in the process of reconstruction of modern cities in contrast to former strictly limited and much detalised designs. Among the prior projects of the cities on infrastructure of old ones, saving cultural heritage reestablishment of landscape architecture and ecology improvement, besides exposure of main directions: engineering and transport structures and other national economic ones. After our getting in Independence the constructive activity of monumental reconstruction has been obtained. Re-establishment of monuments and city-building in historical cities became a state policy of the Republic of Uzbekistan.

We can see creative tendency of Uzbek architects in the construction of public buildings such as Oliy Majlis, Presidential Office - Ak-Saray Palace, museums, theatres, hotels, administrative buildings, banks and others.

There is a mixed design of classical and national architecture.

Buildings in the "Old city" territory are renewed: there are new living houses, guzars, and mahalla-centres designed in the new traditional style.

Chapter IV. Is devoted to the analyses of some theoretical problems of architecture connected with traditions and innovations "old" and "new" in modern development and refreshing of cities, to landscape architecture, architectural science and future architects. All above mentioned problems come out of historically-theoretical research of the subjects of the monography is connection with the practice.

Each chapter of the work is concluded by general deductions and some author's

suggestions.

Modern Uzbek architecture is now on the threshold of rapid development, artistic-stylistic establishment of high level quality. At the beginning of our century the Uzbek architecture obtained and kept old necessary basic arguments for further flourishing for creating truly national architecture responding to all high level requirements of the modernity.

Rich illustrative material with typological and chronological conclusions made by the author shows a big value of the monography.



