

ШТУ

ПРОФЕССИОНАЛЬНО —

ТЕХНИЧЕСКОЕ УЧИЛИЩЕ

Л.И. Раева

ШВЕЙНЫЕ И МЕХОВЫЕ ИЗДЕЛИЯ

товароведение



684
Р-16

ПРОФЕССИОНАЛЬНО —



ТЕХНИЧЕСКОЕ УЧИЛИЩЕ

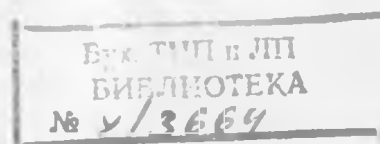
Л.И. Раева

ШВЕЙНЫЕ И МЕХОВЫЕ ИЗДЕЛИЯ

товароведение

Издание второе, переработанное

Одобрено Ученым советом Государственного комитета СССР по профессионально-техническому образованию в качестве учебника для средних профессионально-технических училищ



МОСКВА «ЭКОНОМИКА»

1985

ББК 65.9 (2) 421.5
Р16

Рецензент:

канд. техн. наук *Е.И. ПИН*

Р $\frac{3503000000-132}{011 (01) -85}$ 121-85

© Издательство "Экономика", 1980
© Издательство "Экономика", 1985,
с изменениями

ШВЕЙНЫЕ ИЗДЕЛИЯ

Швейные изделия и меха относятся к важнейшим товарам народного потребления. Это одна из самых сложных товарных групп, на долю которой приходится около 30% оборота непродовольственных товаров. Предприятия швейной промышленности выпускают одежду, головные уборы, белье и другие швейные изделия бытового и технического назначения.

Швейная промышленность — высокомеханизированная отрасль легкой промышленности. В последние годы техническое перевооружение отрасли осуществляется главным образом за счет широкого внедрения физико-химических методов обработки изделий и применения высокопроизводительного оборудования — полуавтоматов и автоматов. Созданы автоматизированные швейные машины и полуавтоматы для обработки наиболее массовых швейных изделий. Внедрение в швейную промышленность комплексно-механизированных линий, многофасонных секционных, агрегатно-групповых, сквозных потоков, применение автоматизированного оборудования позволяют механизировать значительную часть ручных и вспомогательных операций, сократить затраты времени на производство отдельных видов изделий на 20—45%, увеличить производительность труда на 40—50%.

На современных швейных фабриках широко используется диспетчерское управление технологическими процессами. Применяются фотозлектронные машины для измерения площадей лекал (выкроек), счетно-вычислительная техника. Создан автомат для конструирования и изготовления индивиду-

альной одежды, который фиксирует антропометрические данные человека: за полторы-две секунды прибор "описывает" фигуру, фиксируя около тысячи чисел, тогда как закройщик обходится шестнадцатью мерками, в результате изделие изготавливается быстро, без примерок.

Для изготовления швейных изделий используют чистощерстяные, полущерстяные, шелковые, хлопчатобумажные, льняные ткани, материалы из искусственных и синтетических волокон как в чистом виде, так и в различных сочетаниях, ткани с пленочным покрытием и др.

Ассортимент материалов для одежды постоянно обновляется: все шире применяются нетканые и трикотажные полотна, искусственный и натуральный мех, искусственные и натуральные кожи и замша, комплексные многослойные материалы.

Новинка — шелковистая, золотистого цвета ткань из камня базальта. Из нее можно изготавливать головные уборы, трикотаж, одежду для специалистов, работающих с кислотами и огнем.

Большое внимание уделяется отделке тканей, их цветовой гамме, структуре, повышению плотности и прочности, а также отделке готовых швейных изделий (применение металлической и пластмассовой фурнитуры, украшения аппликациями, вышивкой, эмблемами и др.).

Из года в год увеличивается объем производства швейных изделий, расширяется и обновляется их ассортимент, улучшается качество.

Все это предъявляет повышенные требования к учащимся, выбравшим для себя профессию продавца швейных и меховых товаров.

Материал, изложенный в учебнике, знакомит учащихся с основами товароведения швейных и меховых товаров, их потребительскими свойствами и классификацией, факторами, обуславливающими качество изделий, закономерностями формирования ассортимента и его структурой, условиями сохранения качества товаров при их транспортировке, потреблении и эксплуатации и т.д.

Глубокое изучение этих и ряда других вопросов позволит учащимся хорошо подготовиться к квалифицированному выполнению своих профессиональных обязанностей.

ПРОИЗВОДСТВО ШВЕЙНЫХ ИЗДЕЛИЙ

Требования, предъявляемые к швейным изделиям

Швейные изделия изготавливаются по образцам, получившим одобрение жюри или других органов на международных, всесоюзных или республиканских выставках, а также по образцам Всесоюзного павильона лучших образцов товаров народного потребления Министерства торговли СССР. При пошиве одежды необходимо использовать новые материалы и фурнитуру, улучшенную отделку.

При производстве швейных изделий должны применяться новые конструкции, оригинальные современные модели и фасоны, отражающие направление моды. Одежда должна быть удобна в пользовании, обеспечивать гарантийный срок службы, соответствовать размеру, росту, полноте, указанным в маркировочном ярлыке. Готовые изделия должны быть вычищены, отутюжены, с правильно заполненной маркировкой.

Требования, предъявляемые к одежде, зависят от ее назначения, условий эксплуатации, возраста и пола потребителя. Основные требования, предъявляемые к швейным изделиям, условно можно подразделить на функциональные, эргономические, антропометрические, гигиенические, эстетические, требования к сроку службы одежды, технологические, экономические.

Функциональные требования. Одежда должна соответствовать своему назначению и выполнять определенные функции. Это достигается правильным выбором изделия в соответствии с условиями эксплуатации, правильной разработкой модели, ее конструкции, выбором материала и качеством его обработки.

Утилитарная (практическая) функция одежды заключается в предохранении человека от неблагоприятных атмосферных воздействий и обеспечении температурных условий, необходимых для нормальной жизнедеятельности организма.

Эстетическая функция одежды заключается в том, что, украшая человека, она выявляет лучшие черты его внешности, скрывает физические недостатки. Человек всегда стремился носить вещи удобные и элегантные, выглядеть подтянуто и красиво.

В разные периоды времени одежда выполняла различные сословные, социальные, обрядовые, религиозные, профессиональные функции. Одежда может служить знаком радости (свадебная) или печали (траурная), торжественности, принадлежности к определенной профессии и т.д. В соответствии с этим определяется и значение различных функций одежды. Так, для нарядной одежды главная функция — эстетическая, для повседневной — удобство в носке, прочность; специальная рабочая одежда выполняет функцию защиты человека от различных воздействий на производстве, повышения безопасности и оздоровления условий труда и т.д.

Эргономические требования. Эргономические требования к одежде связаны с антропометрическими, физиологическими и другими особенностями человека и определяют наибольшую эффективность его деятельности в системе "человек — изделие — среда". Одежда закрывает около 80% поверхности тела и создает барьер, ограждающий человека от прямых солнечных лучей, теплового излучения почвы, ветра, осадков, предотвращает теплоотдачу или нагревание организма. В пододежном пространстве создается особый микроклимат, отличный от условий внешней среды по температуре, влажности, содержанию углекислоты и др. Одежда помогает человеку создать зону комфорта, т.е. зону хорошего самочувствия.

Антропометрические требования. Одежда должна соответствовать размеру, росту, полноте покупателя, не стеснять движений, не затруднять кровообращения, дыхания и др. Одежду должно быть удобно надевать, снимать, застегивать.

Размеры швейных изделий устанавливаются с учетом изменений формы и размеров фигуры человека при движении, а также с учетом так называемого интервала безразличия.

Интервал безразличия — это промежуток, внутри которого разница размерных характеристик не имеет значения для потребителя. Применение этого показателя создает условия для массового производства одежды и других изделий.

Опытным путем установлены типовые интервалы безразличия по основным измерениям фигуры: по обхвату груди и бедер (для женщин) ± 2 см, по росту и обхвату талии (для мужчин) ± 3 см. На данный показатель влияет также деформируемость материала. Увеличение растяжимости материала (например, трикотажных полотен) обеспечивает увеличение интервала безразличия.

Все это учитывается при установлении интервалов размерных характеристик швейных изделий. Общая соразмерность

швейных изделий размерам тела в настоящее время характеризуется тремя главными показателями: ростом, размером, полнотой (обхват бедер — для женщин, талии — для мужчин). Необходимо также учесть индивидуальные особенности фигуры, сложности и изменчивости антропометрических данных у детей, корректив, вносимых явлением акселерации.

В соответствии со стандартом СЭВ (введен в действие с 1 января 1980 г.) "Изделия швейные. Система размеров одежды для женщин и мужчин и обозначение размеров одежды" установлены размерные характеристики одежды по трем измерениям. Для женщин: рост, обхват груди и бедер. Например, маркировка 170—100—108 расшифровывается так: рост — 170 см, обхват груди — 100 см, обхват бедер — 108 см. Для мужчин: рост, обхват груди и талии. Маркировка соответственно 170—100—88. Для мужских сорочек указывается также обхват шеи в сантиметрах. Размеры белья характеризуются двумя показателями: ростом и обхватом груди.

Для удовлетворения антропометрических требований большое значение имеет степень свободы облегания изделием фигуры, обеспечиваемая соответствующими величинами припусков или припусков. Минимальный припуск по линии груди составляет: для платья, пиджака, жакета 2,5 см, для пальто 5—6 см.

Удовлетворение антропометрических требований также может быть обеспечено применением текстильных материалов, способных за счет деформации, удлинения компенсировать изменения размеров тела в динамике. Чем больше удлинение текстильных материалов, тем меньше должны быть припуски на свободное облегание.

Гигиенические требования. К гигиеническим требованиям относятся: гигроскопичность, теплозащитность, паро- и воздухопроницаемость, водонепроницаемость, незагрязняемость.

Гигроскопичность — способность одежды впитывать влагу, обеспечивать поглощение пота и отдачу его во внешнюю среду. Обуславливается она гигроскопичностью ткани, из которой одежда изготовлена. Так, при температуре 20°C и относительной влажности воздуха 65% гигроскопичность одежды из хлопчатобумажных тканей 12—18%, льняных — 12, шерстяных — 17, шелковых — 11, вискозных — 12, капроновых — 3, лавсановых — 0,4, ацетатных — 7, триацетатных — 4,5%.

Теплозащитность — это способность одежды сохранять тепло, выделяемое телом. Она зависит от вида и качества волокнистого материала, а также от структуры ткани. Теплозащитными свойствами обладает одежда, изготовленная из плотной

толстой ткани с начесом или ворсом, из шерстяной, лавсановой или нитроновой пряжи. На теплозащитные свойства одежды влияют также ее конструкция, покрой, фасон. Для увеличения теплозащитности применяют специальные прокладочные материалы (вату, ватин, пенопласт) и соответствующие ветростойкие прокладки. Большая роль в теплозащитности организма принадлежит многослойной одежде.

Паропроницаемость — способность одежды пропускать водяные пары и тем самым обеспечивать нормальные условия жизнедеятельности организма. Чем толще и плотнее ткань, тем меньше паропроницаемость одежды. Наилучшей паропроницаемостью характеризуется одежда из хлопчатобумажных и вискозных тканей, у одежды из пальтовых, плащевых тканей, особенно с пленочным покрытием, этот показатель хуже.

Воздухопроницаемость одежды обеспечивает воздухообмен между внешней средой и воздухом, заключенным в пододежном пространстве. По своему составу пододежный воздух отличается от окружающего атмосферного, так как он воспринимает газообразные выделения кожи и загрязненной одежды.

Одежда должна быть воздухопроницаемой, это необходимо для обеспечения притока свежего воздуха к телу и удаления углекислоты из пододежного пространства. Излишнее количество углекислоты отрицательно влияет на самочувствие и работоспособность человека. Поэтому одежда должна хорошо вентилироваться, для чего в нижней части проймы и под кокеткой делают отверстия. На воздухопроницаемость влияют волокнистый состав и структура ткани. Наибольшей воздухопроницаемостью обладают изделия бельевого и платьевого ассортимента, меньшей — плащевые, пальтовые, костюмные изделия.

Водонепроницаемость, или *водоупорность*, — это сопротивляемость одежды проникновению атмосферных осадков. Одежда из материалов повышенной плотности и с водонепроницаемой отделкой имеет более высокую водоупорность. Однако материалы со специальными пропитками воздухопроницаемы. Поэтому в одежде, изготовленной из водонепроницаемых тканей, должны быть предусмотрены вентиляционные отверстия.

Незагрязняемость одежды, ее способность не воспринимать пыль и другие загрязнения, зависит от вида волокон, структуры и характера отделки ткани, а также от наличия швов, рельефов, складок, буфов. Ткани из пряжи фасонной крутки с шероховатой поверхностью характеризуются большей пыле-

емкостью по сравнению с тканями с гладкой, блестящей поверхностью. Меньше загрязняются также аппретированные ткани. Чем толще и плотнее ткань, тем меньше пылепроницаемость.

Масса швейного изделия имеет немаловажное значение для обеспечения нормальной жизнедеятельности организма. Она зависит от массы основных и вспомогательных материалов, размера, роста, полноты и фасона изделия. В настоящее время заметна тенденция к снижению массы одежды за счет создания так называемого пакета одежды, в котором функции каждого слоя строго разграничены: верхний, испытывающий наибольшее действие изнашивающих нагрузок, должен быть максимально легким, тонким и не нести теплозащитных функций, второй слой — каркас — сохранять объемную форму, быть ветростойким, тонким и легким, третий — утепляющий — несет функцию теплозащиты и должен быть мягким, упругим, пористым, четвертый — подкладочный — стойким к истиранию.

Масса комплекта зимней одежды составляет иногда 1/10 массы тела, что вызывает дополнительные затраты энергии при носке, поэтому необходимо снижение массы одежды за счет применения более легких основных, вспомогательных и утепляющих материалов.

Эстетические требования. Значение эстетических свойств для различных товаров неодинаково и зависит как от вида, так и от назначения этих товаров. К эстетическим требованиям относятся соответствие формы изделия его назначению, современному стилю и моде; целостность композиции; цветовое решение, пропорциональность размеров; соответствие ансамблевому единству; качество поверхности; выразительность фирменных знаков; качество упаковки.

На формирование эстетических требований к одежде большое влияние оказывают стиль и мода.

Стиль — исторически сложившаяся устойчивая система средств и приемов художественной выразительности. Стиль отражает характер эпохи, ее художественный вкус и определяет коренные изменения внешних форм предметов быта одежды. Так, различия в характере стилей древнегреческого, древнеегипетского, готического, романского, барокко, рококо и других нашли свое отражение в характере предметов материальной культуры — их форме, колорите, размерах, пропорциях и т.д. Для современного стиля характерны лаконичность, четкость форм.

В пределах одного стиля могут наблюдаться различные

вариации в оформлении одежды, что связано с естественным стремлением людей к обновлению ее в соответствии с постоянно изменяющимися бытовыми и эстетическими потребностями. Частичные изменения формы изделий в пределах данного стиля относятся к понятию "мода".

Мода — это непродолжительное господство тех или иных вкусов по отношению к внешнему оформлению одежды. В развитии и смене моды наблюдается определенная цикличность. Цикл длится примерно 30—40 лет. При каждом новом цикле в развитии моды постепенно изменяются все линии силуэта и деталей, частично они повторяются, но им придается уже другое направление.

Художественное оформление одежды достигается гармоничной композицией формы материалов, цвета, отделки изделий.

Целостность композиции предполагает восприятие формы изделия как единого целого с выделением основного элемента и подчинением ему второстепенных.

Ансамблевое единство характеризует способность изделия сочетаться с окружающими предметами.

Цвет — важное средство эстетического выражения. Комбинируя различные цвета, можно значительно увеличивать или уменьшать размер изделия, его форму. При этом важно знать правила сочетания цветов. Например, сочетание родственных цветов — синего с лиловым, красного с оранжевым — зрительно неприятно.

Яркая и пестрая окраска одежды, сочетание кричащих цветов неблагоприятно отражаются на психике человека и вызывают быстрое утомление глаз. Известно, что белый цвет полностью отражает световой поток, а черный полностью поглощает, и это оказывает большое влияние на процесс теплоизоляции. Кроме того, темный цвет одежды скрывает загрязнения, что ухудшает ее гигиенические свойства.

Требования к сроку службы одежды. Одежда поступает в продажу с такими показателями качества, которые в процессе эксплуатации не должны резко изменяться на протяжении определенного периода времени, называемого сроком службы. Долговечность изделия зависит от сопротивления его физическому износу.

Физический износ — это видимое разрушение материалов, из которых изготовлено изделие, или ухудшение его свойств (искажение объемно-пространственной формы, изменение размеров, окраски, потеря водоупорных свойств и т.д.). В результате значительной и неравномерной усадки как основ-

ных, так и вспомогательных материалов происходит изменение размеров и ростов.

Физический износ наступает в результате комплексного воздействия физико-химических, механических, комбинированных факторов, степень влияния которых зависит от назначения одежды и условий ее эксплуатации. Износ одежды в значительной степени зависит от ее конструкции, качества применяемых материалов, качества изготовления, особенностей фактуры. Комплексное действие стирки, влажно-тепловой обработки прессами и утюгом, изменение светопогоды, многократные изгибы и растяжение — все это вместе взятое ускоряет износ одежды.

Физический износ может быть общим и местным. Общий износ — ослабление прочности всего изделия, такое изделие непригодно для эксплуатации. Местный износ — разрушение или ухудшение свойств изделия в отдельных его деталях (локтевая область рукава, край борта, стойка воротника, низки брюк, низки рукавов и т.д.).

С целью укрепления и предохранения изнашивания материала в изделиях применяют подкладки, прокладки, накладные детали, материалы с повышенной износоустойчивостью. Для продления срока носки большое значение имеют своевременный ремонт и восстановление изделий. Возможность ремонта и повторного использования зависит от модели, конструкции изделия, методов соединения деталей.

Существует для одежды и такое понятие, как *моральный износ*, который выражается в том, что изделие при сохранении других свойств не отвечает моде сегодняшнего дня, изменившимся требованиям потребителей к форме, цвету, фактуре материала.

Моральному износу чаще подвергаются изделия сложных покроев, реже — изделия так называемых классических форм. Лучшим вариантом срока службы является совпадение времени физического и морального износа, т.е. оптимальный срок службы.

Технологические требования. Все изделия должны изготавливаться в соответствии с государственными стандартами и утвержденными методами обработки.

Применяемые для изготовления одежды основные и вспомогательные материалы должны соответствовать требованиям государственных стандартов или технических условий. Детали изделий должны быть выкроены по ворсу и, как правило, по основе. Материалы верха, подкладки и фурнитуры должны гармонировать между собой по цвету.

Одежда должна хорошо сохранять приданную ей форму; быть прочной в носке, устойчивой к действию стирки и химической чистки, мягкой, пластичной, все краевые срезы должны быть обметаны или оверложены. При обработке изделия не допускается прорубаемость и раздвижка нитей, а также несовпадение рисунка ткани (полосок, клеток).

Контрольные проверки товаров по качеству на фабриках, на складах баз и магазинов производятся в соответствии с требованиями ГОСТ 23948-80 "Изделия швейные. Правила приемки".

Экономические требования. Они определяют доступность одежды широким массам населения при ее высоком качестве. Стоимость изделия уменьшается при применении более экономичной конструкции, внедрении механизированных процессов обработки, использовании клеевого метода крепления деталей, замене чистошерстяных и шелковых тканей материалами с применением химических волокон.

Моделирование одежды

Моделированием называется процесс разработки первичного образца одежды. Готовят моду тщательно и планомерно, новую продукцию изготавливают опытными партиями, малыми сериями для выявления спроса на нее. Испытание новинок проводится не только в Домах моделей, но и в магазинах, где покупатель становится активным участником создания новых моделей.

При создании новой модели должны учитываться эстетические, гигиенические, эксплуатационные, экономические требования, предъявляемые к швейным изделиям, рациональность конструктивного решения и технологической обработки, материалоемкость изделий, доступность цены и возможность массового производства материалов, из которых будет изготовлена одежда по данной модели. Моделирование одежды производится с учетом возрастных особенностей и полнотных групп.

При создании моделей художники-модельеры должны учитывать возможности производства, особенности технологической обработки, наличие материалов для изготовления той или иной модели, возможности замены материалов и другие данные, связанные с промышленным изготовлением изделий. Нередко новые материалы как бы сами "требуют" разработки моделей новых фасонов.

Ежегодно 1/2 или 2/3 продукции легкой промышленности обновляются. Задачей моделирования швейных изделий является разработка новой модели, выполнение образца модели, рассмотрение и утверждение его на художественном совете. Эту задачу выполняют Дома моделей, швейные лаборатории, экспериментальные цеха швейных фабрик и Всесоюзный институт ассортимента изделий легкой промышленности и культуры одежды.

В нашей стране работают 40 Домов моделей одежды. Они являются методическими центрами, определяющими направления моделирования одежды на ближайшие годы, здесь проводятся конференции, издаются журналы мод, альбомы, готовится техническая документация на каждую новую модель. В технических описаниях (ТО) даются описания внешнего вида (силуэт, форма, цвет верха и подкладки, фурнитура, утепляющие материалы), зарисовки модели, приводятся технические требования к ней, спецификация (перечисление или описание) материалов, перечень деталей, сложность обработки, рекомендуемые размеры, роста и полнотные группы, таблицы измерений изделия в готовом виде по всем участкам и в лекалах (выкройках).

Процесс создания новой модели состоит из двух этапов. работы над композицией модели и выполнения ее в материале.

Работая над композицией одежды, художник-модельер руководствуется направлением моды текущего сезона, учитывает назначение одежды (бытовая, праздничная, спортивная, специальная и др.), сезонность (зимняя, демисезонная, летняя, внесезонная) и возраст потребителей. Для каждой модели подбирают ткани верха, подкладки и прокладки. Свойства выбираемых материалов должны строго согласовываться с назначением изделия: для плащей важны водонепроницаемость и способность материала сохранять форму, для белья — гигроскопичность и т.д.

При создании модели художник-модельер пользуется следующими основными элементами моделирования одежды.

Силуэт — это плоскостное, однотонное изображение предмета. Характеризуется силуэт степенью прилегания изделия к фигуре по линии талии, высотой и шириной плеча, длиной и оформлением линии низа, покроем рукава.

Различают четыре основных силуэта: прилегающий (плотно облегает фигуру), полуприлегающий, прямой (ширина изделия одинакова по линии груди, талии, бедер), свободный или трапецевидный (изделие расширяется книзу) (рис. 1). В

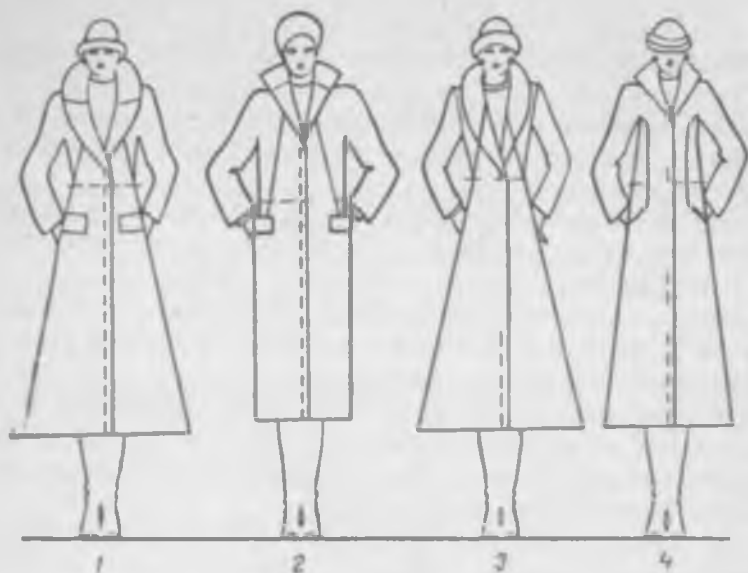


Рис. 1. Силуэты одежды.

1 — полуприлегающий; 2 — прямой; 3 — прилегающий; 4 — трапецевидный

одежде могут встречаться всевозможные сочетания и вариации силуэтов. Например, прямой перед и расклешенная спинка или плотно облегающий лиф и свободная юбка.

Силуэт должен быть четким, хорошо согласованным с материалом. Он должен подчеркивать стройность фигуры или сглаживать ее недостатки.

Композиция — сочетание элементов формы: объема, линий, цвета, фактур, орнамента, которое должно создавать определенное зрительное впечатление. Художественная ценность модели одежды зависит в значительной мере от того, насколько правильно создана композиция. При создании моделей одежды для массового тиражирования следует избегать ярко выраженных, навязчивых деталей или мотивов композиции, так как эти элементы при массовом распространении снижают ценность модели.

Линии в одежде очень важны, так как они создают общий контур одежды и контуры отдельных ее деталей. Наибольшее значение имеет линия талии, которая в зависимости от моды может перемещаться выше или ниже действительной линии талии на фигуре.

Различают два рода линий — конструктивные и декоративные. Конструктивные линии являются контуром одежды. Это

линии борта, лацкана, горловины, плеча, проймы, бокового шва, низа.

Декоративные — это линии, образованные как отдельными деталями одежды (манжеты, карманы, складки), так и отдельными строчками.

Пропорции в одежде — это соотношение отдельных ее частей между собой. Пропорции определяют правильность композиции одежды.

Ритм — повторение одинаковых по размеру, расположению, форме или цвету элементов одежды, например карманов, складок.

Масса одежды играет важную роль в ее композиции. Под массой в моделировании понимают зрительное впечатление об объеме как одежды в целом, так и отдельных ее частей, например ширине брюк, рукавов.

Материал также имеет большое значение для создания модели. Выбор ткани зависит от назначения и сезонности одежды, возраста и телосложения человека. При удачном выборе ткани по цвету, рисунку, виду ткацкого переплетения одежда приобретает новизну и оригинальность. Для каждого элемента покроя требуется определенный материал: мягкий, пластичный или жесткий.

Для зрительного восприятия формы имеет значение и характер поверхности материала. Фактура, окраска создают впечатление массивности или легкости, монолитности или рыхлости, тепла или холода. Крупная фактура зрительно уменьшает размеры поверхности, а мелкая, наоборот, увеличивает.

Цвет, как и материал, должен соответствовать назначению изделия. При умелом подборе цвета (одного тона или контрастных) можно получить интересные декоративные эффекты.

Цвет несет и разнообразную информацию — смысловую, эмоциональную. Так, красный, желтый, оранжевый цвета еще в древности олицетворяли идеи радости, молодости, зеленый — спокойствие, черный — печаль, белый — торжественность.

Фасоном изделия называется детальная разработка основной формы одежды с помощью моделирования и конструирования.

При моделировании изделий необходимо учитывать усадку тканей и их способность деформироваться.

Процесс моделирования заканчивается тем, что швейные предприятия, ознакомившись с направляющей коллекцией, представляют Дому моделей заказ-спецификацию для разра-

ботки моделей на предстоящий год с разбивкой по полугодиям (или по кварталам).

Согласно этому заказу группа художников создает серию эскизов моделей, которые согласовываются с предприятием по ассортименту и тканям. Разработанные модели представляются художественному совету для утверждения. Художественный совет рассматривает комплекс вопросов по каждой модели: ее эстетический уровень, конструкцию, технологичность, экономичность, технический уровень, основные, вспомогательные материалы и фурнитуру. Одновременно для модели разрабатываются лекала, таблица мер и техническое описание.

Образец изделия и техническая документация отправляются на фабрику, где по техническому описанию модели, по лекалам соответствующих размеров и ростов, с учетом нормы расхода ткани и схемы раскладки лекал готовят изделие к запуску в производство. В дальнейшем конструктор и художник осуществляют так называемый авторский надзор. Они участвуют в запуске новых моделей, контролируют соответствие их образцам и правильность заполнения конфекционных карт. Кроме того, они посещают магазины с целью изучения спроса на данные изделия и получения о них отзывов покупателей, а также изучения спроса на отсутствующие товары. Несколько раз в год художники отчитываются перед художественным советом о проделанной работе по авторскому надзору.

В процессе моделирования возможны дефекты модели. Они могут быть связаны с ее неверным композиционным решением или обуславливаться неправильным использованием свойств материалов (тканей, отделки, фурнитуры), внешнего оформления тканей — их рисунка, узорчатой расцветки. Кроме того, могут быть дефекты, появившиеся вследствие неудачного использования таких свойств материалов, как прозрачность, сыпучесть и др.

Конструирование одежды

Конструированием называется разработка чертежей деталей изделия и изготовление лекал по утвержденной модели для раскроя тканей и пошива одежды. Конструкция — строение изделия, представленное комплектом деталей на чертеже с указанием их размеров, способов обработки и мест сопряжения.

Конструкция влияет на такие потребительские свойства изделия, как удобство пользования, надежность в эксплуатации и сохранении формы, возможность повторного использования. Она определяет и посадку изделия на фигуру. Одним из важнейших требований, предъявляемых к конструкции изделия, является точное воспроизведение утвержденной модели. С точки зрения конструирования одежды фигура взрослого человека характеризуется тремя размерными признаками: ростом (по длине тела), обхватом груди (талии для мужчин), обхватом бедер с учетом выступа живота (для женщин).

Типовые фигуры мужчин сгруппированы в три полнотные группы, фигуры женщин — в четыре.

Полнота для мужчин определяется величиной обхвата талии, для женщин — величиной обхвата бедер. Типовые фигуры одного и того же размера и роста в смежных полнотных группах отличаются на величину межполнотного интервала, т.е. на 6 см по обхвату талии у мужчин и на 4 см по обхвату бедер у женщин (табл. 1—2).

Каждая группа, включающая более пяти размеров, подразделена на подгруппы. Следовательно, для фабричного производства одежды в классификации установлено для мужских типовых фигур 5 подгрупп, для женских — 7 (табл. 1—2).

Для установления групп учитывают возрасты. Младшая возрастная группа 18—19 лет, средняя — 30—44 года и старшая — 45 и выше. Для производства мужской одежды установлены 93 типовые фигуры, для женской — 106. Диапазоны величин роста для мужчин и женщин представлены в табл. 3, диапазоны величин обхвата груди для мужчин и женщин — в табл. 4, диапазоны величин обхвата талии для мужчин — в табл. 5, диапазоны величин обхвата бедер для женщин — в табл. 6, классификация типовых фигур мальчиков — в табл. 7, а девочек — в табл. 8. Типовые фигуры мальчиков и девочек сгруппированы в пять возрастных групп: ясельная, дошкольная, младшая школьная, старшая школьная, подростковая. Последняя подразделена на две подгруппы (по обхвату груди).

Конструирование одежды на промышленных предприятиях и в моделирующих организациях производится по единой методике конструирования одежды (мужской, женской, детской), разработанной ЦНИИШП на основе материалов антропологии фигуры человека.

Для построения чертежей деталей одежды необходимо знать размерные характеристики фигуры (рис. 2). Построением чертежей основных и производных деталей заканчивает-

Таблица 1
(в см)

Номер полнотных групп	Возрастные группы	Типовые размеры мужских фигур					
1	Младшая	Обхват груди	92	96	100	104	108
		Обхват талии	70	76	82	88	94
		Рост	164	164	164	164	164
		Средняя	170	170	170	170	170
			176	176	176	176	176
			—	182	182	182	182
			—	188	188	188	188
		Обхват груди	88	92	96	100	104
		Обхват талии	70	76	82	88	94
		Рост	158	158	158	158	—
2	Младшая	Обхват груди	164	164	164	164	164
		Средняя	170	170	170	170	170
			176	176	176	176	176
		Старшая	—	182	182	182	182
			—	—	—	188	188
		Обхват груди	108	112	116	120	
		Обхват талии	100	106	112	118	
		Средняя Рост	164	—	—	—	
		Старшая	170	170	170	170	
			176	176	176	176	
3	Младшая		182	182	182	182	
			188	188	188	—	
		Обхват груди	88	92	96	100	104
		Обхват талии	76	82	88	94	100
		Рост	158	158	158	158	—
			164	164	164	164	164
		Средняя	170	170	170	170	170
		Старшая	—	176	176	176	176
		Обхват груди	108	112	116	120	124
		Обхват талии	106	112	118	124	132
3	Средняя	Рост	170	170	170	170	170
		Старшая	176	176	176	176	176
		Обхват груди	108	112	116	120	124
		Обхват талии	106	112	118	124	132
		Рост	170	170	170	170	170
		Старшая	176	176	176	176	176
		Обхват груди	108	112	116	120	124
		Обхват талии	106	112	118	124	132
		Рост	170	170	170	170	170
		Старшая	176	176	176	176	176

ся разработка конструкции. На основе чертежей конструкции изготавливаются лекала: чертежи деталей переносят на плотную бумагу. По контурам деталей в установленных местах ставят надсечки — контрольные знаки, служащие ориентиром при соединении деталей. Конструкцию проверяют, изготавливая контрольное изделие по принятой на фабрике технологии. По проверенной конструкции осуществляют окончательную раскладку лекал, устанавливают нормы расхода материала и разрабатывают техническое описание, которое содержит пол-

Таблица 2
(в см)

Номера полног- ных групп	Возрастные группы	Типовые размеры женских фигур									
1	Младшая Средняя Старшая	Обхват груди	88	92	96	100	104	108			
		Обхват бедер	92	96	100	104	108				
		Рост	—	—	146	—	—	—			
			152	152	152	152	152				
			158	158	158	158	158				
			164	164	164	164	164				
			170	170	170	170	170				
		Обхват груди	88	92	96	100	104				
		Обхват бедер	96	100	104	108	112				
		Рост	146	146	146	—	—				
2	Младшая Средняя Старшая		152	152	152	152	152				
			158	158	158	158	158				
			164	164	164	164	164				
			170	170	170	170	170				
		Обхват груди	88	92	96	100	104				
		Обхват бедер	96	100	104	108	112				
		Рост	146	146	146	—	—				
			152	152	152	152	152				
			158	158	158	158	158				
			164	164	164	164	164				
	Средняя Старшая		170	170	170	170	170				
		Обхват груди	—	—	176	176	176				
		Обхват бедер									
		Рост									
	Средняя Старшая	Обхват груди	108	112	116	120					
		Обхват бедер	116	120	124	128					
		Рост	152	—	—	—					
			158	158	158	158					
			164	164	164	164					
			170	170	170	170					
	Средняя	Обхват груди	124	128	132	136					

[illegible]

Таблица 3

Средняя величина роста типовых фигур мужчин и женщин, см	Диапазоны величины роста для мужчин и женщин, см	Средняя величина роста типовых фигур мужчин и женщин, см	Диапазоны величины роста для мужчин и женщин, см
146	От 143 до 148,9	170	От 167 до 172,9
152	От 149 до 154,9	176	От 173 до 178,9
158	От 155 до 160,9	182	От 179 до 184,9
164	От 161 до 166,9	188	От 185 до 190,9

Примечание. Роста 146, 152 по ОСТ 17-326—74 установлены только для женских фигур, роста 182, 188 по ОСТ 17-325—74 — только для мужских фигур.

Таблица 4

Средняя величина обхвата груди типовых фигур мужчин и женщин, см	Диапазоны величин обхвата груди для мужчин и женщин, см	Средняя величина обхвата груди типовых фигур мужчин и женщин, см	Диапазоны величин обхвата груди для мужчин и женщин, см
88	От 86 до 89,9	116	От 114 до 117,9
92	От 90 до 93,9	120	От 118 до 121,9
96	От 94 до 97,9	124	От 122 до 125,9
100	От 98 до 101,9	128	От 126 до 129,9
104	От 102 до 105,9	132	От 130 до 133,9
108	От 106 до 109,9	136	От 134 до 137,9
112	От 110 до 113,9		

Примечание. Обхваты груди 132, 136 по ОСТ 17-326—74 установлены только для женских типовых фигур.

Таблица 5

Средняя величина обхвата груди мужских типовых фигур, см	Диапазоны величин обхвата талии, для мужчин, см	Средняя величина обхвата груди мужских типовых фигур, см	Диапазоны величин обхвата талии, для мужчин, см
70	От 67 до 72,9	106	От 103 до 108,9
76	От 73 до 78,9	112	От 109 до 114,9
82	От 79 до 84,9	118	От 115 до 120,9
88	От 85 до 90,9	124	От 121 до 126,9
94	От 91 до 96,9	130	От 127 до 136,9
100	От 97 до 102,9		



Рис. 2. Схема построения чертежа женского лифа.

ную характеристику изделия и состоит из следующих разделов: описание внешнего вида и зарисовка изделия; размеры, роста, полнотные и возрастные группы; таблицы абсолютных величин — табель мер лекал по основным местам измерений изделий в готовом виде и допускаемые отклонения; материалы и фурнитура; технические требования, предъявляемые при изготовлении изделий; правила приемки; определение сортности; маркировка и упаковка.

К техническим описаниям прилагают перечень деталей, расчет расхода материалов, площади лекал по всем размерам, рекомендуемые методы обработки изделия, перечень нормативно-технической документации, перечень стандартов, по которым принимается готовое изделие по качеству.

При конструировании одежды могут возникать дефекты, которые проявляются в плохой посадке готового изделия на фигуре, отклонении полочек от вертикального положения и "заход" их друг за друга на излишнюю величину, плохая посадка рукава и т. д.

Таблица 6

Средняя величина обхвата бедер женских типовых фигур, см	Диапазоны величин обхвата бедер, см	Средняя величина обхвата бедер женских типовых фигур, см	Диапазоны величин обхвата бедер, см
92	От 90 до 93,9	120	От 118 до 121,9
96	От 94 до 97,9	124	От 122 до 125,9
100	От 98 до 101,9	128	От 126 до 129,9
104	От 102 до 105,9	132	От 130 до 133,9
108	От 106 до 109,9	136	От 134 до 137,9
112	От 110 до 113,9	140	От 138 до 141,9
116	От 114 до 117,9	144	От 142 до 145,9

Таблица 7
(в см)

Возрастная группа мальчиков	Ясельная	Дошкольная	Младшая школьная	Старшая школьная	Подростковая
Возраст, лет	до 3	с 3 до 7	с 7 до 12	с 12 до 15,5	с 15,5 до 18
Рост	74 80	92 98 104 110 116	122 128 134 140 146 152 158 164 170 176 182 188		
Обхват груди	44				
	48				
	48 48				
	52 52	52 52			
	56 56	56 56			
		60 60	60 60		
			64 64		
			68 68	68 68	
			72 72	72 72 72 72	
				76 76 76 76	
				80 80 80 80	
					84 84
					88 88
					92 92
					96 96
					100 100
					104 104
					108

Таблица 8
(в см)

Возрастная группа девочек	Ясельная	Дошкольная	Младшая школьная	Старшая школьная	Подростковая
Возраст, лет	до 3	с 3 до 7	с 7 до 11	с 11 до 14,5	с 14,5 до 18
Рост	74 80	86 92 98 104 110 116 122 128 134 140 146 152 158 164 170 176			
Обхват груди	44 48 52	48 52 52 52 52 56 58 60 60 64 64 68 72 72 76 80 80 84 88 92 96 100 104 108	56 58 60 60 64 64 68 72 72 76 80 80 84 88 92 96 100 104 108		

Примечание. Границы возрастных групп для мальчиков и девочек установлены для моделирования и конструирования одежды и являются ориентировочными.

Раскройный процесс

Раскрой ткани — важный процесс в производстве одежды. Целью его является изготовление кроя, т.е. разрезание тканей на отдельные детали в соответствии с конструкцией изделия. Раскройный процесс состоит из следующих операций.

Подготовительные операции раскройного процесса. К ним относятся: приемка и разбраковка тканей, определение их длины и ширины, конфекционирование, расчет кусков ткани, раскладка лекал, подготовка обмелок и трафаретов. От качественного проведения этих операций зависит качество раскраиваемых деталей.

Приемка и разбраковка тканей проводится с целью выявления текстильных дефектов, которых не должно быть в готовых швейных изделиях. Разбраковывают ткань на механических станках, оборудованных лампами дневного света. Все обнаруженные на ткани дефекты отмечают на кромке цветной нитью, цветным карандашом, мелом, для того чтобы при раскрое тканей дефекты не попали на открытые детали изделия. Кроме того, проверяют прочность тканей на разрыв и удлинение, усадку, несминаемость, драпируемость, прочность окраски, плотность, массу 1 м^2 ткани.

Определение длины и ширины ткани производится одновременно с разбраковкой. Длина стола, на котором измеряют ткань, равна 3 м. Отклонения от длины и ширины, указанных на ярлыке, фиксируют в проверочной ведомости и паспорте отдельно по каждому куску. Разбракованную и промеренную ткань подсортировывают по артикулам, фактической ширине, цвету и назначению. Хранят ее на решетчатых стеллажах.

Конфекционирование — это подбор для индивидуальной модели материалов верха, подкладки, прокладки, отделки, фурнитуры по артикулам, цветам, рисункам тканей.

Расчет кусков ткани — на каждое изделие на фабрике имеется норма расхода ткани. Для экономного использования материалов с помощью электронно-вычислительных машин производят расчет каждого куска ткани. Это сокращает остатки до минимума.

Раскладка лекал — очень ответственная операция, так как от нее зависит рациональное использование ткани. Раскладка лекал производится с учетом направления ворса, начеса, оттенка ткани и направления нитей основы и утка. Ворс в изделиях из тканей типа бархата, плюша, вельвета-корда, вельвета-рубчика, полубархата должен быть направлен снизу вверх, а на таких тканях, как драп, байка, вельветон, замша,

сукно, — сверху вниз. Все детали на тканях со слабо выраженным начесом и на тисненном плюше с ворсом без направления, а также на тканях, дающих разнооттеночность, должны располагаться в одном направлении. В тканях с рисунком (клетка, полоска) должны быть предусмотрены увеличенные припуски для подгонки рисунка в симметричных деталях. Для сокращения межлекальных выпадов допускается изготавливать некоторые детали (подборка, подворотник) из нескольких частей.

При подготовке обмелок на полотне ткани обводят контуры лекал в раскладке. Это полотно является верхним и разрезается вместе с настилом. Обмелки применяют при частой смене моделей. При раскрое таких изделий, как школьная форма, рабочая одежда, белье, используют *трафареты*. Трафарет изготавливается из клеенки или крафт-бумаги. На трафарете пробиты отверстия. Укладывая его на настил, пропудривают мелом или синькой, в результате чего на верхнем полотне настила остаются пунктирные контуры деталей. Более производительна обмелка с помощью светокопировальной машины на светочувствительной бумаге.

Основные операции раскройного процесса. К основным операциям раскройного процесса относятся: настиление ткани, разрезание настила, контроль качества кроя и комплектование раскроенных деталей.

Настиление ткани производится несколькими способами. Лицевыми сторонами друг к другу настилают до 95% тканей. Лицевой стороной вниз настилают ткани для изготовления изделий, имеющих несимметричные детали, а также для раскроя концевых остатков. Раскрой единичных изделий возможен до 10% общего выпуска изделий.

Настилают ткани на закройных столах длиной 8—12 м вручную или с помощью высокопроизводительных настилочных машин. Количество полотен в настиле колеблется от 18 до 180, в зависимости от толщины и волокнистого состава тканей, и составляет от 18 до 24 полотен для драпов, 60—80 для камвольных шерстяных тканей, до 100 для шелковых тканей (легкое платье и подкладки), до 180 полотен для хлопчатобумажных сатинов.

Кромки и рисунок ткани при настиле должны совпадать. Ткани в настиле должны лежать свободно, без натяжения, без перекосов, складок и морщин. Максимальная высота настилов 15 см, что связано с техническими возможностями раскройных машин. Перед разрезанием настила на верхнее полотно ткани укладывают лекала или трафарет, обводят контуры

деталей одежды и в установленных местах намечают надсечки. На каждую деталь наносится клеймо из легко смываемой краски с указанием номера модели, размера и длины изделия. После тщательной проверки приступают к разрезанию настила.

Разрезание настила выполняется строго по контурным линиям деталей с помощью электрических передвижных и стационарных раскройных машин. Раскрой деталей изделий стабильных конструкций может осуществляться путем вырубки на прессах специальными ножами-пуансонами, которые имеют форму выкраиваемых деталей.

Перспективными способами раскроя являются безнастильные и бесконтактные, при которых ткань раскраивается в одно полотно непосредственно с рулона лучом лазера и микроплазменной дугой. Два последних способа раскроя деталей обеспечивают высокую точность кроя, не зависящую от квалификации исполнителей.

Контроль качества кроя — разрезанные детали проверяют по качеству в соответствии с контрольными лекалами. Проверяют верхнюю, нижнюю и одну-две детали из середины выкроенной пачки.

Комплектование раскроенных деталей — это подбор всех деталей кроя (верх, подкладка, приклад) в один комплект (пачку).

На всех выкроенных деталях одного изделия пришивают или приклеивают талоны с одинаковым порядковым номером. Затем край связывают, заполняют маркировочные ярлыки и сдают его в пошивочный цех или на склад кроя, туда же поступают и концевые остатки.

Возможные дефекты раскройного процесса. Чаще всего при раскрое встречаются следующие дефекты: обужение или укорочение деталей, их перекося, разнооттеночность, неправильное расположение ворса, несовпадение рисунка, несимметричность парных деталей. Дефекты исправляют, а если это невозможно, детали изымают из кроя.

Оформление кроя изделий, передача его пошивочным цехам производится по маршрутным листам, они же служат основанием для выдачи фурнитуры и меховых приборов.

Шитье швейных изделий

Цель данного процесса — изготовление готового изделия из выкроенных деталей, придание изделию объемной формы и товарного вида.

Швейные изделия изготавливают по техническому описанию

и образцу-этalonу, согласованному с потребителем. Образцы-эталоны изделий должны быть снабжены маркировочным ярлыком с заполненными реквизитами. Эти ярлыки подписывают представители фабрики и оптовой базы по месту нахождения предприятия промышленности, подписи скрепляют печатями, затем ярлыки опломбировывают. По образцам-эталаонам фабрики производят, а торговые организации принимают готовую продукцию.

Для того чтобы обеспечить высокое качество изготовления одежды, необходимо соблюдать действующие стандарты, технические условия и технические описания моделей. Каждая вновь выпущенная модель должна соответствовать первичному образцу, а также табелю мер изделия в готовом виде, перечню деталей и материалов, указанных в техническом описании и конфекционной карте. К образцу-этalonу прикладывают образцы тканей различных цветов, рисунков, а также протокол, в котором отмечено, каких размеров, ростов, полнот, расцветок будут изготовлены изделия в текущем году. Мужские и женские изделия свыше 56-го размера всех ростов, а также изделия 0, VI и VII ростов всех размеров изготовляют по заказам организаций-потребителей.

Для получения качественной продукции необходимы правильная технологическая обработка основных деталей и узлов изделия, высокое качество влажно-тепловой обработки, точность выполнения соединений деталей, правильность и прочность пришивки фурнитуры и т.д.

В техническом описании модели указывается ассортимент применяемых для изготовления изделий материалов, из которых можно выделить:

основные, составляющие детали верха и подкладки (нетканые материалы, натуральная и искусственная кожа, натуральный и искусственный мех, трикотажные полотна, многослойные материалы, ткани с пленочным и резиновым покрытием);

прикладные — бортовые ткани различного волокнистого состава: волосная ткань, марля, нетканые прокладочные полотна (флизелин, прокламелин, карманная ткань, коленкор, миткалевая ткань с односторонним или двусторонним термоплавким клеевым покрытием или пропитанная аппретами);

теплоизоляционные — вата, ватин, поролон, иглопробивное нетканое полотно, клеевое нетканое теплоизоляционное полотно, искусственные и натуральные меха;

материалы для соединения деталей одежды — швейные

нитки различного волокнистого состава, клеевые и термопластические материалы, сварные швы;

фурнитуру — пуговицы, петли, крючки, пряжки, застежки-молнии;

материалы для отделки и украшения одежды — кружева, ленты, шнуры, шитье, тесьма, бисер, стеклярус, пуговицы и блочки отделочные, мех и кожа и т.д.

Швейные изделия изготавливают в определенной последовательности. Все операции по изготовлению одежды можно сгруппировать по технологическому принципу следующим образом: подготовительные, монтажные, влажно-тепловая обработка, заключительно-отделочные, операции соединения деталей и узлов одежды.

К подготовительным операциям относятся: обработка полочек, изготовление на полочках карманов, утюжка полочек и соединение их с бортовой прокладкой; стежка лацканов; пришивка или приклеивание бортовой кромки; изготовление обтачных петель в женской верхней одежде и в спецодежде путем обтачивания прорези двумя обтачками (узкие полоски ткани); обработка спинок (стачивание двух половинок спинки); изготовление рукавов, подворотника, мелких деталей (поясов, хлястиков, погончиков, манжетов), подкладки, утепляющей прокладки и др.

Монтажные операции. Это соединение отдельных деталей и узлов в готовое изделие. Спинку соединяют с полочкой по боковому и плечевому швам, воротник с изделием — по линии горловины. В линию проймы втачивают рукава. Подкладку и утепляющую прокладку в зимних пальто соединяют с верхом изделия, а затем оформляют низ изделия.

