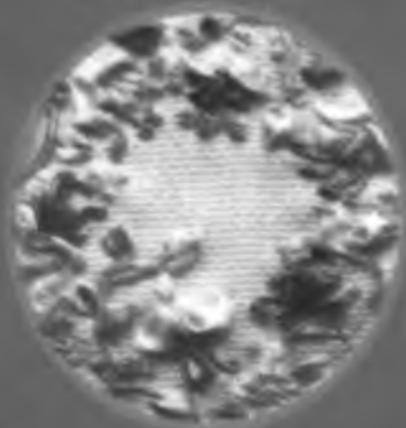


85

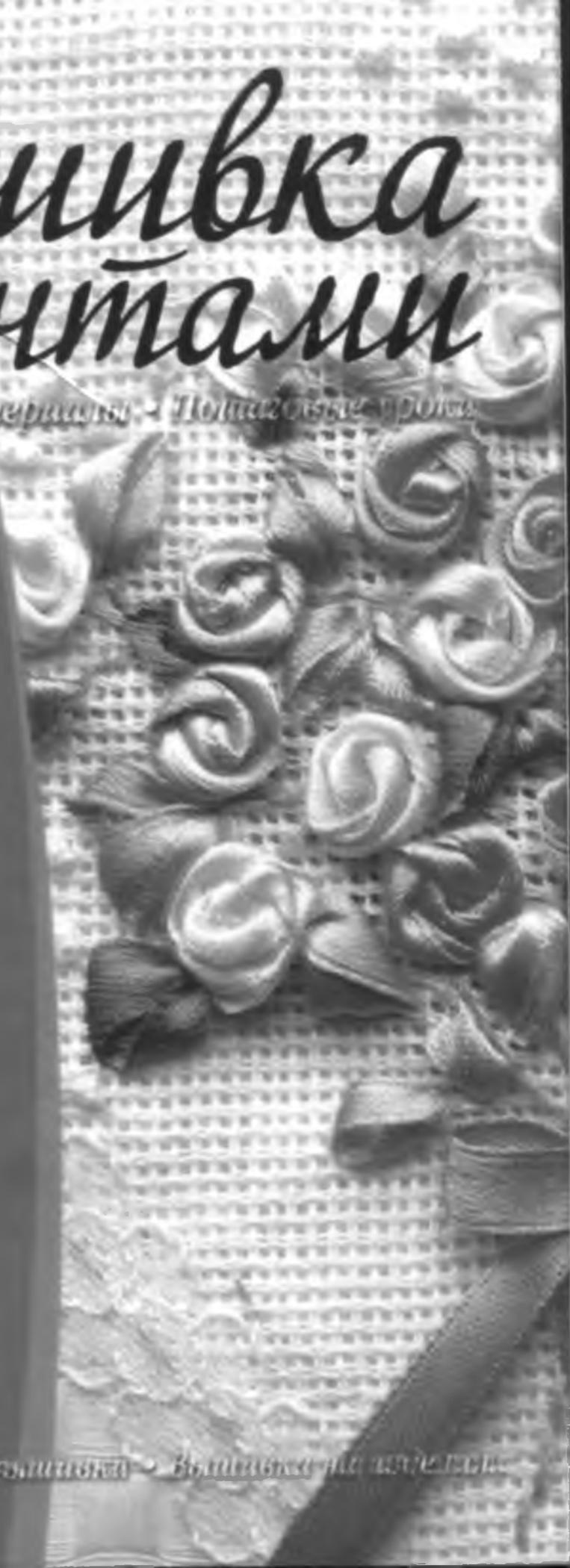
В95

Вышивка лентами

• Часть 1. Ленты и пестряки - Полтавские уроки



• Часть 2. Захватывающая вышивка - Вышивка на изюмках





Вышивка лентами

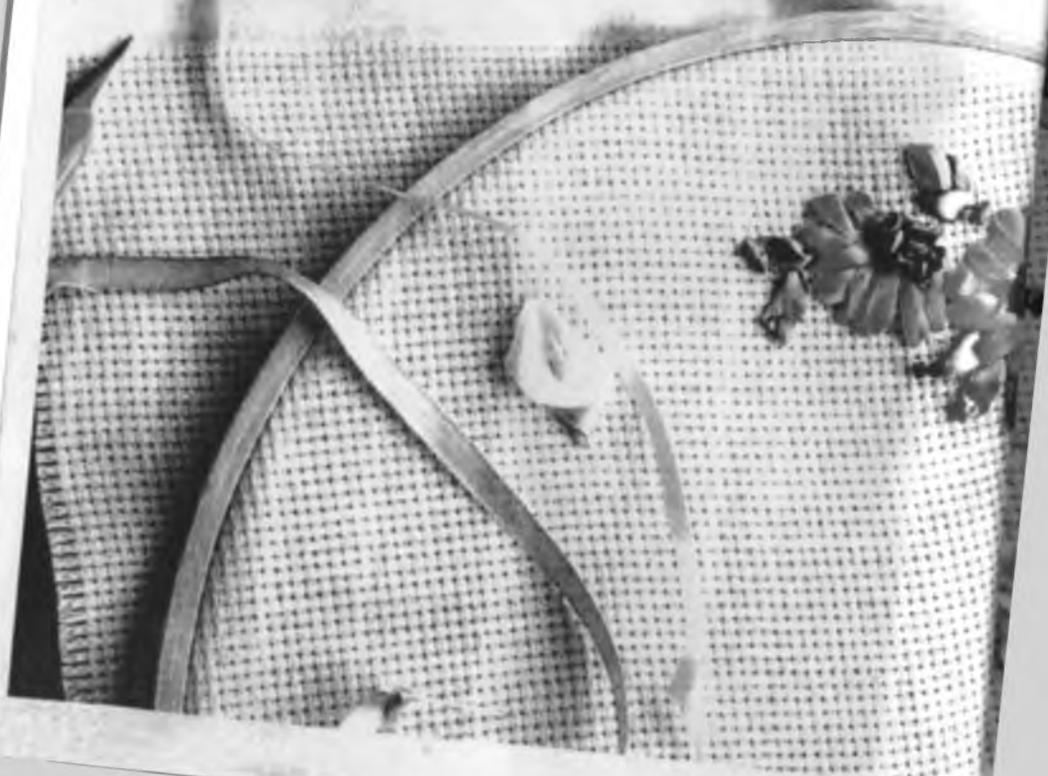
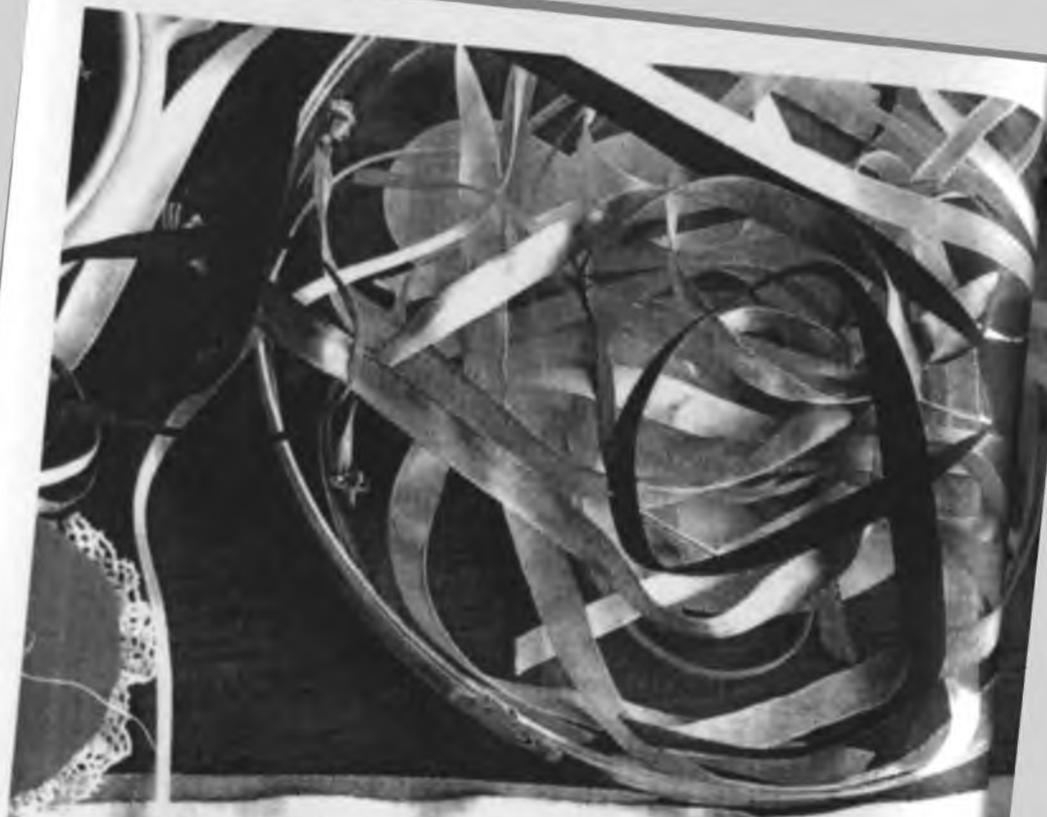


МИНСК
«Харвест»



A black and white photograph of a sewing hoop. The hoop is filled with a piece of fabric, likely a light-colored cloth with a subtle pattern. Several long, dark ribbons are draped and looped over the fabric and the hoop. The ribbons are arranged in a way that suggests they are being used for embroidery or decorative purposes. The lighting is soft, creating gentle shadows and highlights on the fabric and ribbons. The overall composition is artistic and focused on the textures and materials of the craft.

Вышивка лентами





Какие материалы и инструменты вам понадобятся

- Канва или ткань
- Ленты
- Пяльцы
- Иглы
- Булавки
- Нитки
- Бусины и бисер
- Игольница
- Карандаши и маркеры
- Калька
- Ножницы
- Наперсток, резиновый зажим или щипчики
- Соломки для коктейлей или стержни гелевой ручки
- Шило



Канва или ткань

В качестве основы для вышивки шелковыми лентами подойдет как канва (если вышивка делается как самостоятельная декоративная работа), так и ткань изделия, на котором будет выполняться вышивка. Канву желательно брать с