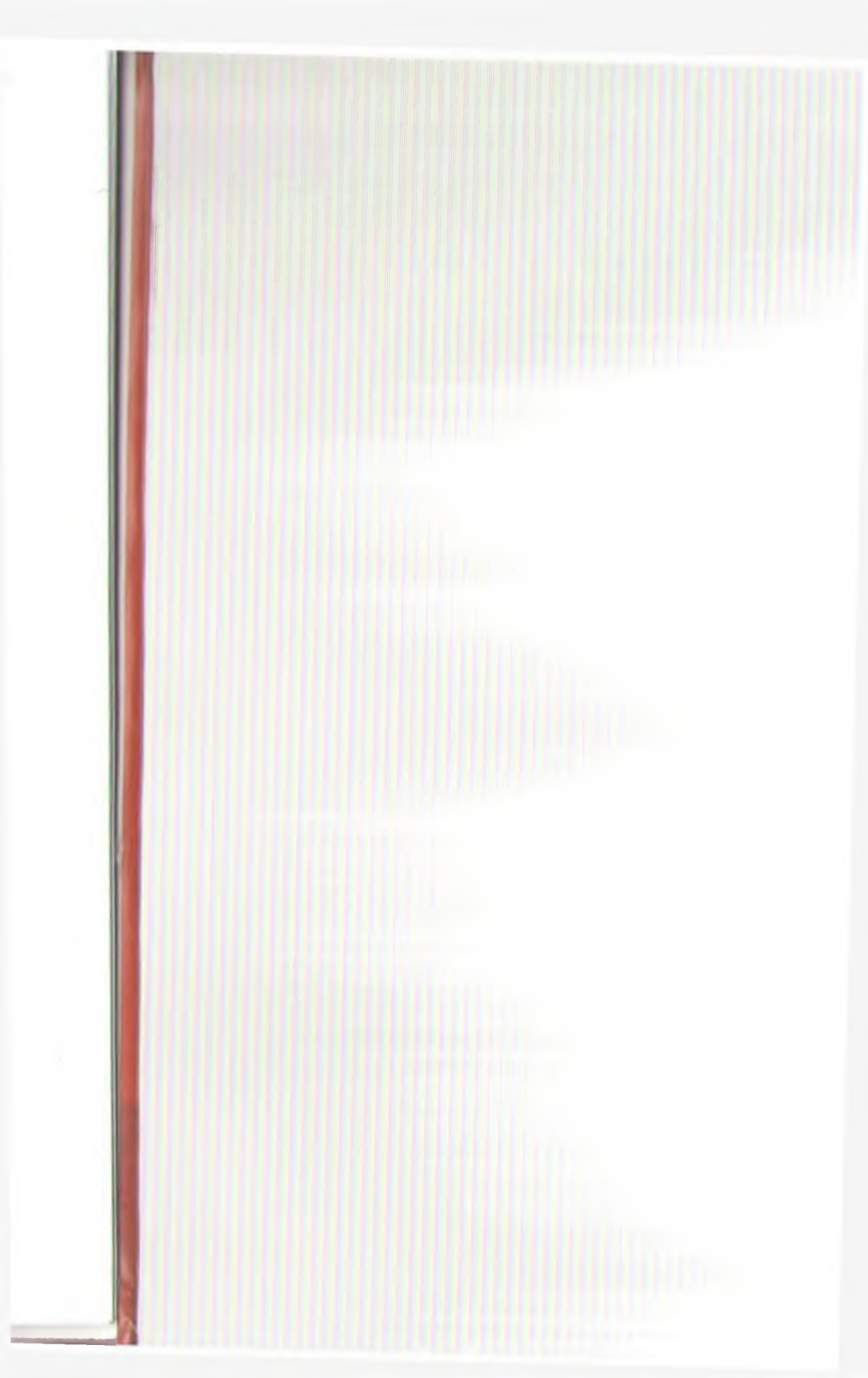


ПРИЛОЖЕНИЯ

ОСНОВНАЯ ЛИТЕРАТУРА

- Ислам Каримов. Не сбиваясь двигаться к великой цели. Ташкент, «Ўзбекистон», 1993, с.6.
- Ислам Каримов. На пути духовного возрождения. Ташкент, «Ўзбекистон», 1998, с.370, с.373-374.
- Ислам Каримов. Узбекистан, устремленный в XXI век. Ташкент - «Ўзбекистон», 1999, с.37.
- Ислам Каримов. «Никогда не погаснет свет памяти». Наша высшая цель - независимость и процветание Родины, свободы и благополучия народа. Ташкент - «Ўзбекистон» - 2000, с.с.376-379, 462-465.
- Ислам Каримов. «Народ - герой, мы всегда склоняем головы перед памятью народа...». За процветание Родины - каждый из нас в ответе, том 9. Ташкент - «Ўзбекистон» - 2001, с.328.
- Ислам Каримов. Речь на торжественной церемонии, посвященной 2500-летию города Термеза, газ. «Народное слово», 2002 г., 3 апреля.
- Ислам Каримов. Речь на торжественной церемонии, посвященной открытию мемориального комплекса Бурхониддин Маргинони, газ. «Народное слово», 2002г., 17 ноября.
- Азимов И. Архитектурные памятники Ферганской долины. - Ташкент, 1982.
- Азимов И.М. Архитектура Узбекистана XVIII - нач. XX вв. (традиции и локальные особенности). Автореф. дисс. на соиск. уч.степени докт.архит. - Москва, 2000.
- Аскаров Ш.Д. Регион - пространство - город. Москва, 1988.
- Аскаров Ш.Д. Становление социалистической архитектуры в Средней Азии 20-х - нач. 30-х годов. Автореф.дисс. на соискание уч.степени канд.архит. - Ташкент, 1975.
- Ахмедов М.К. Ансамблевая застройка: традиции и преемственность // Альманах: Архитектура Узбекистана. Ташкент, 1985, с.9-12.
- Ашрафи Ф.М., Сулейманов Р., Усманов Б.М., Икрамов А.Н., Рахмонов А. Карши памятники архитектуры. Т., 2005 (Издано в Турции).
- Барри Лейн М., Ашрафи Ф.М., Усманов Б.М. и др. Самарканд. Памятники архитектуры. (Альбом на узбекском, русском и английском языках) -Т., 2001. (Издано в Турции).
- Барри Лейн М., Ашрафи Ф.М., Усманов Б.М., Мансуров Р., Икрамов А.Н., Рахманов А. Шахрисабз.Памятники архитектуры. (Альбом на узбекском, русском и английском языках) -Т., 2003. (Издано в Турции).
- Булатов М.С. Геометрическая гармонизация в архитектуре Средней Азии IX-XV вв. - М., 1979.
- Валиев Р., Кадырова Т., Умаров А. Архитектор и время. Ташкент, 1982.

- Воронина В.Л. Народные традиции архитектуры Узбекистана. М., 1951.
- Воронина В.Л. Архитектурные памятники Средней Азии, Самарканда, Бухары. - Л., 1969.
- Гулямов С.С., Убайдуллаева Р.А., Ахмедов Э.А. Независимый Узбекистан. Ташкент - «Мехнат» - 2000.
- Дмитриев В.М. Вопросы использования архитектуры узбекского народного жилища в современной практике. - Ташкент, 1980.
- Захидов П.Ш. Самаркандская школа зодчих. Ташкент, 1965.
- Захидов П.Ш. Основы канона гармонии в архитектуре. Ташкент, 1982.
- Захидов П.Ш. Архитектурные памятники Зарафшанской долины. - Ташкент, 1985.
- Зияев А.А. Этапы формирования и перспективного развития центра г.Ташкента. Автореф. дисс. на соискание уч.степени канд.арх. 1984.
- Кадырова Т.Ф. Архитектура Советского Узбекистана - М.: Стройиздат, 1972; 132 с. (соавторы с Бабиевский К.С., Турсунов Ф.Ю.).
- Кадырова Т.Ф. Современная архитектура Узбекистана. - Ташкент: Изд-во литературы и искусства; 1974, 156 с.
- Кадырова Т.Ф. Архитектура центра Ташкента. - Ташкент: Изд-во литературы и искусства; 1976, 28 с., с фотографиями.
- Кадырова Т.Ф. Tashkent (книга-альбом на англ. и русск. яз.) - Ленинград: Изд-во «Аврора», 1977; (соавтор с М.Булатов).
- Кадырова Т.Ф. Жить, чтобы созидать (о творческой деятельности арх. М.Булатова) - Ташкент: Изд-во литературы и искусства, 1978, 64 с. с иллюстрациями (соавтор Стриньковский В.)
- Кадырова Т.Ф. Архитектура Советского Узбекистана. - М.: Стройиздат, 1987; 319 с., 344 иллюстр.
- Кадырова Т.Ф. Ўзбекистонинг замонавий меъморчилиги. Ўқув қўлланма - Тошкент: Давлат Техника Университети, 1995; 50 б.
- Кадырова Т.Ф. Обновление исторической среды на примере Ташкента. Сб. «Turkish architecture and settlements», Istanbul, 1997.
- Кадырова Т.Ф. Навоий-Навои-Navoi (монография об архитектуре и градостроительстве города Навои на узб., русск. и англ.яз).-Тошкент: Адабиёт ва санъат нашр., 2000 й., 72 б.
- Кодирова Т.Ф. Ўзбекистонинг истиклол йиллари меъморчилиги. Ташкент, 2004й.
- Лавров В.А. Градостроительная культура Средней Азии. - М., 1950.
- Маньковская Л. Хива. - Ташкент, 1982.
- Мерпорт И.А., Асамов Х.А., Кадырова Т.Ф. и др. Новое строительство в Ташкенте. - М., 1976.
- Назилов Д.А. Архитектура горных районов Узбекистана. Ташкент, 1984.
- Назилов Д.А. Марказий Осиё меъморчилигида интерьер. Ташкент, 2005.
- Нильсен В.А. У истоков современного градостроительства Узбекистана (XIX - начало XX вв.). Ташкент. 1988.