Влажно-тепловая обработка. Осуществляется для придания швейным изделиям товарного вида, объемной формы, уменьшения толщины деталей, выравнивания и устранения заминов и лас (блестящих мест на изделии).

Изделия обрабатывают с помощью ручных и механических утюгов, гладильных прессов разнообразных конструкций, паровоздушных манекенов, отпарочных аппаратов, увлажнителей и отпарок как в процессе изготовления, так и по окончании пошива. При этом изделию не только придают объемную форму, но и изменяют его размеры, разутюживают и заутюживают швы, сутюживают посадку, оттягивают, фальцуют (загибают края и выдавливают линии низа изделия), прессуют и отпаривают, выравнивают поверхность изделий.

Разутюживание — разложение шва на две стороны и закрепление его с помощью утюга, прессы и воды. Таким образом обрабатывают боковые, плечевые швы изделия.

Заутюживание — заглаживание шва в одну сторону, этот способ применяется при заутюживании рельефного шва, односторонних складок, шлиц.

Сутюживание — сокращение отдельных участков изделия. Применяют при обработке пальто, костюмов (пиджака или жакета) для получения выпуклости в области груди.

Оттягивание — операция, противоположная сутюживанию. Оттягиванием удлинляют, растягивают отдельные детали изделия — задние половинки брюк, нижний подворотник, локтевой шов рукава.

Фальцевание — загибка краев деталей. Применяется при обработке манжет, поясов, хлястиков, накладных карманов.

Прессование осуществляется с помощью прессов; детали изделия зажимают между двумя нагретыми гладильными подушками, обшитыми льняной тканью, и выдерживают до 60 с.

Отпаривание — снятие с ткани лас и напряжения с помощью влажного пара. Для отпаривания используют специальные отпарочные аппараты и паровоздушные манекены, а также утюги. На жестком каркасе паровоздушного манекена укреплен чехол из нейлоновой или капроновой воздухопроницаемой ткани. Изделие надевают на манекен, застегивают, и внутрь чехла подается под давлением пар. Под действием пара чехол, расправляясь, принимает необходимую форму, прижимается к надетому изделию, увлажняет и формирует его. Затем подачу пара прекращают, и в чехол нагнетается горячий воздух, который сушит изделие и фиксирует форму, приданную ему. Паровоздушные манекены по сравнению с утюгами значительно улучшают качество обработки изделий и повышают производительность труда.

Выравнивание поверхности деталей выполняют как в процессе производства, так и при окончательной утюжке готового изделия для придания ему товарного вида, ликвидации складок, морщин, заминов, неровностей тканей.

Влажно-тепловая обработка заканчивается охлаждением изделий и просушиванием их для сохранения товарного вида.

При проведении всех операций влажно-тепловой обработки необходимо строго соблюдать определенный режим, что обеспечивает высокое качество швейных изделий и сохранение прочности и износостойкости тканей. Режим влажно-тепловой обработки изделий зависит от волокнистого состава ткани, ее структуры, назначения.

ЦНИИШПом разработаны рекомендации по выбору рациональных режимов влажно-тепловой обработки для изделий

различных видов, изготавливаемых из разнообразных тканей. Научными исследованиями и практикой изготовления одежды установлено, что рациональная влажность обрабатываемых материалов составляет 25–30%, а удельное давление на них 0,1–1 кгс/см² в зависимости от вида применяемого оборудования (пресса, утюг). Так, при утюжке изделий из хлопчатобумажных и льняных тканей нагрев утюга или пресса не должен превышать 200°C, время обработки — 30 с. Ткани, содержащие до 67% лавсана, можно утюжить при температуре утюга или пресса 170°C, время выдержки — 20–45 с.

Для обработки изделий из вискозных и медно-аммиачных тканей нагрев утюга или пресса должен быть до 180°C, время выдержки — 30 с; для изделий из ацетатного шелка — соответственно до 140°C и 30 с. Изделия из натурального шелка надо утюжить при температуре нагрева утюга 160°C в течение 30 с; изделия из капрона — при 130°C и выдержке 10 с.

Режим обработки изделий из чистошерстяных тканей: нагрев утюга и пресса — до 190°C, выдержка — 30 с; изделий из шерсти с лавсаном и нитроном до 50% — соответственно до 160°C и до 60 с.

Ткани с высоким содержанием синтетических волокон плохо сутюживаются, и при обработке изделий из них требуется большая осторожность. Изделия из бархата, велюра, вельвета, ратина, флаконе рекомендуется утюжить с изнаночной стороны при минимальном давлении на кардочесальной ленте, щетках, причем ворс должен быть обращен к кардоленте или зубчикам щетки (в таком положении он не запрессовывается).

Изделия из тканей с водоотталкивающей пропиткой утюжат с лицевой стороны через увлажненный проутюжильник.

При нарушении режима влажно-тепловой обработки могут возникнуть дефекты — опалы (от желтоватого до бурого цвета), изделие теряет прочность (до 50%) или может полностью разрушиться.

На тканях, содержащих лавсан, при увеличении влажности и температуры появляются пятна, которые невозможно устранить; изменяется цвет ткани или ткань уплотняется. Ткани из ацетатного шелка при температуре утюжки более 140°C плавятся, поверхность их становится стекловидной, блестящей.

Заключительно-отделочные операции. К ним относятся: пришивка пуговиц, изготовление закрепок в петлях, а иногда и самих петель, пришивка кнопок, крючков, петель, пряжек, шлевок, чистка изделий, отпаривание и прикрепление маркировочного ярлыка.

Операции соединения деталей и узлов одежды. На швейных предприятиях соединение деталей и узлов выполняется с помощью ниточного крепления деталей одежды, с помощью клея и путем сваривания термопластичных материалов.

Ниточное соединение деталей одежды. При пошиве швейных изделий применяют машинные и ручные стежки и строчки.

Стежок — это переплетение ниток между двумя проколами ткани иглой. Ряд повторяющихся на ткани стежков называется *строчкой*, а скрепление деталей с помощью строчек — *швом*. Частота стежков в машинных и ручных строчках, виды и размеры швов, номера ниток и игл указываются в ГОСТ 12807—79 "Изделия швейные. Классификация стежков, строчек, швов". Машинные стежки по способу применения могут быть соединительные, краевые и отделочные; по способу переплетения ниток — челночные и цепные; по количеству ниток, участвующих в переплетении, — одно-, двух- и трехниточные.

Соединительные швы. К ним относятся: стачной, настрочной, накладной, стыковой, запошивочный, "в замок" и двойной.

Стачной шов соединяет детали изделий, выполняется одной соединительной строчкой. Ширина его равна 0,3—1,5 см. Имеет разновидности, такие, как в разутюжку — припуски (края) разутюжены в разные стороны для того, чтобы шов стал более тонким, в заутюжку — припуски заутюжены в одну сторону для получения рельефа, в расстрочку — используется для пошива изделий из дублированных тканей, а также из искусственной кожи, в ребро — применяется для создания устойчивых круглых складок и фалд.

Настрочной шов — детали изделия скрепляют лицевыми сторонами стачным швом, а затем на лицевой стороне прострачивают отделочную строчку. Шов этот в полтора раза прочнее стачного. Применяют для пошива верхней и спортивной одежды.

Накладной шов используется для соединения прокладочных деталей, им соединяют две составные части или детали между собой.

Стыковой шов, или шов встык, не имеет утолщения, особенно при соединении двух составных частей из тонкой ткани. При стачивании этим швом с изнанки подкладывают кусок ткани. Применяют его для соединения внутренних прокладок. Выполняется тремя строчками, одна из них — зигзагообразная, которая предотвращает осыпание срезов прокладки.

Запшовочный шов чаще всего используют при пошиве нижнего мужского белья, выполняется в два приема двумя строчками — соединительной и соединительно-отделочной.

Шов "в замок" выполняется в один прием двумя соединительно-отделочными строчками на двухигольной машине. Прочность его в полтора раза выше стачного.

Двойной шов чаще всего используют при пошиве нижнего мужского и постельного белья. При применении двойного шва исключается обметывание срезов ткзней, так как они находятся внутри шва. Двойной шов выполняется в два приема двумя строчками.

Краевые швы. К этим швам относятся обтачной и шов вподгибку.

Обтачным швом обрабатывают края лацкана, борта воротника, карманов. Используется при пошиве верхней одежды, легкого платья, ведомственной одежды.

Швы вподгибку выполняются по низу изделия, низкам рукавов и краю воротника, бывают с открытым и закрытым срезом.

Отделочные швы. К ним относятся окантовочные, рельефные.

Окантовочные швы могут служить отделкой для открытых срезов в пальто, низа изделия, подбортов, срезов горловины, проймы. Отделывают окантовочными швами белье, как верхнее, так и нижнее. Для окантовки применяют специальную тесьму или полоски шелковой ткани. Эти швы выполняются одной строчкой на машине со специальным приспособлением или двумя строчками в два приема.

Рельефный шов используется для получения выпуклого рельефа. Для этого с изнаночной стороны изделия под строчку подкладывают двойную полоску ткани, которую потом разутюживают. Рельефный шов применяется при пошиве верхней и легкой одежды.

По способу переплетения ниток машинные стежки, как отмечалось выше, бывают челночные и цепные. *Челночные* образуются из двух ниток — верхней и нижней, верхняя нить располагается сверху швейной машины и сматывается с катушки, а нижняя (челночная) подается с челнока швейной машины. Строчки челночного стежка прочны, красивы, их используют как в продольном, так и поперечном направлении для верхней одежды, легкого платья, белья, головных уборов. Строчки челночного стежка имеют одинаковый вид как с "лица", так и с изнанки, что позволяет выполнять их с любой стороны как однотонными, так и цветными нитями.

Челночными стежками выполняются также отделочные зигзагообразные строчки, вышивка, петли, закрепки в концах карманов и петель, пришивается аппликация и фурнитура (пуговицы, крючки, петли, кнопки). Челночными стежками нельзя стачивать трикотажные изделия, так как при растяжении в носке происходит разрыв ниток челночной строчки.

Цепные стежки делятся на однониточные, двухниточные и трехниточные. Строчки из цепных стежков обладают высокой эластичностью по сравнению с челночной строчкой, а следовательно, обеспечивают большую растяжимость соединений, но если строчка слабо закреплена, то легко распускается. Внешний вид этой строчки — с одной стороны пунктирная линия, а с другой — цепочка, образованная из нанизанных друг на друга петель. Однониточный цепной стежок применяется для пришивки фурнитуры, для стежки лацкана, нижнего воротника, для пришивки кромки по краю борта, лацкана и вокруг проймы, для потайной подшивки низа изделия и отлета воротника.

Двухниточная цепная строчка имеет такой же внешний вид, но цепочка здесь более сложная, обладает высокой прочностью и эластичностью, значительной растяжимостью. Двухниточная цепная строчка широко используется для обметывания краевых срезов, обеспечивая тем самым их малую осыпаемость, а также для подшивочных и стегальных работ.

Трехниточный цепной стежок выполняет одновременно две функции — стачивает детали и обметывает их, обеспечивая им большую эластичность.

Существуют также линейные, фигурные и подшивочно-обметочные строчки. *Линейные строчки* подразделяются на однолинейные и многолинейные. Однолинейные строчки применяются для постоянного или временного соединения деталей одежды и как отделочная строчка. Многолинейные строчки соединяют детали более прочно. Они применяются как соединительные, отделочные и стегальные и выполняются на двух- или многоигольных машинах.

Фигурные строчки бывают однорядные и многорядные. Однорядными простыми строчками изготавливают петли, закрепки в петлях и карманах, пришивают аппликацию, кружева, выполняют стегальные работы. Сложные зигзагообразные строчки используют для выполнения отделок, многорядные фигурные строчки — для отделки блузок, белья, легкого платья и изделий из трикотажа. Многорядные фигурные строчки образуются из двух,

трех и четырех рядов строчек с переплетением между рядами.

Подшивочно-обметочные строчки применяют для предохранения ткани от осыпания и обработки низа изделия и рукавов.

Ручное скрепление деталей одежды. Ручное скрепление деталей одежды в настоящее время на швейных предприятиях имеет ограниченное применение. К ручным стежкам относятся: сметочные стежки прямые, фигурные (крестообразные), отделочные вспушные стежки, обметочный стежок, петельный, копировальный, подшивочный потайной и открытый.

Сметочные стежки прямые применяют для временного соединения деталей одежды, а также для соединения боковых и плечевых швов, верха с подкладкой. Эти стежки используются при индивидуальном пошиве.

Стегальными косыми стежками пользуются для уплотнения тканей на участке лацкана и нижнего воротника.

Фигурные (крестообразные) стежки применяют при подшивке подогнутых краев тканей, которые осыпаются. Они должны быть расположены плотно, но без натяжения.

Отделочные вспушные стежки являются сложными потайными стежками, ими скрепляют и уплотняют краевые линии пиджака, жакета, пальто.

Обметочный стежок применяют для предохранения ткани от осыпания.

Петельный стежок используют для обметывания петель с помощью шелкового гаруса.

Копировальным стежком переносят меловые линии с правой детали на левую.

Подшивочный потайной стежок применяют для прикрепления подкладки к основному материалу, а подшивочный открытый — для подшивки кромки низа брюк. Почти все эти стежки используют при индивидуальном пошиве.

Клеевой метод соединения деталей одежды. Наряду с ниточными швами широко применяют клеевой способ соединения деталей, так как при этом повышается производительность труда и улучшается качество изделий. Клей используют в виде порошка, клеевой пленки, нитки и гранул, нанесенных на прокладочные ткани. Применяют клей БФ-6, ПВБК-1, ПА-54, ПА-548 и полистиленовый.

С помощью клея обрабатывают ряд деталей и узлов верхней одежды и белья. Например, клеевую кромочную ткань

применяют для прокладывания кромки в области лацкана и борта, для закрепления сводки на волосную ткань в области груди. Бортовую ткань с клеевыми покрытиями используют для прокладки под лацканы и под воротник, а также в качестве плечевых накладок в пальто и костюмах. Под воротники и манжеты сорочек и блуз прокладывают ткань с клеевым покрытием. Поливинилацетатной эмульсией пропитывают бортовую ткань, которую приклеивают под петли, в подворотник, под шлицу, в низ изделия и рукавов.

В настоящее время широко применяется фронтальное дублирование полочек в костюмах, пальто мужских, женских и детских. Фронтальное дублирование — это влажно-тепловая обработка деталей с введением химических средств. На прокладочный материал с изнаночной стороны наносится клеящее вещество (в виде порошка или тонкой пленки). При формовании выкроенные детали верха и прокладки укладывают на фасонные подушки прессы клеевой стороной вниз и при воздействии высоких температур и давления подушек происходит соединение деталей. Готовые изделия с применением фронтального дублирования формоустойчивы и имеют хороший товарный вид.

Изделия, детали которых соединены клеевым способом, должны отвечать следующим требованиям: иметь достаточную прочность, эластичность и незначительную жесткость, стойкость к действию воды, стирок и химических чисток, обладать морозостойкостью ($-30 \dots -55^{\circ}\text{C}$), нетоксичностью; клей не должен проникать на лицевую сторону ткани.

Соединение деталей с помощью клея осуществляется при тепловой обработке с температурой $140-190^{\circ}\text{C}$. Давление на детали $0,1-0,5 \text{ кгс/см}^2$; длительность обработки $15-90 \text{ с}$ (на прессах или с помощью утюга). Режимы процесса склеивания зависят от марки клея и вида ткани.

Следует отметить, что детали одежды, соединенные клеем, имеют ряд недостатков. Так, при кипячении изделий в мыльно-содовом растворе прочность клеевых швов снижается до 60–70%, а в ряде случаев швы даже расслаиваются. Клеевые соединения обладают значительной жесткостью по сравнению с ниточными швами. Изделия, обработанные клеевым способом, рекомендуется сдавать в химическую чистку и не сушить вблизи отопительных приборов.

Сваривание деталей одежды. Этот метод является наиболее прогрессивным и перспективным. Его применяют при изготовлении изделий из пленочных материалов, материалов с пленочным покрытием и из тканей с синтетическими термо-

пластичными волокнами. Детали одежды соединяют термоконтактной сваркой, токами высокой частоты и ультразвуком. Сварные швы имеют красивый внешний вид, небольшую толщину, герметичны, по прочности на разрыв не уступают ниточным швам, эластичны и экономичны. Недостатком сварных швов является невысокая прочность на расслаивание и повышенная жесткость. Для снижения жесткости применяют точечное сваривание деталей по контуру.

В настоящее время применяют и комбинированный способ обработки деталей одежды, который заключается в том, что отдельные швы могут быть выполнены сочетанием сварного и ниточного способов. Так, при изготовлении изделий из искусственной кожи с термопластичным покрытием сварные швы должны быть обязательно расстроены ниточной строчкой.

Сварные соединения можно использовать для следующих материалов: полиамидные материалы — ткани, трикотажные полотна из капрона и нейлона и капроновая ткань с пленочным покрытием; полиэфирные материалы — ткани, трикотажные кримпленовые полотна (из них и других изготавливают верхнюю одежду, легкое женское платье, сорочки, верхние мужские, подкладку к изделиям); искусственная кожа с термопластичным покрытием на тканой, нетканой и трикотажной основах, используется для верхней одежды, головных уборов.

Основными видами сварных швов являются соединительные швы типа стачного и настрочного, накладной и краевой с подгибкой среза. Места применения сварных швов многочисленны — соединение боковых срезов, обработка вытачек, петель, соединение кокетки с подкокеткой, обработка подкладки, стачивание краев воротника, манжет, клапанов, подшивка низа сорочек и блуз, выполнение отделочных строчек, крепление аппликаций и других отделочных элементов.

Вопросы для повторения

1. Какие требования предъявляются к швейным изделиям?
2. Что такое моделирование одежды?
3. В чем заключается основная задача конструирования одежды?
4. Какие способы конструирования вы знаете?
5. Что такое размер, рост, полнота и как они определяются?
6. Назовите операции раскройного процесса.
7. Из каких операций состоит пошивочный процесс?
8. Какие операции влажно-тепловой обработки вы знаете?
9. В чем заключаются заключительно-отделочные операции?
10. Назовите операции соединения деталей и узлов одежды.

КЛАССИФИКАЦИЯ И АССОРТИМЕНТ ШВЕЙНЫХ ИЗДЕЛИЙ

Под ассортиментом понимается перечень товаров, объединенных по назначению, применяемому сырью, условиям использования. Различают ассортимент производственный и торговый.

Производственным ассортиментом называется полный перечень изделий, вырабатываемых отдельными производственными предприятиями данной отрасли, например швейными фабриками "Салют", "Вымпел", "Большевичка".

Торговый ассортимент — перечень товаров, находящихся в торговых предприятиях.

Ассортимент швейных изделий многообразен и охватывает все виды одежды, головные уборы и швейные изделия, не относящиеся к одежде, — постельное и столовое белье, спортивные изделия и инвентарь.

Классификация швейных изделий

Классификацией называется последовательное распределение товаров на отдельные классы по наиболее общим признакам. Швейные изделия делятся на классы, подклассы, группы, подгруппы, виды и т. п. (табл. 9).

По назначению швейные изделия делятся на следующие классы: бытовые изделия, спортивные изделия, спец-одежда, ведомственные изделия, одежда национальных образцов. В свою очередь класс подразделяется на подклассы. Так, швейные изделия бытового назначения делят на следующие подклассы: изделия верхние, легкие, постельные, нательные, корсетные, головные уборы.

Изделия, входящие в подклассы, по предметному перечислению делятся на группы, т. е. на изделия, близкие и объединяющиеся по модельно-конструктивным признакам и использованию.

Изделия, входящие в группы по половозрастному признаку, делятся на подгруппы: мужские; женские; для мальчиков и девочек подросткового возраста; для мальчиков и девочек старшего школьного возраста; для мальчиков и девочек младшего школьного возраста; для

Таблица 9

Класс	Подкласс	Группа
Изделия швейные бытового назначения	Верхние	Пальто, полупальто, плащ, жакет, шинель, куртка, накидка, пелерина, ронда, бекеша, дафлкот, тренч, костюм, пиджак, жилет, сюртук, смокинг, китель, мундир, фрак, френч, визитка, блейзер, брюки, шорты, тегасы, джинсы, комбинезоны, полукомбинезоны, шаровары, бермуды, галифе, гольф, бриджи
	Легкие	Платье, платье-костюм, платье-халат, сарафан, платье-шенилье, халат пляжный, пляжный ансамбль, кимоно, полукомбинезон, блузка, сорочка верхняя, жилет, фигово, матроска, юбка, юбка-брюки, кюлоты, комплект брючный, фартук нагрудный и др.
	Нательные	Сорочка нижняя, пижама, плаки, купальный костюм, панталоны, юбка нижняя, распашонка, ползунки, песочница, подгузник и др.
	Постельные	Пододаяльник, простыня, простынка, простынка с капюшоном, пеленка, наволочка, покрывало стеганое, одеяло стеганое, конверт для новорожденного и др.
	Корсетные	Грация, бюстгальтер, бюстгальтер-комбинация, корсет, полукорсет, грация-трусы, пояс для чулок, пояс-панталоны, бандаж, полуграция
Спортивные изделия	Головные уборы	Шляпы — фетровые, бархатные, велюровые, касторовые, вельветовые, соломенные, из ткани, кепи, каскетка, фуражка, берет, кепи-берет, бескозырка, шлем, чепчик, капор, колпак, тобетейка, жокейка, матроска, капитанка, косынка, пилотка, феска Шапки ¹
	Изделия индивидуального и общественного пользования	Мешки, рюкзаки, сумки, перчатки, нарукавники, чехлы для фляг, шторы, палатки и т. д.
	Изделия технического назначения	Брезентовые ведра, торбы, чехлы автомобильные, круги шлифовальные, брезенты для покрытия, бахилы

¹ См. классификацию пушно-меховых товаров во втором разделе.

мальчиков и девочек дошкольного возраста; для мальчиков и девочек ясельного возраста; для новорожденных.

По сезонным признакам изделия бытового назначения подразделяют на зимние, демисезонные, летние, внесезонные (не зависящие от сезона).

По выполняемым социальным функциям различают одежду повседневную, торжественную, домашнюю, спортивно-бытовую, специальную (рабочую), национальную, ведомственную. Повседневная одежда предназначена для повседневной носки, торжественная или нарядная — для торжественных случаев, домашняя — для домашних работ и отдыха, спортивно-бытовая — для занятий спортом и физкультурой. Специальная (рабочая) одежда предназначена для выполнения различных работ. Она должна защищать тело от воздействия специфических факторов вредности. К специальной относится одежда для шахтеров, рабочих горячих цехов, химического производства и др.

Национальная одежда отражает национальную культуру и быт народа.

Ведомственная одежда предназначена для военнослужащих и работников специальных ведомств, для которых установлена форма, а также для учащихся школ и училищ.

Группа швейных изделий характеризуется также следующими признаками:

1. Вид тканей и материалов верха, применяемых при изготовлении изделий, — хлопчатобумажные, льняные, шерстяные, шелковые, смешанные, из искусственных и синтетических тканей и материалов, таких, как искусственная кожа, замша, искусственный мех, нетканые материалы.

2. Сложность — первая, вторая, третья и т.д. — всего 10 групп сложности одежды.

3. Фасон — модель.

4. Форма — строгая, фантази.

5. Застежка — однобортная, двубортная, потайная, на молнии и др.

6. Силуэт — прилегающий, полуприлегающий, прямой, свободный или трапецевидный.

7. Покрой: рукав-реглан, вшивной, комбинированный или кимоно; воротник — прямой, шалевый, отложной, круглый, пристежной; карманы — с клапаном, в рамку, накладной, с листочкой, комбинированный и т.д.; вырез платья — каре, фигурный, мысиком, круглый; юбка — прямая, клеш, полуклеш и т.д.

8. Обработка — мягкая, жесткая.

Для полной товарной характеристики швейного изделия необходимо знать его артикул, описание, номер модели и ГОСТ, ОСТ, РСТ, ТУ, размерные признаки и длину изделия, вид подкладки, мехового прибора и отделки.

В результате роста материального благосостояния и культурного уровня населения постоянно повышаются требования к ассортименту швейных товаров. Изделия, не пользующиеся спросом, снимаются с производства, а в ассортимент вводятся современные виды одежды.

Ассортимент швейных изделий

Мужская верхняя одежда

К верхней мужской одежде относятся следующие виды швейных изделий: пальто, полупальто, плащ, куртка, плащ-пальто, тренч, дафлкот, костюм, бушлат, шинель, пиджак, блейзер, жилет, брюки, брюки-гольф, бриджи, шорты, джинсы, комбинезон, полукOMBинезон и др. (рис. 3).

Пальто — распашная одежда с рукавами, воротником или без него, с разрезом спереди до низу, с застежкой, с капюшоном или без него. Длина пальто различна, меняется в зависимости от моды. Пальто разнообразны по сезону использования, силуэту, покрою, форме, применяемым материалам, ростам (их шесть), размерам — с 44-го по 56-й и с 58-го по 64-й (дополнительные).

Мужские пальто обычно шьют строгой формы, полуприлегающими или прямыми, однобортными и двубортными. Спинка может быть цельнокроеной и со средним швом, переходящим в шлицу, а также с кокеткой или без нее, с рельефами и складками. Рукава втачные, реже реглан, воротник отложной или шалевый. Карманы пальто могут быть с клапаном, с листочкой, в рамку и накладными. Лацканы пальто могут быть заостренные кверху, закругленные, прямоугольные, скошенные книзу различных размеров. Пальто для повседневной носки должно обладать теплозащитностью, влагонепроницаемостью, ветростойкостью и одновременно небольшой массой, отвечать эстетическим требованиям предъявляемым к нему.

По сезону использования различают пальто летние, демисезонные, зимние и внесезонные (не зависящие от сезона).

Летние мужские пальто почти все имеют единую схему конструкций и различаются лишь по фасону — силуэту, крою, отделкам и тканям, из которых они изготовлены.



Рис. 3. Мужские пальто

1 — однобортное с цельнокроеным воротником, с потайной застежкой, кокеткой; 2 — однобортное с небольшим отложным воротником, карманы с листочкой, рукава втачные; для мальчиков: 3 — однобортное с капюшоном, с поясом и накладными карманами; 4 — однобортное с накладными карманами и воздушными петлями

Детали пальто состоят из материалов верха, формоустойчивых прокладок и подкладки, но некоторые летние пальто выполняются без жестких внутренних прокладок и с укороченной подкладкой или без нее.

Шьют летние пальто из тканей более ярких расцветок, различных по волокнистому составу — джинсовых, вельветарубчика, вельвета-корда, из искусственной кожи и замши, из импрегнированных (пропитанных водоотталкивающими составами), из габардина, диагонали и других тканей.

По силуэту мужские летние пальто бывают прямыми, полуприлегающими, прилегающими. Шьют их однобортными и двубортными, с застежкой на пуговицы, потайной и на замке-молнии. Рукава фасона реглан или втачные. Низ рукава отделывают манжетом, полуманжетом, паточкой. В плечевой шов вшивают погоны. Карманы на полочках накладные, с фигурной листочкой, клапанами. Летние пальто шьют с поясом, с хлястиком, шлевками, кокеткой и без нее. Для подкладки используют саржу, сатин-дубль, для внутренней прокладки — флизелин и др.

Зимние и демисезонные пальто аналогичны по конструкции. Но зимние пальто шьют с утепляющей прокладкой из

ватина, ваты, ватилина, поролона и искусственного меха донизу, а демисезонные пальто — с утепляющей простеганной прокладкой до линии бедер или без нее. Для зимних и демисезонных пальто используют драпы, сукна, пальтовые ткани, нетканые материалы типа драпов, искусственный мех, искусственную кожу, замшу, дублированные слоистые материалы и др.

В качестве подкладки используют саржу, сатин-дубль, а в качестве формоустойчивых прокладок — бортовую льняную ткань и флизелин. Воротники для зимних пальто изготавливают из натуральных и искусственных мехов.

Внесезонные пальто, которые можно носить зимой, весной и осенью, пользуются большой популярностью, особенно среди молодежи. Наиболее универсальными являются пальто со съемной (на молнии, пуговицах) утепляющей подкладкой из искусственного меха, ворсовой ткани. В этих пальто меховой воротник пристежной. Подкладка из саржи, капрона или сатина-дубль, формоустойчивая прокладка из флизелина.

Полупальто короче пальто на 20—30 см. Шьют их однобортными и двубортными, полуприлегающими и прямыми, с капюшоном и без него, с поясом, хлястиком. Карманы накладные, с листочкой, с клапаном; воротник отложной, шалевый, цельнокроеный, переходящий в лацкан. Полупальто может быть зимним и демисезонным.

Плащи, плащи-пальто относятся к разновидностям пальто и выполняются из водонепроницаемой ткани со специальной пропиткой из поливинилхлорида, полиакрила, полиэфира, полиамида и смол.

Плащи шьют из пленочных материалов с силиконовым покрытием, из двухслойной плащевой ткани пелакс, из импрегнированных (пропитанных водоотталкивающими составами) тканей и других плащевых тканей. Шьют их прямыми, однобортными и двубортными, с кокетками и без них, с поясом, хлястиком, карманами.

Рукава втачные или реглан, внизу рукава пришивается манжета, полуманжета или паточка. Подкладка в плащах из капрона или саржи, а формоустойчивая прокладка из флизелина. В области плечевого шва в качестве отделки иногда пришивают погоны.

В плащах из искусственной кожи, дублированных материалов, а также из материалов с пропитками и покрытиями должны быть отверстия в нижней части проймы или под кокеткой для воздухообмена.

Тренч — армейский плащ с погончиками, шлевками, с поясом или хлястиком.

Дафлкот — куртка-пальто типа бушлата. Для дафлкота характерны прямая свободная форма, длина $3/4$, кокетка, переходящая в капюшон, накладные карманы, застежки-брэндены (петлицы из шнура с петлей и пуговицей).

Куртка (рис. 4) — короткая верхняя одежда с рукавами, с застежкой спереди донизу на пуговицах или замке-молнии, с утепляющей прокладкой из ватина, поролона, ваты из синтетических волокон. В качестве материала верха применяются плащевые (непромокаемые) ткани.

Длина куртки меньше длины полупальто. Характерной особенностью для курток является применение различных отделочных строчек и искусственного меха, который зачастую пришивается по краю капюшона. Отдельывают куртки также трикотажем, пряжками. Изготавливают куртки с подкладкой из капрона или саржи или без нее.

Бушлат — разновидность полупальто, чаще всего это изделие ведомственного назначения. В качестве бытовой одежды бушлаты изготавливают для мальчиков дошкольного и школьного возраста и для юношей (молодежная одежда спортивного стиля). Отличительной особенностью бушлатов для мальчиков является то, что они имитируют морскую, летнюю одежду. В качестве отделки используют цветной кант, сутаж, металлическую фурнитуру и эмблемы.

Шинель представляет собой разновидность пальто ведомственного назначения. Форма, покрой, материал, цвет определяются ведомством.

Пиджак — распашное изделие с застежкой спереди, с длинными рукавами, воротником, карманами. Изготавливают обычно спортивной формы или фантази, однобортными и двубортными. Спинка на кокетке, с хлястиком, рукава втачные, воротник отложной. Для пошива пиджака используют шерстяные ткани с содержанием синтетических волокон не менее 40%, а также сукна, диагональ, бархат, вельвет-корд и вельвет-рубчик, джинсовые ткани и др.

Как и пальто, пиджак имеет формоустойчивые прокладки из бортовой льняной ткани или флизелина и другие внутренние детали (бортовую кромку, долевики, прокладки под петли и в низки рукавов), а также подкладку из шелка, иногда в рукава ставится светлая "рукавная" подкладка.

Такие изделия, как блейзер, фрак, смокинг, китель, являются разновидностями пиджака и отличаются от него формой и размерами деталей.

Блейзер — однобортный пиджак подчеркнуто делового стиля, полуприлегающего силуэта, с формоустойчивой про-



Рис. 4 Мужские и женские куртки

кладкой и подкладкой, пуговицы обычно металлические, иногда по краям бортов проходит кант.

Китель — форменное изделие полуприлегающего силуэта, с отложным воротником или стойкой, с глухой однобортной



Рис. 5. Мужские и женские костюмы

застежкой. Фасон, цвет, материал, отделка, знаки различия зависят от ведомства. Китель шьют с погонами, на сатиновой или шелковой подкладке.

Жилет — шьют без рукавов и воротника с застежкой спереди из основной костюмной ткани, для спинки используют подкладочную ткань. Жилеты бывают однобортные и двубортные, с карманами и хлястиком.

Применяют как комплектное изделие в костюме для украшения и утепления.

Костюм — комплектная верхняя одежда, состоящая из двух и более предметов (рис. 5). Костюм-двойка состоит из пиджака и брюк, а костюм-тройка — из пиджака, брюк и жилета.

Рассмотрим конструкцию мужского костюма (пиджака и брюк), так как его детали характерны для большинства как мужских, так и женских верхних изделий.

Детали пиджака (рис. 6) подразделяют на детали верха, подкладки и формоустойчивой прокладки.

Детали верха: правая и левая полочки, спинка, рукава, воротник, два подборта, вспомогательные детали — хлястик, пояс, клапаны, листочки, обтачки.

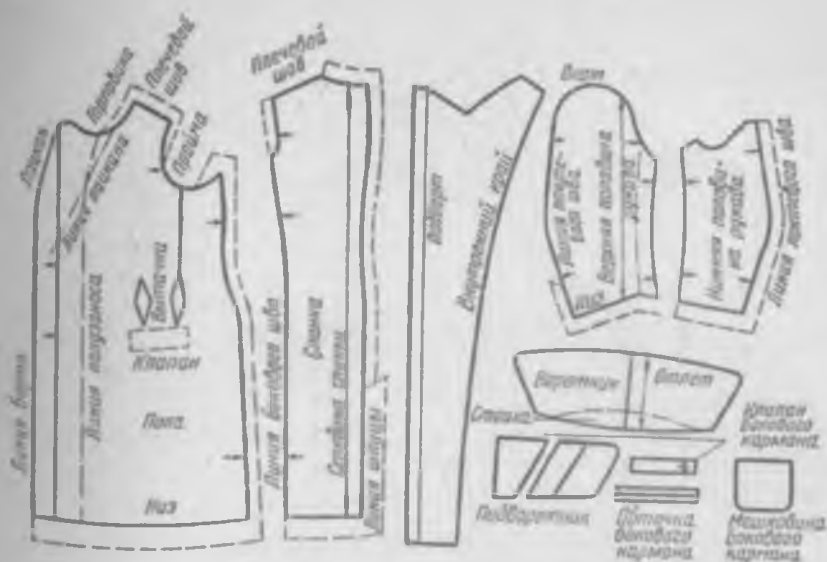


Рис. 6. Детали мужского пиджака

К деталям подкладки относятся полочки, спинка, рукава, мешковина кармана.

Детали прокладки: бортовка в области груди, лацканов и бортов, прокладка в области воротника, карманов, низков рукавов. Для прокладки используют льняную парусину или флизелин, для прокладки плечевой и вокруг проймы — поролон или ватин. Прокладка в области петель и лацкана (дополнительная) — из коленкора или бязи. Волосную прокладку обтачивают сводкой из коленкора и прикрепляют ее в центре груди изделия (только при индивидуальном пошиве).

Полочки ограничиваются следующими конструктивными линиями: линией низа, борта с прямыми или закругленными краями, верхней частью борта, начиная от верхней петли до точки уступа, называемой лацканом. Лацкан бывает нескольких видов (рис. 7): заостренный кверху, скошенный книзу, прямоугольный, закругленный, широкий, узкий. Линия, соединяющая лацкан и воротник, называется уступом.

Полочку со спинкой соединяют плечевым и боковыми швами. Линия, в которую втачивают воротник, называется горловиной. Рукав втачивают в линию проймы. Обратная сторона борта шириной от 7 до 12 см называется подбортником.



Рис. 7. Виды лацканов:

1 — прямоугольный; 2 — заостренный сверху; 3 — закругленный; 4 — скошенный книзу

На полочках имеются два боковых кармана, по фасону они бывают накладными, прорезными с листочкой или клапанами, в рамку и в рельефной линии.

Карманы могут быть вертикальными, горизонтальными и наклонными.

В мужских пиджаках сверху с левой стороны имеется прорезной карман с листочкой (11 см), а в подкладке делают с двух сторон два внутренних кармана в рамку.

На левой полочке располагаются петли, их обматывают гарусом на специальной петельной машине. Петли бывают обметными, обтачными, воздушными, потайными.

Полочка и спинка (рис. 8) пиджаков цельнокроеные или отрезные по линии талии, с кокеткой, хлястиком и без них. Спинка обычно имеет один шов посередине, переходящий в шлицу. Конструктивные линии на спинке: линия низа, проймы, горловины, бокового и плечевого швов.

Рукава могут быть втачными, реглан, цельнокроеными и комбинированными (из двух или трех половинок, соединенных локтевым и передним швами). Локтевой шов заканчивается рукавной шлицей с пуговицами, длина шлицы 6—8 см.

Верхняя часть рукава называется окатом. Низки рукавов бывают прямыми, зауженными, расширенными книзу, с манжетами и без них.

Для увеличения высоты плеча ставят подплечики из ватина, поролона, ваты.

Воротник состоит из верхней и нижней частей, между ними должна быть прокладка из парусины или флизелина, которую простегивают или приклеивают. Фасоны воротников: шале-

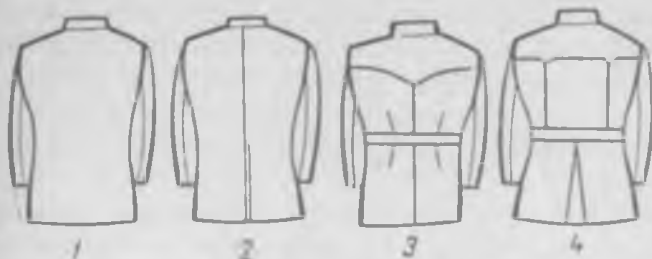


Рис. 8. Виды спинок мужских пиджаков:

1 — цельная; 2 — со швом; 3 — с кокеткой; 4 — с хлястиком и встречной складкой

вые, стойка, отложные, цельнокроенные, с острыми и закругленными концами и др.

По покрою пиджаки могут быть однобортными — с малым полузаносом и одним рядом застегивающихся пуговиц; двубортными — с увеличенным полузаносом (до 12 см) и двумя рядами пуговиц, из которых один ряд застегивается.

В зависимости от фасона изделия отделяют отделочной строчкой или обрабатывают в чистый край.

Мужские костюмы шьют классической, деловой и спортивной формы. В костюмах классической формы пиджак слегка притален, со шлицей, прямыми лацканами, закругленными полами.

Карманы пиджака прорезные с клапанами, нагрудный — с листочкой, застежка на две-три пуговицы. Брюки могут быть книзу расширены или сужены. Такие костюмы, как правило, шьют из тканей темных тонов.

Для костюмов строгой деловой формы характерен приталенный пиджак с широкими прямыми или заостренными лацканами, от-

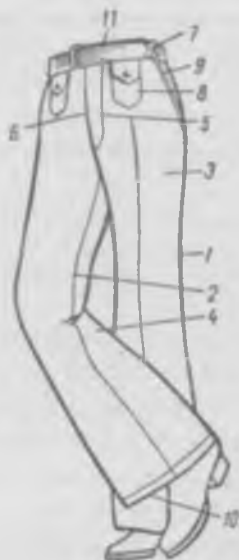


Рис. 9. Детали брюк и места соединения деталей:

1 — боковой шов; 2 — шаговый шов; 3 — передняя половинка брюк; 4 — задняя половинка брюк; 5 — гульфик; 6 — откосок; 7 — крестообразные швы; 8 — накладной карман с клапанами; 9 — боковой карман в рамку; 10 — манжеты; 11 — пояс

деланными двойной строчкой, карманы накладные или с клапанами, застежка на две пуговицы. Брюки могут быть книзу расклешены или заужены. Верх брюк заканчивается широким поясом, шлевки пришивают в долевом направлении или крест-накрест, боковые карманы косые, прорезные, с отстрочкой.

Костюмы спортивного стиля шьют обычно однобортными, с отделочной строчкой. Пиджаки могут быть с хлястиком и без него, со складками, накладными карманами, карманами с листочкой.

Костюмы, а также пиджаки одиночные шьют из трико, хлопчатобумажного бархата, вельвета-корда, вельвета-рубчика, тонкой искусственной кожи, замши, импрегнированных хлопчатобумажных тканей типа плащевых.

Брюки (рис. 9) состоят из двух передних и двух задних половинок, соединенных между собой боковым и шаговым швами, а также швом сидения. На передних и задних половинках заутюживают продольный сгиб, а боковые швы иногда прострачивают отдельной строчкой. Ширина брюк зависит от моды и колеблется от 18 до 33 см. Верхняя застежка брюк с потайными петлями называется гульфиком. Нижняя застежка брюк — откосок, к нему пришивают пуговицы; иногда вместо пуговиц используют замок-молнию.

Верх брюк заканчивается поясом, на котором должны быть шлевки для продевания ремня. С изнаночной стороны пояса пришивают корсажную ленту с эластичными прожилками.

В брюках имеется четыре кармана: два боковых в рамку или с листочкой, задний с фигурным клапаном и карман для часов. В качестве мешковины кармана используют капрон, гринсбон, сатин, карманную ткань.

К передним половинкам брюк для предохранения их от деформации пришивают с изнаночной стороны подкладку из шелка.

Низки брюк могут заканчиваться манжетами. По низкам брюк прокладывают брючную тесьму для предохранения их от износа.

Брюки мужские подразделяют по сезону использования — зимние, демисезонные, летние, внесезонные.

По фасону различают брюки гражданские — навыпуск, гольф, галифе, бриджи; спортивные — шорты, джинсы, шаровары, бермуды; рабочие.

Брюки-гольф шьют длиной до колен, внизу на манжете.

Брюки-галифе — длиной до низа икр, внизу узкие, а с боков расширены, носят эти брюки с сапогами, крагами или гетрами.

Бриджи — разновидность брюк-галифе, задние половинки их отрезные по линии колена.

Шорты — короткие брюки, предназначенные для отдыха и занятий спортом.

Бермуды — удлиненные шорты (5 см выше колен).

Джинсы — длинные брюки с накладными карманами, различными отделками, швы иногда отстрачивают цветными нитками. Шьют в основном из плотной, жесткой джинсовой ткани.

Шаровары — брюки, стянутые эластичной тесьмой.

Комбинезон — верхняя одежда, состоящая из объединенных в одно целое куртки и брюк, спереди имеет сквозной продольный разрез с потайной или открытой застежкой на пуговицы или молнию, сзади — поперечный разрез по линии талии, облегчающий удобство пользования при выполнении различных движений.

Полукомбинезон — длинные или короткие брюки с нагрудником и бретелями на эластичной тесьме или разъемами на пряжках.

Комбинезон и полукомбинезон — рабочая одежда, но может быть использована для спорта. В настоящее время комбинезоны и полукомбинезоны из соответствующих тканей носят в качестве повседневной и даже нарядной одежды для молодых мужчин и женщин. Эти комбинезоны имеют подчеркнуто спортивный стиль, многочисленные карманы, хлястики, застежки-молнии, кнопки, пуговицы, пояса. Низ комбинезона может заканчиваться притачными манжетами, сборкой на эластичной тесьме.

Нарядные комбинезоны в отличие от повседневных шьют из шелка или трикотажа с множеством сборок, складок, с рукавами и без них.

Кардиган — прямой удлиненный жакет без воротника, предназначен для досуга, его носят и мужчины, и женщины. Название его происходит от названия английской мужской одежды.

Термин вновь вошел в модный лексикон в связи с появлением шитых и трикотажных изделий, варьирующих форму такого жакета.

Женская верхняя одежда

В настоящее время насчитывается более двух тысяч видов изделий, относящихся к одежде, и большинство из них относится к женской одежде. Для того чтобы одеваться модно и красиво, важно уметь комплектовать костюм, создавать цельный и гармоничный ансамбль из так называемых единичных предметов.

Ассортимент женской верхней одежды разнообразен и постоянно обновляется за счет применения новых тканей и моделей. В ассортимент женской верхней одежды входят пальто, полупальто, куртки, плащи, стеганые пальто, накидки, плащи с утепленной прокладкой, пелерины, кардиган, комбинезоны, тренкот и другие изделия.

Пальто женские шьют однобортными и двубортными, прямого силуэта, прилегающими, полуприлегающими и др. Пальто бывают двух-, четырех- и шестишовные, цельнокроеные и отрезные по линии талии, с кокетками, капюшоном или без него. Изготавливают женские пальто с рельефами, складками (встречными, заутюженными на одну сторону, бантовыми).

Рукава пальто (рис. 10) — втачные, реглан, цельнокроеные, комбинированные, рубашечного покроя и др. Воротники шалевые, стойка, с круглыми или острыми углами, коломбина, цельнокроеные, переходящие в лацкан. Карманы (рис. 11) могут быть с листочкой, накладные, с клапаном, в рельефной линии, в рамку и др. Пальто шьют с поясом, хлястиком и без них.

В зависимости от сезона использования различают пальто зимние, демисезонные, летние и внесезонные. Пальто могут быть однослойными и многослойными.

Зимние пальто шьют на ватине, поролоне, реже на вате, в качестве утепляющей прокладки используют искусственный и натуральный мех. Воротник меховой — искусственный или натуральный, различных фасонов, а иногда и меховая отделка на рукавах и полах. В пальто обязательна подкладка и прокладка для поддержания формы.

Для женских зимних пальто используют более легкие ткани с разнообразными ткацкими переплетениями и отделками, различных расцветок: облегченные драпы, сукна, диагональ иногда плотно уваленные нетканые материалы, а также искусственный мех на трикотажной основе, дублированные слоистые материалы и т.д.

Зимние пальто иногда шьют с шарфами, пелеринами и капюшонами. Длина пальто зависит от моды и на ближайшие годы предполагается несколько короче прежней.

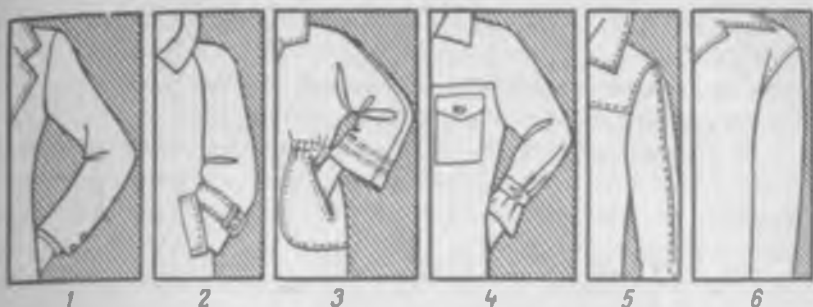


Рис. 10. Фасоны рукавов:

1 — штабной; 2 — реглан; 3 — цельнокроенный; 4 — комбинированный; 5 — со средним швом по передней половинке; 6 — рубашечного кроя

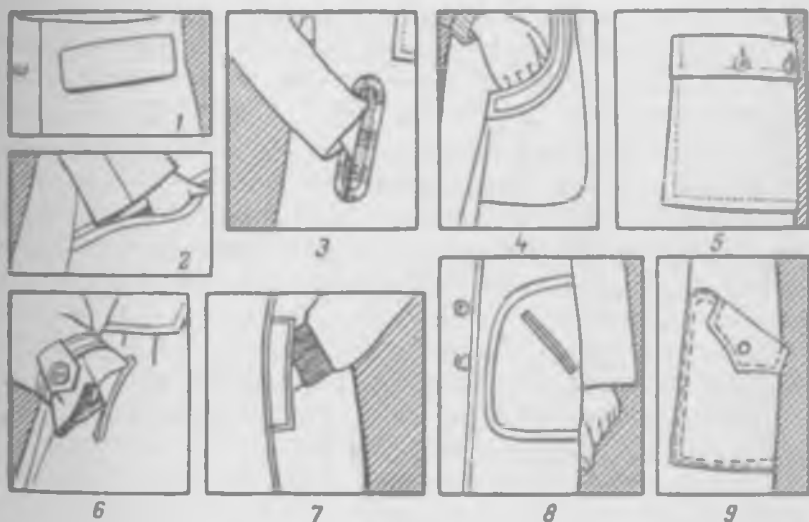


Рис. 11. Фасоны карманов:

1 — с клапаном; 2 — в рельефной линии; 3, 6 — в рамку; 4 — накладной фигурный; 5, 9 — накладной с клапаном; 7 — с пуговицей; 8 — комбинированный

Демисезонные пальто изготавливают из тех же тканей (кроме искусственного меха), что и зимние, но без пришивной утепляющей прокладки и мехового воротника. За последние годы наибольшее распространение в производстве демисезонной одежды получили искусственные и натуральные кожи и замша, а также многослойные (дублированные) ткани.

В демисезонных пальто для создания жесткого или полужесткого каркаса и придания упругости отдельным деталям

применяются бортовые ткани (хлопчатобумажные, льняные, полульняные), ткани с волосом, нетканые материалы типа флизелина и прокламелина. В качестве подкладки используют саржу, сатин-дубль, радоме, дамосе, капрон и др.