мелким переплетением, тогда ленточные стежки будут более выразительными и объемными. Цвет канвы зависит от задуманного вами рисунка. К ткани требования более жесткие. Она должна быть достаточно прочной, чтобы надежно удерживать стежки, и в то же время хорошо пропускать иглу с лентой между переплетением нитей. Вышивать можно и на толстых тканях (декоративные подушки, пледы). Но тогда вам понадобится шило или толстая игла в качестве подсобного инструмента для формирования отверстий в ткани. Нежелательно брать тонкие прозрачные ткани, так как через них будет просвечиваться обратная сторона вышивки.

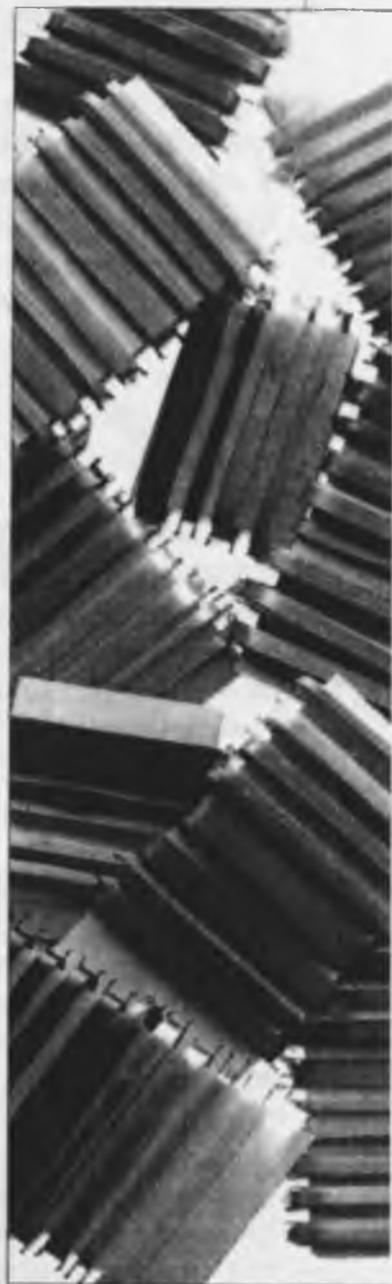
Ленты

Изобилие лент, представленных ныне в продаже, позволяет свободно подобрать их для работы и по ширине, и по колориту, и по фактуре. Для работы подойдут все виды лент: ат-

ласные, шелковые, капроновые. Все представленные ленты, как правило, синтетические, поэтому они прочны и надежны в работе. При стирке они не окрасят ткань или канву. Богатая цветовая палитра позволит вам при желании вышивать сложные и многоцветные композиции. По ширине ленты варьируются от 3 мм до 5 см. Самые распространенные в вышивке — ленты шириной 3, 5, 7, 12 и 15 мм. Их легко фиксировать в игле, протягивать через ткань, они легко драпируются. Более широкие ленты применяются для создания отдельных объемных цветов и листьев, нашиваемых на изделие.