- Пугаченкова Г.А. Самарканд. Бухара. - М., 1961.
- Пугаченкова Г.А. Средняя Азия. Справочник-путеводитель. - М., 1983.
- Пугаченкова Г.А., Ремпель Л.И. История искусств Узбекистана. - М., 1966.
- Пугаченкова Г., Ашрафи Ф.М., Усманов Б.М. и др. Бухара. Памятники архитектуры. (Альбом на узбекском, русском и английском языках) -Т., 1997, (издано в Индии).
- Пулатов Х.Ш. Архитектура - планировочная структура старого Ташкента. Конец XIX-начало XX века. Автореф.дисс. на соискание уч.степени канд.арх. - Ташкент, 1994.
- Раимов Т., Зотов А.Н. Города Узбекистана. - Ташкент, 1965.
- Республика Узбекистан: Энциклопедический справочник. // Авт.-сост.: Н.Тухлиев, А.Кременцова/ - Т.: Гос.науч.изд-во «Узбекистон миллий энциклопедияси», 2001.
- Усманов Б.М., Ашрафи Ф.М., Асанова Г., Абдурасулов А. Хива. Памятники архитектуры. (Альбом на узбекском, русском и английском языках) -Т., 1997. (Издано в Турции).
- Уралов А. Архитектура лечебно-целебных учреждений средневековой Центральной Азии и стран зарубежного мусульманского Востока. Самарканд, 2004.
- Узбекистон ислом обидалари (Фотоальбом на узбекском, русском и английском языках), Т.: «Узбекистон»нашриёти, 2002
- Юсупова М. Полвека трансформации архитектуры Узбекистана. На примере «новых городов» Ферганской долины конца XIX-начала XX вв. Ташкент, 2005.
- Яралов Ю. Национальное и интернациональное в советской архитектуре. - М., 1985.
- Проблемы реставрации и использования памятников архитектуры Узбекистана. Коллектив авторов. Ж. «Архитектура и строительство Узбекистана», №1, 2005.
- Архитектура и градостроительство Узбекистана за годы независимости республики (К 15-летию юбилею Республики Узбекистан). Коллектив авторов. Ж. «Архитектура и строительство Узбекистана», №3, 2006.

АРХИВНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

ЦГАРУз., Ф. Р - 2532, оп.1, ед.хр.6
ЦГАРУз., Ф. Р - 2286, оп.1, ед.хр.111
ЦГАРУз., Ф. Р - 2286, оп.1, ед.хр.6
ЦГАРУз., Ф. Р - 2286, оп.1, ед.хр.10
ЦГАРУз., Ф. Р - 2286, оп.1, ед.хр.13
ЦГАРУз., Ф. Р - 2286, оп.1, ед.хр.14
ЦГАРУз., Ф. Р - 2406, оп.1, ед.хр.260
ЦГАРУз., Ф. Р - 2286, оп.1, ед.хр.21
ЦГАРУз., Ф. Р - 2286, оп.1, ед.хр.38
ЦГАРУз., Ф. Р - 2242, оп.1, ед.хр.32 и 29
ЦГАРУз., Ф. Р - 17, оп.1, ед.хр.18738

Архив СА Уз., №66, оп.1, с.4. Отчетный доклад за 1941-1945гг.

Архив СА Уз., №58, оп.1. Конкурсные проекты Дома правительства.1946.

Архив СА Уз., №51, оп.1, с.71-74. Творческий отчет М.Булатова и В.Смирнова.

Архив СА Уз., №151, оп.1. Материалы съездов СА Уз. (IV-1955 г., V-1959 г., VI-1962 г., VII-1964 г., VIII-1968 г.).

Архив СА Уз., №72, оп.1, с.31-105. Жилищное и гражданское строительство в г.Чирчике.



СПИСОК ИЛЛЮСТРАЦИЙ

ПРЕДИСЛОВИЕ.