Наиболее характерны для современных демисезонных пальто расширенные и спрямленные подплечниками плечи, а также горизонтальные, высоко расположенные кокетки, всевозможные складки — мелкие или глубокие, заложенные под кокеткой или у оката рукава под плечевыми швами, фигурные строчки на полочках и спинке, застежка на металлических кнопках.

Рукава делают более расширенными, с высокой головкой. Наряду с втачными и рубашечными модны цельнокроеные и рукава реглан, в которых приподнятость плеч достигается подплечниками округлой формы. Стремление зрительно расширить плечи привело к уменьшению размеров воротников. Это в основном отложные, шалевидные стойки различных конфигураций, небольшие, с изящно очерченным контуром.

Модны потайные и асимметричные застежки. Стремление к четкости формы, характерное для современной одежды, проявляется и в характере отделки. Особенно модны отделочные детали и канты из кожи, бархата, вельвета, замши. Это может быть кант различной ширины, который обрамляет края деталей или проходит вдоль линий кроя — по проймам, по линии кокетки. Из ткани отделки иногда выкраивают верхний воротник, манжеты, клапаны карманов.

Летние пальто изготавливают из легких шерстяных, полшерстяных, шелковых, синтетических и хлопчатобумажных тканей, с подкладкой и без нее. Некоторые разновидности женских летних пальто могут быть без воротника, без застежки, с укороченными рукавами.

Внесезонные пальто можно носить зимой, осенью, весной. Чаще всего их изготавливают из импрегнированных (пропитанных водоотталкивающими составами) тканей с отстегивающейся утепляющей подкладкой и меховым воротником. Утепляющая подкладка — из искусственного меха или тканей с начесным ворсом. Фасоны этих пальто те же самые, что и демисезонных пальто.

Полупальто короче пальто на 20—30 см. Шьют их из тех же тканей, что и пальто.

В настоящее время модны комплекты, в которых юбки или платья объединяются с жакетами и полупальто различной формы и длины, а ткани неодинаковых фактур и рисунков

образуют интересные цветовые ансамбли. Особенно модны для полупальто всевозможные пестрые ткани — твиды, букле, в которых рисунок создается переплетением нитей разноцветной и меланжевой пряжи, но используются и такие ткани, как фланель, сукно, габардин, и рисунчатые — в клетку, в елочку, в полоску.

Полупальто шьют прямого силуэта, с втачными рукавами, шалевыми или отложными воротниками, с накладными или прорезными карманами, с отделочной строчкой по краю лацкана, борта и низа изделия, на формоустойчивой прокладке и на шелковой прокладке.

Плащи изготавливают прямого, полуприлегающего и трапецевидного силуэта, цельнокроеными и отрезными по линии талии, с прямой или расклешенной юбкой, иногда гофрированной.

Плащи шьют чаще однобортными, с хлястиком или поясом и без них. Верх полочек и спинки с пришивной или отлетной кокеткой или без нее. Рукава — втачные, реглан, рубашечного покроя, с опущенной проймой. Низ рукавов заканчивается манжетами или полуманжетами. Застежка — потайная или открытая на пуговицах или металлических кнопках. Карманы с листочкой, в рамку или накладные.

Воротник в плащах — цельнокроеный, отложной с острыми или закругленными концами, шалевый, стойка. Плащи могут иметь отделку — зашпы, погончики, а вместо вытачек — мягкие складки, сборки и декоративную строчку. Применяется также отделка кантом из кожи, вельвета, бархата, замши.

Плащи выпускают и с пристегивающейся утепляющей прокладкой из искусственного меха или тканей с начесным ворсом. Их шьют из водонепроницаемых материалов — прорезиненных, капроновых тканей, тканей с пленочным покрытием, из шерсти с лавсаном, из хлопка с лавсаном, пелакса, из искусственной кожи, замши и др. (рис. 12).

Пелерина — короткая накидка, без рукавов, на шелковой подкладке, с петлей и крючком, с разрезом спереди, на полочке с прорезами для рук, имитирующими карманы в рамку. Несъемная пелерина служит для украшения и утепления пальто. Шьют пелерины из шерстяной фланели в крупную клетку, букле, твида. По краю пелерины иногда пришивают хвосты пушных зверей.

Костюм женский — это классический универсальный вид одежды.

Костюм состоит из жакета, юбки или жакета, жилета и юбки. Жакет может быть с длинными или короткими рукава-



Рис. 12. Женские и для девочек пальто и плащи

ми, с разрезом спереди донизу, с застежкой или без нее, с воротником или без него, с формоустойчивой прокладкой и подкладкой либо без них.

Костюм можно сшить из любой ткани и любых материалов: хлопчатобумажных, льняных, шерстяных, полушерстя-

ных, синтетических, искусственных кожи и замши, бархата, вельвета и т.д. Используют костюм в любое время года. Длина жакета самая разнообразная — от короткого, чуть ниже талии, до длинного, приближающегося к полупальто.

Выбор длины жакета зависит от особенностей фигуры. Короткие жакеты с объемными, присобранными в талии юбками рекомендуется тем, у кого тонкая талия и неширокие бедра. Особенно хороши такие костюмы для стройных женщин небольшого роста — короткий жакет зрительно удлиняет фигуру. Прямые удлиненные жакеты с узкими юбками лучше носить полным женщинам. Женщинам умеренной полноты, с бедрами больше нормы следует носить жакеты, длина которых на 15–20 см ниже линии талии.

Жакеты современных костюмов могут быть прилегающими, полуприлегающими, прямыми, причем степень облегания диктуется не модой, а особенностями комплекции. В большинстве костюмов сейчас ставят подплечники, но женщинам полным, невысокого роста, с короткой шеей следует избегать их.

Детали костюма характеризуются четкостью. Горловина может быть с воротником или без него. Воротники — отложные, прямоугольные или закругленные, с лацканами и без лацканов, апаш, шалевые, всевозможные варианты стоек. Застежка чаще всего однобортная — открытая или потайная, иногда используют асимметричные застежки. Полы нередко внизу закруглены или срезаны углом, как на жилетах. Костюмы шьют и без застежки, со свободно расходящимися полами, которые придерживаются поясом, завязанным или застегнутым на пряжку. Иногда пояс продет в кулиску. Карманы в большинстве случаев прорезные, оформленные в рамку, листочками, клапанами. В жакетах спортивного стиля карманы накладные (рис. 13).



Рис. 13. Женские жакеты спортивного стиля

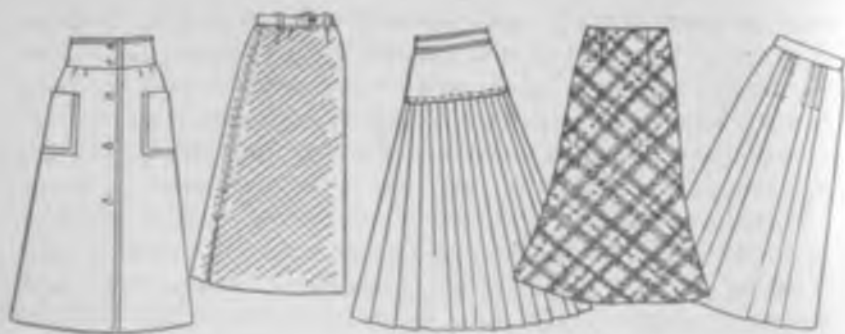


Рис. 14. Фасоны женских юбок

Юбки (рис. 14) шьют разнообразных фасонов. Бывают прямые или расклешенные, широкие и узкие, нередко скроенные по косой. Крой по косой особенно интересен в моделях из клетчатых тканей. Модны юбки со складками, заложенными по кругу или группами спереди, на спинке, сбоку. Складки — жесткие, мягкие, они могут свободно расходиться от талии или бедер, могут быть встречными, бантовыми и односторонними, а также гофрированными и плиссированными, юбки могут быть с кокеткой и без нее, с карманами и без них. Под пояс юбок ставят корсажную ленту или продевают широкую эластичную тесьму. Застежка — замок-молния, кнопки, крючки, пуговицы. Ткани для юбок те же самые, что и для жакета. Модны двусторонние ткани, из них шьют комбинированный костюм, в котором жакет и юбка сшиты из разных сторон одной и той же ткани, причем изнаночная сторона используется не только для юбки, но и для отделки жакета.

Детская верхняя одежда

В ассортимент верхней детской одежды входят пальто зимние и демисезонные, плащи, куртки, комплекты, состоящие из пальто и брюк, костюмы для мальчиков и девочек.

В настоящее время уделяется особое внимание улучшению качества и расширению ассортимента одежды для детей в связи с постановлением ЦК КПСС и Совета Министров СССР "О мерах по увеличению производства товаров для детей, повышению их качества и улучшению торговли этими товарами" (ноябрь 1978 г.).

Детскую одежду выпускают следующих размеров: для мальчиков ясельного возраста до 3 лет — с 22-го по 26-й раз-

мер, четырех ростов; дошкольного возраста с 3 до 7 лет — с 26-го по 30-й размер, четырех ростов; для младших школьников с 7 до 12 лет — с 28-го по 36-й размер, четырех ростов; для старших школьников с 12 до 15,5 лет — с 34-го по 40-й размер, пяти ростов; для подростков с 15,5 до 18 лет — с 42-го по 52-й размер, пяти ростов.

Размеры для девочек: ясельного возраста до 3 лет — с 22-го по 26-й размер, четырех ростов; для дошкольников с 3 до 7 лет — с 26-го по 30-й размер, четырех ростов; для младших школьников с 7 до 11 лет — с 30-го по 36-й размер, четырех ростов; для старших школьников с 11 до 14,5 лет — с 34-го по 40-й размер, четырех ростов; для подростков с 14,5 до 18 лет — с 42-го по 54-й размер, пяти ростов.

Детская и подростковая одежда имеет характерные особенности и отличается общностью художественного оформления, разнообразием кроя и силуэтов, объемностью, мягкостью линий, выразительными деталями. Одежда для детей чаще бывает многослойной, длина детских изделий различна. Основной стиль спортивный, чаще прямого силуэта.

Для детской одежды используют хлопчатобумажные, льняные, мягкие шерстяные и полшерстяные ткани, синтетические (в основном из объемной пряжи), слоистые (дублированные), нетканые материалы, искусственный мех и искусственные кожу и замшу, вельвет-рубчик, вельвет-корд.

Пальто и плащи детские отличаются от аналогичных изделий для взрослых яркими расцветками, разнообразными декоративными отделками — вышивка, аппликация.

Куртки удобны в любое время года. Их шьют из хлопчатобумажных, шерстяных, синтетических тканей с водоотталкивающими пропитками, а также из искусственных кожи, замши как с утепляющей прокладкой из ватина, поролона, искусственного и натурального меха, так и без нее, с подкладкой или без нее.

Куртки могут быть свободной формы, с кокетками и без них, с воротниками отложными или стойкой, с капюшоном или без него, с карманами накладными, в рамку, с листочкой, с манжетами в низках рукавов и без них. Рукава курток втачные или реглан, низ рукавов на эластичной тесьме или на трикотажных манжетах.

Застежка на куртках — замок-молния, потайная или открытая на пуговицах или кнопках. В настоящее время для пошива курток широко используют плащевые ткани с водоотталкивающей пропиткой, а также винилит, текстовинит, пластикаты, прорезиненные ткани и др.

Куртка-блузка отличается сложными линиями кроя: скошенная кокетка, подкройные бочка, рельефно отстроченные карманы, замки-молнии. Низ куртки-блузки стянут широкой эластичной тесьмой. Выполняется из более легких тканей. Длина блузки до линии бедер.

Комплект для девочки-школьницы, состоящий из пальто или полупальто и брюк, — очень рациональный вид одежды. Пальто прямого силуэта, с капюшоном, с карманами — с листочкой или в рамку. Брюки узкие, с карманами в рамку, с застежкой-молнией; верх брюк на поясе или эластичной тесьме. Пальто может быть отрезным по линии талии. Впереди и на спинке оно приталено подкройными бочками. На спинке от линии талии идет глубокая встречная складка. Пальто выполнено с капюшоном, который по краю опушен мехом.

Костюмы для мальчиков изготавливают различных фасонов. Костюм спортивного стиля шьют из легкой полушерстяной ткани, из вельвета-корда, вельвета-рубчика, из джинсовой ткани. Курточка на притачном поясе, с небольшой отстроченной кокеткой, накладными карманами, с отложным воротником. Она свободная и удобная, спереди прилегает чуть больше благодаря подкройным бочкам.

Рациональны и удобны для детей спортивные ансамбли, состоящие из куртки и брюк, из ткани с пленочным покрытием на утепляющей подкладке, с воротником из искусственного меха. Они не стесняют движения и надежно защищают от непогоды. Брюки длинные, узкие, на поясе или на эластичной широкой тесьме. Карманы в куртке — с листочкой, накладные или в рамку. Застежка на замке-молнии или на пуговицах.

Костюм форменный школьный для мальчиков состоит из куртки на пришивном поясе, с застежкой на планке, с длинными втачными рукавами, с отложным воротником и длинных брюк.

Для мальчиков дошкольного возраста изготавливают костюм фасона "матроска". Блуза прямого покроя или собрана эластичной тесьмой понизу, с боковым карманом, с галстуком или без него; воротник, галстук и вставка отделаны тесьмой, сутажом и якорями. Брюки длинные на бретелях или пристегивающиеся к лифу.

Костюмы для девочек шьют из недорогих, но красивых тканей. Ассортимент костюмов для девочек менее разнообразен по сравнению с женскими костюмами. Они могут состоять из нескольких предметов блузы или жакета, юбки или брюк, жилета, дополнение к костюму — шапочка или берет.

В костюме фасона фантази входит прямая блуза с длинными рукавами или блуза фасона "матроска" свободной формы, с разрезами в боковых швах, а также юбка в мелкую складку.

Верхняя одежда из искусственной кожи

В настоящее время стала очень популярна одежда из искусственных кож — материалов, имитирующих натуральную кожу и замшу. Искусственная кожа, используемая для верхней одежды, представляет собой ткань или трикотаж, покрытые пленкой синтетической смолы или латекса.

Для производства одежды используют в основном мягкие искусственные кожи, основой которых служат сукно, саржа, молескин, вельветон, трикотажные и нетканые прошивные полотна. Искусственная кожа обладает пористой поверхностью, стойкостью к многократным изгибам, истиранию, водомаслобензостойкостью, морозостойкостью (до -45°C), хорошо моется мыльно-содовыми растворами.

Недостатком искусственных кож является недостаточная воздухопроницаемость, вследствие чего в конструкции одежды должны быть предусмотрены отверстия (под проймой рукава и в других местах) для обеспечения воздухообмена. К недостаткам искусственных кож относятся также их непроницаемость для паров воды, быстрое старение и недостаточная драпируемость. Искусственная кожа, окрашенная в белый цвет, на солнце краснеет.

Ассортимент искусственных кож разнообразят, изменяя внешний вид их поверхности с помощью тиснения, покрытия тонким слоем отделочного лака.

Искусственная замша является одной из разновидностей искусственной кожи. Она обладает красивым внешним видом. Искусственные кожа и замша широко используются для изготовления весенне-осенней одежды спортивного, бытового и производственного назначения: пальто, полупальто, курток, жакетов, пиджаков, головных уборов.

Пальто из искусственной кожи разнообразны по силуэту (прямые, полуприлегающие, прилегающие, трапецевидные), покрою и фасону, они изготавливаются однобортными и двубортными, цельнокроеными и отрезными по линии талии; с кокетками и без них; с рельефными линиями, со шлицей и без нее; рукава втачные или реглан; воротник шалевый или отложной; карманы — накладные, с листочкой, в рамку, с

фигурным клапаном; с манжетами и без них; с поясом или хлястиком.

Застежка пальто на пуговицах. В плечевой шов иногда вшивают погоны. Пальто из искусственной кожи изготавливают на подкладке (из саржи, сатина-дубль, радоме), а также на утепляющей прокладке (из ватина, ватилина) и внутренней прокладке из флизелина (нетканого материала).

При изготовлении одежды из искусственной кожи не применяют влажно-тепловую обработку (сутьюжку, оттяжку деталей, посадку), поэтому заданную объемную форму получают конструктивным путем, применяя различные разрезы и вытачки. Из-за низкой гигроскопичности искусственной кожи изделия из нее шьют более свободными и с навесными кокетками, однако из мягких искусственных кож на трикотажной основе можно шить приталенные с хлястиком или поясом пальто, куртки и другие изделия.

Женские пальто из искусственной кожи. Пальто прилегающего силуэта, отрезное по линии талии, полочки и спинка с навесной кокеткой и рельефными линиями, с погончиками в плечевых швах, юбка пальто расширена книзу, карманы с фигурными клапанами, рукава втачные заканчиваются полуманжетами, воротник отложной, лацканы прямоугольной формы. Пальто застегивается на четыре пуговицы. Утеплено одним слоем ватина, на шелковой подкладке, внутренняя прокладка из флизелина.

Полупальто из искусственной кожи короче пальто на 20—30 см. Изготавливают его различных силуэтов, однобортными и двубортными, с капюшоном, с поясом, хлястиком и без них.

Женский жакет из искусственной кожи. Жакет приталенного силуэта, однобортный, на полочках от плечевого шва до середины проймы — кокетка, ниже кокетки до линии талии проходят отделочные защипы. Жакет отрезной по линии талии, с накладными карманами и фигурными клапанами, застежка на планке с обметными пятью петлями и пуговицами. Спинка на кокетке с отделочными восемью защипами. Рукава втачные, с двумя швами, воротник отложной с заостренными концами, жакет на шелковой подкладке.

Куртка мужская из искусственной кожи. Мужская куртка свободного покроя, укороченная, на пришитом поясе, спинка и полочки на кокетке, посредине полочек и спинки нашита накладная планка, карманы с листочкой, рукава втачные, по низу рукава проходит полуманжет, застежка на металлических кнопках, подкладка шелковая, с внутренним карманом.



Рис. 15. Женские платья и сарафаны

Пиджак мужской из искусственной кожи. Пиджак мужской полуприлегающего силуэта, однобортный, с рельефными линиями, с кокеткой по спинке и полочкам, с хлястиком, рукава втачные, с полуманжетом, застежка на двух пуговицах, воротник отложной, лацканы прямоугольной формы.

Легкое платье

Легкое платье подразделяют на подклассы и группы (см. табл. 9).

В классификации легкого платья учитываются возраст потребителей, сезонность, вид материалов, назначение, особенности технологической обработки, конструктивного и декоративного решения формы, сложность обработки и т.д.

К ассортименту легкого платья относятся: платье, платье-костюм, платье-пальто, платье-шемизье, платье-халат, сарафан, халат, пеньюар, чехол под платье, блузка, жилет, фигаро, юбка-брюки, кюлоты и др.

Платье (рис. 15) — традиционная одежда для женщин и девочек, состоящая из лифа и юбки, объединенных в одно целое.

По возрастному признаку платье можно подразделить на изделия для взрослых женщин и для девочек (от ясельного

до старшего школьного возраста). В особую группу выделяют платья для девушек (от 14 до 25 лет). В этих платьях сочетается женственность со спортивной четкостью и максимальным удобством, что наиболее характерно для современной молодежной одежды.

В молодежной одежде по-новому используют вышивки и отделки, смело соединяя друг с другом такие материалы, как вельвет, бархат, кожу, замшу, яркую шотландскую клетку, гладкие шерстяные и хлопчатобумажные ткани — плотные, типа плащевой, джинсовой и тонкие, как поплин, полотно и разреженная ткань, напоминающая марлю. Для нарядных платьев широко применяются народный крой, кружево, мережка и вышивка — гладь яркими нитками или в тон ткани.

По сезонности платья подразделяются на летние, зимние, демисезонные и внесезонные.

В зависимости от времени года, назначения, возраста потребителя, а также направления моды используют самые различные ткани для легкого платья. Для летнего нарядного платья больше всего подойдут полупрозрачные ткани, шифон, батист, маркизет, крепдешин, разреженная ткань, напоминающая марлю, поплин и др. Они обладают воздухопроницаемостью, легкостью, малой пылеемкостью, хорошей гигроскопичностью, яркой расцветкой.

Для зимних платьев используют шерстяные, полушерстяные, нетканые материалы, джинсовые ткани, вельвет-рубчик, вельвет-корд, бархат, крепы, пуховые ткани, сукна, замшу.

Демисезонные и внесезонные платья шьют из тканей различного волокнистого состава, таких, как кашемир, шотландка, шерстянка, "Юбилейная", "Росинка", "Вира" и др.

По назначению различают платья повседневные, домашние, спортивно-бытовые (общего назначения), специальные (производственные), торжественные.

Платья повседневные отличаются простотой, максимальным удобством пользования, умеренным количеством украшений, гигиеничностью и прочностью. В них всегда преобладали элементы спортивно-делового стиля. В то же время такое платье не должно быть стандартным. Важную роль при этом играет цвет, он должен быть спокойным, но не будничным, а тонким, живописным, самые обычные цвета и оттенки "оживают" в сочетании с другими, удачно подобранными тонами. Шьют повседневные платья из недорогих, но красивых и добротных тканей.

Платья домашние шьют удобными для домашней работы, несложных форм и фасонов, со скромной отделкой, из хлопчатобумажных, льняных, полушерстяных тканей.

Большой популярностью пользуются платья *спортивно-бытового* стиля. Для этой одежды характерны полуприлегающий или трапецевидный силуэт, обилие различных деталей — кокетки, паты, накладные карманы и погончики. Эти модели выполняются из тканей конкретных цветов, с разнообразными отделками — нашивками, вышивкой, в основном из плащевых, джинсовых и вельветовых тканей.

Платья специальные (производственные) предназначены для защиты от вредных для здоровья условий производства (химических воздействий, пыли, высоких температур, сырости). Они должны быть удобными, не стесняющими движения во время работы, гигиеничными, хорошо растяжимыми, огнеупорными, водонепроницаемыми. Изготавливают их прямого силуэта, современной формы.

Платья для торжественных случаев отличаются особой красочностью, мажорным строем композиции, сложностью обработки.

В основном в нарядных платьях преобладает женственный романтический стиль и характерная для него отделка — буфы, мягкие складочки, крой по косой, съемные воротники, рюши, кружева, оборки, рулик, тесьма, вышивка.

Такие платья могут быть строгой и фантазийной формы, классического, романтического, фольклорного, элегантного стиля. Шьют их из дорогих материалов. Силуэт полуприлегающий или трапецевидный. Длина платья зависит от его назначения и моды, может быть выше колена, особенно для молодых девушек, до колена, ниже колена, до пола.

Фасоны платьев различны по покрою, вырезу горловины, покрою рукава, воротника, виду застежки, фасону карманов, отделки.

Вырез горловины U-образный, каре, круглый, фигурный и т.д.

Рукава бывают втачные, реглан, полуреглан, цельнокроевые, рубашечного кроя, из воланов, фонариком, узкие, широкие, с манжетами, фигурными отворотами, различной длины — длинные, короткие, три четверти, семь восьмых.

Фасоны воротников (рис. 16): шалевый, отложной, стойка различных конфигураций, английский, хомутик, драпированный, цельнокроеный и др.

Карманы могут быть накладными, с листочкой, в рамку, с клапанами, в рельефной линии.



Рис. 16. Фасоны воротников

1, 2 — отложной стойка; 3 — типа апаш; 4 — хомутиком; 5 — шалевый

Застежка в платьях однобортная, двубортная, потайная, сквозная донизу, на замке-молнии, пуговицах, крючках, кнопках.

Платья бывают отрезные по линии талии и цельнокроеные. Лиф и юбка в отрезных платьях соединяются по линии талии, в цельнокроеных платьях соединяющая линия отсутствует.

Большое внимание уделяется поясам. Широкие и узкие, жесткие и мягко драпирующиеся, завязанные или застегнутые на пряжку, из основной ткани или из отделочного материала, кожи, замши. Иногда пояс втачной или продет в кулиску.

Лиф платья состоит из двух полочек, спинки, рукавов, воротника (или без него). Полочки выкраивают цельными и разрезными. Спинка и полочка могут быть с овальной, прямой, фигурной кокеткой. Шьют платья без подкладки, с подкладкой и с нижней юбкой. Конструктивные линии и размеры легкого платья те же самые, что и верхней одежды.

Современное нарядное платье — это нередко комплект из нескольких вещей. Верхняя часть — блузка, блузон, жакет, жилет — с разными видами отделки; здесь чаще, чем обычно, используются оборки, рюши, фестоны, мягкие драпировки, сборки, плиссе, гофре, зацепы, кружева, тесьма, канты, вышивка и т.д. Украшают фигуру длинные шарфы, косынки, которые завязываются на шее или под воротником.

Платье-пальто — легкое женское пальто без подкладки, с разрезом сверху донизу, с застежкой или без нее, с длинными или короткими рукавами. Носят его поверх легкой одежды. Материалы для пошива: искусственная кожа и замша, бархат, вельвет-корд, вельвет-рубчик, джинсовые ткани и др.

Платье-костюм состоит из платья и жакета или жакета (без подкладки) и юбки либо сарафана. Жакет изготавливают с формоустойчивой прокладкой или без нее. Конструкция платьев-костюмов простая, отделка скромная. Для пошива их используют те же ткани, что и для платьев.

Платье-ампир — платье свободной формы; характерной

особенностью этого платья является то, что его шьют объемным в талии или с напуском.

Платье-рубашка — прямого покроя, без фиксированной линии талии, для женщин всех возрастов, в любом сезоне. Верх напоминает мужскую рубашку, отложной воротничок на стойке, короткая кокетка на спинке, застежка на планке, рукава с манжетами, их носят иногда с поясом.

Платье-шемиIZE, или **платье-блузку**, шьют с мягким отложным воротником на стойке, застежкой на планке, кокеткой на спинке и полочке. На полочке делают мягкие складки или сборки. Рукава рубашечного покроя с манжетами или без них, с латочками. Платье может быть с погончиками, с накладными карманами на груди. Юбка расширена краем или складками.

Платье-халат — платье с застежкой спереди донизу. Особенностью его являются разъемные полочки переда.

Халат имеет разрез спереди донизу, может быть с застежкой или поясом. Шьют халаты свободными и длинными, с подкладкой и без нее; в двубортных халатах одна пола заходит на другую. Иногда халат простегивают с утепляющей прокладкой.

Пеньюар — нарядный домашний халат для утреннего туалета из легкой шелковой ткани, с подкладкой или утепляющей прокладкой.

Сарафан — платье без рукавов и воротника, с застежкой и без нее, иногда на бретелях. Носят сарафан с блузкой или с жакетом.

Чехол под платье — швейное изделие типа платья из плотной ткани, предназначенное для сохранения формы платья.

Кимоно — национальная японская одежда, представляющая собой халат традиционного покроя с разнообразными приемами оформления (расписными и вышитыми рисунками). На практике кимоно называют цельнокроеный рукав, вырезанный вместе с полочкой и спинкой. Такой рукав особенно моден в женском легком платье.

Жилет — одежда без рукавов и воротника, с застежкой спереди. Жилет носят как комплектное изделие в костюме для утепления и украшения его или как самостоятельное изделие. Женские жилеты могут быть различной длины и иногда выполняют роль легкого платья без рукавов.

Пелерина — короткая накидка, без рукавов, различной длины. Пелерины могут быть самостоятельной одеждой или дополнением к платью.

Фигаро — короткий жакет до линии талии и даже выше, с



Рис. 17. Фасоны женских блузок

длинными или короткими рукавами. Шьют фигаро с воротником или без него, с застежкой или без нее. Носят его поверх блузки или платья.

Кардиган — прямой удлиненный жакет без воротника, носят женщины и мужчины.

Блузка (рис. 17) по характеру оформления похожа на лиф платья. Блузки могут быть разъемными и цельными, с рукавами и без них. Воротники блузок разных фасонов: отложной, на стойке, шалевый, фигурный и т.д. Шьют блузку со складками, защипами, отделывают вышивкой, мережкой, кружевами, жабо, тесьмой. Носят их заправленными в юбки или поверх юбки, с поясом или без него, застежка спереди или сзади.

Саронг — длинная юбка без соединительного шва, свободно запахнутая вокруг бедер, запах на юбке глубокий — от одной трети до половины общего объема.

Юбка-брюки конструктивно выполняется как брюки, производит впечатление длинной или короткой юбки со складками. Такая одежда не подчеркивает особенностей фигуры, не стесняет движения.

Кюлоты — короткие женские брюки, вошли в моду недавно. Внизу они умеренно широкие, не в обтяжку, у пояса — свободные складочки и карманы. Длина — ниже коленей.

Платья для девочек должны отвечать предъявляемым к

ним гигиеническим, эстетическим и экономическим требованиям. В последнее время значительно повысились медицинские и педагогические требования к конструкции и моделям детского платья. Форма и покрой их должны быть простыми, удобными, соответствующими возрасту ребенка и назначению. Для девочек младшего возраста рекомендуется шить платья из тканей с простым, красочным рисунком (цветы, птицы), для девочек старшего возраста — из тканей, имеющих более сложный рисунок. Длина платьев зависит от возраста и роста детей.

Силуэты платьев для девочек: прямой, прилегающий (лиф с четко обозначенной талией, юбка расширена), трапецевидный и др.

Для девочек изготавливают также сарафаны, платья-костюмы, халаты, юбки, блузки, брючные костюмы, безрукавки и другие изделия (рис. 18).

Белье

В ассортимент белья входят изделия, которые защищают кожный покров от соприкосновения с верхней и легкой одеждой, создают тепловой комфорт.

В эту группу товаров кроме белья верхнего и нательного входят белье постельное и столовое, а также корсетные изделия.

Верхнее и нательное белье подразделяют на мужское, женское и детское; по сезону использования — на зимнее, демисезонное, летнее, внесезонное; по силуэту — изделия полуприлегающие, прилегающие, прямые. Белье изготавливают строгой, спортивной формы и фантази; обработка белья — мягкая.

По виду применяемых материалов различают белье хлопчатобумажное, шелковое, льняное, шерстяное, из искусственных и синтетических тканей. Из нетканых материалов изготавливают только некоторые виды изделий, например нижние сорочки и пижамы для сна, трусы, корсетные изделия, пеленки. В настоящее время основную долю бельевых изделий составляют трикотажные. Это объясняется более высокими показателями эксплуатационных, гигиенических свойств и большой экономичностью. Трикотажные бельевые изделия обладают мягкостью, эластичностью, растяжимостью, плотностью облегающей фигуры, не стесняют движений.

Белье из трикотажных полотен обладает повышенной теплозащитностью, воздухопроницаемостью, паропроницае-



Рис. 18. Виды детской одежды

мостью и высокой гигроскопичностью, а следовательно, хорошими гигиеническими свойствами, легко отстирывается, прочно в носке, мало сминается.

Указанные преимущества трикотажных бельевых изделий обусловили почти полное вытеснение ими некоторых изделий из тканей, например женских нижних сорочек, комбинаций, мужских ночных сорочек, кальсон и других изделий.

Белье изготавливают тех же размеров, что и верхнюю одежду. Размер определяют по полуобхвату груди, причем для мужских сорочек дополнительно указывают обхват шеи и обхват талии (табл. 10). Для мужских кальсон указывается

Таблица 10

Показатели	Размеры мужских сорочек, см												Рост, см
Обхват шеи	38	39	40	41	42	43	44	45	46	47	48	158,164	(I)
Обхват груди	88	92	96	100	104	108	112	116	120	124	128	170, 176	(II)
Обхват талии	64	70	76	82	88	94	106	112	124	130	136	182, 188	(III)
	70	76	82	88	94	100	112	118	—	—	—		
	76	82	88	94	100	106	—	—	—	—	—		

окружность талии в сантиметрах. Мужское и женское белье шьют четырех длин. Некоторые бельевые изделия (купальные костюмы, кальсоны, сорочки) выпускают нескольких полнот. Так, мужские верхние сорочки изготавливают двух полнот — средней и большой, причем в каждом размере предусмотрены две длины воротника, разница между ними 1—1,5 см.

БЕЛЬЕ ВЕРХНЕЕ

В ассортимент верхнего белья входят сорочки, пижамы, манишки, воротнички, манжеты.

Сорочки верхние мужские и для мальчиков выпускают различных фасонов, которые постоянно изменяются. В зависимости от конструкции воротника, застежки, длины рукавов, отделки и применяемых материалов различают следующие типы верхних сорочек: с пришитым воротником, с застежкой на пуговицах донизу, с длинными или короткими рукавами, с карманами или без них, прямого или полуприлегающего силуэта.

Бельевые ткани, используемые для сорочек, вырабатываются преимущественно из хлопчатобумажной, хлопколавсановой, хлопковискозной нитей, а также из ацетатных, вискозных и полиамидных нитей, из шерстяной или полшерстяной

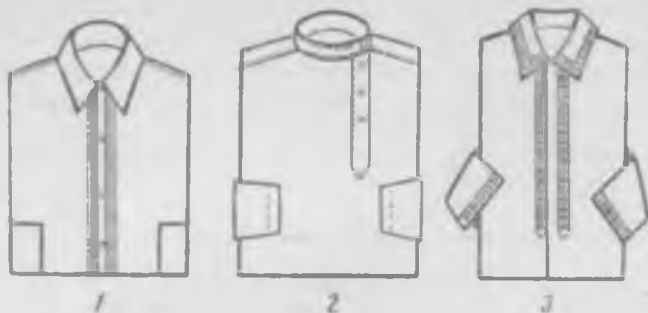


Рис. 19. Мужские сорочки:

1 — со стояче-отложным воротником; 2 — косоворотка;
3 — "украинка"

пряжи. Большинство сорочек изготовляют с жесткой клеевой прокладкой в воротнике и манжетах.

Фасоны сорочек. Сорочка с пришитым стояче-отложным воротником (рис. 19) имеет застежку на планке с четырьмя пуговицами, манжеты двойные или одинарные; спинка на кокетке.

Сорочку с пришитым отложным воротником и лацканами шьют с короткими рукавами, с манжетами, двумя накладными карманами с клапанами; перед сорочки на фасонной кокетке.

Сорочка офицерская — форменная сорочка из хлопчатобумажной ткани цвета хаки, светлая бежевая, с отложным воротником, в котором проложена жесткая клеевая прокладка. Застежка донизу на пуговицах, рукава втачные длинные с одинарными манжетами, в линию оката рукава втачены погоны, закрепленные пуговицами. На груди два накладных кармана с фигурным клапаном, спинка на кокетке. Внизу притачен пояс шириной 6 см с двумя петлями и пуговицами, с разрезом по боковым швам.

Сорочку "спорт" шьют с пришитым отложным воротником, накладными карманами, короткими или длинными рукавами с одинарными манжетами. Застежка на планке с пуговицами.

Сорочка-косоворотка — воротник стойка, застежка на планке (4—5 пуговиц), отстоящей на 5—6 см влево от середины, рукава длинные без манжет. Шьют ее из хлопка, льна, шелка с вышивкой на груди или без нее.

Сорочка "украинка" — с длинными одношовными прямыми рукавами. Спереди на полочке разрез с потайной застежкой, воротник отложной или стойка. Для пошива этих соро-



Рис. 20. Фасоны сорочек для юношей

чек используют искусственный шелк и хлопок. Сорочки могут быть отделаны вышивкой.

Сорочка "гуцулка" — с отложным или стоячим воротником, длинными рукавами без манжет, вышивкой или нашитой лентой, с открытой или потайной застежкой.

У *сорочки-ковбойки* концы воротника и карман пристегиваются на пуговицах. Все остальное, как у сорочки с пришитым воротником.

Сорочку "кубанку" шьют со стоячим воротником, длинными рукавами без манжет, с карманом, открытой или потайной застежкой, вышивкой или без нее, из полупелюшковых и хлопчатобумажных тканей.

Сорочки для юношей (рис. 20) шьют прилегающими, с более зауженными рукавами, одинарными манжетами, двумя нагрудными карманами, застежкой открытой или потайной. Полочка и спинка на кокетке или без нее, с погонами или без них. Часто используют вместо пуговиц металлические кнопки или замок-молнию.

Сорочки-куртки шьют из гладкокрашенных и реже набивных хлопчатобумажных и шерстяных тканей. Они очень разнообразны по покрою — прямые или прилегающие, длинные — ниже бедер или короткие — до линии талии, с короткими или длинными рукавами, с одинарными или двойными манжетами, застежка на планке или на замке-молнии, с карманами на груди или внизу на полочке. Полочка и спинка на кокетке, низ на поясе или эластичной тесьме, с рельефами или без них, воротник отложной, с лацканами или без них.

Сорочки для мальчиков отличаются от мужских сорочек размерами, меньшим разнообразием фасонов и тканями. Для мальчиков используют более мягкие, теплые и гигроскопичные ткани типа фланели, бумазеи, ситца, сатина и др.

Ковбойка — мужская рубашка из клетчатой ткани. Ее отличительные черты — свободный покрой, длинные рукава с манжетами на пуговицах и карманы на груди. Иногда уголки воротника пристегиваются пуговицами, на плечах — погончики. Ковбойки носят и юноши, и девушки.

Пижама представляет собой комплект, состоящий из куртки или блузы и брюк. Пижамы бывают для сна и для отдыха. Пижамы для отдыха в отличие от пижам для сна шьют преимущественно из утяжеленных гладкокрашенных (реже полосатых) тканей — байки, вельвета, вельветона, замши и др.

Куртки пижамные шьют прямые, полуприлегающие, однобортные и двубортные, с застежкой на пуговицах донизу, воротник может быть шалевым или отложным с острыми либо закругленными концами, с рукавами короткими или длинными, с манжетами или без них. Куртка с двумя карманами на полочке, с хлястиком или поясом.

Пижамные брюки длинные и короткие, на поясе или эластичной тесьме. Ширина брюк различна и зависит от направления моды.

Пижамы для сна изготавливают из сатина, фланели, бумазеи, ситца, шелковых и полушелковых тканей.

Пижамы для женщин и девочек мало чем отличаются от мужских, но более нарядные в оформлении. Изготавливаются из более легких тканей, с различными отделками — вышивкой, аппликацией.

Манишка — легкая мужская и женская одежда без рукавов, с воротничком или без него. Носят манишку поверх нательного белья, она заменяет верхнюю сорочку. Перед манишки отделывают бантовыми и односторонними складками, кружевами, жабо. Понизу пришивают петли для пристегивания манишки к поясу брюк или юбки.

Изготавливают манишки из полушелковых и хлопчатобумажных тканей (пике, поплин, репс и др.), которые обычно аппретируют, т.е. придают им жесткость.

Воротнички — одинарные мягкие под гимнастерку и китель, а также двойные с прокладочной тканью внутри, жесткие, с уголками и без них, из хлопчатобумажных и льняных тканей. Размер воротничков соответствует размеру верхней сорочки.

Манжеты изготавливают одинарными и двойными, мягкими и жесткими (накрахмаленными), из хлопчатобумажных тканей.

БЕЛЬЕ НАТЕЛЬНОЕ

Белье нательное подразделяют на женское и для девочек, на мужское и для мальчиков, для новорожденных и детей ясельного возраста.

Белье женское и для девочек. *Сорочка нижняя* бывает на бретелях и с плечиками, она выполняет роль чехла для платьев, часто шьют сорочки из тканей ярких расцветок (зеленых, красных, розовых, голубых) и с набивными узорами, из тонких, легких, хлопчатобумажных тканей — шифона, батиста, вольты, ситца, шелка. В качестве отделки используют шитье, кружева, мережку, аппликацию, ленту, тесьму.

Комбинация — нарядная дневная сорочка с бретелями или без них, с вытачками и складками, длиннее сорочки на 4 см. Вырез верхнего края делают различных фасонов, с разнообразными отделками из кружев, вышивкой. Для пошива комбинаций используют самые тонкие хлопчатобумажные и шелковые ткани — батист, шифон, искусственный шелк. Низ комбинации обрабатывают кружевами, рюшем, бейкой, воланами, оборками.

Гарнитур — нарядное дневное белье из хлопчатобумажных и шелковых тканей. В гарнитур входят сорочка на бретелях или плечиках, панталоны на кушаке или эластичной тесьме или трусы.

Панталоны по конструкции напоминают трусы и состоят из двух ножек и ластовицы. Низки могут быть с застежкой на пуговицах, на эластичной тесьме или на двойных манжетах. Панталоны гораздо шире трусов, в качестве отделки используют кружева, мережку. Шьют панталоны для женщин и девочек.

Трусы используют в основном как составную часть пляжного костюма и спортивной одежды. Трусы состоят из двух передних и двух задних половинок с клиньями или без них по шаговому шву. Шьют их на поясе или на эластичной тесьме из сатина, ситца, шифона, вольты. Размеры детских трусов с 28-го по 44-й, для взрослых с 44-го по 68-й.

Сорочки ночные — это нательное белье свободной формы, всегда длиннее дневных; подразделяются на летние — с разнообразным вырезом горловины (каре, U-образным и др.) с короткими рукавами или без них, с воротником или без него, зимние чаще с длинными рукавами, с отложным воротником. В качестве отделки используют кружева, вышивки, косую бейку и др. Шьют ночные сорочки из шелковых и хлопчатобумажных тканей — ситца, шифона, батиста, вольты. Ночные

сорочки выпускают с 44-го по 68-й размер для взрослых и с 24-го по 42-й для детей.

Пляжный ансамбль — комплект изделий, в который обязательно должен входить купальный костюм. Дополнительными предметами могут быть блузка, сарафан, юбка, халат, головной убор, сумка и другие изделия, предназначенные для пляжа.

Нижняя юбка служит чехлом под платье. Носят ее летом вместо сорочки. Шьют из хлопчатобумажных и шелковых тканей, различных фасонов, с оборками, кружевами, на эластичной тесьме.

Белье мужское и для мальчиков. Сорочка нижняя мужская и для мальчиков — нательное белье с рукавами и застежкой сверху или без нее, с воротником или без него. Спинка может быть на кокетке. Длина мужской нижней сорочки 117–123 см, для мальчиков — 73–92 см. В качестве отделки используют бантовые складки, защипы, цветную окантовку горловины и др. Шьют из хлопчатобумажных тканей — ситца, вольты, бязи, мадаполама, батиста, шифона. Размеры нижних сорочек те же самые, что и верхних.

Кальсоны мужские и для мальчиков, так же как и брюки, состоят из двух передних и двух задних половинок, соединенных между собой боковыми и шаговыми швами и швом сидения. Верх заканчивается кушаком на пуговицах, низки — манжетами, которые застегиваются на пуговицы или завязываются киперной тесьмой. Изготавливают кальсоны из хлопчатобумажных тканей — гринсбона, бязи, мадаполама.

Размер кальсон обозначают дробью, в числителе которой указывают полуобхват груди, а в знаменателе — обхват талии в сантиметрах. Размеры мужских кальсон:

<u>44, 46, 48, 50, 52,</u>
<u>54, 56</u>
104, 108

· трех ростов, размеры кальсон для мальчиков:

<u>32, 34, 36, 38, 40, 42</u>
<u>58, 60, 62, 66, 70, 74</u>

, трех ростов.

Трусы мужские и для мальчиков шьют на поясе или с эластичной тесьмой, из сатина, ситца, саржи. Трусы выпускаются также для занятий спортом — футболом, боксом, гимнастикой, они имеют, как правило, специальную отделку.

Плавки мужские и для мальчиков — короткие трусы, плотно облегающие тело. Они могут быть двойными и одинарными, на пуговицах или на шнуровке.

Пижамы для сна состоят из куртки и брюк свободной формы, шьют их из ситца, сатина, штапеля, шелка. Куртка с короткими или длинными рукавами, с застежкой на планке

донизу, с накладными карманами. Воротник отложной или шалькой. Брюки с манжетами или без них, с широкой эластичной тесьмой в поясе.

Белье для новорожденных и детей ясельного возраста. К этому белью предъявляют высокие гигиенические требования. Изделия должны обладать воздухопроницаемостью, гигроскопичностью, теплозащитными свойствами. Они должны хорошо отстирываться и гладиться, не стеснять движения ребенка, не нарушать дыхание и кровообращение. Ткань, из которой изготовляют эти изделия, должна иметь прочную окраску, не должна оказывать вредного воздействия на кожу ребенка. Белье для новорожденных шьют из мягких тонких тканей — батиста, шифона, вольты, бязи, мадаполама, а белье для зимы — из пушистых тканей с начесом, таких, как фланель, бумазея. Швы в изделиях должны быть гладкими и мягкими, застежка из мягкой тесемки.

В ассортимент белья для новорожденных и детей ясельного возраста входят следующие изделия.

Распашонка — нательное белье для новорожденного, свободной формы, с разрезом посредине переда или спинки донизу, с рукавами, воротником или без него.

Рубашечка — нательное белье для ребенка, сходное по крою с распашонкой, с разрезом в верхней части переда.

Кофточка — одежда для новорожденных и детей ясельного возраста, надеваемая на нательное белье, с застежкой посредине переда, с длинными рукавами, с отложным воротником или без него.

Ползунки — нательное белье для новорожденных и детей ясельного возраста в виде полукombineзона или закрытых внизу длинных брюк с бретелями.

Песочница — короткий детский полукombineзон на эластичной тесьме внизу, предназначен для летних игр.

Нагрудник — короткий фартук для новорожденных и детей ясельного возраста, надеваемый на грудь.

Конверт для новорожденных — швейное изделие, имеющее форму конверта, с застежкой или завязками спереди. Выполняется из шелковых тканей атласного переплетения, т.е. с гладкой блестящей поверхностью.

Пеленки, подгузники, простыни — швейные изделия из мягких тканей, прямоугольной формы, с обработанными краями. Размер пеленок (в см): 75х80, 90х95, 58х60, 88х90.

Чепчик — головной убор для новорожденных, состоящий из двух или трех частей, с завязками спереди.

Комбинезон детский — цельнокроеный костюм с брюка-

ми. Шьют комбинезон с капюшоном на утепляющей прокладке. Для детей ясельного возраста мода предлагает полукомбинезон — брюки с грудкой или широкими бретелями.

Белье для новорожденных выпускают как отдельными предметами, так и комплектами, состоящими из набора отдельных изделий (3, 4, 15, 18 предметов), куда входят распашонки, рубашечки, кофточки, пеленки, ползунки, простыни, пододеяльники, конверты, нагрудники, шапочки и т.д.

КОРСЕТНЫЕ ИЗДЕЛИЯ

В ассортимент корсетных изделий входят: бюстгальтер, бюстгальтер-комбинация, корсет, полукорсет, грация, грация-трусы, пояс для чулок, пояс-пantalоны.

Бюстгальтер — корсетное изделие для женщин и девушек, предназначенное для формирования фигуры. Имеет различные форму и конструкцию, ширину пояса и характер застежки. Бюстгальтеры бывают с узким и широким поясом, с застежкой сзади и спереди, с круглыми втачными чашечками, с чашечками, состоящими из двух или четырех частей.

Бюстгальтер-лиф шьют с круглыми втачными чашечками, двойной кокеткой в поясе с пятью петлями, с пришитыми бретелями.

Для пошива основных деталей бюстгальтеров используют следующие ткани и материалы: атлас, дамассе, капрон, гипюр, сатин, дамаст, бязь и шитье. Широко применяют высокоэластичные материалы из полиуретановых нитей спандекс, кружевное полотно и трикотаж.

Детали подкладки изготавливают из тонких и мягких хлопчатобумажных тканей, дублированных материалов (трикотаж с поролоном), а также из трикотажного полотна. Для прокладок используют капроновую сетку, поролон, ткань со специальной пропиткой (воротничковую) и синтетическую вату. В качестве отделки применяют кружевное полотно. К фурнитуре для бюстгальтеров можно отнести: пуговицы, крючки, металлические петли, пряжки пластмассовые, пряжки-регуляторы для резины, металлические каркасы для чашек и др.

Размер изделий этой группы рекомендуется обозначать величиной четвертого (подгрудного) обхвата груди с интервалом в 4 см (80, 84, 88, 92, 100 и т.д.), с указанием полноты (I, II, III), что соответствует малой, средней, большой полноте.

Размеры бюстгалтеров обозначаются условными номерами — от нулевого до десятого, а поясов — величиной обхвата талии в сантиметрах.

Рекомендуемые маркировочные размеры для бюстгалтеров: группа малых размеров: 68-I соответствует нулевому размеру; 72-I, 72-II, 72-III — первому; группа средних размеров 76-I, 76-II, 76-III — второму; 80-I, 80-II, 80-III — третьему; 84-I, 84-II, 84-III — четвертому; группа больших размеров: 88-I, 88-II, 88-III — пятому; 92-I, 92-II, 92-III — шестому; 96-I, 96-II, 96-III — седьмому; 100-I, 100-II (3-й полноты в этом размере нет) — восьмому; 104-I, 104-II (3-й полноты в этом размере нет) — девятому; 108-I (только одной полноты) — десятому размеру.

Бюстгалтер-комбинация выпускается с разнообразными отделками — кружевами, окантовкой, прямого и полуприлегающего силуэта. Выглядит, как обычная комбинация.

Корсет предназначен для придания стройности фигуре, а также для держания чулок. Корсет должен плотно прилегать к фигуре, не мешать нормальному кровообращению, дыханию, не раздражать кожу, быть паро-, водо- и воздухопроницаемым, хорошо стираться.