Атласные ленты

Самые популярные и широко представленные ленты. Они характеризуются особым переплетением и четким отличием фактуры лицевой стороны от изнаночной. Вышивке они придают дополнительную декоративность и особое очарование. Эти ленты могут быть мягкими и эластичными, но попадаются и жесткие. Не отказывайтесь от них. Перед работой слегка промните ленту в пальцах — она не утратит своего первоначального вида, но станет более мягкой и податливой при формировании элементов вышивки.



Шелковые ленты

Тонкие, мягкие и эластичные волокна этой ленты позволяют сформировать нежный и маленький цветок сложной формы. Благодаря этому их можно использовать при деликатной и сложной вышивке с мелким рисунком. Лицевая и изнаночная стороны имеют одинаковую, слегка «зернистую» фактуру.

Капроновые ленты

Прозрачные, тонкие и достаточно жесткие ленты. В работе они ведут себя сложнее, нежели атласные и шелковые, но значительно обогащают вышивку и приносят фактурное разнообразие.

Прозрачные вуалевые ленты

Такие ленты бывают гладкими или с набивным рисунком, со вставками металлизированной нити по центру или по краям. Они мягче капроновых, хорошо драпируются. Набивной рисунок приносит в вышивку изящность и декоративность.

Можно использовать для вышивки и кружевную тесьму, если она имеет мягкую структуру.

Пяльцы

Использование пялец при вышивке лентами — одно из условий аккуратной и качественной работы. Пяльцы помогают удерживать в руках канву или ткань во время вышивки. Современные пяльцы, достигающие в диаметре 45 см, позволяют создавать вышивку больших размеров. Но самые удобные — пяльцы среднего диаметра, равного 25—30 см. Они хорошо удерживают натянутую ткань и не позволяют ей провисать. Для работы над небольшими вышивками подойдут маленькие пяльцы, 10—15 см в диаметре. Пяльцы изготавливают из дерева или пластмассы. Деревянные пяльцы красивее. Но преимущество пластмассовых — рельеф на сторонах соприкосновения двух деталей. Этот рельеф

обеспечивает дополнительный зажим материала.

И деревянные, и пластмассовые пяльцы имеют на внешнем обруче винтовое соединение, с помощью которого можно регулировать зажим ткани и который позволяет легко освободить ткань.

Для больших и сложных вышивок часто используют напольные пяльцы-рамы или настольные со струбциновым креплением. В этом случае отпадает необходимость держать работу в руках, что облегчает процесс вышивания.

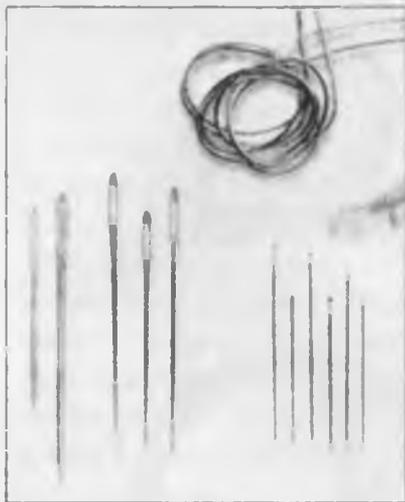
Замины, образуемые на ткани после работы с пяльцами, легко устраняются утюгом. Но на длительный срок работу в пяльцах не стоит оставлять. Хранить ее лучше ровно разложенной.

Иглы

Основное требование к иглам — наличие у них широкого ушка, через которое легко проходили бы ленты. Толщина и длина игл зави-



сят от того, на какой ткани создается вышивка. Тонкие, деликатные ткани требуют соответствующих игл. Но брать очень тонкие иглы не рекомендуется: они быстро изогнутся от частого протягивания ленты через ткань и даже могут сломаться. Для работы вам понадобится большое количество игл.



Желательно для каждой ленты, используемой в вышивке, брать отдельную иглу. Это позволит бережнее расходовать ленты и сэкономит ваше время.

Самыми распространенными иглами считаются «синель». У такой иглы прочный стержень, широкое ушко и острый конец. Для вышивки лентами нужны иглы размером 13—24. Чем уже лента для вышивки, тем больше должен быть номер иглы. Так, для лент шириной от 7 до 12 мм используют иглы №№ 18—22, для узкой ленты в 3 мм подойдет игла № 24.

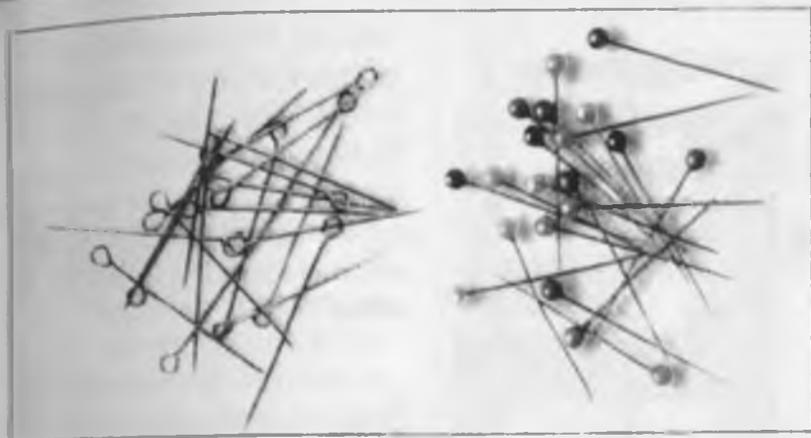
Гобеленовые иглы также подходят для вышивки лентами, но на более плотных и толстых тканях. Это иглы с толстым стержнем, широким ушком и тупым концом. Они также идеально подходят для протягивания ленты или нитки между тканью и ленточными стежками. Тупой конец иглы не цепляется за уже вышитые элементы и нити ткани.