Самарканд. Ансамбль Регистан.

Самарканд. Медресе Шердор

Самарканд. Медресе Улугбек.

Самарканд. Ансамбль Гури Амир.

Самарканд. Главный вход и фрагмент купола.

Самарканд. Ансамбль Шахи-Зинда.

Шахрисабз. Ак-сарай.

Шахрисабз. Общий вид.

Ташкент. Медресе Кукельдаш, ХУ1 в.

Ташкент. Медресе Абулкасымшейх, Х1Х в.

Ташкент. Медресе Баракхан, ХУ1 в.

Бухара. Общая панорама города.

Бухара. Ансамбль Ляби-хауз. Ханака Надира Диван-беги, ХУ1-ХХ вв.

Бухара. Мавзолей Саманидов.

Бухара. Ансамбль Пои-Калян, ХП-ХХ вв.

Бухара. Схема плана застройки главной торговой улицы.

Бухара. Таки Заргарон, ХУ1 в.

Хива. Минарет Ислам Ходжа.

Хива. Мемориальный комплекс Пахлаван Махмуда, Х1У-ХХ вв.

Хива. Минарет Ичанкала.

Карши. Мечеть Одина (до и после реставрации).

Карши. Мечеть Кукгумбаз (до и после реставрации).

ГЛАВА 1.

Ташкент. Центр до второй половины Х1Х в.

Ташкент. Первый проект «Новой части» города, 1887-1888 гг.,
арх. М. Колесников.

Ташкент. Дом приемов Министерства иностранных дел Узбекистана
(бывш. Дворец великого князя Николая Константиновича), арх. Л. Бенуа.

Ташкент. Музей декоративно-прикладного искусства (бывш. дом
А. Половцева), арх. Л. Бенуа.

Ташкент. Проект Мариинского училища, арх. Г. Сваричевский.

Ташкент. Ремесленное училище, арх. Г. Сваричевский.

Ташкент. Дом правительства, 1930, арх. С. Полупанов.

Самарканд. Дом-коммуна, 1930, арх. С. Полупанов.

Ташкент. Квартал-коммуна, 1930, арх. С. Полупанов.

Андижан. Госбанк, 1928, арх. С. Полупанов.

Ташкент. Жилой дом, 1932, арх-ры А.Павлов, Е.Жмуйда.

Ташкент. Дом специалистов по ул. Т.Тула (бывш. 9 января), арх. А.Павлов

Типовая секция жилых домов, 1936, арх. А.Ратия

Типовая секция жилых домов, 1937, арх. С.Кутин.

Секция жилого дома, 1939, арх-ры А.Бабаханов, Е.Смирнов.

Ташкент. Жилой дом на Пушкинской улице, 1932, арх. К.Бабиевский.

Фрагмент фасада, план секции.

Ташкент. Жилой дом с магазином по ул. Навои, 1949-1950 гг., арх-ры М.Булатов, Л.Караш.

Ташкент. Жилой дом на набережной арыка Анхор, 1946, арх-ры М.Булатов, Л.Караш. Фрагмент фасада, план.

Павильон Узбекистана на Всесоюзной сельскохозяйственной выставке в Москве, 1939, арх. С.Полупанов. Общий вид, план.

Павильон Узбекистана на Всесоюзной сельскохозяйственной выставке в Москве, 1954, арх. С.Полупанов. Общий вид, план.

Ташкент. Кинотеатр «Ватан» по ул. Навои.

Ташкент. Музей литературы (бывш. здание Областного Совета) по ул. Навои. Общий вид, план.

Ташкент. Узбекский Государственный академический театр оперы и балета им. А.Навои, 1947, арх. А.Щусев при участии народных мастеров Узбекистана. Общий вид, план, интерьеры.

Конкурсный проект театра, 1937.

ГЛАВА 2.

Ташкент. Этапы проектирования. Схемы.

Ташкент. Схема планировки центральной части. 1954 г. Ташгипрогор.

Ташкент. Схема генерального плана города. 1970 г., арх. Ю.Пурецкий.

Ташкент. Конкурсный проект на правительственный центр (1946-1947 гг.)

Ташкент. 16-ти этажный жилой дом из монолитного железобетона, 1985, Арх. Айдинова.

Самарканд. Проект планировки 1938-1939 гг. Узпланпроект, арх. М.Булатов.

Самарканд. Проект планировки 1954 г. Узгоспроект

Самарканд. Проект планировки 1968 г. Узгоспроект.

Самарканд. Схематический план исторического развития города.