Полукорсет короче корсета и доходит до линии талии.

По назначению корсетные изделия бывают повседневные и нарядные. В зависимости от возраста женщин корсетные изделия делят на группы: для подростков 14—16 лет, для женщин от 17 лет и выше и для пожилых женщин — свыше 60 лет.

Грация — изделие, сочетающее бюстгалтер и корсет.

Полуграция — короткая грация в виде бюстгалтера с широким поясом. Грации и полуграции различают по виду застежки, по виду регулировки объема (со шнуровкой или с эластичными вставками), а также по виду чашечек.

Грация-трусы формирует фигуру в области живота и груди, имеет приспособления для держания чулок.

Пояс для чулок — изделие для женщин и девочек, предназначен для держания чулок, плотно облегал талию и бедра. Шьют пояс узким и широким.

Пояс-пantalоны — изделие, предназначенное для держания чулок и формирования фигуры женщин и девочек.

Комбинезоны — изделия, заменяющие нижнее белье под брючные комплекты, сочетает бюстгалтер с pantalонами или трусами.

Материалы, используемые для корсетных изделий, должны быть прочными, растяжимыми, упругими, мягкими, с гладкой поверхностью и минимальной усадкой при стирке.

БЕЛЬЕ ПОСТЕЛЬНОЕ

Ассортимент постельного белья включает пододеяльники, простыни, простынки с капюшоном, пеленки, наволочки, покрывала стеганые, одеяла стеганые, конверты для новорожденных.

Постельное белье шьют из отбеленных, гладкокрашенных и набивных хлопчатобумажных тканей, из льняных и полулльняных тканей.

Пододеяльник — чехол на одеяло, продается как отдельно, так и в комплекте с простыней и наволочками. Пододеяльники бывают двойные и полуторные, для взрослых, детей и подростков, четырех типов: А, Б, В, Г.

Пододеяльник типа А — прямоугольной формы, односторонний, с бортиками и петлями. Выпускают их двух видов: 1-й — с четырьмя бортиками одинаковой ширины; 2-й — с тремя бортиками одинаковой ширины и четвертым, более широким, у изголовья. Ширина всех бортиков 20 см.

Пододеяльник типа Б — прямоугольной формы, двойной, с вырезом в центре на лицевой стороне. Вырез может быть в форме квадрата, прямоугольника, в виде восьмерки.

Пододеяльник типа В — прямоугольной формы, двойной, закрытый (наволочкой), на одном конце с открытым выходом, застегивающимся на пуговицах.

Пододеяльник типа Г — со срезанными углами, односторонний, на каждом углу обметано по одной петле.

Детские и подростковые пододеяльники также подразделяют на типы и виды.

Пододеяльники детские: тип А, вид 1-й — прямоугольной формы, ширина всех бортиков 15 см, на петлях; тип А, вид 2-й — ширина бортиков 15 см, у изголовья — 25 см, на петлях.

Тип Б — форма "конверт", тип Г — форма прямоугольника со срезанными углами, на петлях.

Пододеяльники подростковые: тип А — ширина всех бортиков 20 см, на петлях; тип Б, вид 1-й — форма "конверт", длина края выреза 43 см; тип Б, вид 2-й — вырез в виде прямоугольника шириной 43 см; тип В — прямоугольный, закрытый, без выреза, расстояние от верхнего края пододеяльника до края верхней стороны застежки 12 см.

Пододеяльники шьют следующих размеров (в см): детские — 121х121; 143х113; подростковые — 173х123; для взрослых — 215х143 (полуторные) и 215х175 (двойные).

Края выреза и бортиков пододеяльников могут быть

отделаны кружевами, ажурной строчкой, мережкой, вышивкой (гладью).

Простыни шьют из хлопчатобумажных тканей — ситца (гладкокрашенного, отбеленного и набивного), бязи и мадаполама, стачными в полтора или два полотна и цельными из льняных и полульняных тканей. Выпускаются также простыни с цветными жаккардовыми полосами, махровые и др.

Ширина простыней для взрослых при длине 214 см может быть (в см): одинарных — 126, 130, 135; полуторных — 138, 149, 150, 165; двойных — 170, 180, 187, 200.

Детские простыни имеют следующие размеры (в см): 117х100, 138х100, 159х100, 164х115, 144х90.

Подростковые простыни имеют следующие размеры (в см): 180х100, 184х126, 184х120 (первые цифры обозначают длину, вторые — ширину).

По применению простыни подразделяются на гражданские, железнодорожные, госпитальные, санаторные, парходные и др.

Наволочки — швейные изделия в виде чехла с застежкой или клапаном с одной стороны.

Наволочки бывают подушечные (верхние и нижние), тюфячные и матрацные.

Наволочки верхние шьют из сатина, ситца, бязи, мадаполама, тик-ластика, нижние — из тика наволочного и гладкокрашеной ткани (для наперников), для пуховых подушек нижние наволочки шьют из атласа, сатина и тик-ластика. Размеры верхних наволочек (в см): 40х40, 60х60, 70х70, 75х75, 80х80, 60х54; *нижние наволочки* на 2 см меньше верхних: 38х38, 58х58, 68х68, 73х73, 78х78.

Наволочки тюфячные и матрацные шьют одинарными следующих размеров (в см): 208х82, 208х79; полуторные — 208х103; двойные — 208х123; 208х134.

Наволочки тюфячные детские изготавливают размером 135х76, 156х76 см, а подростковые — 178х81 см.

Шьют тюфячные и матрацные наволочки из специдиагонали, спецтрико, тика матрацного.

Простыни с капюшоном изготавливают из махровых хлопчатобумажных тканей, которые хорошо впитывают влагу, используют после купанья.

Одеяло стеганое состоит из двух слоев ткани и утепляющей прокладки из ваты, ватина, пуха и других материалов. Одеяла прошивают крупными сквозными стежками. Шьют одеяла из шелковых тканей — атласа, дамассе, поплина, а подкладку в

них ставят из ситца, сатина. Более дешевые одеяла изготавливают целиком из ситца или сатина.

Одеяла стегают на специальных машинах или вручную по заданному рисунку, который бывает трех сложностей: I сложность — машинная стежка всего одеяла на специальных машинах; II сложность — основной рисунок выполнен ручной стежкой "за иглу", а валики — машинной стежкой; III сложность — ручная стежка "за иглу" всего одеяла, рисунок сложный.

В продажу поступают одеяла размером (в см): для взрослых двуспальные — 214х174, 214х172, 205х172, 212х172; полуторные — 142х214, 140х212; односпальные — 214х142—140, 250х140, 212х140; детские — 118х118, 110х110; подростковые — 120х170.

В зависимости от размера одеяла и ширины тканей верх и подкладку делают из двух-трех целых полотен с одной или двумя приставками шириной не менее 10 см от края. Цвет подкладки должен соответствовать цвету верха одеяла.

Покрывало стеганое имеет размер 210х150 — 170—180—190 см.

Изготавливают в основном из шелковых тканей с отделкой по низу (оборка).

БЕЛЬЕ СТОЛОВОЕ

К ассортименту столового белья относятся скатерти, салфетки, полотенечно-платочные изделия. Столовое белье предназначено для сервировки стола.

Скатерти изготавливают из льняных, полульняных тканей, цветными, в полоску, клетку, подрубленными, с бахромой, каймой, квадратными и прямоугольными. Размеры скатертей (в см): 140х170, 140х140, 150х150, 150х200, 170х250, 150х175.

Салфетки вырабатывают квадратной формы с каймой или без нее, из льна или полульна.

Комплект, или прибор, состоит из скатерти размером 150х150 см и шести салфеток размером 35х35 см, с глянце-вой отделкой, с прочным крашением, изготовленных жаккардовым переплетением.

Салфетки выпускают с мережкой или продернутыми цветными нитями.

В столовый комплект входят скатерть с цветной каймой

размером 150х175 см и шесть салфеток с бахромой размером 35х35 см.

Полотенечно-платочные изделия объединяют полотенца личные, посудные, банные, простыни купальные и носовые платки.

Полотенца изготавливают из хлопчатобумажных, льняных тканей, гладкими и махровыми, хорошо впитывающими влагу.

Размеры полотенец (в см): 40х80, 35х80, 100х40, 120х50, 110х40, 185х85, 130х180, 80х40.

Платки носовые изготавливают из шифона, батиста, вольты и шелковых тканей, гладкокрашеными и набивными, с отделкой мережкой, кружевом, вышивкой. Размеры платков (в см): 25—28х25—28, 40—42х40—42, 25—30х25—30, 40—45х40—45.

В группу столового белья входят также салфетки, наподносники, сухарницы, дорожки.

Головные уборы

Бытовые головные уборы являются частью костюма. Их основная функция — защищать человека от различных воздействий окружающей среды — дождя, солнца, холода. От головного убора зависит внешний вид всего ансамбля одежды. Он должен сочетаться с другими предметами одежды и обуви по цвету, форме, отделке и обязательно соответствовать типу и цвету лица, цвету волос человека, его размерным и возрастным признакам. Головной убор придает ансамблю одежды завершенность.

Ассортимент головных уборов характеризуют по ряду признаков: по полу и возрасту потребителей — мужские, женские и детские; по времени использования — зимние, летние, демисезонные; по виду применяемых материалов; по назначению — повседневные, нарядные, для летнего отдыха, спортивные; по форме — строгие, спортивные и фантази; по обработке — мягкие, полужесткие и жесткие; по характеру отделки поверхности — гладкие, ворсовые, со стриженным и нестриженым ворсом; по расцветке — гладкокрашенные, набивные, меланжевые и др.

Головные уборы выпускают трех групп сложности: первой, второй и третьей.

Размеры головных уборов для взрослых — с 53-го по 62-й, для подростков и детей школьного возраста — с 50-го по

56-й; для детей дошкольного возраста — с 47-го по 54-й; для детей ясельного возраста — с 45-го по 47-й. Для определения размера головы измеряют ее окружность сантиметровой лентой по выпуклой части затылка и на 1,5—2 см выше ушных раковин и надбровных дуг. Размеры головных уборов определяют кольцеизмерителем, который вставляют в головной убор с изнаночной стороны.

Для производства головных уборов используют разнообразные хлопчатобумажные, шерстяные ткани, искусственный мех, шелковые, льняные ткани, фетр, велюр, кожу, соломку — рисовую, ржаную, пшеничную, бамбуковую, вискозную, соломенную тесьму, плеточные материалы, бархат, тюль, ленты, трикотажные полотна, перо, осиновую стружку, растения рафия (род растений из семейства пальмы), целлофановые ленты, капроновые лески, смеси термопластичных волокон (путем формования), полимерные материалы.

Все перечисленные ткани и материалы (кроме шерстяных, искусственного меха и пера) используются для изготовления летних головных уборов, а демисезонные шляпы вырабатывают из пуховых и шерстяных колпаков. Колпаки получают путем свойлачивания и валки мериносовой и метисной шерсти в смеси с меховыми отходами и гребенными очесами, а также из пуха ангорских коз, кроликов и зайцев. Колпаки проклеивают, просушивают и формируют, т.е. придают им определенную форму и размер.

Ворсовые пуховые шляпы подразделяют на следующие виды.

Замшевые шляпы — с коротко срезанным, отшлифованным, равномерным ворсом, напоминающим натуральную замшу.

Велюровые шляпы должны иметь равномерно подстриженный блестящий густой ворс высотой до 2 мм.

У касторовых шляп ворс густой, заутюженный, высотой до 2 мм.

Бархатные шляпы — с коротким, густым, торчащим ворсом высотой не более 1 мм.

Длинноворсовые шляпы — с ворсом разной длины, который не подрезают в процессе обработки.

При шитье головных уборов кроме материалов верха применяют прокладочные материалы — бортовку льняную, флизелин, накрахмаленную марлю, каркасно-ватную прокладку, поролон, листовую вату, полиэтиленовую пленку, тесьму, проволоочный каркас, картон.

Налобник делают из натуральной или искусственной кожи. Для подкладки используют саржу, сатин, сатин-дубль, радоме, дамассе, капрон и др.

Отделочные материалы для головных уборов: цветы из тканей и фетра, згреты из перьев, банты, ремешки, пряжки, тесьма, разнообразные ленты — жаккардовая, атласная, шотландка, бархотка с репсовым эффектом, а также шнуры, вуалетка, мех.

При изготовлении головных уборов применяют также фурнитуру — крючки, кнопки, пряжки, пуговицы, блочки, якоря и т.д.

ГОЛОВНЫЕ УБОРЫ МУЖСКИЕ И ДЛЯ МАЛЬЧИКОВ

В ассортимент головных уборов мужских и для мальчиков входят: кепи, фуражки, шляпы, каскетки, шапки спортивные, панамы, береты, кепи-береты, буденовки, жокейки, капитанки, башлыки, матроски, шлемики, фески, тюбетейки, кепи молодежные, пилотки и др. (рис. 21).

Кепи — мягкий головной убор с козырьком и узким околышем. Разнообразные по фасону кепи шьют из модных твидов, тканей с рисунком в клетку, из шерстяной фланели, пальтовых и кепочных тканей, а также из кожи и искусственного меха.

Основными деталями кепи являются головка (или колпак), козырек, налобник или полуналобник, подкладка. Для придания и сохранения формы между ворсом и подкладкой прокладывают бортовку, плотную ткань или проклеенную марлю. Внутри козырька ставят жесткую упругую прокладку. Верх кепи может быть различного покроя — из клиньев, цельнокроеный, реглан и фантази (разнообразные комбинации деталей). Кепи изготавливают утепленными на ватине или вате, а также с наушниками и назатыльником.

Мужчинам к демисезонной одежде предлагается кепи из шерстяной фланели с наушниками из искусственного меха.

Кепи-береты — разновидность кепи. Головка имеет форму мягкого или жесткого кроеного берета с козырьком. Кепи-береты изготавливают из фетра, тканей, трикотажа и других материалов.

Фуражку изготавливают с козырьком, но в отличие от кепи с



Рис. 21. Фасоны мужских головных уборов:

1 — шляпа фасона "шируэт"; 2 — то же "вытязь"; 3 — нарядная шляпа; 4 — кепи; 5 — каскетка; 6 — спортивная шапочка

широким жестким околышем, который делает головку более высокой.

Детали фуражки: донышко, очелье, околыш, козырек, ремешок, шлевки и пуговицы, которые пришивают на ремешок.

Шьют фуражки из тканей, кожи, в качестве прокладки используют льняную ткань. Козырек делают лаковым или из основной ткани.

Фуражки выпускают различных фасонов, наиболее распространены обыкновенные фуражки с козырьком лаковым и околышем.

Шляпа — головной убор с головками различных форм и размеров, из отдельных деталей или цельная, с полями или без них (вместо полей козырек). Основные детали шляпы — головка (тулья), поля, подкладка, налобник, детали внутренней прокладки и отделка.

Мужские шляпы изготавливают из тканей, фетра, соломки, кожи, древесной стружки и т. д. Отделывают их в основном гофрированной репсовой и атласной летнами, пряжками,

блочками, якорями, отделочными строчками. По окраске шляпы бывают гладкокрашенные в разные цвета, меланжевые, по отделке — мягкие и жесткие.

Шляпы должны быть плотными, упругими, с проклеенными полями. Подкладку в мужских шляпах приклеивают или пришивают потайным швом. Иногда к велюровым, замшевым, бархатным шляпам пришивают полиэтиленовую пленку. Налобник делают из кожи, он должен быть гладким, без морщин, иметь окраску, устойчивую к действию воды и пота.

Фасоны мужских шляп очень разнообразны: "тироль" — шляпа с высокой головкой и узкими загнутыми вверх полями; "турист" — с небольшим козырьком спереди и полями, поднятыми вверх сзади; "охотничья" — фетровая шляпа, с конической головкой и отогнутыми сзади и с боков полями; "дипломат" — с небольшой круглой головкой и маленькими полями. Шляпы фасонов "пируэт", "фигаро", "витязь", "нарядная" предназначены для торжественных случаев.

Эти шляпы изготавливают из гладкого фетра, с отделкой лентой фэй. Шляпа фасона "пируэт" — к лицу каждому, фасона "фигаро" подойдет лишь высоким, стройным мужчинам, а фасона "витязь" — более солидным.

Каскетка — новое изделие в ассортименте мужских головных уборов. По фасону она напоминает одновременно шляпу и кепи, служит дополнением к молодежному ансамблю спортивной одежды. На ремешке каскеток прикрепляют металлические значки. Изготавливают каскетки из фетра, велюра, замши, вельвета, кожи и плащевых тканей.

Берет — мягкий головной убор круглой или овальной формы, с околышем или без него. Береты бывают формованные (из фетра) и сшитые из ткани, кожи, искусственного меха на подкладке и без нее. Головка шитого берета может укрепляться на кашпене (притачной полоске). Береты трикотажные бывают вязанные и кроеные, из шерстяной или полушерстяной пряжи.

К демисезонной одежде для мужчин и мальчиков можно рекомендовать головные уборы спортивного стиля: шапку спортивную из пальтовой ткани, с козырьком, обтянутым основной тканью, и наушниками из искусственного меха, которые завязываются шнурками или тесьмой; шапку спортивную из вельвета, где наушники и нижняя часть козырька сшиты из искусственного меха; шапку спортивную молодежную из плащевой ткани, с козырьком и отворотами из искусственного меха, с фабричной эмблемой; все швы расстроены отделочной строчкой.

Для детей к весне и осени выпускаются шапки спортивного стиля, береты, буденовки, жокейки, пилотки и др.

Особенно модны сейчас шапки спортивного стиля в различных вариантах: шапка спортивная из искусственной кожи, нижняя часть козырька и наушники из искусственного меха; шапка спортивная из шерстяной ткани с рисунком в клетку, козырек и наушники — из основной ткани; шапка спортивная из вельвета, с наушниками из искусственного меха, на ремешке пришиты две пуговицы, козырек из вельвета; шапка спортивная из фетрового шерстяного колпака, с фабричной эмблемой, плотно облегал голову, с козырьком, но без наушников.

Буденовка — шапка плотно облегал голову, изготовлена из шерстяного фетрового колпака, с наушниками, опущенными вниз, с ремешком, на котором прикреплена звезда, на подкладке.

К летним головным уборам для мальчиков относятся следующие.

Жокейка — летняя детская шапочка с козырьком, плотно облегающая голову; шьют ее из гладкокрашенных и набивных хлопчатобумажных тканей, например, головка из белого пике, а козырек из желтого, по краю окантован красной косой бейкой, в качестве отделки пришита фабричная эмблема; жокейка из хлопчатобумажной набивной ткани "Кузнечик", головка — из четырех или шести клиньев, козырек полужесткий, по краю проходит отделочная строчка.

Капитанка изготавливается с козырьком лаковым или из основной ткани, с ремешком лаковым или из витого шелкового шнура, с твердой стойкой спереди или напуском, с простроченным кантом по околышу.

Башлык — головной убор, из фетра или тканей, мягкой формы, с удлиненными наушниками, с отделкой тесьмой. Башлык надевают на головной убор, он защищает голову и шею от низкой температуры и сильного ветра.

Шляпы-панамы модны и современны не только для взрослых, но и для детей, их изготавливают из репса, льолавсана, из джинсовой ткани и вельвета. Шляпа-панамы мягкой формы или полужесткой из четырех, шести клиньев или цельнокроевая, с двойными полями, отстроченными по кругу, в качестве отделки используют фабричную эмблему или металлическую фурнитуру.

Матроска — фуражка без козырька, с лентой по околышу. Состоит из кружка (донышка) из четырех клиньев и околыша, к которому прикрепляют синюю или черную ленту с надписью.

Шлемик — головной убор, плотно облегающий голову и закрывающий уши, застегивается под подбородком.

Фаска — детский головной убор из фетра в виде шапочки-колпачка с кисточкой (по форме турецкого национального головного убора для мужчин). Кисточка делается из цветных нитей.

Тюбетейка — головной убор в виде маленькой круглой или четырех- и шестигранной шапочки. Выполняется из шелковых тканей или фетра и украшается вышивкой. Носят дети и взрослые как национальный (узбекский) головной убор.

Все перечисленные выше головные уборы для мальчиков шьют из ярких, легких хлопчатобумажных, льняных тканей, гладкокрашеных и набивных. По силуэтам современные детские головные уборы просты и лаконичны, для их отделок широко используют красочные фабричные эмблемы, канты, пластмассовую и металлическую фурнитуру.

ГОЛОВНЫЕ УБОРЫ ЖЕНСКИЕ И ДЛЯ ДЕВОЧЕК

Фасоны женских головных уборов (рис. 22), так же как и верхняя одежда, подвержены наиболее частым изменениям в зависимости от сезона и моды. Разнообразие женских головных уборов во многом зависит от вида применяемых материалов — фетр, ткани, искусственная кожа, мех, соломка и др.

Фетровые шляпы поступают на прилавки магазинов в широкой цветовой гамме: классические — беж, серого, коричневого, синего, белого, черного цветов, а также цвета рябины, фиалки, малахита.

Разнообразны модные силуэты — канотье, формы мужских шляп, небольшие, облегающие голову шапочки с овальными бортиками, "ток", береты, кепи-береты, фантази, "чалма", "болеро", шляпа спортивного стиля. Отделкой для этих шляп служат шелковая лента, металлическая фурнитура, згреты из перьев, цветы из фетра и др.

Летние женские и для девочек головные уборы шьют из набивных и гладкокрашеных тканей: пике, репса, джинсовой ткани, льнолавсана, вельвета. В оформлении тканей преобладают мелкий геометрический рисунок и растительные мотивы; широкое применение нашли при изготовлении летних женских шляп бамбуковая тесьма и соломка. Модели летних шляп различны по формам: шляпы-панамы, кепи-береты, шапочки-жокейки, шляпы с широкими полями, с круглой или плоской головкой; отделкой в этих шляпах служат



Рис. 22. Фасоны женских головных уборов:
1 — берет; 2 — шляпа с опущенными полями; 3 — пилотка;
4 — панама

искусственные цветы из шелка, шелковые ленты, банты из соломки или тесьмы и др.

Женская шляпа фасона "ток" — без полей. Эти шляпы практически никогда не выходят из моды, лишь меняются их пропорции, форма донышек и линии присада (лицевого края шляпы). Сегодня шляпы "ток" невысокие, округлые, из фетра или не слишком пушистого меха (искусственного).

Шляпа-панама — летняя широкополая шляпа, пришедшая в моду из Центральной Америки. Самые первые панамы делали из волокон пальмы и других растительных материалов, но уже в начале нашего века их заменили ткани типа жесткого полотна, пике, репс, льнолавсан, джинсовая, вельвет и др.

В современной моде панама — легкая летняя шляпа с мягкими или жесткими полями средней ширины. Молодежь в настоящее время охотно носит панамы с узкими, опущенными вниз полями, выстроченными в несколько рядов. Однако по традиции панама прежде всего предназначена для пожилых женщин и детей. Отделкой для панамы является фабричная эмблема.

“Чалма” — головной убор с заложенными крестообразными рельефами. Шьют из трикотажных полотен, из шелковых тканей и формируют из фетра.

Фантази — шляпы со сложными конструктивными линиями и различной комбинацией деталей и разнообразных отделок.

Берет — имеет округлую головку, края которой загнуты внутрь; бывают береты с козырьком, из клиньев, с околышем и без него, с подкладкой и без нее.

Шляпа типа мужской напоминает мужскую шляпу под названием **“фигаро”** или **“витязь”**. Изготовлена из фетра, жесткой формы, с невысокой головкой, с узкими сзади и более широкими спереди полями, опущенными вниз; отделка — ремешок из фетра спереди и згреты из перьев сбоку.

Пилотка — женская шляпа из фетра, жесткой формы, на подкладке из шелка, отделкой служит бант из основного материала.

Кепи молодежное из хлопчатобумажной ткани двух цветов — из красного сделана головка, а из синего — козырек, который прострочен частыми отделочными строчками. В качестве отделки — вышивка.

Шляпы из бамбуковой тесьмы или соломки, разнообразных силуэтов с широкими и средними полями, в основном опущенными вниз, головка круглая или плоская, отделка — букеты из искусственных цветов или бант из соломки.

Головные уборы для девочек. Это шапки спортивного стиля, панамы, береты, капоры, шапочки **“олимпийские”**, береты, жокейки, чепцы, башлыки. Фасоны всех перечисленных головных уборов описаны выше.

Шьют головные уборы для девочек из фетровых колпаков, искусственного меха, тканей тегас, сафари, джинсовой, репса, пике, искусственной кожи, плащевой ткани. Для предохранения от солнца широко используют бамбуковую соломку.

Берет для девочки изготавливают комбинированным — головка из черного фетрового шерстяного колпака, а околыш из белого, верх берета отделан помпоном из цветных нитей. Берет на подкладке.

Шапка спортивная из фетрового шерстяного колпака, с круглой головкой и поднятым вверх козырьком, который окантован косой бейкой. Шапка отделана помпоном из нарезанного узкими полосками фетра.

Жокейка — летняя шапочка для девочки из набивной ткани **“Кузнечик”** (хлопчатобумажной). Головка жокейки состоит



Рис. 23. Детские головные уборы

из шести клиньев и двойного козырька, наверху пришита обтянутая тканью пуговица.

Для осени шьют шапочки из искусственного меха двух-трех цветов, с наушниками или типа спортивной (рис. 23).

Спортивные швейные изделия

Спортивная одежда предназначена для занятий физкультурой и спортом. Она отличается различными пропорциями, силуэтами, длиной, шириной, применением материалов и тканей из различного волокнистого состава, использованием красочных отделок и фурнитуры, что усиливает эстетические свойства спортивной одежды. В то же время она должна быть легкой, удобной в пользовании, прочной ветро- и водостойкой, хорошо очищаться, легко стираться, гладиться утюгом и сохранять форму.

Основные функции спортивных костюмов для хоккеистов, лыжников, конькобежцев, борцов-самбистов, лыжников-двоеборцев, слаломистов, боксеров, футболистов, яхтсменов, альпинистов, фехтовальщиков, гимнастов, гребцов и др. — это защита тела спортсмена от обморожения, ветра, солнца, воздействия осадков, травм.

Спортивная одежда должна не затруднять дыхания и кровообращения, не стеснять движений, быть мягкой, максимально воздухо- и газопроницаемой. В отличие от обычной одежды спортивная одежда отличается более свободным кроем, расположением карманов, не мешающим движению спортсменов (на рукавах, на спине, на боковом шве середины брюк). Одежда для специальных видов спорта должна быть долговечной, надежной при максимальных нагрузках, устойчивой к светопогоде.

Красители для ткани должны быть прочными, стойкими. Для пошива спортивной одежды используют ткани из различных волокон, а также трикотаж, нетканые, дублированные материалы, искусственную и натуральную кожу и др. Главное свойство ткани для спортивной одежды — высокая гигроскопичность (способность поглощать влагу из окружающей среды, в том числе и тела).

Ткань из натуральных волокон с небольшими смесями с синтетикой — самая приемлемая для спортивной одежды, так как обладает воздухопроницаемостью, хорошей гигроскопичностью, прочностью, мало сминается, имеет красивый внешний вид. Для сохранения паропроницаемости и влагопроницаемости ткань покрывают гидрофобными пропитками, резиновой пленкой или полихлорвиниловыми смолами. Для усиления теплозащитности спортивной одежды используют различные утепляющие прокладки (ватин, синтетическую вату, пенополиуретан, искусственный и натуральный мех). Для удлинения срока службы на отдельные детали одежды пришивают налокотники, наколенники, напульсники, воротники из кожи, трикотажа и синтетических тканей.

Для занятий различными видами спорта используется спортивная одежда специального назначения.

По половозрастному делению спортивную одежду выпускают трех видов: для мужчин, женщин и детей, тех же размеров и ростов (в см), что и бытовую одежду. Для мужчин — с 44-го по 64-й размер, шести ростов: 158, 164, 170, 176, 182, 188. Для женщин — с 44-го по 68-й размер, шести ростов: 146, 152, 158, 164, 170, 176.

Для мальчиков ясельного возраста до 3 лет — с 22-го по 26-й размер, четырех ростов: 74, 80, 86, 92. Для дошкольников с 3 до 7 лет — с 26-го по 30-й размер, четырех ростов: 98, 104, 110, 116.

Для мальчиков младших классов с 7 до 12 лет — с 28-го по 36-й размер, четырех ростов: 122, 128, 134, 140. Для старших школьников с 12 до 15,5 лет — с 34-го по 40-й размер, пяти

ростов: 146, 152, 158, 164, 170. Для мальчиков подростковой группы с 15,5 до 18 лет — с 42-го по 54-й размер, пяти ростов: 164, 170, 176, 182, 188.

Для девочек до 3 лет — с 22-го по 26-й размер, четырех ростов: 74, 80, 86, 92. Для девочек дошкольной группы с 3 до 7 лет — с 26-го по 30-й размер, четырех ростов — 98, 104, 110, 116. Для девочек младших классов с 7 до 11 лет — с 30-го по 36-й размер, четырех ростов: 122, 128, 134, 140. Для девочек старших классов с 11 до 14,5 лет — с 34-го по 40-й размер, четырех ростов: 146, 152, 158, 164. Для девочек подростковой группы с 14,5 до 18 лет — с 42-го по 54-й размер, пяти ростов: 152, 158, 164, 170, 176.

Одежда из трикотажа частично маркируется не только четными, но и нечетными номерами: 45, 51, 57. В этом случае номера чередуются через три номера и деления на роста спортивная одежда не имеет.

Спортивная одежда подразделяется: *по сезону использования* — на летнюю, демисезонную, зимнюю, внесезонную; *по назначению* — для занятий специальными видами спорта и для показательных выступлений; *по виду основного материала* — тканевая, кожаная, трикотажная.

Ассортимент спортивной одежды из тканей и кожи следующий: костюмы для фехтования, для мотогонок, для тенниса, для хоккея с мячом, лыжный, тренировочный, трусы легкоатлетические, футбольные, для велосипедистов и др. (рис. 24 и 25).

Ассортимент трикотажной спортивной одежды: тренировочный костюм, купальный, плавки, брюки гимнастические, майка гимнастическая, фуфайки футбольные, гетры футбольные, свитеры, рейтузы и др.

Костюм для фехтования состоит из куртки и брюк. Куртка с удлиненным передом и с перемычкой, пристегивающейся к кольцу, пришитому к спинке. Перемычка служит своеобразным щитком. Куртка однобортная с воротником стойка, на подкладке. Застежка по плечу и боковому шву. Боковая часть спинки и нижняя часть правого рукава усилены слоем ваты или тканевой прокладкой, которые прокладывают между верхом и подкладкой. Брюки костюмов для фехтования имеют широкий пояс, один карман в левом боковом шве, низ брюк заканчивается манжетой. Правая передняя половинка брюк выкроена из двух слоев основной ткани. Изготавливают костюм из плотной, прочной ткани — полубелой парусины или брезента.



Рис. 24. Костюмы для занятий спортом: 1 — теннисный; 2 — для горнолыжников; 3 — одежда для туристов

Костюм для мотоциклистов состоит из куртки и брюк. Куртка свободного покроя, двубортная, застежка — замок-молния, воротник стойка или отложной, спинка прямая, в верхней части оката рукава пришивают наплечники из ваты или поролона, рукава длинные с налокотниками по низкам рукавов. Куртку изготавливают на подкладке.



Костюмы для мотоциклистов выпускают двух видов: из палаточной ткани или кожаные, с подкладкой из хлопчатобумажной диагонали, молескина.

Брюки типа галифе — низкие брюк с разрезами на двух пуговицах под сапоги. Застежка на пуговицах или замок-молния; в боковых швах расположены карманы с застежкой на пуговицу. На передних и задних половинках брюк настроены леи (накладки). Пояс брюк широкий, выстеган на вате.



Рис. 25. Костюмы для занятий спортом:
1 — для баскетболистов; 2 — для батутистов; 3 — для фигурного катания; 4 — гимнастический; 5 — для ручных игр

Теннисный костюм для мужчин состоит из рубашки и брюк. Рубашка произвольного фасона, свободного покроя, не стесняющего движений спортсмена. Застежка на пуговицах, до низа, воротник отложной, в области груди накладной карман, спинка с кокеткой или без нее, рукава короткие с манжетами или без них.

Брюки для тенниса выпускают короткие и длинные (реже). Брюки короткие с поясом, на котором расположены шесть шлевов, застежка на пуговицах, по боковым швам имеются

карманы. В задних половинках брюк между верхом и подкладкой вставлена эластичная тесьма шириной 2 см. Длина брюк до колена. Материалы для теннисного костюма — хлопчатобумажная или шелковая ткань белого цвета для рубах, отбельная рогожка или ткань "Спорт" для брюк.

Теннисный костюм для женщин состоит из блузы, коротких брюк или юбки. Блуза произвольного фасона, но чаще свободного покроя, с отложным воротником с короткими или длинными рукавами (может быть и без рукавов).

Юбка от теннисного костюма короткая, выше колен, расклешенная, в складку или плиссированная, на поясе, застегивается на одну пуговицу или крючками.

Брюки женские для тенниса короткие, верх брюк заканчивается поясом с застежкой на одну пуговицу, с боковым разрезом, с застежкой-молнией. Нижний подрубочный шов 2 см. Теннисный костюм для женщин изготавливают из хлопчатобумажных, шелковых и легких шерстяных белых тканей.

Костюм для хоккея с мячом состоит из рубахи, брюк и футбольных гетр. Рубаха свободного покроя, спинка гладкая или с кокеткой, воротник отложной, рукава длинные, заканчивающиеся манжетами, в области груди накладной карман. Изготавливают хоккейные рубахи из фланели, бумазеи, вельвета.

Брюки фасона бриджи, гольф и длинные типа тренировочных с эластичной тесьмой по поясу и со штрипками на низах. С короткими брюками надевают футбольные гетры. Костюм для вратаря состоит из ватной куртки, свитера, длинных лыжных брюк и защитного обмундирования — щитков и защитной раковины.

Костюмы лыжные изготавливают трех видов: для массового лыжного спорта, для лыжника-гонщика, для лыжника-слаломиста. Выпускают костюмы для мужчин, женщин и детей. Они состоят из куртки или блузы и брюк различных моделей. Куртки выпускают прямого силуэта двубортные и однобортные с застежкой на пуговицах или на разъёмной молнии, рукава втачные или реглан с манжетами или без них, иногда низ рукавов заканчивается эластичной тесьмой. Воротник отложной из основной ткани или трикотажа, куртки с накладными или прорезными карманами листочкой. Спинка прямая или с кокеткой, с поясом или хлястиком. Куртки изготавливают с утепленной прокладкой из ватина, поролона, искусственного меха и подкладкой из саржи, капрона или сатина-дубль. Для верха используют капрон, нейлон, плащевые, хлопчатобумажные, шерстяные ткани, ткани с ворсом (замша, вельве-

тон, вельвет), репс, большинство из них с водоотталкивающими пропитками.

Лыжные блузы изготовляют прямого покроя, застегивающиеся на замок-молнию, с отложным воротником, на полочках два прорезных кармана, спинка с кокеткой, рукава длинные, с манжетами на одну пуговицу. Низ блузы заканчивается пришивным поясом или эластичной тесьмой.

Брюки костюмные для массового лыжного спорта выпускают длинными, слегка заууженными от колена к низкам; низ заканчивается манжетой на пуговице или штрипкой из эластичной широкой тесьмы. Верх брюк заканчивается поясом на эластичной тесьме или с боковой застежкой на пуговицах, в боковых швах карманы, накладной карман — на задней правой половине брюк.

Костюм тренировочный состоит из рубахи и брюк. Рубаха тренировочная прямого покроя, застежка на пуговицах или молнии, с отложным воротником, на груди накладные карманы, рукава длинные, по низкам рукавов продернута эластичная тесьма.

Брюки тренировочные выпускают длинными, сверху до низу одинаковой ширины, с эластичной тесьмой в поясе и низках, на правой задней половине — карман с клапаном. Тренировочные костюмы изготовляют из диагонали, сатина, бумазеи, фланели, сукна, замши, вельветона и др.

Трусы мужские и детские выпускают двух типов: обычные с ластовицей внизу или без нее и укороченные типа плавок, с цельным или сшивным торсом. Верхний край трусов подогнут внутрь и подшит. В подрубной шов вставлена эластичная тесьма шириной 10 мм. Низки ножек подгибают и прошивают или обрабатывают двойным манжетом, а также бейкой или кантом.

Трусы легкоатлетические состоят из двух передних и двух задних половинок. По поясу в подрубной шов трусов вде́та эластичная тесьма шириной 10 мм, низки трусов подогнуты и прошиты швом шириной 10 мм. Изготовляют из сатина, саржи, бязи, ситца.

Трусы футбольные отличаются от легкоатлетических большей длиной при измерении по боковому шву (на 3 см) и большей шириной эластичной тесьмы (на 20 мм). Футбольные трусы шьют из сатина, бязи, репса.

Трусы для велосипедистов сравнительно короткие, по верхнему краю подогнуты внутрь, продернута эластичная тесьма. Трусы простро́чены на боках, по шагу сзади нашита овальной формы подкладка из оленьей замши или трикотаж-

ного полотна. Трусы для велосипедистов должны иметь очень плоские эластичные швы.

Купальные костюмы для женщин и девочек существуют двух типов: однопредметный, цельнокроеный с бретелями или сшивными плечиками и двухпредметный, состоящий из бюстгальтера и трусов. Для мужчин и мальчиков в качестве купального костюма используют плавки или обычные укороченные трусы. Изготавливают купальные костюмы из гладкокрашеного, набивного или пестровязаного трикотажного полотна.

Плавки для пловцов могут быть одинарными и двойными. Шьют их цельными в шагу и сшивными по бокам. В верхний край плавков вставлена эластичная тесьма.

Плавки для женщин с изнанки пояса имеют прокладку из хлопчатобумажного трикотажного полотна. Женские плавки длиннее мужских на 3 см, а длина сиденья сзади — на 3—4 см.

Брюки гимнастические — из хлопчатобумажного или чистошерстяного трикотажного полотна, пояс и запряжник — из сатина, помочи — из подвязочной эластичной ленты. На поясе, с гульфиком, низки брюк заканчиваются штрипками из эластичной ленты.

Майки гимнастические — с короткими рукавами и без рукавов. Стан цельновязанный или сшивной в боках; пройму, вырез ворота, низки рукавов обшивают подкройной бейкой. Майки изготавливают из гладкокрашеного, отбеленного, набивного и пестровязаного трикотажного полотна из различных волокон.

Фуфайки футбольные выпускают двух видов: для носки навыпуск и с заправкой в брюки. Стан фуфеек цельный или сшивной по плечевым и боковым швам. Рукава длинные или короткие по низу с манжетой. Воротник отложной, с вырезом ворота круглым или треугольником. Низ фуфайки закончен швом вподгибку или пришитым поясом с отделочной планкой. Фуфайки изготавливают из гладкокрашенных, отбеленных, пестровязаных полотен, выработанных из шерстяной, хлопчатобумажной пряжи, из эластичных и объемных нитей.

Гетры используются хоккеистами и футболистами. Связаны из хлопчатобумажной пряжи. Состоят из верхнего и нижнего ластика, поголенка и штрипки. Отделка — цынные полосы.

Свитеры выпускают из шерстяной, полушерстяной и хлопчатобумажной, а также высокообъемной синтетической пряжи с начесом и без начеса. Используют их лыжники, конькобежцы, хоккеисты. Свитеры бывают с эластичным воротом

(пришивным или цельновязанным), с застежкой или без нее на плече или спереди (на пуговицах или с замком-молнией).

Рейтузы выпускают для конькобежцев двух видов: с носком и со штрипками, для игроков в хоккей — только со штрипками. Для конькобежцев рейтузы плотно облегают тело спортсмена, а хоккеисты надевают рейтузы поверх защитного обмундирования. Вяжут рейтузы из шерсти, полушерсти и хлопка.

Головные уборы для спорта. Шапочки для лыжников и конькобежцев вяжут из шерстяной, полушерстяной или хлопчатобумажной пряжи различных фасонов, с разнообразными отделками. Из тканей изготавливают кепи для конного спорта, шапочки купальные, кепи с большим козырьком для стрелков, шапочки для велосипедистов, шлемы для хоккеистов, которые шьют из прочных толстых тканей (джинсовых, репса, льняных тканей). Все они на подкладке из сатина или шелка. В шлемах для хоккеистов прокладывается конский волос между верхом и подкладкой, который предохраняет голову спортсмена от ударов.

Размеры головных уборов для спорта следующие. Для взрослых — с 54-го по 64-й, для детей — с 45-го по 56-й размер. По сезону носки головные уборы бывают зимние и летние, по конструкции — одинарные, двойные, с дополнительной отделкой и без нее.

Прейскуранты розничных цен на швейные изделия

Прейскурантами называются сборники цен на отдельные группы товаров. Они являются единственным официальным документом, подтверждающим правильность цены товаров. Прейскуранты розничных цен служат основанием для расчетов между поставщиками и покупателями, а также для проверки розничных цен. Прейскуранты имеют трехзначные номера. Для промышленных товаров нумерация начинается от номера 030.

В настоящее время на швейные изделия действуют преysкуранты, утвержденные Государственным комитетом СССР по ценам: на мужскую и женскую верхнюю одежду — 039, на детскую одежду — 043, на белье — 045, на спецодежду — 051, на головные уборы — 047, на одежду национальных образцов — 052, на форменную, ведомственную — 054.

Дополнительные преysкуранты, выпускаемые между переизданиями основных, имеют дополнительные номера, в числи-

теле которых указывается номер основного прейскуранта, а в знаменателе — порядковый номер дополнения. Например, номер 039—01—1973/78 означает первый дополнительный прейскурант розничных цен на мужскую и женскую верхнюю одежду улучшенного качества. Прейскуранты на импортные товары имеют те же номера, что и на отечественные товары, но с добавлением буквы "И".

Каждому швейному изделию присваивается по прейскуранту артикул. Так, для мужской и женской одежды он состоит из восьми цифр, для детской — из шести цифр.

За восьмизначным артикулом могут следовать числа двухзначные (31 — надбавки) и трехзначные (031 — скидки). Причем вначале указывают все надбавки в возрастающем порядке: за фурнитуру — с 01 по 30, за подкладку — с 31 по 55, за утепляющую прокладку — с 56 по 80, за улучшенные прикладные материалы — с 81 по 90, а затем все скидки также в возрастающем порядке: за фурнитуру — с 001 по 030, за подкладку — с 031 по 055, за утепляющую прокладку — с 056 по 080. Скидки на куртки, изготовленные без подкладки и утепляющей прокладки, обозначают числами с 081 по 090.

Восьмизначный артикул на женскую и мужскую одежду расшифровывается следующим образом: первые два знака артикула обозначают номер группы одежды; третий и четвертый — номера ценностной таблицы в данной группе одежды; пятый и шестой — группы материалов верха изделий; седьмой — сложность обработки изделий по новым нормативам стоимости обработки: 1 — первая сложность, 2 — вторая, 3 — третья, ..., 10 — десятая. Восьмой знак артикула — это обозначение разновидности материалов верха изделий: 1 — ткань гладкая; 2 — с рисунком в клетку; 3 — с рисунком в полоску и т.д.

Для определения правильности установления розничных цен необходимо по техническому описанию модели установить вид изделия, вид и разновидность материалов верха изделия и по этим признакам определить номер группы одежды.

Зная номер группы одежды, номер таблицы, группу материалов верха, размер и рост, можно определить по шкале прейскуранта розничную цену изделия в рублях и копейках. Розничные цены в прейскуранте на зимние изделия предусмотрены без стоимости мехового воротника, манжет, меховой опушки.

Стоимость мехового прибора взимается отдельно по розничным ценам, предусмотренным в прейскурантах на меховые изделия, и в маркировочных ярлыках указывается отдельной строкой.

Стоимость отделочных изделий и деталей (косынки, шарфы, цветы, поясные ремни, броши и т.д.) взимается с покупателей сверх цен швейных изделий отдельно, указывается ниже отдельной строкой и включается в розничную цену изделия.

На комплекты одежды, состоящей из отдельных предметов (брюк, курток, юбок, блузок, жакетов), а также на костюмы, в составе которых отдельные изделия имеют разные размеры и роста, розничные цены определяются сложением цен отдельных изделий, входящих в состав костюмов (комплектов).

Рассмотрим порядок исчисления надбавок и скидок с розничных цен. Розничные цены в прейскурантах указаны на изделия 1-го сорта. На зимние изделия 2-го сорта цены применяются со скидкой в размере 5% с розничной цены изделия с учетом всех надбавок (за подкладку, фурнитуру, утепляющую прокладку), кроме стоимости мехового прибора из натурального меха и стоимости съемных комплектующих деталей (изделий), реализуемых по розничным ценам действующих прейскурантов на них.

Применяются надбавки за изготовление изделий больших ростов, не предусмотренных в таблицах цен, — в размере 5% к ценам этих же изделий тех ростов, которые в таблице отмечены звездочкой.

На костюмы, в которых пиджак или жакет, брюки или юбка имеют дефекты, соответствующие скидки на сортность производятся только со стоимости дефектной части костюма. При этом стоимость пиджака или жакета составляет 60% стоимости всего костюма, а брюк или юбки — 40%. В трехпредметных костюмах стоимость пиджака принимается в размере 50%, брюк — 35%, жилетов — 15% полной цены костюмов.

В костюмах детских с короткими брюками стоимость пиджака или куртки принимается в размере 75%, стоимость коротких брюк — 25%.

За дефекты в подкладке 5%-ную скидку исчисляют только с ее стоимости, которую принимают равной 10% стоимости всего изделия без стоимости мехового прибора. Скидки на дефекты, обнаруженные в меховых приборах, делают со стоимости мехового прибора. Каждую надбавку или скидку, выраженную в процентах к розничным ценам (в том числе скидку за пониженную сортность изделий), округляют с точностью до 10 коп.

В прейскуранте 039 не установлены дополнительные надбавки на изделия верхней одежды и легкого платья 52—60-го размеров, на мужскую верхнюю одежду — из хлопчатобумаж-

ных и льняных тканей 58—60-го размеров, на изделия 48—50-го размеров VI—VII ростов, как это было ранее. Изделия, не соответствующие требованиям, предъявляемым к изделиям высшего качества, переводят в группы одежды изделий массового пошива. На изделия новые улучшенного качества (с индексом "Н") установлены временные повышенные цены.

Цену и сорт изделия указывают на маркировочном и контрольном ярлыках, в счетах и в сопроводительных документах при перевозках товара.

На головные уборы имеется прейскурант цен 047. Розничные цены, включенные в этот прейскурант, распространяются на головные уборы, изготовленные на предприятиях государственной и кооперативной промышленности.

Каждому виду головного убора из трикотажа в прейскуранте дана краткая характеристика и присвоено цифровое обозначение — артикул, который состоит из пяти или шести цифр.

Первые две цифры артикула обозначают вид изделия, третья показывает вид сырья, из которого выработано изделие, четвертая — вид полотна и т.д.

Головные уборы из других материалов (фатра, кожи, шерстяных, шелковых тканей и т.д.) имеют в прейскуранте номер, состоящий из двух частей: первая часть — порядковый номер изделия по прейскуранту, а вторая — группа тканей, из которых изготовлено изделие. Розничную цену головного убора в рублях и копейках можно определить, зная его наименование и материал верха. В цену головного убора входит не только стоимость материала верха, но и стоимость подкладки, внутренних прокладок и фурнитуры, кроме стоимости отделочных деталей (цветов, пряжек, вуалетки, ленты), за которые с покупателя взимается дополнительная плата.

Цены в прейскурантах установлены на изделия 1-го сорта. Изделия 2-го сорта отпускаются промышленностью и продаются по цене, которая на 5% ниже цен, указанных в прейскуранте.

В прейскуранте приводятся условия отпуска товара и торговые скидки. На головные уборы на шелковой подкладке, на вате, ватине или с отделкой скидка на сортность делается с цены изделия.

На маркировочном и контрольном ярлыках, а также в счетах и в сопроводительных документах на головные уборы указывают цену и сорт изделий.

Вопросы для повторения

1. Охарактеризуйте ассортимент верхней мужской и женской одежды.
2. Каких силуэтов и фасонов шьют верхнюю одежду?
3. Назовите, каких размеров, ростов, полнот изготовляют одежду?
4. Какие ткани используют для верхней одежды?
5. Какие изделия входят в ассортимент летнего платья?
6. Дайте характеристику бельевых и корсетных изделий.
7. По каким признакам классифицируют головные уборы?
8. Каких размеров шьют головные уборы?
9. Из каких материалов и тканей изготовляют головные уборы?
10. Как определить размер головы и размер головного убора?
11. Назовите основные детали головных уборов.
12. Охарактеризуйте ассортимент верхней мужской и женской спортивной одежды.
13. Каких силуэтов и фасонов шьют верхнюю одежду для спорта?
14. Каких размеров, ростов, полнот изготовляют спортивную одежду?
15. Какие ткани используют для пошива верхней одежды для спорта?
16. Расскажите о построении прейскуранта цен на верхнюю одежду.