Бисерная игла — очень тонкая и длинная. Она незаменима для вышивки бисером, поскольку позволяет беспрепятственно нанизывать на нее очень маленькие бусинки, бисер и стеклярус.

Цыганские иглы похожи по своим характеристикам на иглы «синель» и также подходят для вышивки лентами.

Швейные иглы — это обычные иглы, применяемые при шитье вручную. Для удобства подберите иглы с более широким ушком.

Со временем вы научитесь точно подбирать иглы, ори-



ентируясь на свойства лент и характер выполняемой работы.

Булавки

Они необходимы для закрепления кальки на канве или ткани при копировании рисунка, для фиксации ленты и многих других вспомогательных действий при вышивке.

Нитки

Для работы вам понадобятся простые хлопчатобумажные нитки №№ 45—50. Они необходимы для перенесения рисунка на канву или

ткань, закрепления концов лент на изнаночной стороне вышивки. Для фиксации некоторых видов стежков на лицевой стороне желательнее использовать шелковые нитки. Они позволяют сделать стежки незаметными. Подбирать их необходимо под цвет лент.





Нитки мулине или ирис. Ими можно дополнять вышивку, внося в нее разнообразие. При вышивке тычинок, стебельков и сердцевины цветка они просто незаменимы. Используются они также и для выполнения швов «французский» и «колонинальный узелок». Узелок, выполненный с по-

мощью этих ниток, получится очень нежным, маленьким и трогательным. Если вы комбинируете вышивку лентами с вышивкой крестом, вам также необходимы нитки мулине и ирис.

Бусины и бисер

Ими можно заполнять серединку цветка, вводить с их помощью дополнительный мотив, заполняя промежутки между элементами, вышитыми лентами, использовать как материал для вышивки рамок вокруг основной композиции.

Игольница

Так как в работе будет задействовано большое количество иглол с лентами, игольница поможет вам держать их в одном месте и в определенном порядке. Можно пользоваться разными игольницами: отдельно для игл с лентами и отдельно для игл с нитками.

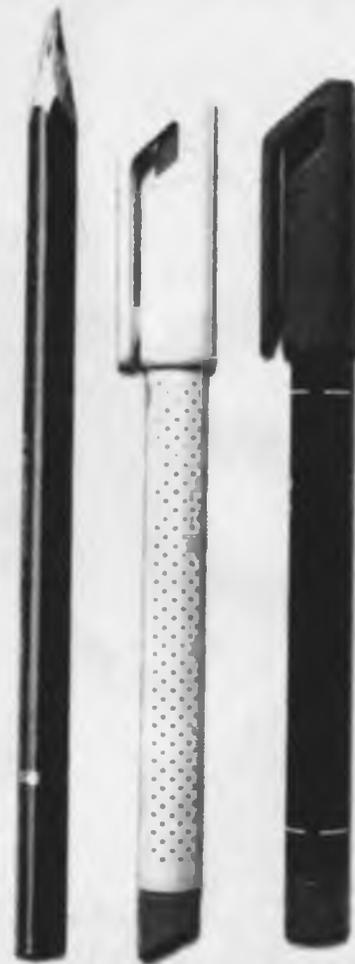
Это предотвратит спутывание лент с нитками и облегчит процесс работы.

Карандаши и маркеры

Для переноса рисунка на ткань или канву можно использовать остро заточенные простые карандаши твердостью В, 2В, 3В, специальные переводные карандаши для копирования рисунка с помощью утюга или маркеры, следы которых исчезают по истечении 48 часов. (Переводить рисунок с помощью самоисчезающего маркера можно только при небольших вышивках, которые вы сможете выполнить за несколько дней.)

Калька

Она необходима для копирования рисунка и переноса его на канву или ткань. Лучше брать чертежную кальку, нежели карандашную, — она более прочная и эластичная.



Ножницы

Особых требований к ножницам нет, но они обязательно должны быть острыми и нетяжелыми. Для обрезки ленты можно пользоваться портняжными кусачками.

Соломинки для коктейлей или стержни гелевой ручки

Эти нехитрые приспособления помогут вам при вышивании объемных стежков или в том случае, когда все стежки должны быть одного размера.