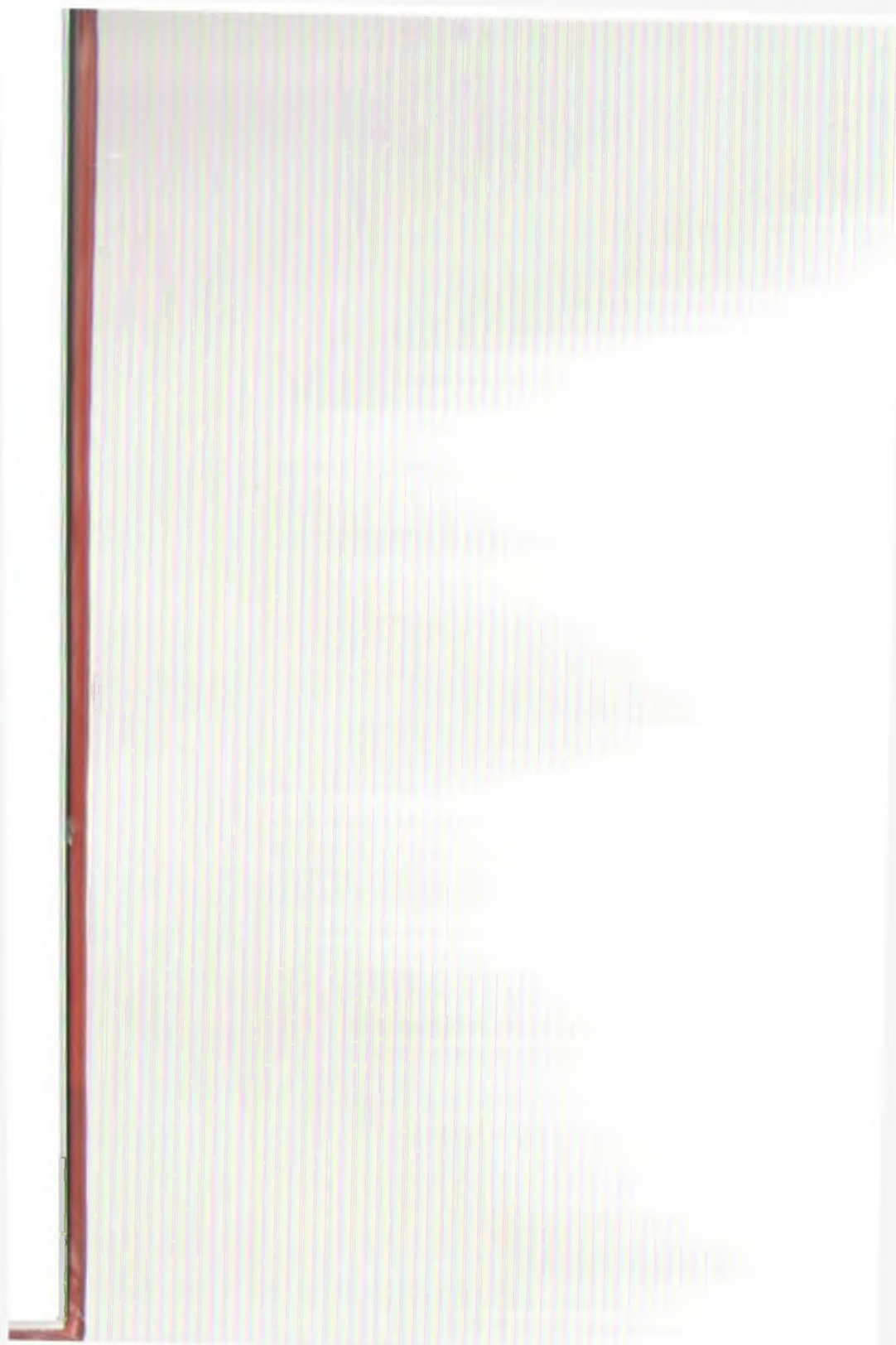
Самарканд. Схема развития города, связывающая старую часть с новой. Узшахарсозлик ЛИТИ.

Самарканд. Фрагмент ансамбля Шахи-Зинда.

Самарканд. Административный центр.

Самарканд. Застройка новых объектов около Регистана. 70-е годы.

Навои. Центральная часть города. Общий вид, схема плана.





- Навои. Площадь перед Домом культуры «Фархад», схеме плана Навои. Схема административно-общественного центра города, 1963--1970 гг., арх.-ры А.Коротков, И.Орлов и др.
- Навои. Фрагмент застройки с памятником А.Навои. 2001г.
- Ташкент. Схема реконструкции улицы Навои, 50-60-е годы, арх.-ры М.Булатов, Ф.Смирнов.
- Коканд. Культурный центр с музыкально-драматическим театром и музеем, арх. С.Сутягин.
- Ташкент. Реконструкция района Чорсу, 1980-2006 гг., Ташгипрогор.
- Ташкент. Площадь Дружбы народов. Схема плана, общий вид, 1980-2006 гг. Тошкентбошплан, ТашНИИПИгенплан.
- Ташкент. Планировка первых жилых кварталов массива Чиланзар, 1956-1957, арх.-ры О.Газенкопф, И.Дмчинская, О.Рушковский и др.
- Ташкент. Планировка и застройка микрорайона Б-7 юго-западного района города, 1959-1962, арх.-ры Л.Адамов, Г.Александрович и др.
- Чирчик. Жилой массив завода твердых сплавов, 1961, «Узгоспроект».
- Типовая секция (рядовая) жилого дома серии 1-310, 1964.
- Ташкент. 9-ти этажный жилой дом в микрорайон Ц-7, КиевЗНИИЭП.
- Ташкент. Микрорайон Ц-4, Ц-5, Ц-6, 1966, «Гипрогор», г.Москва.
- Ташкент. Микрорайон Ц-7 (Украина), 1966.
- Ташкент. Застройка квартала Ц-5 блокированными жилыми домами.
- Ташкент. Проект застройки экспериментального микрорайона «Калькауз» (Ц-19), 1978, арх.-ры С.Адылов, А.Косинский, Г.Коробовцев.
- Ташкент. Экспериментальный четырехэтажный блок-секционный жилой дом с двориками на этажах в микрорайоне Ц-27.
- Ташкент. Микрорайон Ц-27 и застройка девяти и двухэтажными домами.
- Ташкент. Стадион «Пахтакор», 1955, арх.-ры М.Булатов, Л.Караш.
- Ташкент. Дворец искусств, 1964, арх.-ры В.Березин, С.Сутягин и др.
- Ташкент. Главный корпус Ташкентского Государственного Университета, 1971, арх. Е.Калашников и др.
- Ташкент. Выставочный зал Союза художников Узбекистана, 1974, арх.-ры Ф.Турсунов, Р.Хайрутдинов.
- Ташкент. Чайхана «Самарканд Дарбаза», 1977, арх.С.Сутягин.
- Самарканд. Проект застройки вокруг Регистана, 70-е годы.
- Нукус. Здание музыкально-драматического театра, 1970, арх.-ры В.Березин, Ю.Закирова.
- Сочи. Санаторий «Узбекистан», 1977 г., арх.-ры Б.Усманов, И.Ярошевский, Д.Латыпов.
- Навои. Центральная площадь. Дом Советов, 1980.