Глава III

ТРЕБОВАНИЯ К КАЧЕСТВУ ШВЕЙНЫХ ИЗДЕЛИЙ. ИХ МАРКИРОВКА, УПАКОВКА И ХРАНЕНИЕ

Понятие о качестве швейных изделий

Под качеством товара, в частности швейных изделий, понимают совокупность свойств, обуславливающих его пригодность удовлетворять определенные потребности в соответствии с его назначением в определенных условиях эксплуатации (потребления).

Свойства — объективные особенности товара, проявляющиеся при эксплуатации (потреблении). Для товаров народного потребления наиболее важны свойства, способствующие удовлетворению конкретных потребностей человека, — потребительские. Например, для плащей это водонепроницаемость, светостойкость.

Свойства могут быть простыми и сложными, положительными и отрицательными. Их подразделяют на химические, физические и физико-химические. Наибольший интерес для оценки качества товаров представляет группировка их свойств в зависимости от того, какую конкретную потребность они удовлетворяют в процессе эксплуатации изделия. Можно выделить следующие группы свойств: функциональ-

ные (приспособленность изделия к выполнению своей основной функции), эргономические, гигиенические, эстетические, экономические (см. с. 6—10).

Свойства товаров характеризуются показателями качества. Показатели качества — количественные характеристики свойств товара, с их помощью можно судить о степени пригодности товара удовлетворять определенные потребности. Показатели качества бывают единичные и комплексные.

Единичные показатели качества характеризуют только одно свойство товара. Возможности характеристики качества товаров, особенно таких, как одежда, меха, в целом по единичному показателю ограничены.

Комплексный показатель качества характеризует одновременно несколько свойств товара. Комплексным может быть, например, гигиенический показатель качества швейных изделий, так как он учитывает несколько свойств — гигроскопичность, теплозащитность, воздухопроницаемость, водонепроницаемость и т.д. Комплексный показатель, по которому принято оценивать качество товара в целом, называется обобщенным показателем качества.

Качество — понятие относительное, оно меняется в зависимости от потребностей общества, которые постоянно растут и изменяются. Поэтому принято оценивать уровень качества. Для этого сравнивают показатели качества оцениваемого образца и эталона.

В зависимости от цели оценки за эталон могут быть приняты как образцы серийного производства, так и лучшие отечественные или зарубежные образцы.

Качество швейных изделий создается в процессе производства и зависит от соблюдения ряда условий. Изделие должно соответствовать ГОСТам, техническим условиям. Требуется, чтобы изделие по внешнему виду соответствовало модели, согласованной с торгующими организациями, а по размерам и росту — величинам, указанным в технических условиях. Швейные изделия по художественно-эстетическим показателям — красоте отделки, колористическому оформлению, новизне, оригинальности и выразительности модели — должны отвечать предъявляемым к ним требованиям. Существенное влияние на качество одежды оказывает качество применяемых материалов (их гигиенические свойства, прочность в носке, устойчивость к стирке и химической чистке), а также качество моделирования, конструирования и пошива.

Повышению качества изделий способствуют систематический контроль в процессе их производства, правильная органи-

зация хранения готовой продукции как на складах фабрик, так и в торгующих организациях.

Органам госнадзора Госстандарта предоставлено право проверять качество продукции не только на предприятиях, но и в торговле, запрещать поставку и реализацию товаров, не соответствующих требованиям стандартов и технических условий.

Если эти требования нарушаются, вся сумма прибыли, полученная предприятием за продукцию, изымается в доход государства и не включается в отчетные данные о выполнении плана по реализации продукции и прибыли.

Одежда должна иметь высокое качество и одновременно быть доступной широким массам, т.е. дешевой.

В настоящее время на предприятиях легкой промышленности широко внедряется комплексная система управления качеством продукции (КС УКП). Нормативной основой управления качеством продукции является стандартизация.

Приемка швейных изделий по качеству

Приемкой по качеству называют комплекс различных мероприятий, которые проводят для того, чтобы не допустить продажу недоброкачественных товаров в розничной сети и в то же время с помощью уценок, штрафов и возвратов активно воздействовать на предприятия, добиваясь повышения качества швейных изделий.

Контроль качества швейных товаров является не только правом торговых организаций по отношению к изготовителям, но и их обязанностью перед социалистическим государством. Работники торговли, которые допустили неоднократно или в крупных размерах выпуск в продажу заведомо недоброкачественных, нестандартных или некомплектных товаров, несут уголовную ответственность.

При приемке швейных изделий по качеству используют следующие документы: инструкцию о порядке приемки продукции производственно-технического назначения и товаров народного потребления по качеству, стандарты, в частности ГОСТ 4103-82 "Изделия швейные, методы проверки качества", а также ГОСТ 23948-80 "Изделия швейные. Правила приемки", технические условия, образцы (эталоны), договоры, сопроводительные документы, удостоверяющие качество, технические паспорта, счета-фактуры, спецификации. Принимая швейные изделия по качеству, одновременно

проверяют их комплектность, а также соответствие тары, упаковки и маркировки требованиям стандартов, техническим условиям. Приемку производят лица, компетентные в вопросах качества, — товароведы-бракеры и материально-ответственные работники.

Приемка товаров по качеству в магазине производится при одногородней поставке не позднее 10 дней, а при иногородней — не позднее 20 дней после поступления товара на склад получателя. Качество швейных изделий определяют путем 100%-ной проверки поступившей партии товара. При приемке швейных изделий по качеству пользуются в основном органолептическим методом; для проверки качества тканей иногда применяют лабораторный метод исследования.

Швейные изделия и головные уборы проверяют на столах, манекенах и формах соответствующих размеров. Товаровед должен иметь для работы сантиметровую ленту, линейку, угольник, мел, ножницы, штампы, прейскуранты, стандарты. Каждое изделие тщательно проверяют для выявления дефектов производства и текстильных, а также для определения соответствия его образцам-эталонам или зарисовкам фасона.

Обязательно проверяют симметричность расположения деталей, качество материалов верха и подкладки, фурнитуры и мехового прибора. Определяют посадку изделия на манекене. Рукава изделия должны быть хорошо втачены, горловина не растянута, строчка отделки не искривлена, петли правильно обметаны, а пуговицы правильно пришиты. Полы и шлица не должны расходиться. Все детали должны быть расположены без перекосов, строчки выполнены прочными нитками, без пропусков, морщин и неровностей. Цвет материала верха должен соответствовать цвету подкладки и пуговиц. Для проверки качества подкладки изделие расстилают на столе. Подкладка должна быть приметана к боковым швам, горловине, вокруг проймы, не допускаются морщины, лишняя посадка, затяжки, пятна. В зимних изделиях проверяют количество слоев ватина. Определяют также линейные размеры изделия: длину, ширину в груди, длину воротника, рукава, ширину плеча, спинки, длину прорези кармана.

Требуется, чтобы доброкачественные швейные изделия имели красивый внешний вид, сохраняли приданную им форму, были очищены от производственного мусора, хорошо отутюжены и отпарены, удобны и прочны в носке.

Все обнаруженные дефекты подразделяют на дефекты, допустимые в сортной продукции, дефекты, подлежащие исправлению без понижения сортности изделия, и дефекты, не

допустимые в изделиях 1-го сорта. В последнем случае изделие переводят или во 2-й сорт и снижают его цену на 5% или в несортную продукцию.

В изделиях 1-го и 2-го сортов не допускаются явно выраженные дефекты внешнего вида и посадки изделия на фигуре. К ним относятся: расхождение пол или большой заход одной полы на другую; натяжение или чрезмерная посадка лацканов, подбортов, верхнего воротника; отклонение рукавов вперед или назад; неправильное соединение подкладки и утепляющей прокладки с верхом; отсутствие прокладочных деталей, предусмотренных технической документацией; замена шелковых нитей хлопчатобумажными; неверное направление ворса; наличие опала, масляных и грязных пятен.

Пороки тканей оценивают в соответствии со специальной таблицей. Грубые распространенные пороки тканей — разнооттеночность, заломы, близны, недосеки, забоины, шишковатость — в изделиях 1-го сорта не допускаются. При определении пороков тканей учитывают их месторасположение: на открытых или закрытых участках изделия.

Некоторые дефекты можно устранить в магазине за счет фабрики без понижения сортности изделия. Если оказалось, что изделие обужено или укорочено более чем на 1%, его переводят в меньшие размер, полноту и рост, не снижая сортности. Изделия самого малого размера, обуженные более чем на 1%, переводят во 2-й сорт.

Показатели свойств одежды при экспертном методе оценивают в баллах. Оценку выставляют по специальной шкале баллов. Для оценки качества одежды пользуются четырехбалльной системой: "отлично", "хорошо", "удовлетворительно", "плохо" (соответственно — 5, 4, 3, 0 баллов). Оценку "отлично" ставят при полном соответствии показателей качества изделия предъявляемым требованиям; "хорошо" — при большей или меньшей степени соответствия; "удовлетворительно" — при незначительной степени соответствия; "плохо" — при несоответствии показателей качества предъявляемым требованиям.

По окончании приемки швейных товаров по качеству вызывают представителя одногогородного поставщика для участия в составлении акта на недоброкачественную продукцию. При неявке представителя, а также в случае возникновения разногласий сторон вызывают эксперта Бюро товарных экспертиз, а в местностях, где нет этого бюро, — компетентного представителя незаинтересованной организации. В присутствии этих представителей составляют акт в трех экземпля-

рах и снижают цену швейных изделий, переведенных во 2-й сорт, на 5%. После этого производят перемаркировку, т.е. старую цену погашают и ставят новую, а вместо 1-го сорта указывают 2-й; эти же данные должны быть проставлены на контрольном ярлыке. Затем швейные изделия очищают от меловых линий, отутюживают и передают в торговый зал.

К предприятию-изготовителю, поставившему недоброкачественную продукцию, предъявляют штрафные санкции.

Дефекты швейных изделий

При проверке качества швейных изделий могут быть обнаружены дефекты, которые возникают вследствие недоработки конструкции, при нарушении технологии пошива или при использовании тканей с внешними дефектами. При этом ухудшаются внешний вид и посадка изделия на фигуре, а иногда снижается срок его службы.

Производственно-швейные дефекты подразделяют на общие, характерные для всех изделий, и дефекты отдельных видов изделий.

При наличии *дефектов кроя* — обужении, укорочении, перекосе деталей, неправильном расположении ворса и рисунка ткани — снижается качество всего настила. Как правило, недоброкачественные детали в пошив не допускаются.

Дефекты пошива (рис. 26) в готовых изделиях встречаются гораздо чаще, чем дефекты кроя. К ним относятся следующие.

Дефекты лацканов, бортов и воротника — несовмещение и искривление краев правого и левого лацканов, бортов и воротника, нарушение параллельности полос или клеток по краям лацканов или бортов, перекос подборта, расхождение полочек или излишний заход одной на другую, перекос воротника, лацканы или концы воротника отгибаются, не прилегают к полочкам. Кроме того, могут быть растянуты борта, растянута или посажена горловина. Причины этих дефектов: неодинаково подрезаны края воротника, бортов и лацканов, кромка проложена на разном расстоянии от края борта и лацкана, неравномерно распределена посадка по краю лацкана и борта.

Дефекты рукавов — неравномерно распределена посадка, перекос подкладки, искривлены швы втачивания в линию проймы, разная длина рукавов. Причины возникновения этих дефектов: неточно сделаны надсечки, по которым

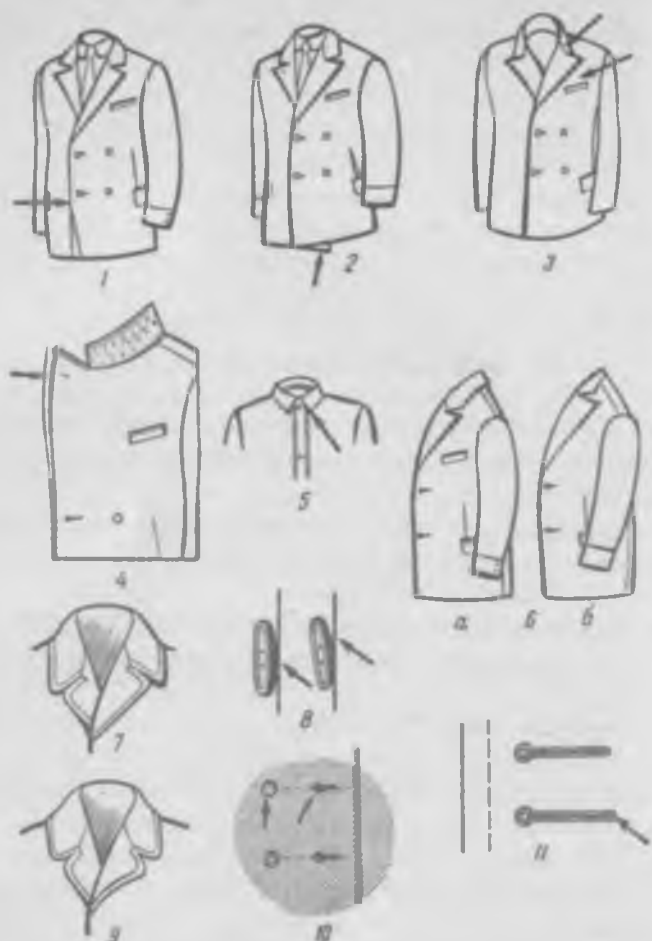


Рис. 26. Дефекты пошива шейных изделий:

1 — края борта искривлены; 2 — укорочена левая пола, кривой борт; 3 — кривые воротники и лацканы; 4 — несовпадение краев лацкана; 5 — несовпадение краев воротника; 6 — рукав втачен назад (а) или вперед (б); 7 — разные по ширине концы воротника; 8 — пуговицы сильно стянуты или слабо пришиты; 9 — кривая отделочная строчка; 10 — пуговицы пришиты не на уровне петель; 11 — отсутствие скрепок на петлях

втачивают рукав в пройму, неправильно притачена подкладка к шву рукавов.

Дефекты спинки — перекося спинки и хлястика, несовпадение рисунка ткани, искривление и растянутость шлицы, несимметричное расположение складок, вытачек или рельефа на спинке. Причины дефектов спинки: неправильно намечены места расположения рельефов, складок и вытачек,

края шлицы растянuty или излишне посажены на кромку

Дефекты карманов — искривление края клапана или листочки, края кромки или канта, несовпадение рисунка ткани, отсутствие закрепок в углах кармана, укорочение или увеличение длины входа в карман.

Дефекты петель — разная длина петель, неодинаковое расстояние петель от края борта, разное расстояние между петлями, редкая обметка, нити обметки не совпадают по цвету с материалом верха.

Дефекты пришивки пуговиц — пуговицы пришиты несимметрично, слишком туго или слабо, по цвету пуговицы подобраны не в тон материала верха (если это не предусмотрено моделью).

Дефекты соединения подкладки и утепляющей прокладки с верхом изделия — переко́с подкладки или ватина, подкладка или ватин шире или уже, короче или длиннее верха, подкладка не пришита к боковым или локтевым швам, к горловине или пройме.

Дефекты брюк — клинья разные по длине и ширине, искривлен боковой или шаговый шов брюк, одна половина брюк короче другой, укорочен или удлинен откосок или гульфик, несимметрично расположены шлевки, искривлены карманы, края манжет, отсутствуют закрепки в карманах и в застежке брюк, а также подкладка и брючная тесьма.

Дефекты белья — неодинаковая ширина и длина полочек и рукавов, переко́с планок в сорочках, искривление воротника, несовпадение по длине и ширине концов воротника, несовпадение рисунка ткани, неодинаковая ширина манжет в сорочках, неровные строчки, неровная окантовка горловины, неравномерное распределение посадки в рукавах.

Дефекты легкого платья — искривлены и несимметрично расположены складки и рельефы, искривлен воротник и край застежки, неровный низ платья, неровно шит замок-молния, неравномерно распределена посадка в рукавах.

В верхней одежде и легком платье встречаются также такие общие дефекты, как подпалины, опал, ласы, искажение формы изделия или отдельных его деталей, производственный мусор (швейные нити, вата).

Дефекты головных уборов — слабина головки или основания, неполная подгибка стыков соломенной и капроновой тесьмы, разрыв картона, трещины, слабина и складки на налобнике, несовпадение рисунка вышивки по шву стачивания головки и околыша в тюбетейке, смещение козырька или мысика от центра, неодинаковый размер шлевок, сломанный козырек.

Дефекты материалов, из которых изготовлены швейные изделия, — утолщение нитей основы и утка, близны, пролеты, поднырки, подплетины, забоины, полосы от разного утка, плешины, пятна, затеки, заломы, затянутость нитей, нарушение пленочного покрытия и т.д.

Определение сортности швейных изделий

Сорт швейных изделий определяют по ГОСТ 12566—81. Выпускают швейные изделия 1-го и 2-го сортов.

В комплектных изделиях сортность каждого изделия определяют отдельно. При этом, как уже отмечалось, в костюме-двойке стоимость пиджака и жакета принимают за 60% стоимости всего костюма, а брюк или юбки — за 40%. В костюме-тройке стоимость пиджака составляет 50%, брюк — 35, жилета — 15% стоимости всего костюма. Например, если в костюме-двойке пиджак 2-го сорта, а брюки 1-го, скидка в размере 5% делается только со стоимости пиджака. Если части комплектного изделия продаются по отдельности, то сорт всего изделия обозначается дробью, в числителе которой указывается сорт основного изделия комплекта, а в знаменателя — неосновного.

При переводе во 2-й сорт подкладки, или мехового комплекта, или отделки на ярлыке рядом с клеймом ОТК ставят штамп с соответствующей отметкой, например: подкладка 2-го сорта.

В спорных случаях при определении сортности дефекты швейных изделий сравнивают с эталонами дефектов и образцами. В ГОСТе имеются таблицы, где указаны наименования производственно-швейных дефектов, наименования дефектов внешнего вида и основного материала, а также допускаемое количество дефектов в швейных изделиях 1-го и 2-го сортов. К 1-му сорту относят изделия, которые соответствуют нормам, установленным в стандартах или технических условиях, или же изделия, в которых обнаружено не более трех наименований дефектов. В изделиях 2-го сорта должно быть не более пяти видов дефектов.

Распространенные дефекты внешнего вида материалов в изделиях 1-го сорта не допускаются, в изделиях 2-го сорта допускаются в соответствии с утвержденными эталонами. Обнаруженные на подкладке местные дефекты внешнего вида, не нарушающие целостности материалов, в сортных изделиях не учитывают. Пятна от крашения в изделиях 1-го и 2-го сортов не допускаются.

Сортность всех видов головных уборов, за исключением головных уборов из натурального меха и мужских головных уборов из фетра, определяют в зависимости от размеров и количества допускаемых производственно-швейных дефектов по табл. 2 в ГОСТ 12566—81.

По окончании определения сортности швейных изделий на маркировочном и контрольном ярлыках ставят клеймо контролера фабрики и магазина с указанием номера контролера и сорта изделия, номера магазина. В зависимости от результатов проверки производят дополнительную перемаркировку маркировочного ярлыка в соответствии с техническими условиями.

В целях более полного удовлетворения потребностей населения в новых товарах улучшенного качества с повышенными потребительскими свойствами и для совершенствования оценки уровня качества продукции легкой промышленности с 1985 г. установлен новый порядок оценки уровня качества этой продукции по следующим показателям: новые товары улучшенного качества с индексом "Н"; особо модные изделия, реализуемые по договорным ценам.

Министерства и ведомства, которым подчинены предприятия, производящие продукцию легкой промышленности, обязаны начиная с 1985 г. определять удельный вес выпуска новых товаров улучшенного качества с индексом "Н" и особо модных изделий, реализуемых по договорным ценам между предприятиями промышленности и торговли, в общем выпуске продукции.

Маркировка, упаковка и хранение швейных изделий

Маркировка — это нанесение на товар или упаковку производственной марки либо отличительного знака предприятия-изготовителя и основных характеристик изделий.

Швейные изделия маркируют, складывают и упаковывают в соответствии с требованиями ГОСТ 10581—81 "Изделия швейные трикотажные. Маркировка, упаковка, транспортирование, хранение". Ни одно швейное изделие не должно продаваться без маркировочного ярлыка, который изготавливается из картона, плотной бумаги или тканевого лоскута. На некоторые изделия маркировку наносят несмываемой краской. Пачки, коробки, комплекты белья для новорожденных должны иметь ярлык с теми же обозначениями, что и на

каждом изделии, с дополнительным указанием наименования и количества всех изделий, входящих в упаковку. Этот ярлык навешивают или наклеивают на швейное изделие.

В комплектных изделиях маркируют только основную часть их, например в костюме — пиджак, в пижаме — куртку. Если для пошива комплекта используется ткань разных артикулов, то каждое изделие маркируют отдельно.

К пальто, полупальто, пиджакам, жакетам, плащам, костюмам маркировочные ярлыки подвешивают ниткой № 0 или № 1, 3, 6, 10: к женским изделиям — на правую полочку за верхнюю петлю; к мужским — на левую полочку за верхнюю петлю. К изделиям без подкладки, спортивным изделиям, брюкам, одеялам, специальной одежде, купальным костюмам маркировочные ярлыки из картона подвешивают или пристрачивают. Маркировочные ярлыки из картона к платьям и халатам прикрепляют за нижнюю часть бокового шва, а к мужским сорочкам — за пуговицу. В головных уборах жесткий маркировочный ярлык прикрепляют к затылочной части, а клеймо с изображением товарного знака ставят на подкладку или налобник. Ярлык на постельном белье, бельевых изделиях должен быть из хлопчатобумажных тканей, на изделия для новорожденных настрачивают ярлык из ткани.

Изделия, относящиеся к верхней одежде, кроме маркировочного ярлыка должны иметь процессные талоны (контрольные), которые пришивают с изнаночной стороны. В этих талонах помимо технологических данных указывают, так же как и в маркировочном ярлыке, следующие реквизиты: наименование изделия; номер модели; номер стандарта или технических условий; размер, рост, полноту, артикул изделия; артикул ткани, сорт; цену 1-го сорта; наименование и стоимость надбавки (мехового воротника, меховой отделки), скидки; розничную цену изделия; дату выпуска (месяц и год); штамп ОТК.

Все реквизиты на маркировочном и контрольном ярлыках должны быть нанесены печатным способом. На тканевой ленте, прикрепляемой к изделиям из синтетических и искусственных волокон, а также к изделиям, изготовленным с применением клеевых материалов, указывают процентное содержание химических волокон и условные обозначения методов ухода за изделиями.

Изделия с водоотталкивающими пропитками, из дублированных тканей должны иметь дополнительное обозначение — букву К, а из флизелина — букву Ф. Кроме того, к изделиям должны быть приложены инструкции по уходу за ними.

Перед упаковкой изделия аккуратно складывают. При этом необходимо помнить о сохранности товарного вида изделия, а также удобстве просмотра и маркировки.

Сложенные изделия (шляпы, белье, плащи, платья и др.) упаковывают в картонные коробки, пачки, ящики. Верхняя мужская и женская одежда не имеет первичной упаковки, изделия перевозят в машинах в подвешенном состоянии или навалом. Плащи шелковые и из капроновой ткани при иногородней перевозке упаковывают в коробки или мягкую тару, а шерстяные плащи — в пачки по 5 шт. Для упаковки платьев, белья, блузок, юбок, сорочек, сарафанов, платьев-костюмов применяют коробки. Головные уборы помещают в коробки или фанерные ящики.

Хранят швейные изделия в чистых, сухих, хорошо проветриваемых помещениях. Излишне сухой или влажный воздух отрицательно влияет на сохранность швейных изделий. Нормальными условиями для хранения изделий из шерстяных, шелковых, льняных, хлопчатобумажных тканей, а также из искусственной кожи, меха, нетканых материалов считаются относительная влажность воздуха $65 \pm 5\%$ и температура $20 \pm 5^\circ\text{C}$.

Швейные изделия при хранении следует защищать от прямых солнечных лучей, пыли, моли, грызунов. На изделия из светлых тканей надевают матерчатый или полиэтиленовый чехол, предохраняющий их от пыли и других загрязнений. Плащи прорезиненные, дублированные, из ткани типа "болонья", из искусственной кожи хранят вдали от нафталина, бензина и различных растворителей. Пальто, плащи, платья при хранении подвешивают на кронштейнах и закрывают чехлами. Белье, блузы, мужские сорочки хранят в коробках или в полиэтиленовых пакетах на полках стеллажей или на подтоварниках (на платформах высотой 25 см от пола). Брюки размещают стопками на полках стеллажей или на подтоварниках. Для хранения головных уборов используют картонные коробки, которые устанавливают на подтоварниках.

Изделия из шерсти и с меховой отделкой следует оберегать от моли. Моль уничтожают порошком ДДТ, смесью скипидара и камфоры. Для отпугивания моли применяют нафталин. Однако пересыпать изделия нафталином нельзя, так как на них появляются пятна.

Платья, головные уборы с металлической фурнитурой следует хранить в сухих помещениях, предохраняя их от коррозии.

Швейные изделия должны храниться на расстоянии 1,5 м от отопительных систем и 50 см от точек электроосвещения. Проходы между кронштейнами, стеллажами должны быть не менее 70 см.

Высота укладки товаров должна отвечать требованиям техники безопасности и охраны труда.

При хранении важное значение имеет закрепление за определенными товарами постоянных мест и их индексация. Это позволяет быстро находить и подавать в торговый зал нужные товары.

Правильное хранение товаров в складских помещениях обеспечивает сохранность социалистической собственности.

Вопросы для повторения

1. Что такое качество товаров?
2. Назовите факторы, влияющие на качество швейных изделий.
3. Как проводят приемку изделий по качеству?
4. Каковы правила определения сортности швейных изделий?
5. Какие дефекты относятся к производственно-швейным?
6. Как следует хранить швейные изделия?

МЕХОВЫЕ ИЗДЕЛИЯ

Советский Союз имеет богатую пушно-меховую базу и занимает ведущее место в мировой торговле пушно-меховым сырьем и готовыми меховыми изделиями.

Спрос на пушно-меховое сырье постоянно растет. В то же время охрана природы — сохранение ее фауны приобретает все большее значение.

В настоящее время добыча многих видов пушных зверей (соболя, куницы, выхухоли, выдры, бобра) проводится только по лицензиям. Для увеличения заготовок промысловой пушнины наряду с регулированием сроков и способов охоты, временным запрещением и ограничением добычи некоторых видов зверей проводится работа по обогащению фауны нашей страны, расширению территории распространения соболя, выхухоли, речного бобра, зайца-русака и акклиматизации новых для нашей страны зверей — енота-полоскуна, норки американской, ондатры, французской норки, енотовидных собак, хорей.

Большое внимание уделяется выведению зверей с новыми цветовыми вариациями меха. За последние годы выведены лисица снежная, а также вуалевый песец, черный соболь, цветные соболя, цветные лисицы, цветные норки, хори.

В колхозах и совхозах дальнейшее развитие получило тонкорунное и смушковое овцеводство, хорошо известен в СССР и на международном пушном рынке красивый и ноский каракуль, значительное количество пушно-мехового сырья дают морской и речной промысел. В заготовках пушнины

важное место занимают шкурки мелких грызунов (суслика, крота, водяной крысы).

Важным источником сырьевых ресурсов является животноводство, дающее меховой промышленности овчину, козлика, кролика, шкурки телят и других домашних животных.

Большинство меховых фабрик оснащено современным оборудованием, которое на основе научно обоснованной технологии позволяет вырабатывать продукцию высокого качества. На многих меховых фабриках введена конвейеризация, что значительно ускоряет выпуск продукции. Разработана и освоена технология облагораживания меховой овчины, что позволило улучшить качество и внешний вид овчинно-шубных изделий и расширить их ассортимент.

Советская пушнина по качеству не имеет себе равных на мировом рынке, на всех международных выставках советская пушнина, особенно черный соболь, вуалевый песец, снежная лисица, и изделия из нее получают самые лучшие отзывы.

Дальнейшее развитие меховой промышленности направлено на увеличение изделий массового спроса, рост производства клеточной пушнины, повышение ее качества и снижение себестоимости.

Классификация пушно-меховых товаров. К пушно-меховым товарам относятся пушно-меховое и овчинно-шубное сырье, пушно-меховые полуфабрикаты, а также готовые меховые и овчинно-шубные изделия (рис. 27).

Пушно-меховым сырьем называются шкурки животных с хорошо развитым волосяным покровом, которые сняты с тушек различными способами, а затем законсервированы и выделаны.

Пушно-меховое сырье подразделяют на пушнину, меховое сырье и невыделанные шкуры морских и речных зверей (табл. 11).

Пушнина — шкурки пушных зверей, добытых охотничьим промыслом или разводимых в зверосовхозах.

Меховое сырье — снятые с тушек, законсервированные, но не выделанные шкурки домашних и сельскохозяйственных животных.

Шкурки морских и речных зверей — шкурки, добытые в морях, океанах и реках.

В зависимости от сезона забоя все пушно-меховое сырье подразделяют на зимние и весенние виды.

Зимними видами пушнины (пушного сырья) называют шкурки пушных зверей, забитых зимой, когда волосной

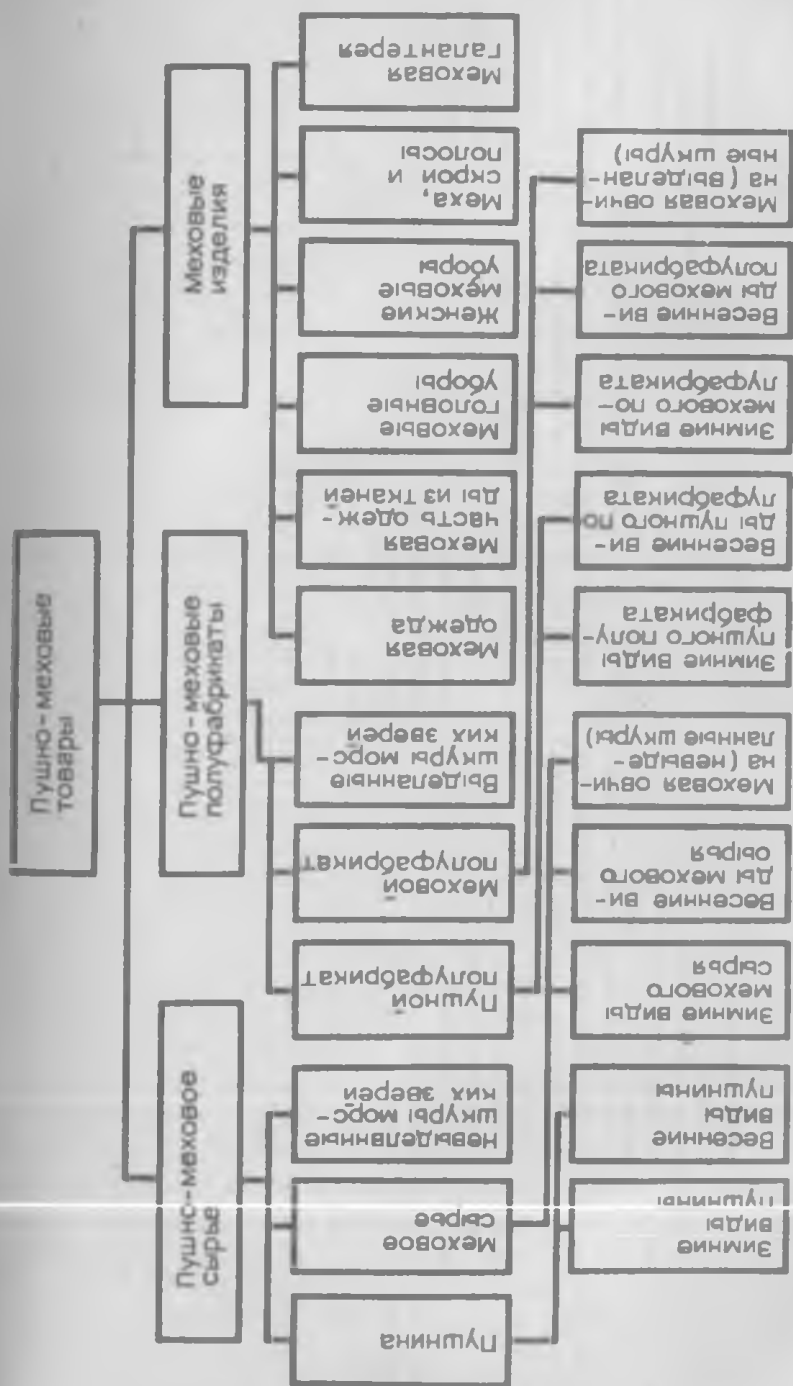


Рис. 27. Классификация меховых товаров

Таблица 11

	Пушнина		Меховое сырье		Невыделанные шкуры морских и речных зверей
	шкурки зимних видов	шкурки весенних видов	шкурки зимних видов	шубное сырье	
Соболь, куница, колонок, горностай, ласка, норка, хорь, росомаха, лисица, песец, корсак, енот, зайцы, белка, барс, кидус, рысь, кошка дикая, медведь, волк	Суслик, тарбаган, крот, бурндук, крыса водная и амбарная, сурок, тушканчик, хомяк, выхухоль, цокор, соня-полчок, слепыш	Собака меховая, кошка меховая, кролик меховой	Голяк, каракульча, каракуль, яхобаб, трюсок, муара, клем, мерлушка, саксак, смушка, штенка, козлик меховой, жеребок меховой, пыжик	Невыделанные шкуры грубошерстных овец романовской, русской, степной и монгольской пород	Морской котик, белек, хохлуша, тулупка, сарка, ондатра, нутрия, выдра, речной бобр, морской бобр

покров их бывает наивысшего качества: соболя, куницы, горностая, хоря, норки и др.

Весенними видами пушнины называют выделанные и нередко окрашенные шкурки пушных зверей, которые добывают преимущественно весной (иногда летом и осенью). Это шкурки сусликов, хомяков, кротов, сурков.

Зимние виды мехового сырья — шкурки домашних животных, забитых зимой (кролик, собака, кошка), а весенние виды — шкурки животных, рожденных весной (овцы, козы, северные олени, лошади и т.д.).

Пушно-меховым полуфабрикатом называются выделанные натуральные (неокрашенные) и окрашенные шкурки пушных зверей, домашних и сельскохозяйственных животных.

Меховые изделия — это меховая и овчинно-шубная одежда (пальто, полупальто, жакеты) или части одежды (воротники, манжеты, меховая подкладка, опушь), головные уборы, женские меховые уборы (горжетты, пелерины, палантины), галантерея (перчатки, рукавицы). Все эти изделия вырабатывают из готовых, т.е. выделанных, окрашенных и прошедших операции облагораживания, меховых шкурок, т.е. шкурок домашних и сельскохозяйственных животных (кролик, кошка, собака, пыжик и др.).

Овчинно-меховой полуфабрикат — шкурки тонкорунных, полутонкорунных и полугрубошерстных пород овец, которые стригут, красят, подвергают особой обработке для получения блестящего волоса.

Из меховой овчины изготовляют женские, детские пальто, жакеты, полупальто, воротники, головные уборы, мужские пиджаки волосняным покровом с лицевой стороны одежды.

Овчинно-шубный полуфабрикат — шкуры грубошерстных овец различных пород, а также овец, полученных от скрещивания первого поколения маток грубошерстных пород с тонкорунными и полутонкорунными баранами. Кожевая ткань у них прочная, чистая, отшлифованная, равномерно окрашенная, мягкая, нежирная. Шкуры овец романовской, русской, степной, монгольской и других пород используют для пошива верхней женской, мужской одежды и головных уборов, причем лицевая сторона — кожевая ткань, а волосняной покров идет внутрь одежды.

Это главная отличительная особенность овчинно-шубных изделий от изделий, изготовленных из пушно-меховых полуфабрикатов.

ПУШНО-МЕХОВОЕ СЫРЬЕ

Строение, топография и химический состав шкур

Строение шкур. Шкурой называется волосяной и кожный покров пушных, морских зверей, домашних и сельскохозяйственных животных. При жизни животного шкура регулирует температуру тела, предохраняет от физико-механических воздействий, через нее выделяются жир, пот, а также осуществляется газообмен.

Кожный покров состоит из эпидермиса, дермы, подкожно-жирового и мускульного слоев.

Эпидермис — поверхностный слой кожи животных. На долю эпидермиса приходится до 5% всей толщины шкуры. Эпидермис обладает небольшой прочностью.

Дерма расположена под эпидермисом. В отличие от эпидермиса имеет волокнистое строение и является основным слоем шкуры. Состоит дерма из двух слоев: сосочкового и сетчатого.

Сосочковый слой представляет собой рыхлую ткань, в которой находятся волосяные сумки, сальные и потовые железы, мускулы и нервные окончания.

Сетчатый слой дермы является основной частью шкурки для кожевенного производства. Структура его во многом определяет свойства кожи — прочность, тягучесть, устойчивость к истиранию. В сетчатом слое отсутствуют сальные и потовые железы и волосяные сумки, но проходят кровеносные сосуды.

Жировой слой расположен между дермой и мускульным слоем, а также в подкожной клетчатке.

Мускульный слой имеет вид тонкой пленки, расположенной ниже дермы. Состоит в основном из мышечных волокон.

Волосяной покров шкурки сохраняет тепло животного, внутреннюю влагу, защищает от механических воздействий. Волосы, составляющие волосяной покров пушных зверей и домашних животных, состоят из стержня и корня.

Стержнем называется та часть волоса, которая выделяется над кожной тканью. Корень — это та часть волоса, которая находится в кожной ткани шкурки; нижняя расширенная часть корня называется луковицей.

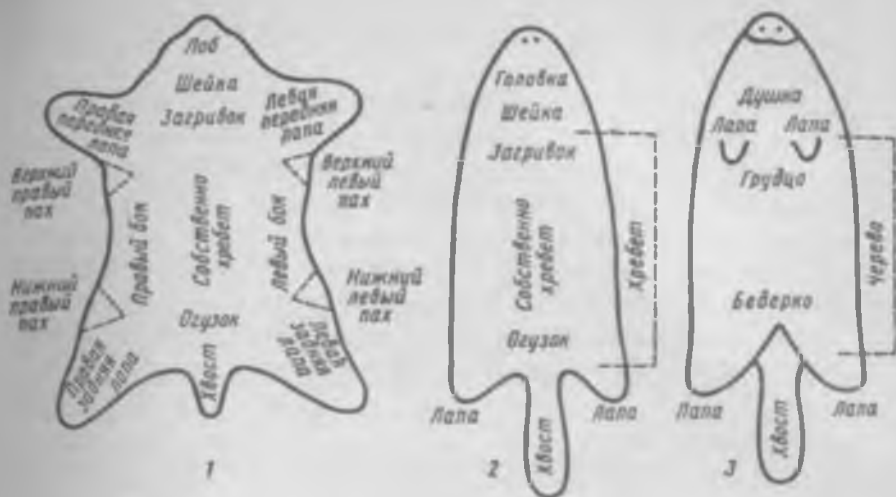


Рис. 28. Топография шкурок:

1 — пластом; 2 — трубкой (хребтовая сторона); 3 — трубкой со стороны черева

Различают следующие категории волос.

Чувствующие, осязательные волосы с блестящим, длинным, толстым, упругим стержнем. Расположены они на голове зверя — над глазами, на верхней губе, на щеках.

Направляющие волосы — длинные, толстые, блестящие, упругие, веретеновидной формы.

Остевые волосы — менее длинные, более тонкие, блестящие, упругие, цилиндрической формы. Направляющие и остевые волосы на шкурках иногда называют кроющими.

Промежуточные волосы — с волнообразным стержнем, они короче ости, но длиннее пуха.

Пуховые волосы — самые короткие, тонкие, нежные, волнообразные, малоблестящие, находятся над кожной тканью и образуют густой ярус волосяного покрова.

Топография шкур (рис. 28). При пошиве меховых изделий шкурки раскраивают с учетом топографии волосяного покрова.

Шкурку подразделяют на хребтовую (наружную) часть и черево. Хребтовая часть состоит из головки, шейки, загривка, расположенного между ушами и вершинами лопаток, хребта — среднего участка шкурки, огузка — нижней крестцовой части тела животного, хвоста, правого и левого боков, расположенных по обе стороны хребта, верхних и нижних лап.

В череве различают душку, грудцо и бедерко, пах, хвост и лапы.

Химический состав шкур. Шкурка на 60–75% состоит из воды. Белков в ней содержится 35–40%. Основной слой кожной ткани — дерма — состоит главным образом из белка коллагена — 96–98% общего количества белков дермы. Минеральные вещества находятся в шкурке в небольшом количестве — 0,35–0,5%. Это соли кальция, натрия, железа.

Углеводы составляют 2% массы сухого вещества кожной ткани. Содержание жиров в шкурках сильно колеблется и у некоторых животных достигает 30% и более.

Первичная обработка пушно-мехового сырья

Основной задачей первичной обработки пушно-мехового сырья является приведение шкурок, отделенных от тушки, в состояние, обеспечивающее возможность их длительного хранения без снижения качества.

Пушно-меховое сырье добывают разными способами, поэтому последовательность обработки шкурок различна. Однако для большинства животных первичная обработка состоит из следующих операций: забоя животных, съема шкурок, их обезжиривания, правки, сушки, откатки, консервирования.

Забой животных. Время забоя животных различно в зависимости от того, зимние или весенние виды пушнины требуется получить. Для получения зимних видов пушнины животных забивают начиная с ноября. К забою животных тщательно готовятся, для того чтобы снизить процент дефектности шкурок и увеличить их размер. Особое внимание обращают на питание животных, в этот период им дают больше овощей и уменьшают количество зерна, мяса, рыбы, чтобы уменьшить жировую прослойку. Перед убоем проверяют спелость волосяного покрова путем продувания его у корня хвоста, а также по синеве кожной ткани.

Съем шкурок. Шкурки снимают одним из трех способов: трубкой, чулком, пластом (или ковром).

Трубкой снимают шкурки, из которых изготовляют горжетты (с песца, лисицы), с наиболее ценных видов животных (куницы, норки, выдры, ондатры, бобра и др.). Основной надрез делают по огузку и по внутренней стороне передних и задних лап. Затем шкурку отделяют от тушки, постепенно стягивают трубкой от огузка к головке.

При съеме шкурки чулком подрезают только губы, отделяя их от десен, затем шкурку выворачивают через ротовое отверстие. Этим способом снимают шкурку с пушных-зверей с нежным ценным волосным покровом (с соболя, колонка, ласки, горносталя).

При съёмке шкурки пластом делают надрезы по линии черева, по передним и задним лапам. Этим способом снимают шкурки с крупных животных — котиков, тюленей, волков, медведей, а также с домашних животных и зверьков весенних видов — хомяков, сурков, сусликов, кротов.

Снятые шкурки маркируют и передают в цех для обезжиривания.

Обезжиривание шкурок. При обезжиривании шкурок удаляют прирезы мяса и жировые отложения. Жир, оставленный на шкурке, резко снижает ее качество, а нередко приводит к полной порче ее. Попадая на белый волос, жир придает ему желтизну. Шкурки, высушенные без удаления жира, могут иметь такие пороки, как горелая и прелая кожаная ткань. Эта ткань жесткая, ломкая, легко рвется.

Обезжиривание производится на станке ЦС-166, на струнно-фрезерном станке СОМ-1 и др. После этого шкурки подвергают доработке на горизонтально установленных болванках и обрабатывают вручную тупыми ножами. Если при обезжиривании подрезают луковицы волоса, то появляются пороки "сквозняк" (обнажение корней волос) и "теклость" (ослабление связи между корнями волос и кожаной тканью).

Правка шкурок. После обезжиривания шкурки поступают на правку (их натягивают на деревянные правилки мездрой наружу). Для обработки шкурок используют стандартные правилки, на которых шкурки закрепляют металлическими скобками посредством пневматических пистолетов.

Сушка шкурок. Сушат шкурки в специальных помещениях, источником тепла является пар, поступающий из котельной. Оптимальная температура для сушки шкурок 25°C, относительная влажность воздуха — 40—60%, продолжительность сушки — 12 ч. При таком режиме сушки исключаются образование гари, появление ломкости мездры. Содержание влаги в шкурке должно быть не более 16%. По окончании сушки шкурки снимают с правилки вручную и складывают для пролежки в течение 7 ч.

Откатка шкурок. После пролежки шкурки поступают в барабанный цех для откатки по мездре. В каждый барабан загружают до 300 шкурок (норок, соболей и др.) и насыпают 25 ведер древесных опилок несмолистых пород деревьев —

дуба, бука, березы и осины. Откатка по мездре длится до 50 мин, в результате этой операции кожная ткань приобретает мягкость.

Откатка по волосу производится также древесными опилками, но с добавлением бензина Б-70. В сетчатом барабане шкурки протряхивают в течение 20 мин. Пыль удаляется через отверстия барабана, а опилки — с помощью пылесоса или вентилятора. После этого шкурки расчесывают, устраняют "запал волоса" (закручен или завит остевой волос). В результате такой обработки волосистой покров шкурки очищается и полируется, становится блестящим.

Консервирование шкурок. Для предохранения от гниения шкурки консервируют одним из следующих способов.

Пресно-сухое консервирование — сушка шкурок при температуре 25–30°C. Высушенная шкурка должна содержать до 16% свободной влаги.

При *сухосоленом способе* шкурки пересыпают поваренной солью, а затем сушат. Этот способ применяют для консервирования каракуля, овчины и др.

При консервировании *квашением* шкурки со стороны мездры покрывают слоем квасы, состоящей из воды, овсяной или ячменной муки, поваренной соли. Затем шкурки правят и высушивают. Этим способом консервируют шкурки каракуля.

При *кислотно-солевом способе* на мездру насыпают сухую смесь, состоящую из алюминиевых квасцов, хлористого аммония и поваренной соли. После этого шкурки складывают и выдерживают 5–7 ч.

Шкурки, прошедшие первичную обработку, сортируют по однородности меха, размерам, сортности, цвету и направляют на выделку.

Обработка пушно-мехового сырья в заводских условиях

Выделка шкурок состоит из операций подготовительных, собственно выделки и отделочных.

Подготовительные операции. К ним относятся следующие.

Отмока — обработка шкурки в чистой воде с добавлением препарата "Лотос" или "Кристалл" и др., а также антисептика и бисульфата. Эта операция нужна для удаления консервирующих веществ.

Мездрение применяют для удаления подкожной клетчатки,

а также остатков жира и мяса. Выполняют эту операцию на мездрильных машинах и скобах.

Моечно-обезжиривающие операции необходимы для удаления загрязнений и жировых веществ с помощью аммиака, мыла, препаратов "Лотос", "Кристалл", "Сумгаит" и др.

Операции собственно *выделки*. В эту группу включены пикелевание, дубление, жирование, сушка шкур.

Пикелевание — это обработка шкурки серной или уксусной кислотой, поваренной солью. В результате этой обработки шкурки приобретают мягкость, кожная ткань становится пластичной.

Дубление придает кожной ткани устойчивость к загниванию, действию высоких и низких температур, а также влаги. Эту операцию производят с помощью дубящих веществ — хромовых и алюминиевых солей.

Жирование повышает мягкость и пластичность шкур, снижает кислотность кожной ткани, увеличивает водоотталкивающие свойства, предупреждает склеивание разрыхленных волокон, придает прочность шкурке при носке. Жирование производят жировыми веществами растительного и животного происхождения, минеральными маслами и синтетическим жиром.

Сушка производится при температуре 25°C. Влажность кожной ткани и волосяного покрова шкурки должна быть не более 16%.

Отделочные операции. Цель этих операций — придание шкурке красивого внешнего вида. К отделочным операциям относятся: откатка, разбивка, шлифовка кожной ткани, чесание и колочение.

Откатка придает волосяному покрову шкурки блеск, а кожной ткани — мягкость.

В результате *разбивки* кожная ткань разрыхляется, становится ровной, гладкой.

Шлифуют шкурки на шлифовальных машинах для придания кожной ткани одинаковой толщины и бархатистости.

Чесание необходимо для расчесывания и выпрямления спутанного, слипшегося волоса. Проводят эту операцию на чесальных машинах или вручную металлическими расческами.

Колочением удаляют из шкурки опилки, пыль — на колочительной машине или вручную прутиками из жимолости.

Заканчиваются отделочные операции удалением плешин, горелой и прелой кожной ткани.

Способы крашения и облагораживания меха. Шкурки, прошедшие первичную обработку и выделку, не всегда мож-

но использовать по назначению, многие из них подвергают дальнейшей обработке — крашению и облагораживанию.

Красят шкурки в следующих случаях: для имитации дешевых видов шкурок под ценные, например овчин — под барса, рысь, леопарда; для улучшения и изменения окраски, например, шкурки куницы светлых тонов окрашивают в более темные, а шкурки кролика, зайца в различные цвета (коричневый, зеленый, красный, черный и т.д.); для осветления волосяного покрова, особенно шкурок, имеющих желтизну, — песца, горностая, светлого каракуля, белька; для углубления недостаточно насыщенного натурального черного цвета волоса (у мерлушки, смушки).

Красят шкурки одним из трех способов — намазным, окуночным или комбинированным.