Наперсток, резиновый зажим или шипчики

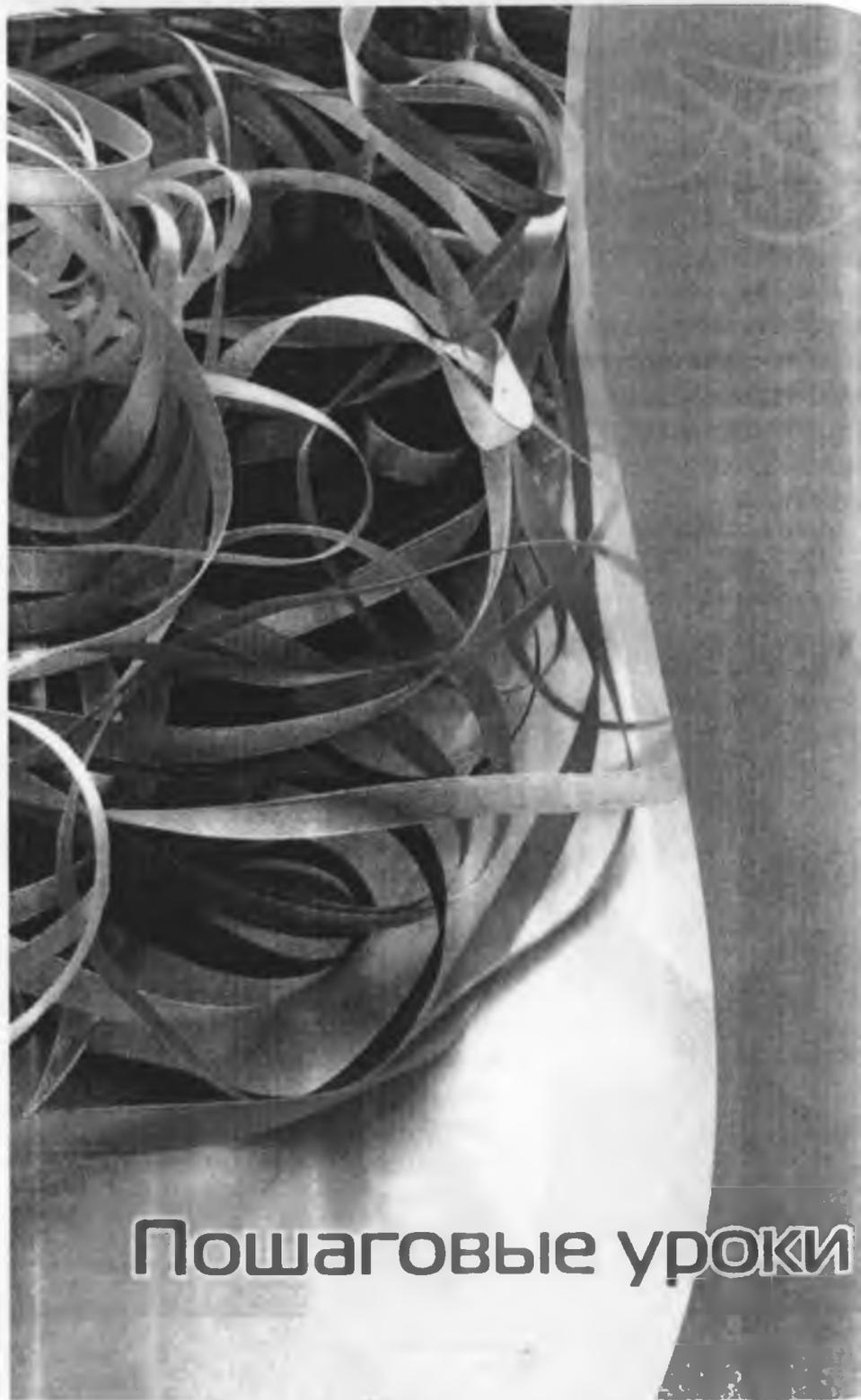
Все эти приспособления необходимы, чтобы облегчить проталкивание и протаскивание иглы через плотные участки вышивки. В качестве резинового зажима можно использовать сложенный несколько раз и скрепленный скотчем надувной шарик.



Шило

Шило необходимо при вышивании на толстых или плотных тканях, а также при протягивании через ткань широких лент. С помощью него вы сможете раздвинуть переплетение нитей, и лента беспрепятственно пройдет через ткань, не повредив ее структуру.





Пошаговые уроки

Подготовка к работе

Как любой вид рукоделия, вышивка лентами требует определенных условий для работы. Главное — это просторный стол, на котором можно было бы разложить все необходимые материалы, удобный стул или кресло, способные снять лишнее напряжение в спине, светильник с качественным освещением (иногда приходится им пользоваться даже в светлое время суток). Весь ленточный материал необходимо рассортировать по цвету. Для удобства нарежьте из пенокартона прямоугольнички размером 8 × 20 см и намотайте на них ленты, близкие по цвету. Концы лент фиксируйте булавками — они легко входят в пенокартон. Ленты для работы отрезайте не более 30—50 см, иначе они будут путаться во время вышивки и преждевременно изнашиваться.

Вначале определитесь, какую композицию вы хотите вышить, будет ли это уже готовый рисунок или вы сами составите ее. Если вы новичок в этом виде рукоделия, не начинайте со сложных вышивок. Научитесь сначала аккуратно выполнять необходимые стежки и швы, затем составьте из них маленькие композиции. Далее композицию вам необходимо перевести на канву или ткань. Существует несколько способов перевода рисунка.

Опытные вышивальщицы, например, не переводят полностью рисунок, обводя весь цветок или листик. Они на-



мечают точками серединку цветка, его контур и центральную линию листа или стебля. Таким образом, ткань под вышивкой остается чистой.

Перенос рисунка с помощью самоисчезающего маркера

Этот способ подходит для тонких, просвечивающихся тканей. Скопируйте рисунок на кальку, сверху приколите ткань и переведите рисунок, положив ткань на оконное стекло или на копировальный стол.



Перенос рисунка с помощью переводного карандаша

Это более трудоемкий процесс. Скопируйте рисунок простым карандашом или гелевой ручкой, затем переверните его лицевой стороной вниз и обведите точно по линиям копировальным карандашом. Наложите этой же стороной рисунок на ткань, закрепите по углам булавками и прогладьте утюгом. Карандашные линии останутся на ткани.

Перенос рисунка с помощью копировальной бумаги

Этот способ прост, но требует повышенной осторожности, так как следы от бумаги могут отпечататься на ткани и придать ей неряшливый вид.

Перенос рисунка на канву наметочными стежками

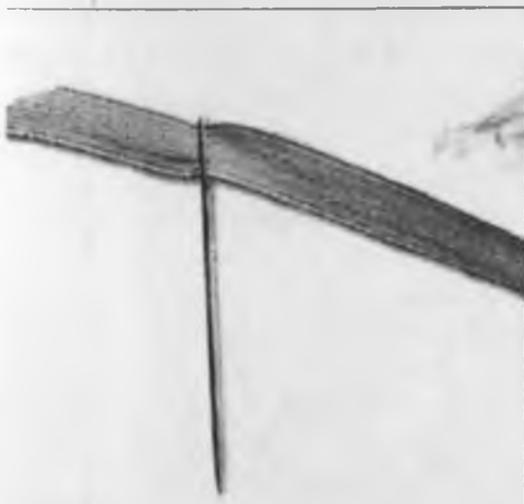
Так как рыхлая структура канвы не позволяет точно и аккуратно перевести рисунок с помощью карандаша, делается это с помощью наметочных стежков иглой с ниткой. Переведите рисунок на кальку, наложите сверху на канву и приколите булавками по краям и центру. Проложите небольшие стежки точно по рисунку. Осторожно оборвите кальку, не повредив стежки.

Вырезая канву или ткань, учитывайте, что их размер должен быть на 5–6 см больше диаметра пялец. Перед тем как зажать канву (или ткань, если она сыпучая) в пяльцы, обрабо-



тайте ее края обметочным швом. Это предохранит их от высыпания и сохранит первоначальные размеры работы. Подготовленный материал наложите на внутренний обруч пялец и наденьте сверху наружный. Закручивайте винт до тех пор, пока ткань плотно не зафиксируется в пяльцах. Для того чтобы во время работы случайно не подшить углы ткани или канвы, подверните их и подколите булавками.