Ташкент. Кафе «Голубые купола» на бульваре, 1970, арх. В. Муратов
 Общий вид гелиокомплекса из поселка Хисарак.
 Южный фасад концентратора с фрагментом гелиостатного поля.
 Общий вид гелиокомплекса с подъездной дороги.

ГЛАВА 3.

Схема генерального плана г. Ташкента до 2015 г.
 Генеральный план Самарканда на 2025 г.
 Проект детальной планировки центра Ташкента.
 Проект детальной планировки исторической части Ташкента.
 Андижан. Фрагмент центра (макет).
 Карши. Фрагмент центра (макет).
 Булунгур. Новый проект генерального плана города.
 Архитектурно-градостроительная структура г. Ургут.
 Ташкент. Площадь Мустакиллик. Монумент «Независимости и гуманизма» («Мустакиллик ва эзгулик»).

Ташкент. Площадь Мустакиллик. Арка добрых и благородных устремлений.

Ташкент. Площадь памяти и почестей (Хотира ва кадрлаш).

Ташкент. Памятник А. Навои (слева) и Национальный парк имени А. Навои, 1991-1995 гг.

Шахрисабз. Памятник А. Темуру.

Самарканд. Памятник А. Темуру, 1998 г.

Ташкент. Памятник А. Темуру.

Ташкент. Памятник М. Улугбеку.

Самарканд. Памятник М. Улугбеку.

Ташкент. Памятник Низами.

Ташкент. Памятник Низами. Генплан участка.

Кортейк (Бельгия). Памятник Авиценне, 2000 г.

Термез. Мемориальный комплекс «Алпомиш», 2005.

Самарканд. Мемориальный комплекс Имам ал Бухари, 1998 г.

Самарканд. Имам ал. Мотуруди. Общий вид, интерьер.

Фергана. Мемориальный комплекс Ахмад ал Фаргани, 1998 г.

Ташкент. Мемориальный комплекс «Шахидлар хотираси».

Фергана. Мавзолей Бурхониддин Маргинони.

Кува. Мемориальный комплекс Ахмад ал Фаргани, 1998 г.

Ташкент. Дворец Ак-Сарай.

Ташкент. Здание Олий Мажлиса (Парламента) Республики Узбекистан.

Ташкент. Здание Сената Республики Узбекистан

Ташкент. Галерея изобразительного искусства.





- Ташкент. Административное здание.
 Ташкент. Хокимият, 1996 г.
 Ташкент. Дворовой фасад Хокимията, 1996 г.
 Ташкент. Музей Темуридов, 1995 г. Общий вид. Интерьер, фрагмент.
 Нукус. Музей им. Бердаха. Общий вид.
 Ташкент. Музей «Катагон курбонлари», 2001 г.
 Ташкент. Дворец «Туркистон», 1992 г.
 Ташкент. Театр-арена народных зрелищ «Туркистон», 1993 г.
 Ташкент. Узбекский Академический театр драмы, 2001 г. Общий вид, интерьер.
 Ташкент. Академический русский драматический театр Узбекистана, 2002 г.
 Ташкент. Узбекская государственная консерватория, 2001 г.
 Ташкент. Комплекс общественных зданий по ул. А. Темура.
 Ташкент. Гостиница «Интерконтиненталь».
 Ташкент. Гостиница «Интерконтиненталь».
 Ташкент. Национальный Банк Узбекистана.
 Ташкент. Межбанковский центр на пл. Дружбы Народов.
 Ташкент. Крытый теннисный корт, 1997 г.
 Карта развития тенниса по республике Узбекистан.
 Ташкент. Крытый теннисный корт, 1997 г. Интерьеры.
 Ташкент. Спорткомплекс «Джар».
 Наманган. Спорткомплекс «Пахлавон».
 Гулистан. Спорткомплекс «Алпомиш».
 Бухара. Стадион.
 Карши. Стадион.
 Ташкент. Олимпийский бассейн по ул. А. Темура.
 Ташкент. Гостиница «Тата».
 Самарканд. Гостиница «Афросиаб».
 Ташкент. Отель «Дедеман».
 Ташкент. Гостиница «Шератон».
 Самарканд. Гостиница.
 Самарканд. Гостиница.
 Самарканд. «Президент Отель», 2004 г.
 Ургенч. Гостиница «Хоразм-палас», 2001 г.
 Термез. Гостиница «Termez-Palace», 2003 г.
 Андижан. Спортивный колледж, 2005 г.
 Профессиональные колледжи.
 Ташкент. Академический лицей при Университете мировой экономики и дипломатии.