Намазной способ применяют для окраски только верхней части волосяного покрова. Краситель наносят на поверхность волосяного покрова с помощью щеток или распылителем. Так окрашивают овчину, светлого соболя, енота и др.

Окуночный способ — самый распространенный. Шкурку целиком погружают в раствор красителя, при этом она перекрашивается в другой однотонный цвет или же углубляется ее естественная окраска. Этим способом окрашивают шкурки лисицы, куницы, зайца.

При комбинированном способе крашения на волосяном покрове можно получить два различных цвета. Так, шкурки колонка, кролика, кошки, ондатры для имитации под котика, норку, соболя окрашивают двумя способами — окуночным и намазным. При имитации кошки под котик верх волоса красят верховым или намазным способом в черный цвет, а низ волоса — окуночным способом в вишневый цвет.

Для крашения шкурок применяют также трафаретный, резервный и аэрографный способы.

Трафаретный способ окраски шкурок заключается в следующем. На однотонные шкурки кладут с лицевой стороны трафарет, в отверстия которого по заданному рисунку (под леопарда, енота, барса) вводят краситель, как одноцветный, так и многоцветный. Такому крашению подвергают овчину, кролика. Трафаретным способом окрашивают шкурки низкосортные или с пороками волосяного покрова. В настоящее время этот способ заменяется фотофильмпечатью.

Резервное крашение заключается в нанесении на верхнюю часть естественного (белого) волоса специального раствора — резерва, защищающего кончики волос от закрашивания.

Раствор состоит из хлористого олова, замешанного с крахмальным клейстером. При нанесении красителя окрашивается только нерезервированная часть волоса. После удаления резерва получают интересную имитацию, в частности под серебристо-черную лисицу, белую мерлушку, зайца-беляка, овчину.

При аэрографном крашении шкурки окрашивают сначала в однотонные светлые цвета, а затем кончики волос красят с помощью аэрографной машины в более темный цвет. Эта машина снабжена краскораспылителями с пневматическим пусковым устройством.

Крашение шкурок состоит из следующих процессов: обезжиривания — удаления жира с помощью аммиака и кальцинированной соды; протравления — обработки шкурки хромпиком для более прочной окраски и получения различных оттенков одного и того же цвета; собственно крашения.

Волосной покров окрашивают различными красителями: черным анилином, окислительными, кубовыми и азокрасителями.

Черный анилин состоит из анилиновой соли, медного купороса, хлористого аммония и бертолетовой соли.

Окислительные красители — бесцветные вещества, хорошо растворяющиеся в воде. Красильный раствор состоит из синтетических красителей, окислителей, щелочи, поваренной соли, а также смачивающих веществ.

Кубовые красители не растворяются в воде, но при восстановлении гидросульфитом образуют растворимые в щелочах лейкосоединения. Нанесенные на волосной покров меха лейкосоединения при дальнейшем окислении создают окраску, отличающуюся прочностью к трению и повышенной температуре, очень высокой светостойкостью. Меховые шкурки, окрашенные этим способом, имеют очень красивые оттенки. Кубовыми красителями окрашивают овчину, козлика, лямку, мерлушку, смушку.

Азокрасители применяют для крашения кожаной ткани шубной овчины (волосной покров не окрашивают). Красят кожаную ткань шубной овчины в различные цвета (черный, зеленый, бежевый, коричневый) с помощью кислотных и прямых азокрасителей. После окраски шкурки промывают в чистой воде для удаления несвязанного красителя,

осевшего на волосе. Без промывки шкурки получают маркированными, волос их недостаточно блестит. Промытые шкурки подвергают солке для восстановления необходимых свойств кожной ткани: пластичности, мягкости, тягучести. Для солки используют поваренную соль, хромовые квасцы, глицерин и уксусную кислоту.

После крашения шкурки направляют на сушку, откатку и разбивку.

Облагораживание шкурок. Для того чтобы шкурки отвечали эстетическим и гигиеническим требованиям, были мягкими, блестящими, хорошо окрашенными, ровно подстриженными, шелковистыми, с выпрямленным волосиным покровом, их облагораживают. Применяют следующие операции облагораживания: особую обработку (люстрирование), стрижку, щипку и эпилирование.

Люстрирование применяют для получения шкурки с хорошим блеском, рассыпчатым, шелковистым и выпрямленным волосом. На волосином покрове наносят кислотно-спиртовую люстру из этилового спирта и уксусной или муравьиной кислоты. Затем шкурки проглаживают на гладильных машинах при температуре до 200°C. После обработки формалином шкурка приобретает блеск и шелковистость. Такую обработку применяют для шкурок морского котика, овчины, выдры, нутрии, балька, енота, лисицы, а также кролика.

Стрижку подвергают овчину, шкурку кошки, ондатры, кролика для выравнивания волосиного покрова. Стрижка производится дважды — до крашения и после крашения. Волосином покров состригают на стригальных машинах на определенную высоту (14—20 мм).

Щипка заключается в удалении вручную или с помощью щипальной машины острого, грубого и мертвого волоса с корнем из кожной ткани. После щипки остается только пух.

Эпилирование — это подрезание острого и направляющего волос почти у поверхности кожной ткани для получения ровной, шелковистой поверхности, состоящей из одного пухового волоса. Для эпилирования используют остригальные машины ЭМ2-250. Эту операцию применяют для обработки шкурок ондатры, кошки, нутрии и других животных.

Вопросы для повторения

1. По каким признакам сортируют и классифицируют пушно-меховое сырье?

2. Каковы строение и химический состав меховой шкурки?
3. Назовите топографические участки шкурки.
4. Из каких процессов состоит первичная обработка шкурки?
5. В чем заключается выделка меха?
6. Какие способы крашения шкурки вы знаете?
7. Каковы способы облагораживания шкурки?

Глава II

ПУШНО-МЕХОВОЙ ПОЛУФАБРИКАТ

Основные свойства пушно-меховых полуфабрикатов

Качество пушно-меховых полуфабрикатов определяется товарными свойствами волосяного и кожного покровов шкурки. Товарные свойства шкурки одних и тех же видов животных значительно изменяются в зависимости от района обитания, возраста и пола животного, времени и способов убоя. Кроме того, на качество шкурки влияют способы обработки: сьем, обезжиривание, правка, консервирование, выделка, крашение, отделка волосяного покрова и облагораживание шкурки.

СВОЙСТВА ВОЛОСЯНОГО ПОКРОВА

Качество меховых выделанных шкурки определяется товарными свойствами их волосяного и кожного покровов.

К товарным свойствам волосяного покрова относятся высота, густота, мягкость, упругость, прочность, блеск, цвет, теплозащитность и т.д.

Высота волоса. По высоте волоса пушно-меховые полуфабрикаты подразделяют на три группы: низковолосяе — от 10 до 25 мм (шкурки козла, норки, жеребца); светловолосое — от 25 до 40 мм (шкурки овцы, индейки, кролика); длинноволосое — выше 40 мм (шкурки песца, лисицы, росомахи, енота). На практике высоту волоса определяют органолептически, но для точного определения волос измеряют от основания до кончика в естественном нерасправ-

ленном состоянии. Высота волоса на шкурке неодинакова, она уменьшается от шеи к хребту и от хребта к черепу. Высота волоса обуславливает носкость, теплозащитность, массу и эстетические свойства шкурки.

Густота волоса. Определяется густота волосяного покрова количеством волос, приходящихся на единицу площади шкурки (1 см^2 , 1 мм^2). Густота волосяного покрова на шкурке неодинакова. Так, на огузке и хребте волос гуще, чем на череве, исключением является ондатра, у которой густой волос находится на череве.

По количеству волос на 1 см^2 различают шкурки особогустоволосые — свыше 20 тыс. волос (шкурки выдры, бобра, песца); густоволосые — 12–20 тыс. (соболя, ондатры); средней густоты — 6–12 тыс. (белки, куницы, лисицы); редковолосые — до 6 тыс. (хоря, суслика, сурка). От густоты волоса зависят теплозащитные и эстетические свойства меха.

Мягкость волоса. Это важный показатель качества шкурок. Чем тоньше или длиннее волос, тем он мягче. Под мягкостью волоса понимается степень его упругости при изгибе. Наиболее мягкий волос — пуховый, а грубый, жесткий — направляющий и остевый. Шкурки с нежным мягким волосяным покровом ценятся выше, чем с грубым жестким волосом. По мягкости шкурки делят на обошелковистые, полумягкие, грубоватые и грубые.

Упругость волоса. Упругость — свойство волос возвращаться через некоторое время после сминания в первоначальное состояние. Чем меньше упругость волосяного покрова, тем легче он свойлачивается и сминается при упаковке. От упругости зависит способность волосяного покрова каракуля сохранять природную форму завитков. Ость волоса более упруга, чем пух. Большей упругостью обладают шкурки, добытые зимой или осенью, меньшей — весеннего промысла.

Прочность волоса. Чем выше прочность волоса, тем лучше качество шкурок. Прочность волоса зависит от толщины коркового слоя и прочности связи между клетками этого слоя. Чем глубже залегают корни волос в дерме и чем плотнее переплетение коллагеновых волокон, удерживающих сумки волос, тем прочнее связь волоса с кожной тканью и тем долговечнее мех. Прочность связи волоса с кожной тканью у разных пушно-меховых полуфабрикатов различна. Она может изменяться при нарушении технологии обработки шкурок (консервирования, выделки, крашения) и условий их хранения. Прочность волос определяют на специальных приборах, одним из которых является система А. Н. Беседина и Б. Ф. Церевитинова.

Блеск волоса. Ценность шкурки определяется также ее блеском. Блеск зависит от строения верхнего слоя волоса (кутикулы) и определяется органолептически. Различают три типа блеска волосяного покрова шкурок: сильношелковистый, но мягкий и нерезкий; металлический — напоминает блеск стали; стекловидный — сильный, резкий, грубый. Блеск может быть сильным, средним и слабым. Для увеличения блеска волоса шкурки подвергают особой обработке, а также откатке в барабанах.

Окраска волоса. Естественная окраска меха ценится очень высоко. Она может быть белой, черной, коричневой, рыжей, бурой, серой. Различают окраску однотонную, пятнистую, полосатую, с серебристым волосом. Естественная окраска изменяется как в процессе носки, так и при хранении, особенно под воздействием света. Шкурки, имеющие неопределенную окраску, а также малоблестящие или с пятнами подвергаются крашению. Окраска должна быть светоустойчивой и прочной. На практике для определения маркости шкурок трут белой бумагой по поверхности волосяного покрова. Если бумага становится грязной, значит, шкурка маркая.

СВОЙСТВА КОЖЕВОЙ ТКАНИ

К свойствам кожаной ткани относятся толщина, плотность и прочность на разрыв.

По толщине кожаной ткани различают шкурки с толстой кожаной тканью — толстомездровые (шкурки выдры, нерпы, бобра, котика); с кожаной тканью средней толщины — среднемездровые (шкурки куницы, соболя, норки); с тонкой кожаной тканью — тонкомездровые (шкурки белки, тушканчика, крота). Толщина и плотность кожаной ткани шкурок различных видов неодинаковы на различных участках. Наиболее прочная кожаная ткань на огузке, менее прочная — на хребте и загривке, самая непрочная — на боках и черева. Чем толще толщина и плотность кожаной ткани, тем прочнее кожа шкурки. В торговой практике прочность кожаной ткани определяют органолептически при натяжении ее, а в лаборатории — путем разрыва на динамометре. Толщина кожаной ткани выделанных шкурок колеблется от 0,2 до 1,6 мм.

СВОЙСТВА ШКУРКИ В ЦЕЛОМ

Масса шкурки. От массы шкурок зависит масса мехового изделия. Чем меньше масса, тем выше ценится мех. Масса шкурок различных видов меха колеблется в зависимости от их размера, толщины и плотности кожной ткани, пышности волосяного покрова и влажности шкурки (табл. 12).

Т а б л и ц а 12

Весовая группа шкурки	Масса 1 м ² , г	Виды полуфабрикатов
Особо тяжелые	От 1600 до 3000	Росомаха, рысь, волк, собака
Тяжелые	От 1100 до 1500	Выдра, бобр, овчина, песец, лисица, белок, морской котик, каракуль
Средние	От 700 до 1000	Сурок, норка, нутрия, кролик, белка, горностай
Легкие	От 250 до 650	Хомяк, суслик, ласка, крот, заяц-беляк и др.

Размер шкурки. Определяется размер шкурки ее площадью в квадратных дециметрах. Для определения площади шкурки умножают ее длину от междуглазья до корня хвоста на ширину посредине шкурки. Чем больше площадь шкурки, тем выше она ценится при прочих равных показателях.

Теплозащитные свойства. Большинство мехов обладает хорошими теплозащитными свойствами, которые зависят от высоты, густоты и упругости волосяного покрова. Чем выше и гуще волосяной покров, тем выше его теплозащитные свойства. Наилучшими теплозащитными свойствами обладают шкурки лисицы, песца, бобра, северного оленя, меховая овчина. Малой теплозащитностью характеризуются шкурки с редким и низким волосяным покровом — суслика, крота, жеребца, хомяка и др.

Износостойкость шкурок. Устойчивость меха к износу при эксплуатации меховых изделий зависит от износостойкости кожной ткани, густоты и упругости покрова, а также прочности связи волос с кожной тканью. На носкость меха влияют процессы выделки, крашения, хранение и другие факторы. В табл. 13, составленной по данным П.П.Петрова, носкость меха выдры принята за 100%, а носкость прочих видов меха указана по отношению к ней.

Таблица 13

Виды шкурок	Носкость, %	Виды шкурок	Носкость, %
Выдра	100	Лисица красная	45
Бобр речной	90	Нутрия	40
Котик морской	85	Выхухоль	35
Соболь	80	Белка	30
Белек	70	Горноста́й	25
Норка	70	Рысь	25
Песец	60	Кролик	12
Каракуль	50	Заяц	5
Ондатра	45		

Сортировка пушно-меховых полуфабрикатов

Каждый вид пушно-мехового полуфабриката сортируют в соответствии со стандартом по кряжам, размерам, цветам, по категориям пороков и сортам. Кроме того, шкурки подразделяют по видам обработки на натуральные и крашенные, длинноволосые, стриженные, особой и обыкновенной обработки.

По кряжам сортируют шкурки, у которых имеются отличия в товарных свойствах волосяного и кожного покровов — в размере шкурки, густоте, пышности, окраске, шелковистости волосяного покрова, толщине кожной ткани, массе шкурки. Подразделяют по кряжам только натуральные длинноволосые шкурки — белки, лисицы. Стриженные или крашенные, а также шкурки выдры, горноста́я, колонка, соболя по кряжам не делят. Кряжу присваивают наименование того географического района, откуда поступили шкурки, например белка якутская, белка амурская.

По размерам сортируют шкурки тех видов, у которых величина шкурки значительно меняется в зависимости от пола и возраста животного (горноста́й, выдра и др.). Различные виды меховых шкурок подразделяют на четыре размерные категории — мелкие, средние, крупные, особо крупные.

По цветам сортируют шкурки животных, у которых сильно выражена индивидуальная изменчивость в окраске волосяного покрова. Это шкурки куницы, соболя, серебристо-черной лисицы, белки и др.

Пороки снижают стоимость пушно-меховых полуфабрикатов. В зависимости от наличия и величины пороков шкурки подразделяют на четыре категории: нормальные, А, Б, В. Пороки оценивают в баллах. При балльной оценке каждая

категория дефектности пушно-мехового полуфабриката определяется следующим количеством баллов: нормальная — до 10, А — от 11 до 20, Б — от 21 до 30, В — от 31 до 45.

По сортам шкурки делят вследствие того, что в разное время года качество волосяного покрова пушного зверя различно и зависит от времени забоя животных. К 1-му сорту относят шкурки зимних видов, их волосяной покров отличается густотой, пышностью, блеском, высокой частой остью и густым пухом раннезимнего забоя; ко 2-му — шкурки менее полноволосяные, с недоразвившимися остью и пухом осеннего забоя; к 3-му — шкурки полуволосяные, с не вполне развитыми остью и пухом; к 4-му — шкурки с низким грубым волосяным покровом, почти без пуха. При сортировке некоторых видов шкурок из 1-го сорта выделяют высший сорт экстра. Ранневесенние шкурки относятся ко 2-му сорту. При определении сорта учитывают также пороки, влияющие на внешний вид пушно-меховых полуфабрикатов.

Ассортимент пушно-меховых полуфабрикатов

ЗИМНИЕ ВИДЫ ПУШНИНЫ

Шкурки зимней добычи (или убоя) полноволосяные, волосяной покров достиг полного развития, ость высокая, частая, блестящая, ровно лежащая, пух густой, мездра тонкая, плотная, чистая.

Эти шкурки относят к 1-му сорту. Шкурки поздней добычи слегка перезрелые, волосяной покров у них несколько суховатый, ость слегка поредевшая, мездра чистая, но суховатая и несколько утолщенная. Такие шкурки относятся ко 2-му сорту и ценятся на 5% ниже первосортных.

К зимним видам пушнины относятся: соболь, лисица различных видов, песец, куница, норка, горностаи, россомаха, заяц, белка, и др.

Соболь. Это ценнейший пушной зверек, которого добывают охотой или разводят в звероводческих совхозах. Клеточное разведение соболей освоено только в нашей стране. Мех соболя клеточного разведения самый дорогой. Волосяной покров нежный, эластичный, густой, шелковистый, блестящий, мягкий на ощупь. Кожевая ткань тонкая, эластичная, прочная. Окраска соболя от черно-бурой до светло-каштановой, а всего насчитывается семь цветовых категорий.

Шкурки соболя разделяют по краям. Соболя баргузинского и камчатского кражей самые лучшие — с черной остью и голубым пухом. Соболя якутского, минусинского, амурского, алтайского, енисейского, тобольского кражей ниже по качеству, волосяной покров их менее темный, такие шкурки окрашивают в темные тона.

Из шкурок соболя изготавливают воротники, палантины, горжеты, муфты, головные уборы, используют их и для отделки как верхней, так и легкой одежды.

Лисица. Волосяной покров пышный, густой, мягкий, шелковистый, длинный, теплый, длина ости до 80 мм. Кожевая ткань тонкая, но плотная и прочная, мягкая на ощупь, пластичная.

По расцветке волосяного покрова различают лисицу обыкновенную, крестовку, сиводушку, черно-бурую, серебристо-черную, платиновую, снежную.

Шкурки *лисицы обыкновенной* (красной) имеют окраску от огненно-красной до светло-серой и светло-желтой. Эти шкурки иногда красят в более темные тона и стригут. Нестриженные шкурки делятся на шесть групп: особошелковистая, шелковистая, мягкая, менее мягкая, грубоватая, грубая.

Шкурки *лисицы-крестовки* более темные — от темно-бурого до темно-серого цвета, на загривке ярко выражен "крест" черного цвета. Душка и черво темно-бурые. Обитают эти лисицы в районах Сибири, на Дальнем Востоке и Урале.

Шкурки *лисицы-сиводушки* характеризуются темно-бурой, темно-серой, красно-бурой и светло-бурой окраской по хребту, а черво и душка у них темно-серые и темно-бурые. Пух обычно темно-голубой, лапы темные.

Лисицы черно-бурые встречаются в Сибири, на Урале и Дальнем Востоке. Они отличаются от серебристо-черной окраской ушей: у черно-бурой лисицы внутренняя сторона ушей покрыта рыжими волосами, а у серебристо-черной рыжих волос нет. Волосяной покров черно-бурых лисиц темного цвета с буроватым оттенком, пух серый с буроватым оттенком.

Шкурки *серебристо-черных лисиц* имеют серебристый волос от 30 до 100%, и чем больше степень серебристости, тем дороже шкурка. Группы серебристости: 1-я — серебристость свыше 90 до 100%, 2-я — свыше 60 до 90, 3-я — от 30 до 60%.

Шкурка *платиновой лисицы* имеет серо-стальную окраску, на голове темные пятна, на хребте ремень.

Лисица снежная выведена в Грузии. Волосяной покров

белый, на лапках и морде черные пятна, на хребте черный ремень. Шкурка снежной лисицы самая красивая.

Шкурки лисиц используют для воротников, горжетов, пелерин, головных уборов и для отделки. Из лапок шьют меховые пальто, из лисьих хвостов — головные уборы.

Песец. По расцветке волосяного покрова песец подразделяется следующим образом.

Песец серебристый — чистого тона, с равномерной интенсивностью серебристости, голубым пухом, хорошо прикрытым пышным, густым, шелковистым, упругим волосом средней высоты.

Песец голубой экстра — от светло- до темно-голубого оттенка, а пух его светло-голубой и голубой.

Песец голубой 1-го сорта — от светло-голубого до темно-голубого с незначительным коричневым оттенком, пух светло-голубой до темно-голубого.

Песец голубой 2-го сорта — от светло- до темно-коричневого цвета или темно-голубой с коричневым оттенком.

Песец белый экстра — чисто белый, отбеленный.

Песец белый 1-го сорта — белый со слегка кремовым оттенком.

Песец вуалевый — волосяной покров длинный (до 64 мм), густой, пышный, шелковистый, мягкий. Кожевая ткань средней толщины, мягкая, пластичная. Цвет — чистого тона, с большой интенсивностью платинового волоса, хорошо выраженной графитной вуалью и светло-голубой подпушью, некоторые шкурки красят в темные цвета.

Изготавливают из шкурок воротники, горжеты, пелерины, женские головные уборы.

Куница. Она бывает двух видов — мягкая (желтодушка) и горская (белодушка).

Лесная, или мягкая, куница обладает шелковистым, густым, мягким, средней высоты волосяным покровом от песочного до темно-голубого цвета с серо-голубым пухом, имеет светло-желтое или оранжевое горловое пятно. Кожевая ткань средней толщины, мягкая, пластичная.

Для *горской куницы* характерен менее густой, более высокий и грубоватый волосяной покров. Хвост у нее длиннее, чем у лесной куницы. Окраска от темно-песочного до темно-голубого цвета, пух белоснежный или светло-голубой, горловое пятно белого цвета.

По качеству шкурка куницы стоит на втором месте после соболя. Шкурки куницы окрашивают в темные цвета под соболя и используют для изготовления тех же изделий, что и соболями.

Норка. Она имеет красивый, блестящий, шелковистый, ровный, густой, средней высоты волосяной покров и мягкую, пластичную, средней толщины кожевую ткань. Шкурки норки подразделяют на шкурки, добытые охотой, и шкурки клеточного разведения.

Шкурки диких норок мельче и имеют более короткий и не такой блестящий волосяной покров, цвет их от светло- до темно-коричневого. Добывают диких норок в Восточной и Западной Сибири, на Дальнем Востоке.

В звероводческих хозяйствах разводят цветных норок. Установлены следующие группы цветных норок: серебристо-голубая (волосяной покров пепельно-голубого цвета), сапфир (чисто-голубого), жемчужная (бежево-дымчатого), лавандовая (светло-коричневого), алеутская (черного), поломино (бежевого), топаз (светло-коричневого), пастель (коричневого с голубовато-серым оттенком), белая, коричневая, бурая, крестовка (белого цвета с рисунком, образованным черным остевым волосом) и др. Их используют для головных уборов, воротников, пелерин, палантинов, пальто, горжетов, отделок и т.д.

Горноста́й. Это небольшой зверек. Длина его 28 см. Имеет очень низкий (2 см), бархатистый, густой, блестящий, шелковистый волосяной покров. Зимой шкурка снежно-белого цвета, хвост на конце черный. Летом волос редкий, коричневый, а осенью сероватого цвета. Шкурки коричневые, серые и с желтизной красят в темно-коричневый или бежевый цвет.

Из шкур горностая изготавливают жакеты, головные уборы, палантины, пелерины, воротники, используют их и в качестве отделки.

Колонок. Волосяной покров высокий, пышный, мягкий, от светло- до ярко-рыжего цвета. Мездра мягкая, чистая, без пятен. Эти шкурки красят в коричневый цвет под соболя, под норку.

К 1-му сорту относят шкурки зимние, полноволосые, с высокой частой остью и густым пухом, с пышным хвостом.

Шкурки 2-го сорта менее опушенные, с не очень пышным хвостом. Шкурки 3-го сорта полуволосые, ость и пух низкие, хвост слабо опушен.

Горный колонок (солонгой) меньшего размера, волосяной покров у него более низкий, но мягкий, редкий, цвет от серо-желтого до буро-желтого. Красят шкурки в коричневый цвет.

Шкурки колонка используют для пошива жакетов, пальто, воротников, головных уборов, для отделки. Из волос хвоста изготавливают кисти для художественных работ.

Росомаха. Имзет длинный, грубый, блестящий волосяной покров, окраска темно-коричневая, по бокам две светлые полосы (до желтовато-кремового цвета), а на огузке и хребте большое темное свальное пятно. Кожевая ткань плотная, толстая, тяжелая.

Волосяной покров росомахи не покрывается инеем. Из шкур росомахи шьют одежду для полярных летчиков, делают унты, голозные уборы, горжеты, воротники, ковры и т.д.

Зайцы. меховая промышленность перерабатывает шкурки зайца-беляка, зайца-русака и песчаника. Волосяной покров густой, мягкий, высокий. Шкурки зайца малоценные, непрочные, их красят и стригут.

Используют шкурки для изготовления пальто, головных уборов, воротников, в качестве утепляющего материала в верхней одежде. Из пуха изготавливают колпаки для фетровых, велюровых, кастровых шляп.

Белка. Это самый распространенный вид пушнины в нашей стране. Имеет невысокий, густой, мягкий волосяной покров, от светлой серо-голубой до темно-пепельной окраски, иногда с красноватым, рыжеватым налетом на хребте. Кожевая ткань непрочная, мягкая, тонкая. Цвет, густота и высота волосяного покрова зависят от сезона и места обитания белки. Самой лучшей по качеству считается шкурка якутской белки.

Беличьи шкурки используют для пошива женских пальто, воротников, головных уборов (из хребтов), женских жакетов, полупальто, детских пальто (из черева).

К зимним видам пушнины относятся также шкурки енота, кидуса, хоря, барса, леопарда, рыси, дикой кошки, медведя, волка, корсака и других животных, которые используются для изготовления верхней женской, мужской и детской одежды, головных уборов, кэвров.

ВЕСЕННИЕ ВИДЫ ПУШНИНЫ

Весенние виды пушнины: сурок, тарбаган, бурундук, крот, суслик, выхухоль, цокор, тушканчик, слепыш и др.

Сурок. Волосяной покров мягкий, густой, длина ости не более 3 см, кожевая ткань сравнительно непрочная. Шкурки сурка по хребту окрашены в буровато-серый, серовато-желтый и серый цвет. Их красят в коричневый или черный цвет, имитируют даже под соболя.

Тарбаган — это сурок, живущий в горах Алтая и Средней Азии. Волосяной покров у него мягче, выше (4 см), гуще,

чем у сурка. Шкурка светло-серого, серовато-желтого или рыже-красного цвета.

Крашенные шкурки тарбагана и сурка используют для пальто, жакетов, воротников и головных уборов.

Бурундук. Шкурки небольших размеров, с редким, низким волосяным покровом, рыжевато-желтого цвета, с пятью продольными темными полосами на хребте. Мездра тонкая, непрочная. Используют шкурки для изготовления детских изделий, жакетов и как отделку.

Крот. Волосяной покров бархатистый, ровный, низкий, густой, серого, темно-серого или стального цвета. Кожевая ткань тонкая, непрочная. Шкурку крота красят в черный цвет. Из кротовых шкур делают пальто, шляпы, воротники.

Суслик. Он бывает различных видов: рыжеватый (заволжский), окраска хребта желтовато-серая; краснощекий (западносибирский), окраска хребта серо-бурая; длиннохвостый (восточносибирский), окраска хребта зимой светло-серая, а летом — темно-бурая; тонкопалый (туркменский), окраска по хребту песчано-желтая; крапчатый (воронежский), окраска по хребту бурая со светлыми крапинками; малый (южный), окраска по хребту землисто-серая.

Шкурки суслика имеют низкий, густой, прилегающий волосяной покров. Большинство шкурок красят в коричневый цвет под норку, а трафаретным способом — под леопарда и барса. Из них изготавливают женские и детские пальто, воротники, головные уборы, жакеты.

Выхухоль (хохуля). Шкурка очень красивая, с густым, мягким, блестящим, средней высоты волосяным покровом темно-каштанового цвета по хребту и серебристо-белого по череву. Пригодна для изготовления женских воротников и головных уборов.

Цокор (медведка). Густой, мягкий волосяной покров высотой до 2 см. Высота ости и пуха одинакова. Окраска от серо-серебристой до серой с желтоватым оттенком. Красят шкурки в коричневый цвет. Шьют из них воротники, головные уборы.

Тушканчик. Шкурки мелкие, имеют шелковистый, редкий, невысокий, мягкий волосяной покров от буровато-серого до рыжевато-серого цвета. Кожевая ткань тонкая, непрочная. Из этих шкурок шьют детские пальто, воротники и головные уборы.

Слепыш. Шкурка его очень похожа на шкурку цокора, только имеет более низкий и очень густой волосяной покров. Используют для детских изделий и воротников.

Соня-полчок. Шкурки с густым, мягким, низким волосяным покровом серо-голубого или серо-бурого цвета. Кожевая ткань слабая, тонкая. Из шкурок изготавливают детские пальто и женские воротники.

ЗИМНИЕ ВИДЫ МЕХОВОГО ПОЛУФАБРИКАТА

Кролик. Шкурки кролика являются одним из основных видов мехового полуфабриката. Различают породы кроликов меховые и пуховые. К меховым относятся следующие породы.

Шиншилла — шкурки крупного размера, с густым волосяным покровом. Черные кончики остевых волос (вуаль) и белое кольцо придают красоту и живость голубовато-серому тону меха.

Серый великан — распространен главным образом в южных районах Сибири. Имеет высокий, шелковистый, блестящий волосяной покров. Окраска его серо-заячья, различных оттенков. Шкурки очень крупные.

Белый великан — волосяной покров белый, без отметин и примеси темных волос, высокий, блестящий, шелковистый.

Серебристый — шкурки с блестящим, шелковистым волосяным покровом. Крольчата рождаются совершенно черными, серебристым волосом покрываются к 4—5 месяцам.

Венский голубой — волосяной покров шкурки густой, мягкий, эластичный, глянцевитый, шелковистый, блестящий, рослый. Окраска его от темно- до светло-голубой. В летнее время на волосяном покрове нередко появляется буроватый налет, который к зиме пропадает.

Черно-бурый — имеет красивый, шелковистый, блестящий, мягкий, густой, пышный волосяной покров. По окраске меховой покров напоминает серебристо-черную лисицу.

Шкурки бывают меховые натуральные (белый великан, серебристый, черно-бурый, шиншилла, вуалево-серебристый, венский голубой) и меховые крашенные. Красят шкурки верховым крашением и с верховой наводкой по волосу, а также трафаретным способом. Их окрашивают в коричневый и черный цвета для имитации под котика, нутрию, крота, соболя, а трафаретным крашением — под барса, леопарда.

Из шкурок кролика изготавливают головные уборы, пальто, жакеты, полупальто, детские шубы, воротники. Кроме того, их используют как утепляющий материал в пальто, плащах и спортивных куртках.

Кошка домашняя. Она имеет частую упругую ость средней высоты и густой мягкий пух. Используют шкурки как натуральной расцветки, так и крашенные. Натуральный цвет шкурок домашних кошек: черный — черная ость с темно-голубым пухом или темно-бурая ость со светло-коричневым пухом; дымчатый — темно-голубая ость и стальной пух; полудымчатый — пепельно-серая ость со светло-серым пухом; тигровый — темно-серая или серая с темными полосками либо пятнами ость, расположенная по хребтовой части шкурки и по бокам; лировидный — темно-серая или серая с темными полосками ость, образующая в рисунке лиру; желтый — желтый всех оттенков; пестрый — пестрый разных оттенков; белый — чисто-белый без примеси.

Шкурки кошки используют для пошива женских и детских пальто, воротников, головных уборов.

Собака меховая. В основном используют шкурки беспородных собак, имеющих хороший волосной покров. Шкурки стригут, подвергают щипанию, особой обработке, красят. По цвету различают шкурки черные, коричневые, желтые, белые, серо-голубые, пестрые.

Используют их для верха и на подкладки мужских пиджаков, из них делают воротники, унты, спальные мешки.

ВЕСЕННИЕ ВИДЫ МЕХОВОГО ПОЛУФАБРИКАТА

К весенним видам мехового полуфабриката относятся шкурки молодняка домашних животных, заготавливаемые преимущественно весной. С возрастом животного ценность шкурки сильно снижается. Наиболее качественными и красивыми считаются шкурки в первые дни его жизни. В зависимости от возраста животного шкурки имеют различные названия и отличаются друг от друга по ценности и товарным свойствам. По возрастным категориям их подразделяют на голяк, каракульчу, каракуль-каракульчу, каракуль, яхобаб, трясок, муаре, клям. К весенним видам относятся также козлик, пыжик и жеребок меховой.

Голяк — это шкурки ягнят-выкидышей (до 4 месяцев) утробного развития. Волосной покров очень низкий, с муаристым блестящим рисунком. Кожевая ткань тонкая, мягкая, пластичная. Шкурки обычно красят в черный цвет, используют для пошива женских пальто, костюмов, головных уборов и для отделки.

Каракульча (чистопородная или помесная) — это выпорот-

ки и выкидыши чистопородных или помесных каракульских овец в возрасте эмбрионов до 4,5 месяца. Волосной покров короткий, шелковистый, блестящий, плотно прилегающий к мездре, с ясно выраженным муаристым рисунком. Кожевая ткань тонкая, плотная.

Цвет каракульчи — черный, серый, сур, однотонный, пестрый. Используют для пошива женских пальто, головных уборов и для отделки.

Каракуль-каракульча — шкурки с низким, несколько приподнятым, шелковистым, блестящим волосным покровом, образующим узкие гривки и вальки, низкие вальковатые завитки или узкие гривки попеременно с муаристым рисунком. Кожевая ткань утолщенная. Используется для тех же целей, что и каракульча.

Каракуль — шкурки чистопородных каракульских ягнят, забитых в возрасте 1—3 дней. Волосной покров блестящий, шелковистый, с завитками разных типов. В зависимости от формы и размера они носят разные названия.

Б о б (бобистый завиток) — сильно укороченные вальки шириной свыше 10 мм.

В а л е к (вальковый завиток) — спирально изогнутые волосы, напоминающие валик, длина их свыше 30 мм.

Г р и в к и — завитки, у которых волос расходится под острым углом в обе стороны от средней линии, ширина их до 8 мм.

К о л ь ц о — волос закручен в спираль в виде кольца. Мелкое кольцо называется горошком.

Ш то п о р о о б р а з н ы й з а в и т о к — концы волос закручены в верхней части в штопорообразную спираль.

В у л и т к о о б р а з н о м з а в и т к е (улитке) концы закручены наподобие раковины моллюсков.

Л а с ы — участки шкурки с блестящим, гладким волосом без завитков и муаристого рисунка.

Д е ф о р м и р о в а н н ы е з а в и т к и не имеют отчетливо выраженной извитости и состоят из вихрастых, перепутанных между собой волос.

Кожевая ткань у шкурок каракуля разной толщины, но гораздо толще, чем у каракульчи. Цвета каракуля: черный, серый, темно-серый, черно-серый, сур, коричневый, гульгаз (волосной покров состоит из белых волос с коричневатым оттенком), белый, халили (волосной покров коричневого цвета с черными пятнами), черный с сединой и др. Каракуль используется для пошива женских пальто, воротников и головных уборов.

Яхобаб — шкурки ягнят от каракульских овец в возрасте до одного месяца. Эти шкурки с пересохшим волосяным покровом, темно-серого, серого, светло-серого цвета, их красят в черный цвет.

Рисунок завитка — валец, боб, кольцо, горошек, ласы. Кожевая ткань толстая. Из шкур шьют женские пальто, воротники.

Трясок — шкурки ягнят в возрасте от 1—4 месяцев. Волосяной покров высокий, мягкий, кольцообразный или штопорообразный из мягких или грубоватых косичек со штопорообразной извитостью. Используется для шитья женских пальто, головных уборов и воротников.

Муаре — шкурки ягнят с низким прилегающим волосяным покровом с муаристым рисунком. Используется для шитья женских жакетов, головных уборов и воротников.

Клям — шкурки ягнят с низким волосяным покровом, состоящим из вальков и гривок попеременно с муаристым рисунком.

Используется для шитья женских пальто, мужских и женских воротников и головных уборов.

Мерлушка — шкурки тонкорунных, полутонкорунных, грубошерстных и полугрубошерстных ягнят. Завитки различной формы: вальковатые, бобистые, кольчатые, горошковидные, штопорообразные.

Цвет мерлушки — черный, серый, коричневый и др. Мерлушки бывают крашеные — черные и цветные. Используют для шитья женских пальто, воротников и головных уборов, а также детских пальто.

Смушка — шкурки ягнят смушковых пород: чушки, сокольской, решетиловской. Форма завитков — вальки, гривки, бобы, кольца, горошек, штопор. Цвет шкурок, как правило, темно-серый.

Используется для шитья женских пальто, воротников и головных уборов.

Козлик меховой. Шкурка козлят в возрасте от одного месяца имеет волнистый, муаристый или гладкий волос длиной до 4 см и более, серо-голубого цвета; окрашивают шкурки козлика в черный и другие цвета, подразделяют на 5 сортов.

Используют шкурки козлика для пошива женских и детских пальто, воротников и головных уборов.

Жеребок меховой. Шкурки имеют густой, низкий волосяной покров с муаристым рисунком. Применяют их для шитья мужских пиджаков и женских пальто.

Пыжик. Шкурки телят-сосунков оленей называют пыжиком. Волосняной покров мягкий, пушистый, состоит из густого, тонкого пуха и редко расположенной длинной ости от светло- до темно-коричневого цвета, мездра плотная, толстая. Из пыжика шьют шапки-ушанки, женские пальто, жакеты, воротники.

ОВЧИННО-ШУБНЫЙ И ОВЧИННО-МЕХОВОЙ ПОЛУФАБРИКАТ

Овчина шубная. Волосняной покров состоит из грубой ости, переходного и тонкого пухового волоса. Кожевая ткань прочная, чистая, отшлифованная, равномерно окрашена в черный, коричневый, синий, бежевый и другие цвета. Обладает хорошими теплозащитными свойствами. В зависимости от породы и качества волосняного покрова шубные овчины подразделяют на следующие виды: русская, степная, монгольская, романовская.

Русской называют овчину, полученную от овец грубошерстных пород. Остевый волос длиннее пуха. Окраска шерстяного покрова белая, черная, серая, реже коричневая.

Степная овчина — шкурки овец курдючных пород с толстой, грубой, рыхлой кожной тканью. Волосняной покров желтого, рыжевато-коричневого цвета.

Монгольская овчина (от монгольских овец) с грубым, неоднородным, белым или пестрым шерстяным покровом.

Романовскую овчину получают от овец романовской породы. Характерной особенностью шерстяного покрова романовских овец является то, что пух у них значительно длиннее ости. Шерстяной покров мягкий, пушистый, с завитками по всей площади. Волосняной покров состоит из черной ости и светло-серого пуха, поэтому шерстяной покров выглядит голубовато-серым с разными оттенками. Кожевая ткань плотная, тонкая, прочная, эластичная, легкая.

Используют овчину шубную для шитья тулупов, бекеш, полушубков, а в последние годы — женских, мужских и детских пальто и полупальто, причем в овчинно-шубных изделиях лицевой частью является отделанная кожаная ткань, а волосняной покров идет внутрь одежды.

Меховая овчина. В настоящее время она является наиболее массовым видом мехового сырья. К ней относятся шкуры тонкорунных, полутонкорунных и полугрубошерстных пород овец.

Меховая промышленность выпускает меховую овчину в стриженном виде, крашеную, некрашеную с особой обработкой (имитирует ценные виды меха). Окраска волосяного покрова в зависимости от методов обработки и способов крашения подразделяется на обычную, аэрографную, трафаретную и др.

Волосяной покров овчины особой обработки должен быть блестящим, рассыпчатым, иметь проработанность верхней части волоса не менее 1/3 его длины. Высота стрижки волосяного покрова от 6 до 20 мм.

Овчина меховая используется для шитья женских, детских пальто, мужских и женских воротников и головных уборов. В отличие от изделий из овчины шубной изделия из овчины меховой шьют волосяным покровом наружу.

МЕХОВЫЕ ШКУРЫ МОРСКИХ И РЕЧНЫХ ЗВЕРЕЙ

К меховым шкурам морских и речных зверей следует отнести: котика морского, тюленей с его возрастными разновидностями (белек, хохлачонок, лахтачонок, сарка, сиварь, крылатка, ларга, акиба), морскую выдру, ондатру, нутрию, выдру речную, бобра речного и др.

Котик морской. Лучшими по качеству считаются шкуры котиков в возрасте 2—4 лет. Шкуры более молодых животных мельче и хуже по качеству. Шкуры котиков старше 4 лет для изготовления меховых изделий малопригодны, так как имеют редкий пух и толстую тяжелую кожную ткань.

Шкуры котиков-холостяков (2—4 лет) покрыты шелковистым, густым, ровным, низким, нежным, слегка волнистым, коричневато-желтым пухом и темно-серой или бурой остью, грубой на ощупь. Кожевая ткань толстая, прочная, тяжелая.

В процессе выделки иногда выщипывают ость, а пух красят: верх — в черный или темно-коричневый цвет, низ — в вишневый или золотистый. Шкуры морского котика используют для воротников, мужских шапок, более легкие — для женских пальто.

Тюлени. Зверобойным промыслом добывают тюленей тихоокеанских, байкальских, каспийских и беломорских. Меховой покров тюленей резко изменяется в зависимости от их возраста.

Белек — шкуры детенышей тюленя, имеют первичный, блестящий, мягкий, густой, крепко сидящий волосяной

покров. Окраска белого или кремового цвета, а также с сероватым ровным или пятнистым оттенком на хребтовой части шкуры либо зеленоватым оттенком на шкурах зеленца.

Хохлячонок — шкуры молодых гренландских тюленей с ровным, блестящим, густым волосняным покровом темно-серебристо-серого цвета.

Лахтачонок — шкуры детенышей тюленя — морского зайца, имеют первичный, плотный, мягкий, крепко сидящий волосняной покров от светло- до темно-серого цвета на хребте и серебристо-серого на череве.

Серка — шкуры тюленей в возрасте до года. Покрыты перелинявшим, редким, грубым, блестящим, коротким волосняным покровом. Окраска его серая или серебристо-серая, у байкальской серки с зеленоватым оттенком, а у серки северной с темными пятнами.

Сиварь (каспийский) — шкуры перелинявшего тюленя в возрасте до года, с блестящим, низким, мягким волосом пестро-серого или желтоватого цвета, с темными пятнами.

Акиба — шкуры каспийских и байкальских тюленей серо-зеленой окраски с желтоватым оттенком, с рисунком из крупных кольцеобразных, темных посредине пятен, окруженных светлой каймой.

Ларга — шкуры байкальских и каспийских тюленей. Окраска светло-желтая или кремовая с рисунком из сплошных темных пятен.

Нерпа — шкуры взрослых тюленей. Имеют блестящий, низкий, ровный, состоящий из грубой, почти без пуха ости, плотно прилегающей к кожной ткани, темно-буроватого цвета, с кольцеобразными пятнами. Кожевая ткань толстая, тяжелая.

Шкуры тюленей используют в натуральном виде, а также красят в коричневый, черный, белый цвет. Применяют много-тоновое и верховое крашение. Они бывают щипанные и нещипанные.

Эти шкуры пригодны для шитья женских пальто, мужских пиджаков, курток, головных уборов, мужских воротников и для изготовления женских сумок.

Морская выдра (бобр камчатский). Волосный покров ее средней высоты, густой, шелковистый, от каштанового до темно-коричневого или темно-бурого цвета, часто с сединой, что повышает ценность шкурок. Кожевая ткань толстая, плотная, прочная. Из шкур морской выдры изготавливают мужские воротники и шапки.

Ондатра. Она была завезена к нам в 1927 г и хорошо акклиматизировалась. В настоящее время расселена по всей территории страны и занимает одно из первых мест в заготовках пушнины. Имеет густой, шелковистый, нежный пух и более грубый остевой волос, на хребте он более редкий, а на череве более густой. Цвет волосяного покрова от темно-коричневого по хребту до светло-коричневого с золотистым оттенком на череве. Пуховой волос серый с коричневыми кончиками. Красят шкурки в черный и темно-коричневый цвет.

Используют для шитья женских пальто, воротников и головных уборов.

Нутрия. Родина нутрии — Южная Америка. В нашей стране она обитает в южных районах. Волосяной покров состоит из густого, нежного, шелковистого, низкого, извитого пуха и редкой грубой (жесткой), длинной ости. В последние годы получило распространение клеточное разведение нутрии различных расцветок: коричневой, перламутровой, золотистой, серебристой, беж, белой. Шкурки нутрии бывают стриженные и нестриженные, щипанные и нещипанные, крашенные и некрашенные. Из них шьют пальто, женские жакеты и полупальто, воротники и головные уборы.

Выдра речная. Шкурка ее считается одной из лучших по красоте и носкости. Пух выдры низкий, блестящий, ровный, шелковистый, с густой грубой остью. Натуральные шкурки с неудаленной остью на цвета не делят, а шкурки с удаленной остью различают по цвету: каштановые (1), светло-коричневые (2), песочные (3), красноватые (4). Крашенные шкурки подразделяют на черные и цветные.

Мех выдры подвергают щипке и крашению под котика, светлые шкурки имитируют под каштановую выдру. Из меха выдры изготавливают воротники, головные уборы и режут женские пальто.

Бобр речной. По прочности шкурка бобра уступает только шкурке выдры. Покрывается нежным, густым, шелковистым пухом и редкой, грубой остью, которую иногда выщипывают. Цвет шкурки от темно-коричневого до рыже-коричневого с постепенным посветлением к брюшку. Кожевая ткань толстая, прочная, средней плотности.

Используют шкурки бобра для пошива мужских шапок и воротников.

Вопросы для повторения

1. Назовите товарные свойства волосяного и кожного покровов шкурки.
2. Какова износостойкость шкурок при эксплуатации меховых изделий? Шкурки каких животных обладают наибольшей износостойкостью?
3. От чего зависит масса шкурки? Назовите весовые группы шкурок.
4. Перечислите признаки сортировки пушно-меховых полуфабрикатов.
5. Назовите основные виды пушного полуфабриката зимних видов.
6. Каковы свойства пушнины зимних видов?
7. Перечислите ассортимент весенних видов пушного полуфабриката.
8. Какие виды мехового полуфабриката вы знаете?
9. Какие шкурки морских и речных животных используют в меховой промышленности?
10. Назовите основные свойства пушно-меховых полуфабрикатов.

Глава III

МЕХОВЫЕ И ОВЧИННО-ШУБНЫЕ ИЗДЕЛИЯ

Ассортимент пушно-меховых и овчинно-шубных изделий

В ассортименте меховых и овчинно-шубных изделий, выпускаемых промышленностью, можно выделить пять групп: верхняя одежда; меховые части одежды; меховые женские уборы; головные уборы; рукавицы, перчатки.

ВЕРХНЯЯ ОДЕЖДА

Верхнюю меховую одежду по половозрастному назначению подразделяют на женскую (пальто, полупальто, куртка, жилет, жакет), мужскую (пальто, полупальто, пиджак, жилет, куртка) и детскую (пальто, куртка, пиджак для мальчиков). Внутри половозрастных групп изделия делят по размерам, фасонам и видам.

Женская верхняя одежда. Женские меховые пальто изготовляют девяти размеров — с 44-го по 60-й и пяти длин (ростов) — с I по V. Длина изделия 98—120 см, длина рукава 55—67 см. Пальто шьют прямыми, трапецевидными, прилегающими, полуприлегающими, двубортными и однобортными,

с рукавами, воротником, с разрезом спереди донизу, с застежкой и без нее.

Шьют пальто как цельнокроеными, так и отрезными по линии талии с расклешенной или прямой юбкой. Полочки и спинки в пальто могут быть на кокетках и без них, с поясом, хлястиком и без них.

Карманы делают накладными, прорезными в рельефной линии, с листочкой, с клапаном. Воротники женских пальто очень разнообразны по форме: шалевый, прямой, круглый, с острыми концами, стойка, цельнокроеный, переходящий в лацкан и др.

Рукава в пальто состоят из верхней и нижней половинок, кроют их прямыми, расширенными книзу, с манжетами, полуманжетами и без них. По фасону рукава бывают втачными, реглан, комбинированными, цельнокроеными.

Меховая часть женского пальто называется скроем, он состоит из двух полочек, спинки, рукавов, воротника. Полочка пальто ограничивается линией низа изделия, или подолом, линией борта.

Борт доходит до верхней петли, а далее переходит в лацкан, который бывает широким и узким, с острыми и закругленными концами.

Линия, соединяющая лацкан с воротником, называется раскрепом. Воротник вшивается в горловину, а в пройму втачиваются рукава.