Как закрепить ленту в игле



1. Обрежьте край ленты по диагонали. Втяните ее в иглу.

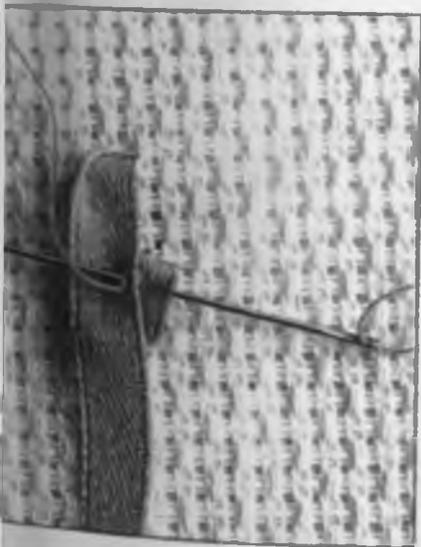
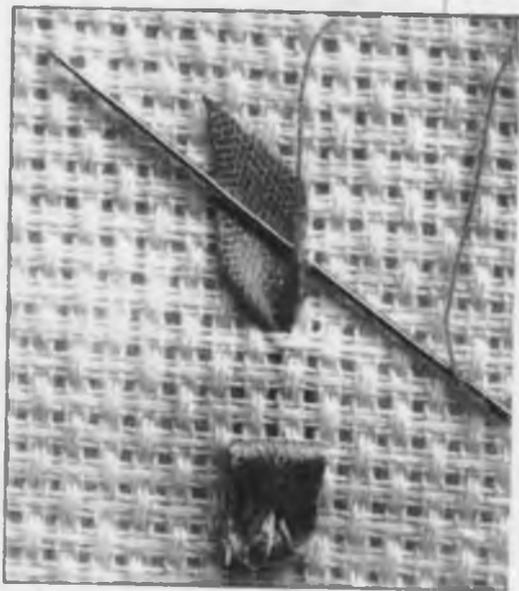
2. Проколите ленту по центру в 1 см от края. Иглу через ленту не протягивайте.



3. Потяните за длинный конец ленты до тех пор, пока не образуется узел.

Как закрепить ленту в конце вышивки элемента

1. Обрежьте конец ленты по диагонали. Маленькими точечными стежками прихватите ленту к канве.



2. Также можно закрепить конец ленты к узелку или протяжке ленты на изнаночной стороне вышивки.

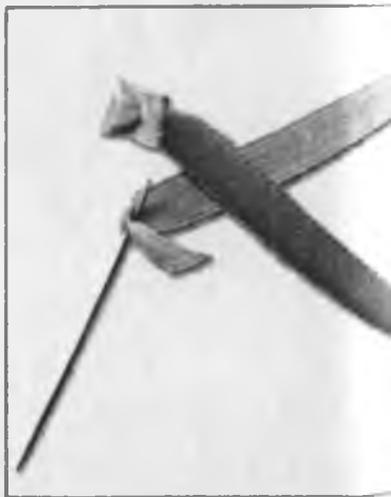
Как сделать узелок



Первый способ

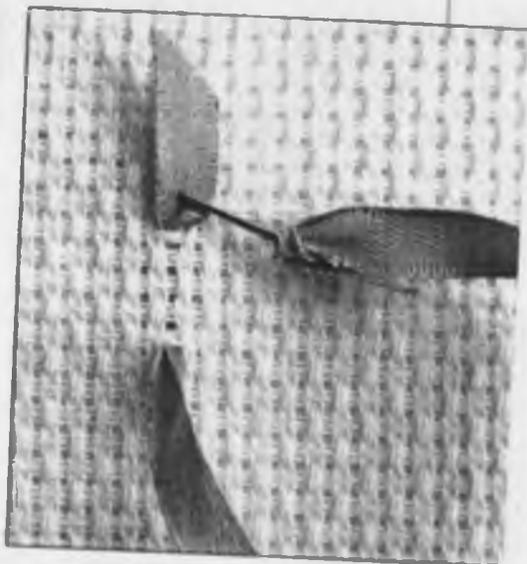
1. Заложите край ленты на 1 см и проколите по центру иголкой. Иглу вкалывайте со стороны короткого конца.

2. Протяните ленту, стараясь не перекручивать ее. Подтягивайте ее до тех пор, пока не образуется плоский узелок.



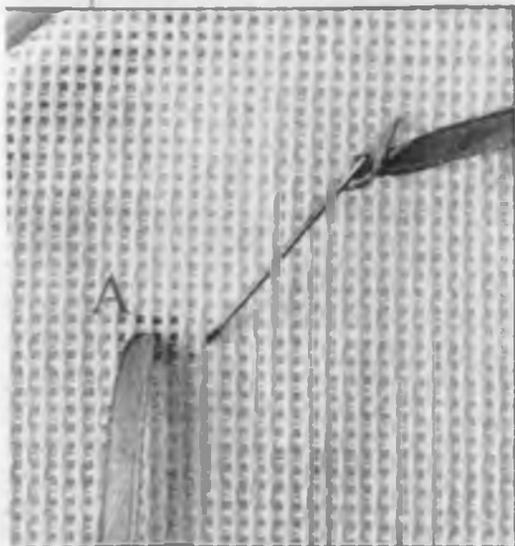
Второй способ

1. Оставьте с изнаночной стороны вышивки конец ленты в 1 см. При выполнении первого стежка проколите его.



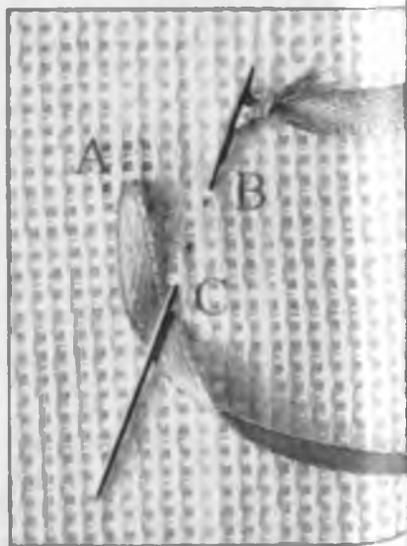
2. Протянув ленту на лицевую сторону, вы таким образом зафиксируете ее конец на канве.