Янгиюль. Академический лицей.
 Ташкент. Филиал МГУ им. Ломоносова.
 Ташкент. Базар «Алайский». Общий вид. Интерьер.
 Наманган. «Жахон бозори».
 Ташкент. Базар «Мирабадский».
 Ташкент. Рынок (базар) «Бектемир», 1996 г.
 Андижан. Колхозный рынок, 2006 г.
 Ташкент. Супермаркет.
 Ташкент. Торгово-выставочный павильон.
 Ташкент. Базар Чорсу.
 Ташкент. Международный торгово-выставочный комплекс.
 Аванпроект, 1991 г.
 Ташкент. Жилой комплекс с улучшенной планировкой на ул.Канаева
 (Ташгипрогор).
 Ташкент. Проект жилого дома для большой семьи. (Фирма - «Доктор
 Махкамов».)
 Проект жилых домов с магазинами на 1 этаже (Фирма - «Доктор
 Махкамов».)
 Проекты жилых домов для большой семьи. (Фирма - «Доктор
 Махкамов».)
 Ташкент. Проект жилого дома для большой семьи. (Фирма - «Доктор
 Махкамов».)
 Индивидуальный жилой дом (мастерская ТАМАХ - Ф.Турсунова).
 Индивидуальный коттедж (мастерская ТАМАХ - Ф.Турсунова).
 Одноэтажный индивидуальный жилой дом (мастерская ТАМАХ-
 Ф.Турсунова).
 Индивидуальный жилой дом. (Фирма «Турахон», арх.В.Сушков).
 Асака. Автомобильный завод УзДЭУавто.
 Ташкент. Станция метро «Космонавтов»
 Ташкент. Станция метро «Мирзо Улугбек».
 Ташкент. Станция метро «Алишер Навои».
 Ташкент. Станция метро «Юнус Раджабий».
 Ташкент. Станция метро «Бодамзар».
 Ташкент. Станция метро «Минор».
 Ташкент. Станция метро «Хабиб Абдуллаев».
 Ташкент. Новый железнодорожный вокзал (северный).
 Карши. Железнодорожный вокзал.
 Гулистан. Железнодорожный вокзал.
 Железнодорожный вокзал, совмещенный с постом ЭЦ на ст.Бойсун.
 Ташкент. Транспортные путепроводы.

1871
1872
1873
1874
1875
1876
1877
1878
1879
1880
1881
1882
1883
1884
1885
1886
1887
1888
1889
1890
1891
1892
1893
1894
1895
1896
1897
1898
1899
1900



Келесский путепровод.

Строительство новой дороги на перевале «Камчик».

ГЛАВА 4.

Ташкент. Площадь Эски Жува. (после реконструкции в годы независимости).

Карши. Амфитеатр.

Андижан. Амфитеатр.

Ташкент. Национальный парк им. А. Навои.

Сурхандарья. Водопад Сангардек.

Ташкент. Аквапарк.

Наманган. Аквапарк.

Ургенч. Парк Авесто.

Наманган. Парк Бабур.

Ташкент. Парк «Боги Эрам».

Ташкент. Боги Бабур.

Ташкентская область. Комплекс отдыха «Юсупхана».

Ташкентская область. Комплекс отдыха «Юсупхана».

СПИСОК СОКРАЩЕНИЙ

ЦГА РУз. - Центральный государственный архив Республики Узбекистан (г.Ташкент).

СА Уз. - Союз архитекторов Узбекистана (г.Ташкент).

Глав НПУ - Главное научно-производственное управление (г.Ташкент).

Арх. - архитектор.

ПДП - проект детальной планировки.

ТАМАХ - творческая архитектурная мастерская Академии художеств.

Узшахарсозлик - ОАО Узшахарсозлик ЛИТИ (быв. Узгоспроект).

УзНИИПИ реставрация - АОАТ УзНИИПИ реставрация.

Ташгипрогор - АОАТ Ташгипрогор.

Ташкентбошплан - Ташкентбошплан ЛИТИ (бывш. Ташгенплан).

Ж. А и С - журнал «Архитектура и строительство».