Застежка в женских пальто может быть наружная или потайная. В первом случае делают петли из шнура, длина которых равна диаметру пуговиц. При потайной застежке на подкладке полы, иногда на специальной планке из подкладочной ткани, прометывают поперечные петли на машине 25-го класса ПМЗ, а на противоположной стороне пришивают пуговицы с подпуговицами.

Женскую меховую одежду шьют из различных видов меха (ГОСТ 8765—80): натуральной или крашеной белки (из хребтов, головки, душки, черева и даже лапок), шкурки белки и большинства весенних видов пушнины ставят направлением волоса сверху вниз, поперек или в косом направлении; шкурок завитковой группы (каракуля, каракуля-каракульчи, смушки, мерлушки и др.), а изделия из нее делают так, чтобы завиток шел сверху вниз; шкурок бурундука, цокора, слепыша, суслика, хомяка, выдры, енота, жеребька, зайца-беляка, козлика, колонка, кошки дикой и домашней, кролика, корсака, лисицы, норки, нутрии, овчины, белька, хохлячонка, серки, тюленя и др.

Количество шкурок, используемых для пошива пальто, различно и зависит от его размера, фасона, а также от площади и качества шкурок.

Количество шкурок, необходимых для изготовления одного изделия, можно определить следующим образом:

$$П = \frac{\text{лекальная площадь изделия} \times 100}{K \times \text{площадь одной шкурки}}$$

где П — количество шкурок, требуемое на изделие;

К — коэффициент использования площади шкурки.

В меховой одежде кроме основного материала верха используют прокладочные и подкладочные материалы. В качестве прокладочных материалов применяют бортовую льняную парусину, бязь, коленкор, ситец, флизелин; для нижнего воротника — иногда ворсовые хлопчатобумажные ткани: полубархат, вельвет-корд, соответствующие по цвету меховому верху.

Прокладкой в воротнике и манжетах, а также в области лацкана и борта служат нетканые материалы типа флизелина, прокламелина, ткани и нетканые материалы с клеевым покрытием и пропиткой латексом. Эти прокладки необходимы в изделиях для создания жесткого или полужесткого каркаса и придания упругости отдельным деталям. Для упрочения кожаной ткани шкурок используют хлопчатобумажную ткань, покрытую клеевой пленкой марок БФ-6, П-200.

Для утепления меховой одежды применяют вату, простеганную с марлей, ватин полушерстяной и шерстяной, пенополиуретан толщиной от 2 до 5,5 мм, байку и фланель.

В качестве подкладки в меховых изделиях используют шелковые ткани — саржу, сатин-дубль, радоме, дамассе, поплин фасонный, сатин.

В качестве отделки используют кожу одеждуную и галантерейную, сукно, драп, полотно трикотажное шерстяное, тесьму отделочную, шнур крученный для петель, шнур витой шелковый для застежки и отделки, пуговицы. К фурнитуре для меховой одежды можно отнести крючки, кнопки, пряжки, пуговицы и замки-молнии.

Полупальто отличается от пальто длиной. Длина полупальто женского 80—95 см, длина рукава 55—67 см. Выпускают полупальто девяти размеров — с 44-го по 60-й и пяти ростов — с I по V. Шьют их прямыми, полуприлегающими, прилегающими, спортивными, односторонними и двусторонними, из тех же шкурок, что и пальто.

Жакеты женские или для девочек. От пальто они отличаются главным образом длиной. Длина жакета 65—75 см, длина рукава 55—67 см. Размеры жакетов — с 44-го по 56-й, роста — I, II, III. Шьют жакеты прямыми, полуприлегающими, прилегающими, спортивными, однобортными и двубортными, с рукавами, с разрезом спереди донизу, с застежкой или без нее (рис. 29). Для изготовления жакетов используют шкурки белки, кролика и других весенних видов пушного полуфабриката. Иногда для верха крытых изделий применяют ткани с водоотталкивающей пропиткой — плащевые, полотно палаточное, кашемир плащевой прорезиненный; для низа — овчину, пластины из скорняжного лоскута овчин, кролика, козлика и др.

Жилеты бывают женские, мужские и для детей школьного возраста. Это изделия длиной 60—65 см (мужские), 60—70 см (женские).

Жилеты бывают нагольные и крытые плащевыми тканями, вельветом, замшей, диагональю. Подкладку изготавливают из шкурок козлика, овчины, мерлушки, собаки, сурка, лямки. Размеры жилетов — с 44-го по 56-й.

Жилеты шьют прямыми, прилегающими, в отличие от жакета — без рукавов, на полочках жилета имеются накладные карманы, а на спинке по линии талии пришивается хлястик.

Куртка — короткая верхняя одежда с рукавами, застежкой спереди донизу, с утепляющей прокладкой, капюшоном или без него. Фасоны курток в основном спортивные, прямые.

Длина курток 70—78 см, длина рукава 59—67 см. Верх курток бывает из плащевых, капроновых и нейлоновых тканей, а подкладка из шкурок кролика, стриженного козлика, овчины.

Кроме перечисленных видов верхней женской меховой одежды промышленность выпускает *манто* — женское пальто с большим запахом пол, широкой проймой, без застежки, из ценных видов меха. Шьют также одежду с верхом из хлопчатобумажных, полушерстяных тканей с водоотталкивающей пропиткой, на меховой пристегивающейся подкладке, с меховым воротником. Меховую подкладку изготавливают из прочных легких, с невысоким волосным покровом шкурок — хоря, белки, кролика, зайца, овчины, козлика мехового или синтетического меха.

Мужская верхняя одежда. *Пальто мужское* шьют с 44-го по 60-й размер, длина изделия 95—107 см, длина рукава 59—67 см. Пальто изготавливают прямыми, однобортными и двубортными, спинку и полочки делают на кокетке или без нее,



Рис. 29. Женские и детские меховые пальто и жакеты

с карманами накладными, с клапанами или в рамку, спинка со средним швом посередине, переходящим в шлицу, по линии талии проходит хлястик или пояс. Для верха пальто используют хлопчатобумажные, плащевые ткани с водоотталкивающей

пропиткой, кашемир плащевой, палаточное полотно, а для низа — овчину, козлика, пластины из скорняжного лоскута овчин, кролика и др.

Рукава к меховой подкладке ставят из двух слоев ватина и накрывают подкладочной саржей. Воротник пришивают из более дорогих мехов, с лучшей отделкой.

Полупальто отличается от пальто только длиной — 88—98 см, длина рукава 59—67 см, шьют прямыми, однобортными, двубортными, особенно популярны среди молодых мужчин и юношей.

Пиджаки меховые — наиболее распространенная верхняя мужская меховая одежда. Шьют пиджаки прямыми, спортивными, однобортными и двубортными, с четырьмя пуговицами и петлями, с хлястиком, состоящим из двух частей, скрепленных между собой двумя пуговицами. Воротник иногда ставят из другого, более дорогого полуфабриката. Карманы прорезные, с клепанами из меха, со стороны изнанки делают нагрудный карман из карманочной ткани. Рукава меховых пиджаков втачные, двухшовные, с полуманжетами. Пиджаки шьют из овчины меховой, шкурок собаки, жеребка, мерлушки, серки, сиваря, нарпы, козлика, в последние годы натуральные меха все чаще заменяются искусственными.

Подкладка из сатина, байки, фланели или из дешевых мехов. В качестве утепляющей прокладки используют вату, ватин.

Пиджаки изготавливают с 46-го по 56-й размер, пяти ростов, длина мужского пиджака 85—97 см, длина рукава 59—67 см, длина пиджака для мальчиков 56—76 см, длина рукава 44—59 см.

Жилеты мужские бывают двух видов: с текстильным верхом на меховой подкладке и нагольные из овчин кожаной тканью наружу. Шьют жилеты прямого или прилегающего силуэта, длиной 60—65 см. В качестве текстильного верха используют вельвет, диагональ, а низа — шкурки лямки, козлика, мерлушки, овчины, собаки, сурка, хомяка. Изготавливают жилеты шести размеров — с 46-го по 56-й, четырех ростов.

Куртка мужская спортивного фасона, прямого силуэта. Длина куртки 70—78 см, длина рукава 59—67 см. Шьют куртку с капюшоном или без него, из овчины, стриженного кролика, но чаще из искусственного меха, а также из плащевых тканей с водоотталкивающей пропиткой; низ делают из овчины или козлика, иногда из шкурок кролика. Воротник ставят в куртках из другого, более дорогого меха.

Детская меховая одежда. *Пальто детские* отличаются от взрослых в основном размерами: длина их 67–96 см, длина рукава 44–59 см. Размеры пальто: для детей дошкольного возраста — 28-й, для школьников — с 32-го по 36-й и с 30-го по 42-й, роста I и II. Шьют детские пальто прямыми, однобортными и двубортными. Пальто для мальчиков застегивается на правую сторону и заужено по подолу. К детской меховой одежде кроме пальто относится пиджак длиной 56–76 см, длина рукава 44–59 см. Пиджаки для мальчиков изготавливают с 34-го по 44-й размер, I, II, III ростов. Шьют пиджаки прямыми, однобортными или двубортными, из тех же материалов и мехов верха и подкладки, что и для взрослых.

Рукавицы и перчатки. Шьют мужские, женские и детские, с верхом из кожи или текстиля. Перчатки с верхом из кожи выпускают следующих размеров: мужские — 8; 8,5; 9; 9,5; 10; 10,5; женские — 6 3/4; 7; 7 1/2; 7 3/4; детские с 5 1/2 до 9.

МЕХОВЫЕ ЧАСТИ ОДЕЖДЫ

К меховым частям одежды относятся воротники, меховые манжеты, опушь и меховая подкладка.

Воротники. Подразделяют меховые воротники по половозрастному назначению, фасонам, размерам, цветам и сортам.

Меховые воротники бывают женские, мужские, детские. Изготавливают их тех же размеров, что и верхнюю одежду мужские и женские с 44-го по 60-й размер, детские — с 20-го по 44-й.

Фасоны женских воротников очень разнообразны. Но имеется несколько типовых моделей — шалевый, молодежный, отложной с острыми или закругленными концами, цельнокроеный, переходящий в лацкан, стойка. Мужские воротники по фасону бывают прямые (обыкновенные) и шалевые. Независимо от фасона в воротнике различают следующие части: отлет, пришив, среднюю линию, правый и левый край (рис. 30).

Отлетом называется линия наружного края воротника, а пришивом — линия внутреннего края. Разница между смежными размерами по линии пришива составляет 1,5 см.

На краях и по линии отлета воротника располагают шкурки, лучшие по качеству. При пошиве воротника обращают внимание на направление волосяного покрова — от линии пришива к линии отлета. Вставки и приставки в воротниках



Рис. 30. Основные линии мехового воротника

должны быть тщательно подобраны, они не должны выделяться на общем фоне изделия. По расположению шкурок женские воротники бывают поперечные, долевого и комбинированные.

Женские воротники изготавливают из пушно-меховых полуфабрикатов всех видов: натуральных, крашеных, стриженных и особой обработки. Используют мех норки (черной, коричневой, серебристо-голубой, жемчужной, лавандовой, крестовки белой), соболя, песца, лисицы, нутрии, кролика и т.д.

Мужские воротники бывают из выдры, котика, нерпы, каракуля, смушки, мерлушки, кролика, овчины особой обработки, нутрии и др.

Детские воротники изготавливают из дешевых мехов — бундука, кролика, крашенного в различные цвета (зеленый, оранжевый, коричневый), овчины, белки, кошки. По фасону воротники для мальчиков бывают отложные прямые, а для девочек — прямые, шалевые, коломбина.

Меховые манжеты и опушь. Изготавливают из тех же полуфабрикатов, что и воротники, используют для отделки женских, мужских и детских изделий. Меховая опушь пришивается по низу изделия, по краю капюшона, лацкана и борта.

Меховая подкладка. Меховую подкладку для зимних мужских и женских пальто изготавливают из шкурок белки, овчины, козлика, кошки домашней, из лап и душки лисицы, хоря, кролика и т.д. Шкурки должны быть легкими, износостойкими, некрашеными. По размеру меховая подкладка должна соответствовать пальто.

ГОЛОВНЫЕ УБОРЫ

Меховые головные уборы по половозрастному назначению подразделяют на женские, мужские, подростковые (для мальчиков и девочек) и детские. Их выпускают следующих размеров: мужские — с 54-го по 63-й; женские — с 54-го по 61-й,

подростковые — с 54-го по 58-й; детские — с 49-го по 56-й; для детей ясельного возраста — с 45-го по 47-й.

В качестве типовых установлены следующие средние размеры головных уборов: мужских — 58-й, женских — 57-й, подростковых — 56-й, детских — 54-й.

Головные уборы выпускают цельномеховыми и комбинированными с кожей, тканями, замшей и другими материалами.

Меховые головные уборы изготавливают из шкурок, однородных по виду, цвету, оттенку, блеску, с волосным покровом одинаковой густоты, мягкости, высоты, из шкурок с одинаковыми по характеру завитками. Лучшие части шкурок используют для козырька, головки, полей. Рисунок волосного покрова в зависимости от модели располагают симметрично по отношению к середине козырька, назатыльника, к полям или бортам головного убора.

Вставки и приставки подбирают как по качеству шкурок, так и по окраске. Все пороки на шкурках (ломины, плешины, застрижки) удаляют, кроме мелких дробовых прострелов и плешин площадью не более 0,2 см, незаметных со стороны волосного покрова. Вставки и приставки, допускаемые во всех меховых деталях головных уборов, тщательно подбирают в соответствии с ГОСТом, чтобы они не выделялись на общем фоне изделия.

В комбинированных головных уборах швы, соединяющие детали колпака, на сукне застрачивают в одну сторону, а на коже — расстрачивают. Концы клиньев сверху должны совпадать между собой. Требуется, чтобы головные уборы были тщательно очищены от производственных загрязнений, не имели перекосов, складок, морщин. Волосной покров, за исключением головных уборов из шкурок-полуфабрикатов завитковой группы, расчесывают. Подлицевые детали и подкладка не должны быть видны снаружи. С внутренней стороны головного убора в центре кружка подкладки должен быть нанесен прочной несмываемой краской товарный знак.

Размер головных уборов определяют по длине окружности, выраженной в сантиметрах, с внутренней стороны нижнего борта.

Чтобы определить размер головного убора, необходимо произвести обмер головы покупателя сантиметровой лентой по окружности головы, по самой выпуклой части затылка, не доходя до ушных раковин и бровей на 2 см. Используемые виды меха для шитья головных уборов перечислены в ГОСТ 10325—79 "Уборы головные меховые и комбинированные".



Рис. 31. Фасоны мужских меховых головных уборов:

1 — ушанка цельномеховая; 2 — "гоголь"; 3 — "московская"; 4 — "ленинградская"; 5 — финка

Это все виды пушно-мехового, каракулево-мерлушечного, овчинно-мехового, мехового полуфабриката, шкурки речных и морских зверей. Для комбинированных головных уборов применяют фетр, сукно, бархат, джинсовые ткани, искусственные и натуральные кожу и замшу, искусственный мех.

Головные уборы мужские и для мальчиков (рис. 31). К ним относятся: цельномеховые и комбинированные ушанки, шапки "ленинградская", "олимпийская", "московская", финка, спортивные головные уборы, шляпы меховые, "гоголь", "кубанка", "боярка", шлемы.

Ушанка цельномеховая и комбинированная (с верхом кожаным или из сукна, драпа, искусственного меха) — очень распространенный, пользующийся постоянным спросом мужской головной убор. Изготавливают цельномеховую и комбинированную ушанку из шкурок кролика, крашенного в различные цвета, длинноволосого, стриженного или щипаного, ондатры натуральной или крашеной, нутрии клеточного разведения, разных расцветок (коричневой, беж, перламутровой, золотистой, серебристой, белой), овчины особой обработки, каракуля черного, серого, сур, коричневого, белки, смушки, мерлушки, лямки, лисицы стриженной и длинноволосой, северных собак и др.

Ушанка меховая (рис. 32) состоит из мехового колпака, двух наушников, назатыльника, козырька, подлицевой части козырька, подлицевой части назатыльника и наушников. Утепляющая каркасно-ватная прокладка с изнаночной стороны придает шапке устойчивость и большую теплозащитность.

Рис. 32. Детали шапки-ушанки: 1 — колпак; 2 — наушники; 3 — козырек; 4 — назатыльник; 5 — подлицевая часть козырька; 6 — подлицевая часть назатыльника; 7 — подлицевая часть наушников



Подкладку из саржи или сатина простегивают вместе с утепляющей прокладкой ромбовидными строчками. Донышко прострачивают четырьмя строчками так, чтобы в центре образовался ромб для фабричной бирки. К наушникам пришивают хлопчатобумажную или вискозную тесьму черного или коричневого цвета. Козырек в шапках-ушанках делают поднятым вверх или опущенным вниз.

Шапка *"ленинградская"* напоминает ушанку, но имеет небольшой горизонтально расположенный козырек. Ее изготавливают из ондатры, нутрии, нерпы, морского котика, выдры, речного бобра.

Шапка *"олимпийская"* состоит из колпака с плоским дном, горизонтального козырька и широкого задника. Вырабатывают из шкурок речного бобра, нерпы, серки, выдры, нутрии. Шапка имеет отделку — значок или металлическую фурнитуру.

Финка в отличие от ушанки не имеет наушников, колпак несколько ниже, а меховой верх спереди выше. Изготавливают финку из ондатры, речного бобра, нутрии, каракуля.

Спортивные головные уборы — это шапки спортивного стиля цельномеховые, но чаще комбинированные из меха с искусственной кожей, вельветом, плащевой шерстяной тканью, трикотажным полотном и др. Шапки эти теплые, нарядные, предназначены для спортивной одежды, выпускаются разнообразных фасонов. Детали их: колпак, козырек, бортик или отворот, подкладка и упругая прокладка.

Шляпы меховые по внешнему виду похожи на фетровые. Изготавливают их из норки, ондатры, каракуля, каракульчи. Шьют шляпы со строченной подкладкой, с высокой или низкой головкой, узкими или широкими полями, поднятыми вверх сзади или опущенными вниз.

"Гоголь" — головной убор овально-продолговатой формы, с высокой головкой, на подкладке и ватной прокладке. Для пошива его используют овчину, шкурки каракуля, нутрии, выдры, кролика, морского котика.

"Кубанка" — национальный головной убор. Колпак шьют из бархата или сукна красного или синего цвета, сверху нашивают цветную тесьму, а меховой конусообразный вырез изготавливают из каракуля цвета сур, мерлушки, смушки, каракульчи.

"Боярка" состоит из мехового окола высотой до 14 см и колпака из черного бархата. Окол изготавливают из овчины, бобра, выдры, морского котика, норки, соболя, куницы, нутрии, пыжика. Шапку *"боярку"* делают на утепляющей прокладке и шелковой подкладке.

Шапка "московская" — цельномеховая с удлиненным колпаком и широким околышем с вырезом спереди или без него. Шьют шапку из каракуля, овчины особой обработки, нутрии.

Меховые шапки для мальчиков. Для мальчиков изготавливают цельномеховые и комбинированные ушанки, которые отличаются от мужских только размером. Стали очень популярны шапки спортивные из искусственной кожи в комбинации с искусственным или натуральным мехом, где колпак и козырек сделаны из искусственной кожи, а наушники, бортики и подлицевая часть козырька из натурального или искусственного меха. Над козырьком проходит ремешок, который отделан металлическими обувными блочками. Наушники завязываются сверху с помощью хлопчатобумажной тесьмы.

Полуэскимоски — детские шапочки, плотно облегающие голову ребенка и закрывающие уши, завязываются под подбородком с помощью хлопчатобумажной тесьмы. Полуэскимоску шьют из овчины особой обработки, кролика и козлика мехового. В качестве подкладки используют сатин, саржу. Эта шапочка предназначена для мальчиков дошкольного возраста.

Эскимоска в отличие от полуэскимоски имеет длинные наушники, которые могут заменить шарф.

Для самых маленьких детей шапки (типа *шлема*) шьют утепленные, на стеганой подкладке, из натурального более дешевого меха, а также из искусственного меха.

Головные уборы женские и для девочек. Они чрезвычайно разнообразны по применяемым материалам, фасонам и отделкам (рис. 33).

По способу изготовления женские меховые головные уборы делят на жесткие и мягкие. Жесткость в головных уборах достигается за счет прокладывания бортовой парусины, синтетической сетки, жесткого каркаса из спартри, а также в процессе влажно-тепловой обработки. Мягкость головным уборам придают конструктивные линии. Головные



Рис. 33. Фасоны женских и детских меховых головных уборов:
1 — "чалма" с булком; 2 — "московская"; 3 — "колокол";
4 — берет; 5 — "боярка"; 6 — эскимоска; 7 — "чалма"; 8 —
"корона"; 9 — шляпа с полями

уборы женские и для девочек выпускают на подкладке, утепляющей прокладке и без нее.

Это стилизованные ушанки, шапки типа финских, папахи, кепи-береты, цельномеховые и комбинированные шляпы типа "ток", "чалма", "боярка", "колокол", "корона", "московская", шляпы фантази, береты меховые, шляпы с полями и козырьками, меховые косынки. Для девочек шьют цельномеховые и комбинированные ушанки с козырьками, опущенными вниз или поднятыми вверх, шапочки типа полуэскимосок из искусственного меха двух цветов с помпонами и деревянной фурнитурой, капоры и др.

Для пошива меховых головных уборов наряду с дорогостоящими натуральными мехами широко применяются искусственные меха отечественного и импортного производства, с разной длиной ворса. Они имитируют меха ондатры, норки, кролика, рыжей и чернубурой лис. Особенно популярны такие искусственные меха, как "Монтана", "Эльбрус", "Рикас", "Аляска" и др.

Шляпа меховая состоит из наружной (меховой) и внутренней частей, а также полей, козырька, головки. Шьют шляпы с головкой различной формы — конусообразной, цилиндрической, плоской, круглой, а также со складками и драпировкой. Поля шляпы могут быть разной ширины и направления, а донышко иметь разную выпуклость. Нижний борт шляпы по линии прилегания к голове имеет разнообразную конфигу-

рацию. Фасоны женских меховых шляп очень разнообразны.

Стилизованная ушанка напоминает мужскую, делается жесткой формы, состоит из мехового колпака (у цельномеховых ушанок), или колпака из кожи, замши, сукна и других материалов (у комбинированных), двух наушников, на затыльника, козырька, опущенного вниз или поднятого вверх. Подкладку в женской шапке-ушанке ставят из саржи или сатина-дубль. В настоящее время фабрики головных уборов выпускают шапки, которые имитируют ушанку, в такой шапке все детали формованные.

Шапка-ушанка изготавливается из норки, ондатры, лис — рыжей, серебристо-черной, песца и других мехов.

"Ток" — шляпа с плоским колпаком и оком, плотно облегает голову, повторяя ее естественную форму. Выпускают ее с подкладкой из саржи, сатина-дубль, без утепляющей прокладки. Изготавливают из норки, соболя, куницы, ондатры, нутрии, каракуля, кролика.

Шапка типа финки изготавливается без наушников, колпак несколько ниже, а меховой верх спереди выше. Шьют финку из норки, ондатры, кролика, а также из искусственного меха.

Кепи-береты делают формованными или с пришитым козырьком, с круглой, невысокой головкой, на подкладке, мягкой или полужесткой формы. Шьют кепи-береты из каракуля, норки, искусственного меха.

Меховой берет имеет округлую головку, края которой загнуты внутрь. Береты бывают с околышем и без него, цельнокроеными и из клиньев, мягкой формы, на подкладке.

"Чалма" — головной убор с заложенными крестообразными рельефами. Изготавливают ее жесткой формы, главным образом из норки, нутрии, ондатры.

"Боярка" — головка шляпы из полуфабрикатов завитковой группы (каракуля, каракульчи, смушки, мерлушки), а окол — из песца, серебристо-черной лисицы, но делают "боярки" и из меха одной группы (лис, песца), мягкой формы, на подкладке.

Шляпа фантази — со сложными конструктивными линиями, различной комбинацией деталей и нарядной отделкой. Как правило, это шляпы с разнообразными бортиками и рельефами, а также с полями. Их изготавливают из норки, песца, серебристо-черной лисицы, каракуля, ондатры, соболя, колонка, куницы.

Меховые косынки могут быть изготовлены из норки, каракуля, каракульчи на подкладке.

Головные уборы для девочек вырабатывают в основном из

тех же мехов, но более дешевых, такой же конструкции, что и шляпы для женщин, но в отличие от них более простой формы и менее разнообразных фасонов.

Шапочки меховые делают без полей, с головками различной формы — конусообразной, плоской, цилиндрической, круглой. Шьют их из меха кролика, овчины, лисицы, песца и из искусственного меха, на подкладке, с утепляющей прокладкой.

Ушанка для девочки — с круглой головкой, козырек, опущенный вниз, наушники завязываются сзади на затылочной части головного убора. Шьют жесткой формы, на подкладке.

Полузскимоска — шапочка, плотно облегающая голову, завязывается тесьмой под подбородком, делают ее с помпоном из основного меха или без него, с козырьком, поднятым вверх, или без него.

Шляпы, капюшоны, капоры меховые для девочек аналогичны по конструкции таким же изделиям из тканей. Изготавливают их из меха кролика, овчины, лисицы, песца, суслика, сурка, крота, хомяка.

ЖЕНСКИЕ МЕХОВЫЕ УБОРЫ

Меховые женские уборы (рис. 34) — пелерины, полупелерины, палантины, горжеты, шарфы — служат главным образом для украшения.

Пелерина. Шьют пелерины на шелковой подкладке, с хлопчатобумажной прокладкой, с петлей и крючком. Иногда к краю пелерины пришивают хвосты. Пелерины изготавливают из горностая, каракульчи, колонка, лисицы, норки, песца, выхухоли, кролика. К пелеринам, составленным из нескольких шкурок, предъявляют следующие требования. Шкурки должны совпадать по виду, сорту, цвету, мягкости, блеску и высоте волосяного покрова. Подкладка должна гармонировать по цвету с мехом.

Полупелерина. Напоминает большой шалевый воротник. Изготавливается в основном из дорогих мехов — горностая, колонка, куницы, ласки, лисицы, ондатры, песца, соболя и ~~лисицы~~, на подкладке и прокладке из ватина.

Палантин. Он имеет вид широкого шарфа, сшитого из мелких шкурок, к концам могут быть пришиты для украшения хвосты. Ширина палантина до 50 см, длина до 2,5 м. Изготавливают его на шелковой подкладке и ватине из колонка, ласки, норки, горностая, причем черные хвосты горностая пришивают к концам палантина.



Рис. 34. Женские меховые уборы:
1 — пелерина; 2 — полупелерина; 3 — палантин

Горжет. Заменяет воротник, но не пришивается к готовому изделию. Горжеты изготавливают с хвостом и лапками. Они бывают трубчатые и плоские. Трубчатые, т.е. целиковые, изготавливают без подкладки, а плоские, т.е. распоротые по череву, — на шелковой подкладке, внутри горжета прокладывают ватин. Головки у горжетов делают из папье-маше, обтягивают мехом и оставляют зубы; на дорогих горжетах головки мягкие, без зубов.

Ассортимент пушно-меховых полуфабрикатов, используемых для горжетов, сравнительно невелик — голубой и белый песец, лисицы различных краёв, соболь, куница, норка. Ширина горжетов должна быть не менее 26 см, а длина — от 55 до 81 см.

Хребет шкурки на горжете должен быть расположен по средней линии, без перекоса. У круглых горжетов огузок и лапы должны быть аккуратно зашиты. Подкладка должна совпадать по цвету с мехом.

Шарфы. Это узкие полоски из меха на шелковой подкладке. Шьют шарфы из беличьих хребтов, горностая, колонка, крота, куницы, ласки, норки, лисицы, песца, соболя.

Шкурки, из которых изготавливают женские меховые уборы, должны быть хорошо выделаны, соответствовать требованиям стандартов и технических условий.

Пелерины, полупелерины, шарфы не имеют строгого деления по размерам. Горжеты подразделяют по размерам, причем в зависимости от вида меха, из которого они изготовлены.

ОВЧИННО-ШУБНЫЕ ИЗДЕЛИЯ

Овчинно-шубные изделия обладают высокими теплозащитными свойствами, а также прочностью на износ, не боятся воздействия влаги и резких колебаний температуры, имеют привлекательный внешний вид, поэтому пользуются большим спросом. На предприятиях меховой промышленности, где применяются новая техника обработки овчин, современные способы крашения их в различные цвета, изготавливаются модные женские, мужские и детские овчинно-шубные изделия. Их шьют из выделанных шубных овчин, полученных от романовских, русских, степных, монгольских пород овец.

Процесс изготовления овчинно-шубных изделий состоит из следующих операций: производственной группировки и набора овчин на изделия, раскроя шкур, пошивочного процесса (подготовительных, монтажных и отделочных операций).

При подборе овчин на изделие обращают внимание на их назначение (шубная, тулупная, воротниковая, рукавная), качество, вид, метод обработки, цвет бахтармы, сорт. Овчина должна быть одинаковой по плотности кожной ткани и длине волосяного покрова.

В ассортимент овчинно-шубных изделий входят следующие изделия: полушубок-пиджак, полушубок-бекеша, тулуп овчинный нагольный, женские и мужские пальто.

Полушубок-пиджак. Это наиболее простой тип мехового изделия, прямого покроя, однобортный, с застежкой на четыре пуговицы или на крючки. Спинку выкраивают цельной или из двух половинок, с хлястиком шириной 6 см. Воротник меховой, из более дорогих и качественных мехов. Карманы прорезные, с клапанами. Борта и шов окантовывают голиной, т.е. овчиной, с которой сострижена шерсть.

Полушубки-пиджаки выпускают шести размеров — с 48-го по 58-й, трех ростов, длина изделия 87—99 см, длина рукава 67—71 см.

Шьют их из русских и романовских овчин, окрашенных по бахтарме. Направление волоса сверху вниз. Плешины и пашины свыше 1,5 дм² должны быть тщательно закрыты накладками шубного лоскута.

Полушубок-бекеша. Состоит из пол, низа, юбки, нагрудников, спинки, бочков, рукавов и воротника мехового. От шубы отличается меньшей длиной и наличием юбки (обыкновенной или разрезной).

Бекеши иногда покрывают хлопчатобумажной тканью. Шьют из овчин шубных, полученных от русской, степной, монгольской пород овец, в основном прилегающего силуэта. Направление волоса должно быть сверху вниз, плешины, пашины должны быть закрыты накладками из шубной овчины. Полушубки-бекеши изготавливают пяти размеров — с 50-го по 58-й, длина изделия 95—137 см, длина рукава 67—75 см.

Тулуп овчинный нагольный. Предназначен для работников охраны, дорожных служб, поэтому должен быть особенно теплым. Тулуп состоит из спинки, двух полочек, рукавов и воротника.

Все детали соединяют простым строчным швом. Тулупы изготавливают трех размеров — 56, 58, 60-го, длиной 125—135 см, длина рукава 74—76 см. Шьют тулупы из русской, степной, монгольской овчины, с длиной волоса не менее 6 см (в рукавах не менее 4 см). Плешины, пашины должны быть закрыты накладками.

Края бортов, низ изделия и рукава окантовывают голиной. Воротник отложной или шалевый. Тулупы шьют без карманов, прямыми.

Пальто. Мужские пальто изготавливают шести размеров — с 44-го по 56-й, двубортными, с хлястиком. На полочках и спинке фигурная кокетка, карманы прорезные, с клапанами из голины, рукав состоит из двух половинок, втачной, воротник отложной меховой. Длина пальто 95—107 см, длина рукава 59—67 см.

Женские пальто могут быть изготовлены из овчины разных цветов — коричневой, зеленой, голубой, белой, черной и т.д. Шьют их однобортными, прямыми и прилегающими, с поясом, карманами прорезными с клапанами или накладными. Рукава втачные, с манжетами, воротник шалевый меховой. Спинку иногда делают с фигурной кокеткой. Размеры пальто — с 46-го по 56-й, длина пальто 98—120 см, длина рукава 55—67 см.

Пальто для девочек и мальчиков выпускают с 32-го по 42-й размер, длина детского пальто 67—96 см, длина рукава 44—59 см, а для детей дошкольного возраста длина пальто 50—65 см, длина рукава 35—45 см.

Пальто детские шьют прямыми, двубортными, с четырьмя или шестью пуговицами. На спинке хлястик, рукав втачной с двумя швами, воротник из шубной или меховой овчины.

Ассортимент утепляющих материалов и мехов для утепления и отделки швейных изделий

При изготовлении зимней одежды в качестве теплоизоляционных прокладок используются: вата, ватин, ватилин, пенополиуретан (поролон), меха натуральные и искусственные и другие материалы.

Одежная вата. Представляет собой пышную, слегка спрессованную массу прочесанных волокон. Выпускается различного качества в зависимости от вида используемого сырья (хлопка, шерсти, лавсана, нитрона). Сырьем для хлопчатобумажной ваты являются смеси, содержащие хлопок низких сортов, хлопковые угары, очесы.

Вата должна быть пышной, упругой, легкой, хорошо прочесанной (отсутствие крупных узелков и сорных примесей).

В зависимости от качества одежная вата делится на сорта: "люкс", "прима", швейная. Вата "люкс" содержит 70% хлопка и 30% хлопкового пуха, белого цвета, наиболее высокого качества, имеет наименьший процент засоренности (1,7%), обладает наибольшей упругостью. Вата "прима" содержит 60% хлопка и 40% хлопкового пуха, по цвету суровая, засоренность 2% и с меньшей упругостью. Вата швейная содержит 50% хлопка и 50% хлопкового пуха, по цвету суровая или меланжевая, засоренность 3%, пышная, хорошо расслаивается. Минерально-масляные загрязнения и запах в одежной вате не допускаются.

Шерстяная вата изготавливается из очесов овечьей шерсти, верблюжьего пуха (тайлака), козьего пуха, отходов шерстеобрабатывающей промышленности, восстановленной (утильной) шерсти. В состав шерстяной ваты для придания пышности и уменьшения свойлачиваемости добавляется до 30% хлопка.

Лучшей синтетической ватой считается нитроновая — легкая, характеризуется высокой теплозащитностью (превосходя шерсть), незначительной свойлачиваемостью, высокой упругостью, отсутствием засоренности. Для предохранения ватного слоя от сваливания, расслаивания вату простегивают с марлей. Однако использование ваты при изготовлении верхней одежды постепенно сокращается. На смену ей пришел ватин, обладающий лучшими теплозащитными свойствами.

Ватин. В швейной промышленности находят применение трикотажные, холстопршивные полотна (хлопчатобумажные, шерстяные и синтетические), иглопробивные и клееные теплоизоляционные полотна из синтетических волокон.

Трикотажный ватин представляет собой трикотажное ворсованное полотно из хлопчатобумажной пряжи (грунт) с начесом из чистошерстяной или смешанной пряжи. Ширина ватина 105—160 см, масса 260—290 г/м². Трикотажный ватин обладает растяжимостью, упругостью, мягкостью, легкостью по сравнению с ватой, хорошо сохраняет форму одежды, не сваливается, не вызывает затруднения при настиле и раскрое, теплозащитен.

Вбивной ватин вырабатывается путем вбивания смеси шерсти и штапельных волокон в малоплотную хлопчатобумажную ткань. Он бывает одно- и двусторонним, простегивается с марлей. Масса 1 м² 300 г, ширина 134—174 см, обладает хорошими теплозащитными свойствами, но менее эластичен, чем трикотажный ватин. Используется для изготовления массовых изделий.

Пенополиуретан (поролон). Представляет собой синтетический поропласт. Обладает легкостью (объемная масса 0,07—0,04 см³), высокопористостью, эластичностью, воздухопроницаемостью, безвредностью, выдерживает стирку в нейтральных растворах и чистку бензином, скипидаром и другими растворителями (исключая обработку ацетоном, этилацетатом и трихлорэтиленом), морозостойкостью (до -50°C), не поражается молью и грибами, термопластичен.

Благодаря высокой пористости поролон легко впитывает влагу, но быстро высыхает. Высокая упругость прокладки из поролона способствует сохранению формы изделия. Поролон обладает стойкостью к трению, к многократным изгибам и сжатиям; при 150°C поролон размягчается, а при 180°C плавится. По теплозащитности поролон не уступает вате и ватину.

В качестве утепляющей прокладки для зимних изделий, используемых в местностях с умеренным климатом, рекомендуется применять слой поролона толщиной 3—4 мм, а для изделий, используемых в суровых климатических условиях, — 5—6 мм. В верхних частях полочек, спинки и в верхних половинках рукавов поролон располагают в два слоя; на спинке и полочке — на 20 см ниже линии талии.

К недостаткам поролона относится горючесть с выделением сильно ядовитых веществ, поэтому при использовании его необходимо строгое соблюдение правил техники безопасности. Поролон нестойк к сухой химической чистке. Применяется для утепления мужских, женских и детских пальто, полупальто и курток, а также для дублирования тканей, трикотажа, нетканых материалов, искусственного меха.

Натуральный и искусственный мех. В швейной промыш-

ленности используется в качестве как утепляющего, так и отделочного материала (воротники, манжеты, отделка по низу изделия).

В последние годы все чаще можно встретить в верхней мужской и женской одежде меховую утепляющую подкладку. Для этих целей служит пушно-меховой полуфабрикат с упругим, плотным, недлинным волосным покровом из шкур овчины, козлика, кролика, белки, хорь, домашней кошки; используют шкуры меховой собаки, лапы каракуля и лисы.

Размеры меховой подкладки должны соответствовать размерам пальто или куртки. В качестве материалов для утепления одежды применяется также искусственный мех, по внешнему виду, износоустойчивости и теплозащитным свойствам не уступающий натуральному меху.

Некоторые виды искусственного тканого и трикотажного меха широко используются в зимней одежде, в плащах и куртках и в качестве отделки для утепления одежды. Это "Бобренок", "Лань", "Ягуар", "Котик", "Норка", "Мельхиор", "Снежок".

Свойства искусственного меха следующие: устойчив к светопогоде, истиранию, микроорганизмам, упруг, мягок, воздухопроницаем, хорошо сохраняет тепло тела, при температуре -20°C делается жестким, но в теплом помещении восстанавливает свою мягкость, намного дешевле натурального меха, долго носится, хорошо очищается. Недостатки искусственного меха — повышенная электризуемость и способность к пиллингообразованию (закатывание ворсинок в шарики).

Искусственный мех склеивают с различными тканями, получая таким образом дублированные материалы (ДКШ, ДКМ, ДКП). Дублированные ткани широко используются для пошива зимних, демисезонных утепленных пальто и полупальто, имеют красивый внешний вид, упруги, водонепроницаемы, обладают хорошими теплозащитными свойствами.

Прейскурант розничных цен на пушно-меховые изделия

Оценивают и продают отечественные меховые изделия в соответствии с прейскурантом розничных цен 073, а импортные — с прейскурантом И-м 073 и дополнениями к нему, утвержденными Государственным комитетом СССР по ценам.

На розничную цену меховых изделий влияют размер, рост, лекальная площадь изделия, вид пушно-мехового полуфабриката, сорт, группа дефектности, цвет, кряж. Цены на меховую одежду дифференцированы по размерам с учетом площади мехового верха, причем розничная цена одинакова для смежных размеров: 44–46-го, 48–50-го, 52–54–56-го, 58–60-го. Смежными размерами детских меховых пальто считаются: 24–26–28-й, 30–32-й, 34–36–38–40–42-й.

Каждому меховому изделию присваивается артикул, выраженный одиннадцатизначным числом, дополненным через дробный знак порядковыми номерами (цифрами) надбавок (скидок). Если изделие комбинированное, то после одиннадцатого знака шифра артикула в скобках указывается трехзначный артикул материала, входящего в состав изделия.

Первый порядковый знак шифра — это номер группы одежды, по которой определяется ее розничная цена; второй — четвертый — вид основного меха изделия; пятый — шестой — номер группы лекальной площади; в случаях когда группа лекальной площади однозначная, пятый знак шифра — 0; седьмой — девятый — номер группы розничной цены (в комбинированных изделиях — номер группы средневзвешенной цены); десятый — одиннадцатый — номер группы качества изделия (сорта и группы пороков). Группы одежды в шифре артикула обозначаются: 1 — воротники, манжеты, отделки меховые; 2 — головные уборы; 3 — пальто, полупальто, куртки, жакеты, жилеты, пиджаки.

Розничные цены на мужские и женские пальто, полупальто, жакеты, жилеты, пиджаки и куртки предусмотрены с утепляющей подкладкой из шерстяного или полушерстяного ватина. На одежду, изготовленную из меха белки, каракуля-каракульчи, каракульчи, колонка, норки, ондатры, предусмотрены цены с подкладкой из разных групп тканей, но не ниже 1507–1509-й групп. На одежду из шкур других видов предусмотрены цены, включающие стоимость подкладки из разных тканей, но не ниже 1506-й группы.

В прейскурантах предусмотрены различные надбавки к розничным ценам, например:

на женские пальто IV и V ростов — в размере 4 %, а на пальто для школьников II роста — 2 %;

на меховую женскую одежду из шкур суслика, крота, бурундука, хомяка, изготовленную с шелковой подкладкой и полушерстяным ватином;

за клеevую прокладку, которая ставится для укрепления кожаной ткани;

за сложность раскроя шкурок в изделиях — ромбиком, елочкой, вспайку, винтом и т.д.;

за сложность фасона — клеш, с подрезной кокеткой, полы встык, за прорезные карманы, рукава и манжеты разной сложности.

Предусмотрены также надбавки к ценам меховых пальто с воротниками и манжетами из другого меха, чем само изделие; в этом случае к розничной цене добавляют разницу стоимости воротника из другого меха.

Скидки делают в том случае, если вместо шелковой подкладки поставлен сатин, а вместо ватина — вата или если воротник и манжеты сшиты из более дешевого меха. Все надбавки и скидки обязательно указывают на маркировочных ярлыках и в сопроводительных документах.

Розничные цены на мужские, женские и подростковые головные уборы определяют исходя из площади лекал деталей 58-го размера. Эти розничные цены применяются на все размеры головных уборов.

На воротники, изготовленные с применением конусообразной расшивки кожей или тканью (площадь расшивки до $0,4 \text{ дм}^2$) по центральной линии соединительного шва без ухудшения качества воротника, применяются розничные цены, предусмотренные на аналогичные воротники без расшивки. При определении розничных цен в общую площадь лекал воротника включается площадь расшивки.

Розничные цены на пелерины, полупелерины, палантины, горжетты, шарфы определяют умножением розничной цены 10 дм^2 площади лекал соответствующего меха изделия по цене группы одежды на лекальную площадь конкретного изделия.

Вопросы для повторения

1. Каков ассортимент верхней меховой одежды для женщин?
2. Каких размеров и ростов изготавливают меховые женские, мужские и детские изделия?
3. Какие меховые изделия изготавливают для мужчин и детей?
4. Назовите основные фасоны женских и мужских меховых головных уборов.
5. Каких размеров изготавливают меховые головные уборы?
6. Какие изделия входят в ассортимент меховой части одежды?
7. Какие женские меховые уборы вы знаете?
8. Каков ассортимент овчинно-шубных изделий?
9. Чем отличаются овчинно-шубные изделия от пушно-меховых?
10. Назовите утепляющие материалы и меха для утепления швейных изделий.

ТРЕБОВАНИЯ К КАЧЕСТВУ МЕХОВЫХ ИЗДЕЛИЙ. ИХ МАРКИРОВКА, УПАКОВКА И ХРАНЕНИЕ

Требования к качеству изделий из меха

Меховая верхняя одежда должна быть изготовлена в соответствии с требованиями стандартов по техническим описаниям.

Одежда должна правильно сидеть на фигуре, соответствовать размеру и росту. Самые ответственные участки изделия — полочки, спинка, воротник, лацкан, борт — должны быть изготовлены из шкур одного сорта, с волосяным покровом одинаковой густоты, высоты, блеска, цвета, оттенка. Вставки и приставки тщательно подбирают, чтобы они не выделялись на общем фоне изделия. Шкурки должны быть однородными по мягкости и толщине кожаной ткани. Окраска волосяного покрова крашенных шкур должна быть равномерной, без пятен и непрокрашенных мест; рисунок на шкурках при многотонном крашении — четким, равномерным по всей площади. Плешины, простижки, ломины и другие пороки на шкурках удаляют.

Меховой верх из мелких и средних шкур, а также из шкур со слабой мездрой упрочняют путем приклеивания или пристегивания к кожаной ткани прокладочной хлопчатобумажной ткани.

По краю борта, лацкана, по плечевым швам, горловине, вытачкам и проймам для предохранения их от вытягивания приклеивают или приметывают продольные полоски либо бортовую тесьму. В зависимости от теплозащитных свойств шкур мехового верха применяют утепляющую прокладку из ватина и других утеплителей (поролона, байки и фланели). Под воротник, лацкан, борта, манжеты ставят прокладку из льняной бортовой ткани или флизелина.

Подкладка должна гармонировать с меховым верхом изделия по качеству и цвету. Допускается и контрастная подкладка в соответствии с утвержденной моделью (черное пальто с красной подкладкой).

Пуговицы подбирают под цвет верха и пришивают с подпуговицами прочными нитками, с обвивкой "ножки" не менее

чем четырьмя проколами. Швы, соединяющие меховые детали, должны быть без захвата волоса, а шов — высотой не более 2 мм. Требуется, чтобы поперечные швы полочек и спинки совпадали и не были перекошены.

Готовые изделия должны быть тщательно очищены от пыли, ваты, концов ниток, подсеченного волоса. Волосняной покров изделий, кроме изделий из шкурок завитковой группы, должен быть тщательно расчесанным, а в местах соединений деталей — ровным.

Доброкачественные меховые изделия должны быть красивыми, прочными, не стесняющими движения человека, сшитыми добротно, без дефектов.

Меховые головные уборы должны быть изготовлены из шкур, однородных по виду, цвету, блеску, высоте и густоте волосяного покрова, с кожаной тканью одинаковой толщины. Рисунок и завитки на шкурках должны быть одинаковыми. Козырек, головку, лицевой окол и поля изготовляют из лучших частей шкур. Такие пороки, как плешины, ломины, застрижки, должны быть удалены из шкурки. Вставки и приставки в деталях меховых головных уборов подбирают в соответствии с основной шкуркой как по качеству, так и по окраске волосяного покрова.

Окраска шкур должна быть равномерной, без пятен и непрокрашенных мест. Все клинья вверху должны совпадать между собой.

Швы на подкладке должны быть расположены посредине затылочной части головного убора. Все швы, соединяющие детали цельномеховых головных уборов, застрачивают на одну сторону. Если головной убор комбинированный — из кожи и меха, то швы расстрачивают враскол. Швы должны быть ровными, прочными, хорошо расправленными, без пропусков и просечек, без захвата волоса в шов, без посадок сторон, высотой не более 1 мм. В шкурках из каракуля и каракульчи швы должны быть сделаны шелковой ниткой в соответствии с цветом волосяного покрова. Концы ниток закрепляют и обрезают.

Подкладка по качеству и цвету должна соответствовать меховому верху головного убора. Она должна быть пришита без складок и перекосов. Подлицевые детали и подкладка не должны быть видны снаружи. В центре кружка на подкладке ставят прочной несмываемой краской товарный знак.

Меховые головные уборы тщательно оправляют, очищают от пыли, концов ниток, ваты и подсеченного волоса. Волосняной покров расчесывают.

Предприятие-поставщик должно гарантировать соответствие меховых уборов требованиям стандарта.

Процесс приемки изделий из меха по качеству аналогичен приемке швейных изделий.

Пороки пушно-меховых полуфабрикатов и меховых изделий

Пороки пушно-меховых полуфабрикатов, а также производственные снижают качество и стоимость меховых изделий.

К порокам пушно-меховых полуфабрикатов относятся следующие.

Вихры — пучки расходящихся в разные стороны волос, встречаются на шкурках сурков, сусликов, барсуков, кротов.

Битость ости — обломанные или оторванные кончики остевого волоса.

Выхваты волосяного покрова — неровная стрижка шкурок.

Дыры — отверстия в кожной ткани шкур от пуль и других повреждений.

Закусы — повреждения кожного и волосяного покровов в результате укусов животных или зверей.

Ломины — трещины, образовавшиеся вследствие неправильной обработки кожной ткани.

Запал волоса — закручен или завит остевого волос.

Плешины — участки шкурок без волосяного покрова.

Подрезы — надрезы кожной ткани шкурок.

Разнотонность волосяного покрова — неравномерная окраска шкурок.

Неравномерная окраска — дефект кожной ткани шубной овчины.

Прострожка — кожная ткань утонена на отдельных участках.

Теклость — отделение волоса от кожной ткани.

Шитость — наличие швов в местах разрезов и разрывов.

Целость — выцветание волосяного покрова.

Желтые пятна — образуются вследствие попадания жира на волосяной покров светлых шкурок (норки, зайца-беляка, белого песца, серого и белого каракуля) и др.

Меховые изделия, поставляемые в торговую сеть предприятиями меховой промышленности, могут иметь не только пороки на меховых шкурках, но и производственные дефекты.