Шов «полупетля»



1. Протяните иглу с лентой на лицевую сторону канвы в точке А.

2. Отступите на нечетное количество клеточек вправо, вколите иголку в точке В, проведите по изнанке и выведите на лицевой стороне диагонально по центру полупетельки в точке С.

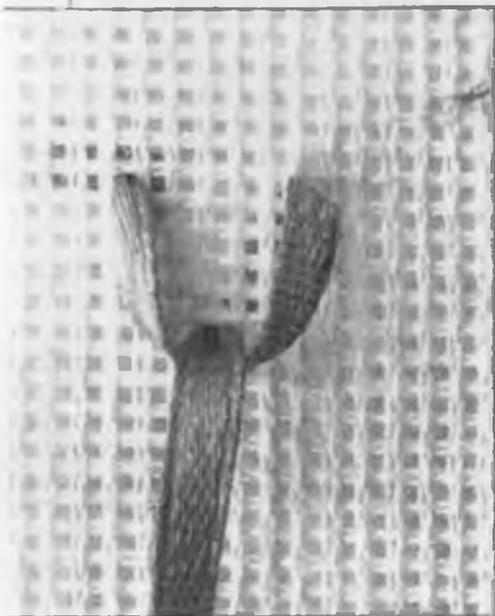


Э Вколите иголку в точке D и выведите ее на изнаночную сторону, обхватив ленту. Подтягивайте ленту до тех пор, пока не образуется маленькая закрепка полупетли.



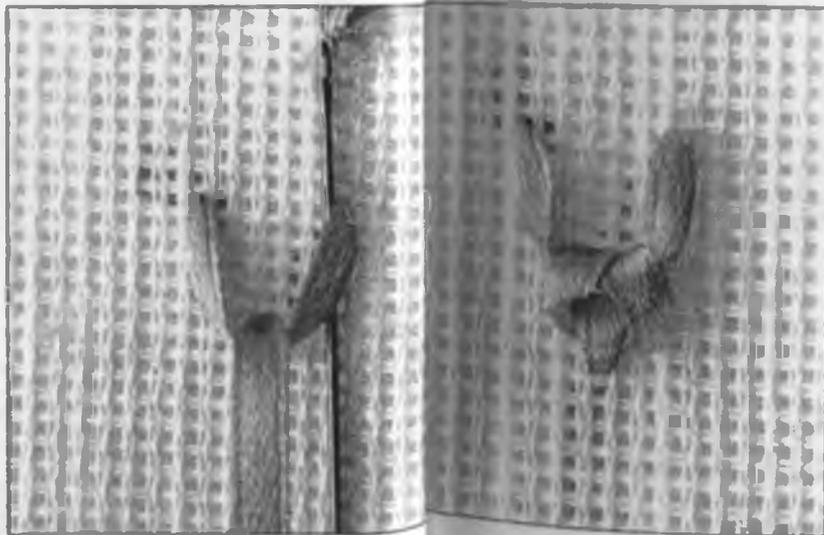
4. Длина закрепки полупетли может меняться в зависимости от характера вышивки.

Шов «полупетля с двойной закрепкой»



1 Выполните шаги 1 и 2 шва «полупетля».

2. Введите иглу сверху вниз под ленточку с правой стороны полупетли. Протяните ленту.



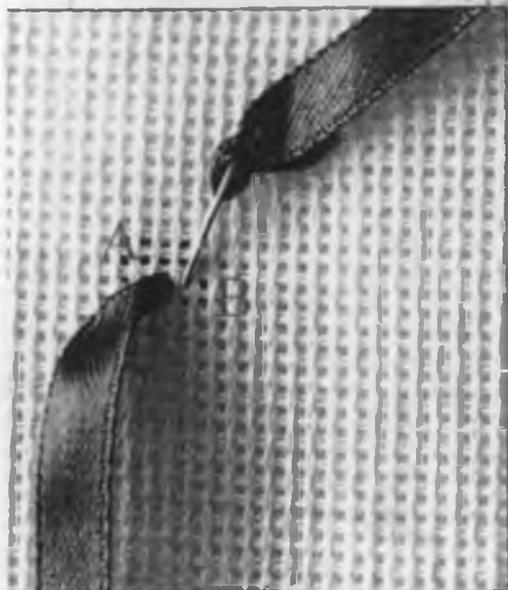
3 Введите иголку в образовавшуюся петлю снизу вверх и медленно подтяните ленту, не затягивая туго узелок.



4. Протяните иглу с лентой на изнаночную сторону вышивки.

Шов «петля»

Этот шов является вариантом шва «полупетля» и отличается от первого соединенными концами стежка. Такой шов может быть выполнен двумя способами.



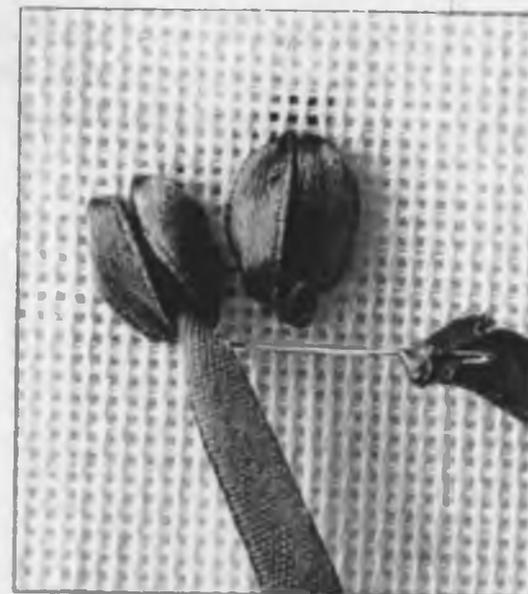
Первый способ

1. Выведите иглу с лентой на лицевую сторону в точке А. Отступите на одну клеточку вправо и проведите иглу на изнаночную сторону в точке В.



2. Проведя иглу по изнаночной стороне, выведите ее на лицевой ниже двух предыдущих проколов в точке С. Заведите ленту под иглу.