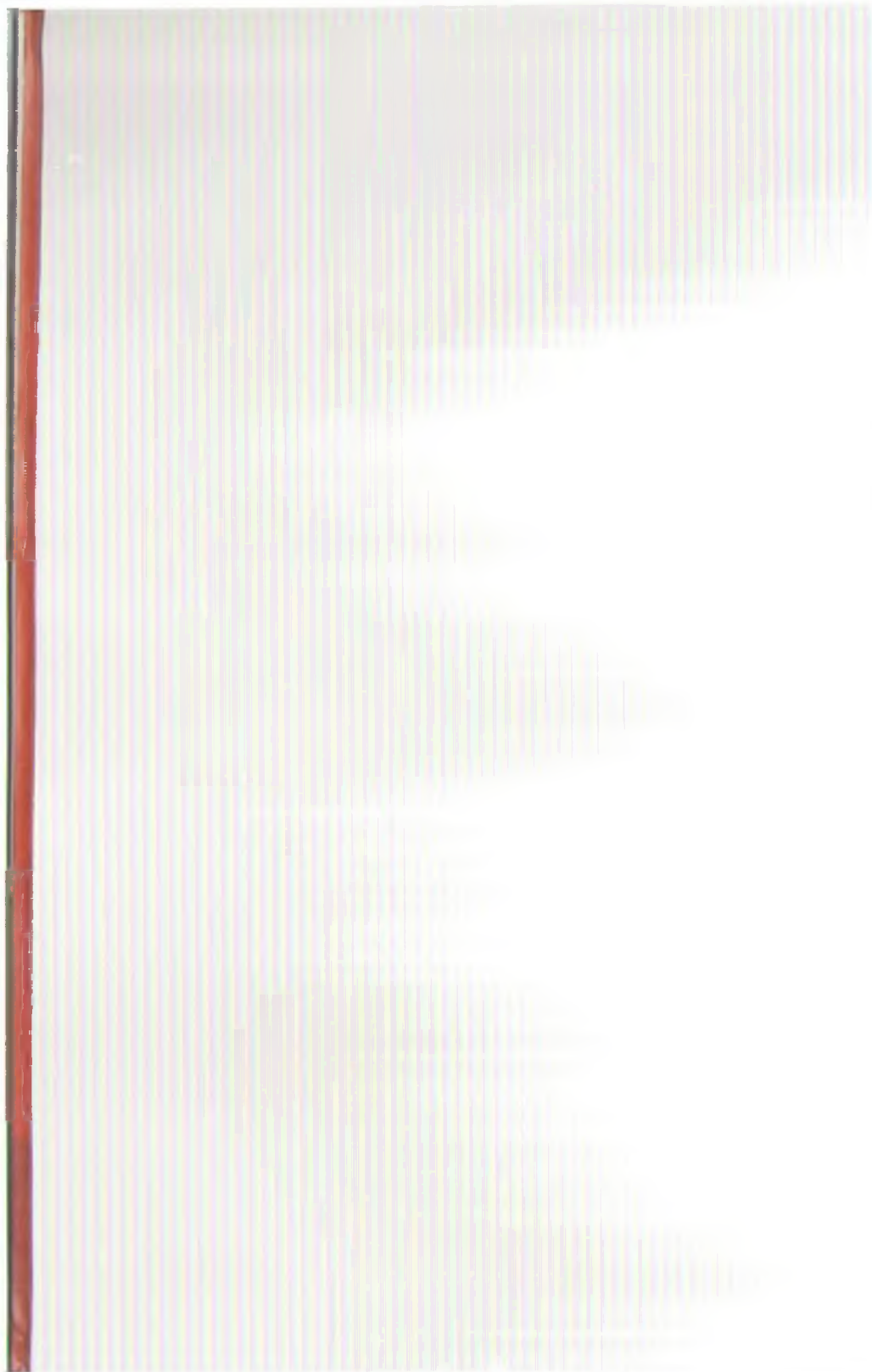
Ж. С и А - Журнал «Строительство и архитектура».

УзЛИТТИ - ЗАО УзЛИТТИ (бывш. ТашЗНИИЭП).

ТАСИ - Ташкентский архитектурно-строительный институт.

СамГАСИ - Самаркандский Государственный архитектурно-строительный институт.

Госкомархстрой - Государственный Комитет по архитектуре и строительству.





КАДЫРОВА ТУЛКИНОЙ

**ПУТИ АРХИТЕКТУРНОГО ВОЗРОЖДЕНИЯ
УЗБЕКИСТАНА ЗА XX - НАЧАЛА XXI ВВ.**

(ТРАДИЦИИ И СОВРЕМЕННОСТЬ)

Ответственный редактор *Захидов П.Ш.*

Корректор *Митронина Р.А.*

Дизайн и верстка *Лебедева О.А.*

Цветные иллюстрации *Автора, Тураева А., Яруллина Р., Зуева А.*
Черно-белое фото *Автора, Юдицкого Е., Телегина В., Михайлова Д.*

Подписана в печать 12.04.2007 г. Формат 70х90¹/₁₆. Гарнитура Trebuchet MS.
19.0 п.л. Заказ № Ц/04. Тираж 200 экз.

Отпечатано в Полиграфическом центре филиала
Московского государственного университета в городе Ташкенте.
100060, г. Ташкент, ул. Маварауннахр 22.