В меховых изделиях чаще всего встречаются следующие производственные дефекты:

неправильная подборка шкурок по густоте, блеску, высоте, цвету, оттенку, сорту волосяного покрова;
несимметричное расположение шкурок в изделии по рисунку и завитку;

неразглаженные швы, захват волоса в шов;
неудаленные пороки волосяного покрова — плешины, дыры, битость, закусы и т.д.;

плохо подобранные вставки и приставки;
неправильное расположение шкурок в изделиях (непрочные шкурки размещены на воротнике, манжетах пальто, смещены центральные линии).

Дефекты пошива меховых изделий: не совпадают линии лацкана, борта, концов воротника; искривлены низ изделия, борта, лацканы, воротник; неправильно втачены рукава в пройму; складки на окате рукава; один рукав длиннее или короче другого; неправильно прикреплены манжеты к рукавам; неправильная посадка воротника в горловину (растянут или сильно посажен); перекошены плечевые, боковые швы, вытачки; кривые, плохо обработанные петли; слабо пришиты пуговицы; укорочена или обужена подкладка; цвет подкладки не совпадает с цветом мехового верха и т.д.

Изделия с производственными дефектами возвращают на предприятия меховой промышленности для переделки.

Определение сортности меховых изделий

Меховые изделия сортируют согласно требованиям ГОСТов и ТУ. Сорт мехового изделия соответствует сорту мехового полуфабриката, из которого оно изготовлено, за исключением воротников из мерлушки (их делят на шесть сортов), а также воротников из пластин каракуля, имеющих меньшее количество сортов, чем полуфабрикаты.

Меховые изделия подразделяют на сорта в зависимости от высоты, густоты, мягкости и шелковистости волосяного покрова, а также от вида рисунка и формы завитков. В зависимости от наличия пороков большинство меховых изделий делят на четыре группы: нормальные, А, Б, В. Производственные дефекты на сорт изделия не влияют.

Цвет, кряж мехового изделия должны соответствовать цвету и кряжу полуфабриката. Так, если пальто изготовлено из шкурок белки якутского кряжа, то его следует отнести к изделию из белки якутского кряжа. Пальто из меховой овчины подразделяют по породному признаку овчины: тонкорунные, полутонкорунные, особой и обычной обработки

Сортировка меховых частей одежды мало чем отличается от сортировки верхней одежды. Сорт воротников из крашеного в черный цвет чистопородного каракуля не соответствует сортности шкурок, такой каракуль имеет десять сортов (групп) в отличие от полуфабриката, который может быть 30 сортов. В данном случае сорт воротника включает несколько сортов шкурок.

Все головные уборы в зависимости от качества шкурок делятся на сорта: отборный, 1, 2, 3, 4, 5-й. В зависимости от наличия пороков головные уборы подразделяют на группы — первая, вторая, третья. При этом швы, соединяющие отдельные шкурки и детали изделия, а также швы подлицевых частей, швы от удаления лап и ушей, швы от сложных методов раскроя дефектом шитости не считаются. На головных уборах, изготовленных из шкурок завитковой группы — каракуля, смушки, мерлушки, яхобаба, швы не должны быть заметны со стороны волосяного покрова. Головные уборы из хвостов, лап, полулап, а также из лобиков, душек, бедерок, грудцов, шкурок белки по группам пороков не подразделяют.

В зависимости от наличия пороков перчатки и рукавицы подразделяют на два сорта.

Маркировка, упаковка, транспортирование и хранение меховых изделий

Маркировка. Все меховые изделия маркируют в соответствии с требованиями стандартов. Меховые изделия, поступающие в магазины, должны иметь прикрепленный ярлык из плотного картона, размером не более 60х80 мм, с гладкой поверхностью с обеих сторон. Он должен быть художественно оформлен и четко отпечатан, в верхней части иметь отверстия диаметром 2—5 мм. На лицевой стороне товарного ярлыка наносят: изображение товарного знака предприятия-изготовителя; наименование организации, куда оно входит; наименование и местонахождение предприятия-изготовителя.

На оборотной стороне ярлыка указываются размер, рост, номер модели, площадь изделия в дм^2 , вид меха, группа дефектности, цвет, сорт изделия, артикул, дата выпуска и розничная цена изделия. Здесь же должно быть клеймо контролера предприятия-изготовителя и товароведа магазина. Товарный ярлык к меховым изделиям прикрепляют прочными толстыми нитками и пломбируют пломбой предприятия-

изготовителя с оттиском его наименования или условного обозначения.

Товарный ярлык прикрепляют: в меховой одежде — к петле борта или вешалке, если в изделиях нет петель; в головных уборах — к назатыльной части изделия; в воротниках, манжетах, отделках — к концу правой половины изделия; в женских меховых уборах, горжетах — к головной части; в шарфах, палантинах — к краю нижней части изделия; в пелеринах, полупелеринах — к вешалке изделия.

Кроме подвесного товарного ярлыка ко всем меховым изделиям пришивают шелковую ленту с изображением товарного знака, отпечатанного методом шелкографии, нанесенного несмываемой краской или вытканного. В меховых пальто шелковую ленту нашивают на одну из сторон внутреннего кармана на уровне прорези; в детских пальто — под вешалкой, а в женских меховых уборах — в шов соединения подкладки с меховым верхом; при наличии в подкладке потайного кармана шелковую ленту пришивают к внутренней стороне кармана. В трубчатых горжетах шелковую ленту вшивают в шов соединения огузочной части шкурки, в меховых головных уборах шелковая лента с указанием размера, сорта, цены и даты изготовления вшивается в шов подкладки.

К таким изделиям, как воротники, манжеты, меховые отделки, и овчинно-шубным изделиям товарный ярлык не подвешивается. На их кожаной ткани проставляют клеймо с товарным знаком изготовителя и следующие реквизиты: обозначение стандарта или технических условий; номер по прейскуранту или артикул; наименование изделия; модель; вид меха или овчины; вид обработки; кряж; группу качества; группу мягкости; породность; цвет; окраску; чистоту окраски; группу серебристости; номер и группу цвета; сорт; марку; группу пороков (дефектов); размер (для воротников) в дм^2 ; розничную цену; группу подкладочной ткани, артикул; группу тканей для верха изделия, артикул; дату выпуска (месяц и две последние цифры года) и клеймо контролера предприятия-изготовителя (для меховых и овчинно-шубных изделий).

На кожаную ткань воротников, манжет и отделок, ширина которых не позволяет нанести на них клеймо, проставляют товарный знак предприятия-изготовителя и прикрепляют товарный ярлык с реквизитами.

Упаковка. Все меховые изделия упаковывают в соответствии с требованиями стандартов, от правильной и умелой упаковки зависят качество и товарный вид меховых изделий.

Меховую одежду складывают меховым верхом внутрь и укладывают в ящики, выстланные чистой бумагой, или в ящики из гофрированного картона без выстилания бумагой. Изделия из дорогостоящих видов меха (норки, песца, ондатры, соболя) предварительно упаковывают в полиэтиленовые пакеты или картонные коробки.

В углы ящика кладут нафталин в мешочках или бумажных пакетах (по 25 г), пересыпать изделия из меха нафталином не разрешается. Женские меховые уборы помещают в плотные картонные коробки, оформленные фирменной этикеткой. Горжеты из шкур лисицы и песца, а также пелерины, полупелерины, шарфы, палантины упаковывают в коробки по одному изделию, а затем их укладывают в ящики. В заполненный ящик вкладывают упаковочный лист с реквизитами товарного ярлыка и указанием количества изделий, даты упаковки.

Головные уборы из ондатры, нутрии, пыжика, котика, песца укладывают по одному изделию дном вверх в картонные коробки или в гнезда ящиков, а из овчины, искусственного меха, а также комбинированные с сукном, кожей и детские складывают в ящики по три изделия в гнездо. На крышке ящика краской указывают номер ящика, наименование получателя и отправителя, станции назначения и отправления, массу брутто и нетто.

Воротники, манжеты, отделки складывают в пачки (не более 20) волосяным покровом внутрь, в развернутом виде или предварительно сложенными по средней линии изделия. С верхней и нижней сторон пачки кладут картон, вырезанный по форме воротника, для предохранения от деформации. На картоне указывают данные маркировки, количество воротников в пачке. Плоские горжеты разрешено складывать по 10–15 шт. волосяным покровом внутрь, а трубчатые — по 10–15 шт. Связывают за заднюю лапку все дорогостоящие горжеты (из шкур соболя, песца, куницы, норки) и складывают их по одному изделию в коробку.

Изделия из частей шкур и лоскута складывают так же, как изделия, изготовленные из целых шкур.

Перчатки складывают по паре большими пальцами внутрь в пакет или по 5, 10, 20, 30, 40 пар в коробку, предварительно связав их в пачки в двух местах и проложив с обеих сторон картон. На коробке с перчатками и рукавицами должна быть этикетка с реквизитами товарного ярлыка.

Транспортирование. Меховые пальто, жакеты, полупальто перевозят в пределах одного города в машинах с закрытыми

кузовами, которые должны быть оборудованы металлическими штангами или кронштейнами. В последние годы меховые изделия перевозят в контейнерах, опломбированных на складе поставщика.

Меховые изделия, которые перевозят по железной дороге, речным или морским путем, должны быть упакованы в коробки или ящики, а затем в контейнеры. Перед отправкой товар взвешивают и маркируют. На каждую партию заполняется накладная, в которой указываются: вид перевозки, скорость доставки, станция отправления и назначения, наименование груза, адреса грузоотправителя и грузополучателя и т.д.

Хранение. Меховые товары требуют определенных условий для сохранения их качества. Они должны храниться в закрытых, чистых, вентилируемых, слабо освещенных помещениях, защищенных от атмосферных осадков и почвенной влаги. При хранении их следует защищать от воздействия прямого солнечного света, так как от него мех краснеет и выцветает, поэтому в складских помещениях меховые изделия развешивают и закрывают чехлами из ткани или полиэтилена. К вешалкам прикрепляют пакетики с нафталином.

Меховые изделия лучше всего хранить в каменных складах с хорошей вентиляцией, сухих, с относительной влажностью воздуха 40—65%, при температуре 0—8°C и не выше 25°C. Все меховые изделия нельзя хранить вблизи отопительных приборов. Меховые женские уборы, воротники и головные уборы в коробках хранят на стеллажах, которые размещают на расстоянии не менее 20 см от стен и 25 см от пола, на подтоварниках в штабелях высотой до 2 м.

В весенне-летний период при длительном хранении (более 1,5 месяца) меховые товары помещают в холодильные камеры, так как при повышенной температуре и относительно низкой влажности воздуха они становятся жесткими и ломкими, а при повышенной влажности плесневеют.

Необходимый температурный режим создается за счет регулярного проветривания помещения, в помещениях с повышенной влажностью применяют вещества, поглощающие влагу, при пониженной влажности разбрызгивают на полу воду, рассыпают влажные опилки.

Пушно-меховые товары могут повреждаться молью, жуком-кожеедом, крысами и мышами. Для борьбы с молью чистят меховые изделия пылесосом не реже одного раза в месяц, убирают помещения, где хранятся меха, с применением дезинфицирующих средств, например монохлорамина;

перед тем как уложить вещи на хранение, их следует хорошо вычистить и высушить. Химическая чистка изделий также препятствует появлению моли. Вычищенные, сухие меховые изделия лучше всего хранить в полиэтиленовых пакетах или мешках, которые завязывают или заклеивают. Наиболее эффективные средства против моли — препараты в таблетках "Антимоль", "Протолан" и в аэрозольном баллоне "Неозоль" и "Супромит". Этими препаратами можно обрабатывать шубы и меховые воротники. Через полчаса, когда изделие высохнет, его завертывают в полиэтиленовую пленку и кладут или подвешивают для хранения.

Для борьбы с грызунами используют химические и механические способы (мышеловки). Для уничтожения крыс и мышей промышленность выпускает порошкообразный препарат "Зоокумарин", а также препарат в аэрозольной упаковке "Крысомор". Против жука-кожееда эффективен препарат в аэрозольной упаковке "Прима-71", "Антисептик" и др. Для борьбы с этими вредителями применяют также газовые дезинсекции (обработку сернистым газом).

Вопросы для повторения

1. Какие требования предъявляют к качеству верхних меховых изделий?
2. Как определяют сортность меховых изделий: верхней одежды, головных уборов, воротников?
3. Назовите основные дефекты меховых изделий.
4. Расскажите о правилах маркировки и упаковки меховых товаров.
5. В каких условиях следует хранить меховые изделия?
6. Назовите наиболее эффективные средства борьбы с вредителями.

ОРГАНИЗАЦИЯ И ТЕХНИКА ПРОДАЖИ ШВЕЙНЫХ И МЕХОВЫХ ИЗДЕЛИЙ

Прогрессивные методы продажи товаров

К прогрессивным методам продажи непродовольственных товаров относятся: продажа товаров методом самообслуживания; продажа товаров с открытой выкладкой; продажа товаров по образцам и др.

ПРИЕМКА ТОВАРОВ В МАГАЗИНЕ

Основными документами, регламентирующими приемку товаров, являются Инструкция о порядке приемки продукции производственно-технического назначения и товаров народного потребления по количеству, а также Положение о поставках товаров народного потребления, ГОСТы и технические условия на товары, договоры, правила перевозки грузов и др.

Приемка товаров по количеству производится по товарно-транспортным накладным, счету-фактуре, спецификации, описи и другим документам. Материально-ответственные лица обязаны создать в магазине условия для организации приемки товаров, с тем чтобы обеспечить сохранность материальных ценностей. Для этого подготавливают специальные помещения, подъемно-транспортное оборудование, а также документацию, штамп и печать магазина для оформления приемки товаров.

Незатаренные швейные товары, головные уборы и меха принимают по количеству единиц одновременно с выгрузкой, но вначале тщательно проверяют правильность оформления сопроводительных документов, производят внешний осмотр товара, проверяют сортность, размеры, роста изделий. Стоимость товара, указанную на маркировочном ярлыке, сличают со стоимостью, указанной в сопроводительном документе или в прейскуранте цен. При отсутствии расхождений материально-ответственный работник расписывается в сопроводительном документе на поступивший товар, отмечает дату, время прибытия и отбытия транспорта, ставит печать магазина. Первый и третий экземпляры сопроводительных документов отдают представителю поставщика, т.е. экспедитору или агенту по снабжению, а второй остается у материально-ответственного лица.

Товар, поступивший в таре, принимают вначале по количеству мест (ящиков, кип), а затем проверяют количество товарных единиц в каждом месте не позднее 10 дней с момента получения товара в магазине (в районах Крайнего Севера — не позднее 60 дней).

Акт приемки товаров по количеству должен быть подписан всеми лицами, участвовавшими в приемке. О недостатке и хищениях товаров сообщают в органы внутренних дел или прокуратуру, куда направляют соответствующие документы, ставят в известность об этом и поставщика.

Акты приемки товаров по количеству, товарно-транспортные накладные и другие документы регистрируют в специальном журнале, хранятся они у материально-ответственных лиц.

Товары, принятые по количеству, передают на приемку по качеству товароведу-бракеру, и лишь после этого они поступают в торговый зал.

ПОДГОТОВКА ТОВАРОВ К ПРОДАЖЕ

Подготовка швейных товаров к продаже состоит из следующих основных операций:

распаковка — изделия освобождают от внешней тары, при этом необходимо сохранить качество товаров, тары и упаковки;

сортировка — группировка швейных изделий по ассортиментным признакам, т.е. по размерам, ростам, сортам, ценам, фасонам;

придание товарного вида — утюжка, очистка от пыли, устранение мелких дефектов;

маркировка — прикрепление к изделию товарного ярлыка со всеми реквизитами;

размещение подготовленных и проверенных по качеству швейных и меховых изделий в торговом зале.

Подготовкой товаров к продаже занимаются товароведы, продавцы, заведующие секциями, гладильщицы, а в крупных магазинах и работники склада. Швейные товары, принятые по количеству, следует внимательно осмотреть (нет ли порывов, загрязнений, есть ли маркировочный ярлык). Товаровед-бракер принимает изделия по качеству. Помятые, деформированные швейные изделия передают гладильщице на утюжку. Импортные изделия следует расценить; материально-ответственное лицо проставляет четко чернилами цену и свою подпись.

Головные уборы, поступившие в упаковке, освобождают от упаковочного материала (поролона, бумаги, коробок, ящиков), проверяют по качеству. Проверяют также правильность цены и заполнения маркировочного ярлыка.

Меховые изделия очищают от пыли с помощью металлической щетки, встряхивают или выколачивают тонким гибким прутиком, проветривают. При подготовке их к продаже надо тщательно проверить наличие маркировочного (товарного) ярлыка, а в случае его потери необходимо прикрепить к изделию дубликат.

ОСОБЕННОСТИ РАЗМЕЩЕНИЯ И ВЫКЛАДКИ ШВЕЙНЫХ ТОВАРОВ И МЕХОВ

Способы размещения и выкладки товаров зависят от их физико-химических и конструктивных особенностей, назначения, размера, цвета, цены и др.

Под размещением товаров понимают систему расположения их по отличительным признакам на отдельных участках в зоне обслуживания. Так, готовую одежду группируют в торговом зале по видам изделий (костюмы, пальто), половозрастному признаку (мужские, женские, детские), размерам, а внутри размеров — по росту и группам тканей. Размещают товары так, чтобы покупатель имел к ним свободный доступ.

По характеру спроса товары условно подразделяют на три группы: основные товары, за которыми покупатель специально приходит в магазин; сопутствующие товары; товары, покупаемые непреднамеренно, по импульсному побуждению, возникшему у покупателя при посещении магазина.

Основные товары необходимо располагать так, чтобы покупатель, приобретая их, имел возможность ознакомиться и с сопутствующими товарами. Например, рядом с бельем могут находиться галантерейные парфюмерно-косметические товары. При размещении товара необходимо учитывать сезонность спроса. Так, зимой на переднем плане должны находиться зимние пальто. Товары, покупаемые непреднамеренно, помещают недалеко от входа в магазин, в местах наиболее интенсивных потоков покупателей.

Товары повышенного спроса следует размещать вблизи помещения для хранения, но не около входа, чтобы не создавать скопление покупателей. Сезонным и модным швейным товарам в торговом зале отводится наиболее видное место.

В крупных универсальных магазинах товары могут быть размещены по потребительским комплексам: "Товары для женщин", "Товары для мужчин", "Товары для детей", "Товары для отдыха".

Располагая товары в магазинах самообслуживания, надо иметь в виду, что покупатели привыкают к определенному размещению изделий, это помогает им легко ориентироваться в торговом зале. Работникам магазина постоянное размещение товаров на определенном месте облегчает проведение инвентаризации.

Выкладка товара бывает товарная и декоративная. Товарная выкладка, используемая при методе самообслуживания, позволяет одновременно показывать и отпускать товары. Декоративную выкладку применяют для привлечения внимания покупателей к изделию.

В магазинах самообслуживания белье, головные уборы, меха выкладывают так, чтобы покупатели могли быстро, самостоятельно отобрать их. Используют вертикальный, горизонтальный и комбинированный способы показа.

Распространенные приемы выкладки швейных товаров: стопками, штабелями и путем подвешивания. Швейные изделия (пальто, костюмы, платья, блузки, халаты) развешивают на одноярусных кронштейнах и вешалах, на островных горках. Если позволяет площадь торгового зала, эти изделия лучше показывать на манекенах и полуманекенах. На одноярусных кронштейнах длиной 150 см можно разместить следующее максимальное количество изделий, шт.: пальто зимних мужских и женских — 20; демисезонных — 32; плащей — 40; платьев хлопчатобумажных — 45; шелковых — 55; пижамы, куртки, купальные костюмы, детские платья, домашние халаты укладывают стопками по 10—15 шт. Брюки

могут быть вывешены на проволочных кронштейнах. На торговом оборудовании с помощью картушей указывают размер, рост, полноту изделий.

Белье группируют по половозрастному признаку, назначению, размерам, фасонам, видам, материалу и отделке. Мужские сорочки показывают на проволочных кронштейнах по размерам, ростам и видам материала, а также выкладывают на открытых горках.

Вместе с сорочками могут быть размещены сопутствующие товары — галстуки, запонки, носовые платки и т.д. При выкладке женского белья особое внимание уделяют отделкам (вышивке, отделке кружевами). Постельное белье — простыни, пододеяльники, наволочки, а также скатерти, полотенца махровые и столовые выкладывают отдельно по видам стопками от 10 до 15 шт. Рабочие запасы белья хранят в фирменных пакетах или коробках.

Головные уборы группируют по видам изделий (шляпы, кепи, шапки, фуражки, береты), половозрастному признаку (мужские, женские, детские), размерам, цветам. Рекомендуется размещать головные уборы по фасонам, моделям и цветам независимо от их стоимости. Для выкладки головных уборов используют подставки, панели, перфорированные щиты, открытые стенды. Модельные шляпы и меховые шапки размещают по одной; береты, кепи, детские головные уборы — стопками по 5 шт. Женские модельные шляпы хорошо показывать на полуманекенах вместе с шарфиком и перчатками.

Меховые товары выкладывают по видам изделий (пальто, воротники, горжеты), половозрастному признаку, видам меха, ценам и назначению. Верхнюю меховую одежду размещают так же, как швейные изделия. Дорогие воротники, горжеты, шкурки подвешивают на кронштейнах, подставках, перфорированных панелях. Воротники размещают по видам меха, укладывают стопками на полках.

Все выставленные образцы товаров снабжают ярлыками цен. Образцы товаров основного ассортимента выставляют в наружных витринах, они должны иметь ценники.

ПРОДАЖА ШВЕЙНЫХ И МЕХОВЫХ ТОВАРОВ

Процесс продажи товаров складывается из следующих операций: выявления спроса покупателей; рациональной организации выкладки товаров; помощи покупателю в выборе товаров и консультации; предложения сопутствующих

товаров и новинок; подготовки товаров к отпуску (проверка по качеству, комплектование и т.д.); оплаты стоимости товаров; упаковки и выдачи покупки; оказания дополнительных услуг.

В процессе обслуживания покупателей центральной фигурой является продавец. Ни автоматы, ни самые современные формы обслуживания не заменят его живого общения с покупателем. Продавец должен обладать глубокими знаниями по товароведению, хорошим художественным вкусом, а главное — большой выдержкой: нет трудных покупателей, а есть недостаточно опытные продавцы. От работников сферы обслуживания помимо профессиональных знаний требуются определенные свойства характера: общительность без навязчивости, чувство юмора, чувство собственного достоинства (надо уметь отличать услужливость от угодливости, не считать ее унижением).

Продавец должен создать для покупателя атмосферу дружелюбия и приветливости, найти с ним контакт, сделать так, чтобы покупка стала для него радостью.

Психология, характеры, вкусы, возраст покупателей различны, но цель общения с покупателем одна — помочь ему выбрать модное эlegantное изделие, которое скрывает недостатки и подчеркивает достоинства фигуры. Продавец всегда должен помнить, что он еще и консультант. Он обязан информировать покупателей о достоинствах, свойствах, способах хранения и ухода за товаром, цене, поставщиках, направлении моды на данный сезон, правилах обмена и возврата товаров и т.д.

Для профессиональной консультации продавцу необходимо обладать, как уже отмечалось, художественным вкусом, знать законы зрительного восприятия. Правильным подбором цветов одежды можно подчеркнуть естественную красоту, а тяжелая или слишком яркая одежда, неудачный выбор рисунка ткани способны испортить внешний облик человека. Так, яркая, светлая, с крупным рисунком, например широкими редкими горизонтальными линиями, ткань зрительно уменьшает и расширяет фигуру человека, а широкие поперечные полосы создают иллюзию более высокой и худой фигуры.

Полным женщинам следует предлагать платья, пальто из неярких тканей с мелким рисунком. Высокой неполной женщине подойдет изделие светлых тонов, с крупным рисунком, например большими клетками, однако женщине высокого роста не следует рекомендовать платья слишком ярких и резких цветов.

Полным людям порекомендуйте пальто прямого покроя, а костюм однобортный с застежкой на две пуговицы. Женщине с круглым лицом нельзя предлагать платье с круглым или овальным вырезом. Зимнее пальто с воротником из песца, рыжей или серебристо-черной лисички не подойдет женщине с короткой шеей.

Символ	Объяснение
	При стирке не требуется осторожность, изделие можно кипятить
	При стирке требуется осторожность, изделие можно стирать при температуре 60°C
	При стирке требуется осторожность, изделие можно стирать при температуре не более 40°C
	Изделие стирать нельзя
	При глажении не требуется осторожность, изделие можно гладить при температуре не более 160°C
	При глажении требуется особая осторожность, изделие можно гладить при температуре 120°C
	Изделие гладить нельзя
	При химической чистке не требуется осторожность, изделие можно чистить всеми общепринятыми растворителями
	При химчистке требуется осторожность. Обработка изделия должна производиться с применением тетрахлорэтилена или тяжелого бензина (уайт-спирита)
	При химической чистке требуется особая осторожность, изделие обрабатывается только тяжелым бензином
	Изделие не должно подвергаться химической чистке
	Изделие можно отбеливать с применением средств, отщепляющих хлор
	CL Изделие не должно подвергаться белиeniu с применением средств, отщепляющих хлор

Придя на работу, продавец пополняет товарные запасы, вывешивает на манекенах или горках образцы новинок с ценником, проверяет, есть ли у него сантиметр, чековая книжка, карандаш.

Увидев, что покупатель обратил внимание на изделие или же собирается покинуть торговый зал, не найдя ничего по вкусу, нужно обратиться к нему: "Не могу ли я Вам помочь?" или "Разрешите показать Вам товар". При этом надо узнать желание покупателя в отношении фасона, цены, материала изделия.

Особое значение имеет показ изделий. Костюм, пальто демонстрируют на плечиках спереди, а затем сзади. Изделие можно также приложить к фигуре, при этом правой рукой берут за вешалку и прикладывают изделие к правому плечу, а

левой рукой — за середину левой полочки и показывают со стороны подкладки. Есть и другой способ: просуньте правую руку в пройму рукава, а левой придерживайте борт пиджака, жакета или пальто. Любое изделие можно показать на руке или на прилавке, с тем чтобы покупатель лучше рассмотрел расцветку ткани, общий вид и качество изделия.

При показе брюк накладывают верхнюю часть их на правую руку, а левой рукой поддерживают низки; можно держать брюки двумя руками за пояс низками вниз, одновременно прикладывая изделие к фигуре сбоку.

Легкое платье показывают на плечиках и прикладывая к фигуре, при этом один рукав придерживают. Для показа этих изделий можно использовать манекены, полуманекены, раздвижные плечики.

Бельевые изделия показывают в развернутом виде на прилавке, на вешалке, прикладывая к фигуре.

Головные уборы — фуражки, кепи — показывают на руке, сначала с наружной стороны козырьком вперед, а потом с изнаночной стороны.

Женские и мужские шляпы показывают на левой руке, правой придают шляпе определенную форму. При показе надо обязательно обратить внимание покупателя на отделку, фасон, материал верха и подкладки. меховые шапки показывают на правой руке как с наружной, так и с внутренней стороны.

Меховые изделия можно показывать на прилавке. Воротники предварительно встряхивают и кладут на прилавок мехом наружу один на другой ("ступенькой") отлетом к покупателю. Для большей наглядности продавец может надеть на плечи воротник, горжет, пелерину и продемонстрировать изделие покупателю. Шубы показывают так же, как пальто.

Выбрав пальто, костюм или платье, покупатель проходит в примерочную кабину, но иногда такие изделия, как пальто, плащ, куртку, не обязательно примерять в примерочной кабине, их примеряют около кронштейна, где прикреплены зеркала и имеется вешалка.

Продавец должен знать приемы примерки швейных изделий. Так, при примерке костюма вначале передают покупателю брюки, а затем с помощью продавца покупатель надевает пиджак сразу на обе руки. Пиджак оправляют, застегивают, внимательно осматривают. Следует предложить покупателю поднять руки, присесть, сделать широкий шаг. Это позволит определить, не узки ли проймы, спинка, хорошо ли сидят на фигуре брюки.

Перед примеркой пальто предложите покупателю застегнуть пиджак. Надевают пальто сначала на правую, а затем на левую руку. Поправьте пальто на фигуре и застегните, предложите покупателю внимательно осмотреть себя в зеркале.

Платье надевают с помощью продавца. Предварительно надо предложить покупательнице стереть помаду или крепко зажать губы, чтобы не испачкать платье. Продавец должен расправить складки, застегнуть застежку — молнию и пояс, придать воротнику правильную форму. При необходимости переделки в изделии вызовите портного, если покупка оплачена, дайте покупателю сохранную расписку. Мелкая переделка — укорочение или удлинение изделия, перестановка пуговиц, переделка подкладки, подкладывание прокладки в области проймы и плеча — делается в магазине бесплатно.

При примерке головного убора надо пользоваться настольными и ручными зеркалами. Головной убор не должен стягивать голову, так как, намокнув, он может сесть, но и свободным головной убор не должен быть. Подбирать головной убор надо с учетом возраста покупателя, его внешних данных, а также цвета пальто, обуви и т.д.

По окончании примерки и консультаций надо узнать у покупателя, будет ли изделие куплено за наличный расчет или в кредит. При покупке в кредит надо выписать товарный чек в двух экземплярах, один отдать покупателю, а второй с изделием повесить на кронштейн на контроле. После этого предлагают покупателю оформить поручение-обязательство в бухгалтерии магазина и пробить чек в кассе.

Продавец-контролер проверяет правильность оформления документов на кредит, сверяет кассовый чек с маркировочным ярлыком и гасит его. Чек при отпуске товара в кредит остается в магазине, а при отпуске за наличный расчет погашенный чек вкладывается в покупку.

Продавец, предлагая швейные изделия 2-го сорта, должен показать дефекты покупателю и получить согласие на продажу этого товара или заменить его на первосортный.

Не следует забывать и об упаковке. Она должна быть красочной, оригинальной, броской, служить целям рекламы и способствовать активизации продажи товаров. Существует три способа упаковки: "конвертом", "пакетом", "на угол".

Упаковка костюма. Возьмите пиджак со стороны подкладки, соедините окаты (верхняя часть рукава) рукавов, выверните пиджак наизнанку и соедините края бортов и лацканов, положите пиджак на стол бортами к себе. Брюки сложите вдвое и положите на нижнюю часть пиджака. Затем сложите

пиджак справа налево поверх брюк, еще раз перегните пиджак вместе с брюками и положите на лист бумаги. Упаковывать костюм в бумагу следует слева направо, концы бумаги подгибают "конвертом" и перевязывают пакет шпагатом.

Упаковка пальто. Выверните пальто наизнанку, соедините лацканы и борта, сложите пальто вдвое, полочки положите на спинку, после этого дважды сложите пальто поперек, заверните в бумагу "конвертом" и завяжите шпагатом.

Упаковка платья. Платье берут за плечики, кладут на стол спинкой кверху и расправляют. Находят середину плечика и перегибают полочку справа, а затем слева на спинку, расправляют рукава по всей длине. Платье складывают поперек вдвое, снизу вверх, упаковывают "пакетом" или "на угол", неплотно перевязывают шпагатом вдоль, а затем поперек.

Упаковка юбки. Юбку кладут передней частью вниз и расправляют складки. Обе стороны сгибают до середины по всей длине, складывают вдвое или втрое, завертывают в бумагу "на угол".

Упаковка головных уборов. Обычно все головные уборы поступают в продажу и вручаются покупателю в коробках. Но мягкие головные уборы — береты, шляпы, кепи, тубетейки, панамы, шапочки из искусственного и дешевого натурального меха — упаковывают в бумажные пакеты или бумагу.

Упаковка мехов. Меховое пальто упаковывают так же, как и обычные пальто. Сложить его можно "внакатку": пальто кладут мехом наружу, рукава расправляют вдоль боковых швов, завертывают низ полочек и спинки, а также верх с воротником до середины и справа налево скатывают мехом внутрь. Покупку упаковывают в бумагу способом "конверт".

Вручая покупку, поблагодарите покупателя и предупредите, что кассовый чек является основанием для обмена и возврата товара. Непременно пригласите покупателя посетить магазин еще раз.

ПРАВИЛА ОБМЕНА ШВЕЙНЫХ И МЕХОВЫХ ИЗДЕЛИЙ

Общие положения об обмене непродовольственных товаров, приобретенных в государственной и кооперативной розничной торговой сети, регулируются Типовыми правилами обмена.

Республиканские Правила обмена предусматривают одинаковые права покупателей, проживающих на территории

разных союзных республик, и единый порядок обмена товаров, как производимых в данной республике, так и ввозимых. Установленный порядок обмена распространяется на отечественные и импортные товары, кроме уцененных, и на товары, приобретенные в комиссионных магазинах; товары с гарантийными сроками пользования, купленные в комиссионных магазинах, могут быть обменены или возвращены обратно по месту покупки на общих основаниях. Зная правила обмена и возврата товара, продавец может дать правильную консультацию покупателю, содействуя тем самым общему повышению культуры торгового обслуживания.

Покупателю предоставляется право обмена швейных и меховых изделий по месту покупки в течение 14 дней (не считая дня покупки) либо получение уплаченных за возвращенные изделия денег, если купленные изделия (меха, одежда, головные уборы), кроме постельных принадлежностей, нательного белья, отдельных предметов женского туалета, не подошли по фасону, форме, размеру, росту, полноте, расцветке или другим причинам.

При обмене недоброкачественных товаров покупатель вместе с товаром предъявляет кассовый или товарный чек магазина, на товаре должен быть сохранен фабричный ярлык.

Обмен товаров, продаваемых без фабричных ярлыков, товарных или кассовых чеков, производится с разрешения администрации магазина. В случае отказа администрации обменять товар ее решение может быть обжаловано в вышестоящей торговой организации, которой подчинен данный магазин. Обмен швейных и меховых изделий производится при условии, если изделие не было в употреблении, имеет товарный вид.

При обнаружении в товарах скрытых дефектов, подтвержденных лабораторными анализами или актом бюро товарных экспертиз, покупатель имеет право заявить претензию на их обмен в течение шести месяцев со дня покупки. При этом магазин обязан в течение пяти дней со дня поступления заявления покупателя направить недоброкачественный товар на экспертизу или лабораторный анализ. Обмен и возврат всех недоброкачественных товаров производятся вне очереди по письменному заявлению покупателя, к этому заявлению прилагаются товарный чек или кассовый чек магазина и фабричный ярлык.

При подтверждении скрытых дефектов магазин обязан в течение трех дней со дня получения акта бюро товарных экспертиз или лабораторного анализа обменять изделие или возвратить покупателю уплаченные за него деньги.

Для товаров, имеющих сезонное назначение (швейные, меховые изделия, головные уборы), срок для предъявления претензии по качеству исчисляется с момента наступления соответствующего сезона. Время сезона для каждой области, края, республики устанавливается соответствующим управлением торговли облкрайисполкома или Министерством торговли с учетом местных климатических условий. В случае необходимости обмена товара или выплаты денег за проданный товар запрещено требовать от покупателей предъявления документов, удостоверяющих их личность.

Правила обмена непродовольственных изделий, купленных на предприятиях розничной торговли, должны быть вывешены в торговых залах магазинов и гарантийных мастерских.

Обмен товаров в магазинах в соответствии с установленными Типовыми правилами производит заведующий секцией или товаровед магазина.

Торговым предприятиям запрещено предлагать покупателям самостоятельно обращаться с претензиями в связи с недоброкачеством товаров непосредственно к предприятиям-изготовителям и иностранным фирмам (по импортным товарам).

Ремонт, обмен и возврат товаров должны осуществляться в строгом соответствии с правилами, без нарушения прав покупателей.

При обмене или возврате покупателем недоброкачественных товаров, имеющих дефекты внешнего вида, образовавшиеся при носке изделий (поблеклость цвета, нормальный износ), никаких удержаний с покупателя не производится, все убытки, в том числе вызванные потерей товарного вида, принимают на себя предприятия-изготовители.

ФОРМИРОВАНИЕ АССОРТИМЕНТА ТОВАРОВ В МАГАЗИНЕ

Для обеспечения высокой культуры обслуживания и более полного удовлетворения спроса населения большое значение имеет правильное формирование товарного ассортимента. Товарный ассортимент — это совокупность различных товаров, объединенных между собой по потребительскому или сырьевому признаку. Различают производственный и торговый ассортимент товаров. Производственный ассортимент — это все товары, выпускаемые данной отраслью промышленности. В торговый ассортимент входят товары, которые реализуются в торговой сети.

Различают также групповой и развернутый ассортимент. Групповой ассортимент включает товары, объединенные сырьевым (меха, ткани) или потребительским признаком (спорттовары, ведомственная одежда). В развернутый ассортимент входят изделия данной товарной группы, распределяемые на подгруппы. Например, группа пальто делится на подгруппы по половозрастному признаку (пальто мужские, женские, детские), артикулы, сорта, размеры, цвета, фасоны и др. В специализированных магазинах должен быть более широкий развернутый ассортимент товаров. При его формировании большое значение имеет частота спроса.

Различают товары частого повседневного спроса (пуговицы, нитки, иглы и др.) и периодического спроса — одежда, меха, головные уборы. Спрос на товары меняется в зависимости от времени года, поэтому выделяют еще товары сезонного спроса.

В специализированных магазинах одежды, как правило, имеются отделы с сопутствующими товарами (галстуки, перчатки, сорочки). Они необходимы для более полного удовлетворения спроса покупателей.

В ассортименте непродовольственных товаров различают товары простого и сложного ассортимента. Товары, не имеющие сложных фасонов (многих разновидностей), являются товарами простого ассортимента и должны быть всегда в продаже (носки, чулки, сорочки и др.). В магазинах, торгующих одеждой, большинство товаров являются товарами сложного ассортимента, так как в пределах одного вида имеются различные фасоны, силуэты, размеры, роста, сорта и цены.

В специализированных и узкоспециализированных магазинах, которые торгуют одной группой или подгруппой товаров, например группой швейных или меховых изделий, в продаже должно быть максимальное количество фасонов, силуэтов, размеров, ростов.

В смешанных магазинах группа или подгруппа товаров продается в специализированных секциях или на отдельных рабочих местах. В таких магазинах внутригрупповой ассортимент товаров не может быть таким широким, как в специализированных магазинах: товары различных групп продаются здесь на одном рабочем месте, что препятствует расширению ассортимента.

Большое влияние на формирование ассортимента товаров оказывает применение прогрессивных форм обслуживания покупателей. Так, в ассортименте магазинов самообслужива-

ния основное место должны занимать фасованные и штучные товары, а магазинов, торгующих по образцам, — однородные товары, имеющие множество различных расцветок, фасонов, силуэтов (плащи, костюмы и др.).

В современных условиях особое внимание уделяется потребителю назначению товара. В связи с этим разрабатываются конкретные перечни разновидностей различных групп товаров. В эти комплексы включают товары по единству их потребительского назначения и сопутствующие товары. Так, разработаны комплексы по половозрастному признаку — "Товары для детей", "Товары для мужчин", "Товары для женщин", по характеру проведения досуга — "Товары для туриста", "Товары для юного техника", "Товары для рыболова и охотника" и др.

При формировании ассортимента товаров прежде всего устанавливают групповой ассортимент, затем определяют объем товарооборота по каждой группе товаров и его удельный вес в общем объеме товарооборота магазина, т.е. структуру ассортимента, а затем уточняют внутригрупповой ассортимент. При этом основной задачей является обеспечение наличия в необходимых количествах товаров повседневного спроса, а также взаимозаменяемых товаров.

Все эти мероприятия по формированию ассортимента товаров в магазине направлены на повышение культуры обслуживания покупателей, сокращение затрат их времени на приобретение покупки и получение различных дополнительных услуг.

МАТЕРИАЛЬНАЯ ОТВЕТСТВЕННОСТЬ РАБОТНИКОВ ТОРГОВЛИ

Работники торговли постоянно связаны с огромной массой товарно-материальных ценностей. Сохранить их, не допустить недостачи, порчи, хищения — важнейшая обязанность торговых работников.

В государственной торговле применяются две системы материальной ответственности работников за причиненный ими при исполнении трудовых обязанностей ущерб — индивидуальная и бригадная.

При индивидуальной материальной ответственности товарно-материальные ценности вручаются под отчет непосредственно работнику, который в случае недостачи лично несет имущественную ответственность. Если же работник докажет, что он не виновен в причинении ущерба, то от ответственности он освобождается.

Индивидуальная ответственность может быть ограничен-

ной и полной. При ограниченной материальной ответственности размер возмещения ущерба ограничен установленной законом определенной частью заработной платы. Ущерб возмещается в его действительном размере, но не более 1/3 месячного оклада (ставки), а в отдельных случаях, установленных законом, в размере причиненного ущерба, но не свыше 2/3 среднемесячного заработка.

Материальную ответственность в размере причиненного ущерба, но не свыше среднемесячного заработка, несут административно-технические и административно-хозяйственные работники за неправильную постановку учета и хранения материалов, полуфабрикатов, а также за непринятие необходимых мер по борьбе с хищением, уничтожением и порчей этого имущества.

Полная материальная ответственность означает, что ущерб должен быть возмещен полностью. Она наступает в случаях, если ущерб причинен действиями работников, содержащими признаки преступления, когда специальным приказом вышестоящей организации на работника возложена полная материальная ответственность или между работником и магазином имеется письменный договор о принятии работником на себя полной материальной ответственности за сохранность вверенных ему ценностей.

Договоры о полной материальной ответственности могут заключаться лишь с теми работниками, должности которых указаны в утвержденном в установленном порядке перечне (в частности, в этот перечень входят заведующие складами, кладовщики, экспедиторы, гардеробщики, старшие продавцы, кассиры, заведующие секциями (отделами) магазинов).

Индивидуальную материальную ответственность за все ценности в небольших магазинах несет заведующий магазином (его заместитель), в крупных — заведующий секцией (отделом) и его заместитель, на индивидуальных рабочих местах (киоски, лотки) — продавцы. Принцип бригадной материальной ответственности предусматривает ответственность всех работников, входящих в состав бригады.

С членами бригады заключается договор о бригадной материальной ответственности, к указанному договору прилагается копия решения местного комитета профсоюза. Численность бригады может быть от 3 до 14 человек. При бригадной материальной ответственности повышаются требования к подбору продавцов и руководителей бригад.

Прием новых членов должен производиться только с согласия всей бригады.

При бригадной материальной ответственности все работники должны принимать активное участие в контроле за ценностями на всех стадиях движения товара, участвовать в составлении товарного отчета в инвентаризации, в приемке товаров по количеству. Кроме того, они должны требовать от администрации создания условий для сохранности товаров. Бригада освобождается от ответственности, если не были созданы условия для хранения материальных ценностей.

При выявлении недостачи ценностей после инвентаризации и невозможности установить конкретного виновника члены бригады возмещают ущерб в доле пропорционально окладу и проработанному времени. Бесконтрольно удерживать с членов бригады денежные суммы для погашения недостач, выявленных при проверках бригадиром или его заместителем, категорически запрещено. О недостачах должен знать директор магазина, который обязан назначить инвентаризацию. Результаты учета определяют сумму недостачи.

Вопрос о характере недостачи (мелкая, крупная) и привлечении виновных лиц к ответственности решает директор торгова совместно с профсоюзной организацией. Виновные в недостаче привлекаются к дисциплинарной ответственности, товарищескому суду, а в некоторых случаях материально-ответственные лица несут уголовную ответственность.

Для того, чтобы предотвратить потери материальных ценностей, растраты и хищения, необходимо улучшать учет и контроль деятельности каждого торгового предприятия, внедрять во всех магазинах новую счетно-вычислительную технику, совершенствовать и применять новые, более эффективные методы внутриведомственного контроля в торговле, грамотно, быстро и своевременно проводить инвентаризации материальных ценностей. В ревизиях должны участвовать специалисты (экономисты, технологи, товароведы). Результаты ревизии следует придавать широкой гласности.

Вопросы для повторения

1. Назовите прогрессивные методы торговли.
2. Расскажите о бригадной материальной ответственности в торговле.
3. Каковы правила приемки товаров по количеству в магазине?
4. В чем заключается предварительная подготовка товаров к продаже?
5. Как должно быть организовано рабочее место продавца?
6. Из каких процессов складывается продажа товаров?
7. Как вы будете консультировать покупателя при продаже швейных и меховых товаров?
8. Каковы правила обмена швейных и меховых товаров?

ОГЛАВЛЕНИЕ

Раздел первый ШВЕЙНЫЕ ИЗДЕЛИЯ

Глава I. Производство швейных изделий.	5
Требования, предъявляемые к швейным изделиям	5
Моделирование одежды	12
Конструирование одежды	16
Раскройный процесс	25
Шитье швейных изделий	27
 Глава II. Классификация и ассортимент швейных изделий	 38
Классификация швейных изделий	38
Ассортимент швейных изделий	41
Мужская верхняя одежда	41
Женская верхняя одежда	52
Детская верхняя одежда	58
Верхняя одежда из искусственной кожи	61
Легкое платье	63
Белье	69
Головные уборы	83
Спортивные швейные изделия	92
Прейскуранты розничных цен на швейные изделия	100
 Глава III. Требования к качеству швейных изделий. Их маркировка, упаковка и хранение	 104
Понятие о качестве швейных изделий	104
Приемка швейных изделий по качеству	106
Дефекты швейных изделий	109
Определение сортности швейных изделий	112
Маркировка, упаковка и хранение швейных изделий	113

Раздел второй МЕХОВЫЕ ИЗДЕЛИЯ

Глава I. Пушно-меховое сырье	122
Строение, топография и химический состав шкур	122
Первичная обработка пушно-мехового сырья	124
Обработка пушно-мехового сырья в заводских условиях	126

Глава II. Пушно-меховой полуфабрикат 131

Основные свойства пушно-меховых полуфабрикатов .	131
Сортировка пушно-меховых полуфабрикатов	135
Ассортимент пушно-меховых полуфабрикатов	136

Глава III. Меховые и овчинно-шубные изделия 150

Ассортимент пушно-меховых и овчинно-шубных изделий	150
Ассортимент утепляющих материалов и мехов для утепления и отделки швейных изделий	168
Прейскурант розничных цен на пушно-меховые изделия	170

Глава IV. Требования к качеству меховых изделий. Их маркировка, упаковка и хранение 173

Требования к качеству изделий из меха	173
Пороки пушно-меховых полуфабрикатов и меховых изделий	175
Определение сортности меховых изделий	176
Маркировка, упаковка, транспортирование и хранение меховых изделий	177

**Раздел третий
ОРГАНИЗАЦИЯ И ТЕХНИКА ПРОДАЖИ
ШВЕЙНЫХ И МЕХОВЫХ ИЗДЕЛИЙ**

Прогрессивные методы продажи товаров	182
Приемка товаров в магазине	182
Подготовка товаров к продаже	183
Особенности размещения и выкладки швейных товаров и мехов	184
Продажа швейных и меховых товаров	186
Правила обмена швейных и меховых изделий	191
Формирование ассортимента товаров в магазине	193
Материальная ответственность работников торговли	195

Раева Л.И.

P16 Швейные и меховые изделия (товароведение) : Учебник для сред. проф.-тех. уч.-щ. — 2-е изд., перераб. — М.: Экономика, 1985. — 200 с.

Учебник состоит из трех частей: швейные изделия, пушно-меховые изделия, организация торговли швейными и пушно-меховыми товарами. В первой части описывается производство, ассортимент, контроль качества, упаковка и хранение швейных изделий; во второй — рассматриваются классификация пушно-меховых полуфабрикатов и изделий, требования к их качеству, маркировка, упаковка и хранение. Третий раздел знакомит будущего продавца с основными элементами процесса продажи товаров.

Во 2-м издании (1-е издание — 1980 г.) обновлен ассортимент товаров.

3503000000—132

P — 011 (01) —85

121—85

ББК 65.9 (2) 421.5
6П9.87

Лидия Ивановна Раева

ШВЕЙНЫЕ И МЕХОВЫЕ ИЗДЕЛИЯ (ТОВАРОВЕДЕНИЕ)

Зав. редакцией В.М.Ковалев

Редактор Н.А.Ваганова

Мл. редактор З.Л.Стагис

Худож. редактор А.Н.Михайлов

Техн. редакторы Л.С.Сазонова, Н.Ф.Сотникова

Корректор Л.Д.Сысоева

Оператор А.И.Гячине

ИБ № 2419

Сдано в набор 09.04.85. Подписано в печать 17.07.85. А01181. Формат 84х108 1/32. Бумага типографская № 2 Гарнитура — Универс. Высокая печать. Усл. печ. л. 10,50/10,82 усл. кр.-отт. уч.-изд. л. 11,57. Тираж 60000 экз. Заказ № 727. Цена 35 коп. Изд. № 5640.

Издательство "Экономика", 121864, Москва Г-59, Бережковская наб., 6.

Отпечатано с оригинала-макета, изготовленного в издательстве "Экономика" на НПМ в Ленинградской типографии № 2 головном предприятии ордена Трудового Красного Знамени Ленинградского объединения "Техническая книга" им. Евгении Соколовой Союзполиграфпрома при Государственном Комитете СССР по делам издательства, полиграфии и книжной торговли, 198052, г. Ленинград, Л-52, Измайловский проспект, 29