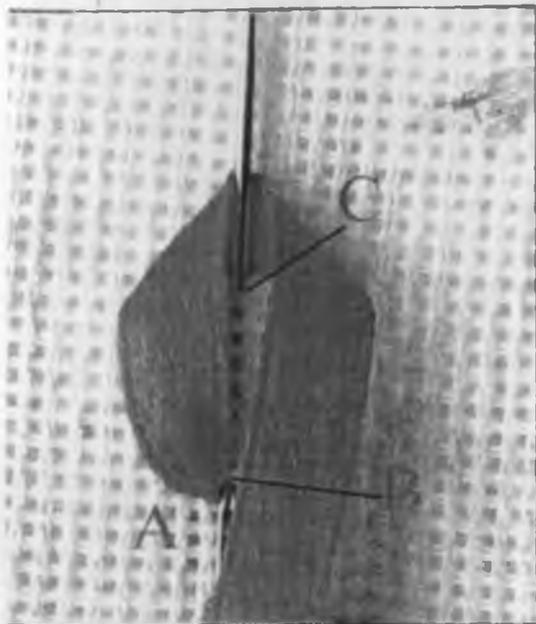
3. Подтягивая ленту, медленно затягивайте петлю. Когда она примет нужную форму, протяните иглу с лентой на изнаночную сторону либо в точке С, либо рядом с ней.



Маленькие советы

Никогда не вышивайте на смятой ткани. Прежде чем заправлять ткань в пальцы, тщательно ее разгладьте, если необходимо, то через гладкую ткань. При завершении работы это сделать уже будет невозможно: вы сможете прогладить только те места, которые не заняты вышивкой.

Второй способ отличается от первого четкой формой петельки и более длинной прикрепкой.



Второй способ

Выведите иглу с лентой на лицевую сторону в точке А. Вновь проведите иглу на изнанку в точке В, отступив на одну клеточку вправо, и выведите ее на лицевой стороне в точке С. Обвейте иголку лентой, дважды сложив ее по диагонали и оставляя края ровными.



2. Протяните иглу на лицевую сторону, аккуратно подтягивая ленточку.

Расправив ленту, сформируйте прикрепку и пройдите иголку на изнаночную сторону в точке D, на выбранном расстоянии от предыдущего места прокола.



Маленькие советы

Если в качестве основы вышивки вы берете очень тонкие ткани, такие как органза или натуральный шифон, вам необходимо дополнительно подготовить пальцы. Для этого обмотайте каждый обруч хлопчатобумажной тесьмой. Каждый последующий стежок должен частично перекрывать предыдущий. Края тесьмы закрепите с помощью иголки с ниткой. Обмотка пальцев позволит вам предотвратить сильные замины на ткани — от них довольно сложно избавляться.

Шов «французский узелок»

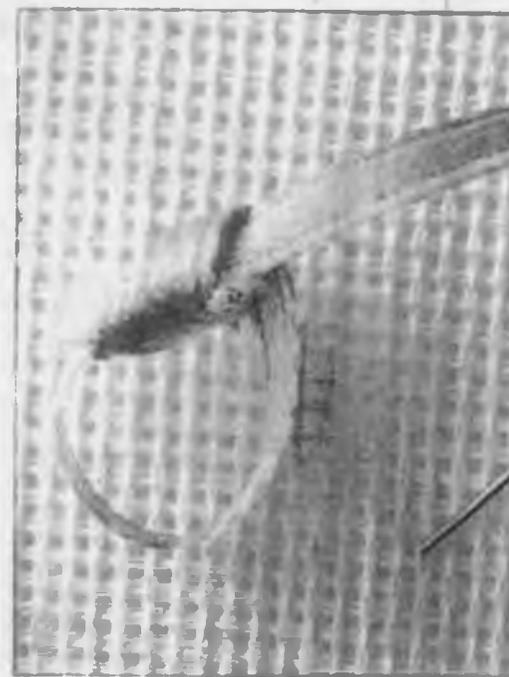


1 Выведя ленточку на лицевую сторону, обмотайте ею иголку 2—3 раза.

2 Протяните иголку через витки, придерживая их пальцами левой руки у основания ленты. Ленту туго не затягивайте — иголка должна проходить через витки свободно. Образовавшийся узелок должен плотно прилегать к ткани.



3 Иголку с лентой протяните на изнаночную сторону, проколите ткань в соседней клеточке. Это не позволит узелку случайно протянуться на изнаночную сторону.



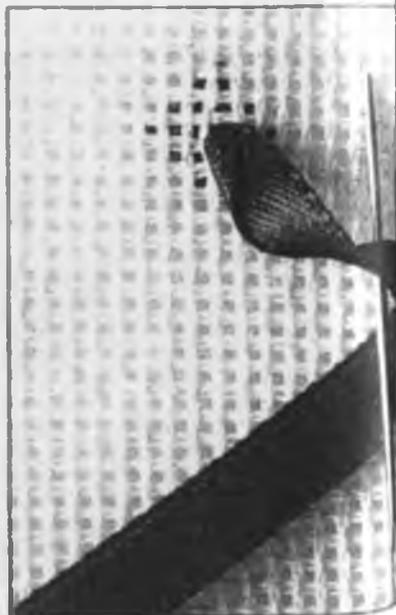
4 Чем шире ленту вы возьмете, тем крупнее и рельефнее получится узелок.

Шов «колониальный узелок»



1. Протяните ленту на лицевую сторону. Поместите иголку поверх ленты.

2. Прижимая иголку к ленте, подхватите ее снизу и разверните.

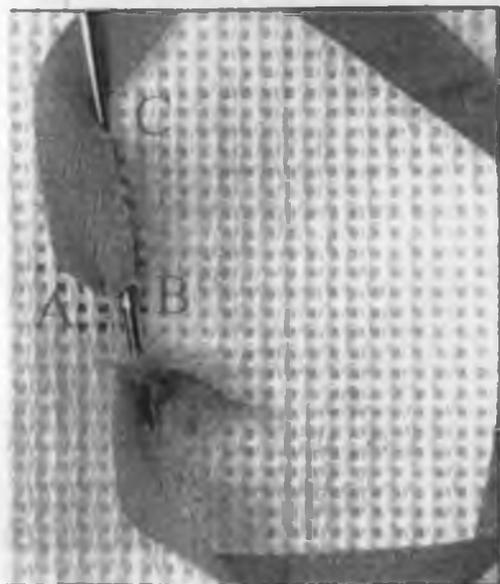


3 Свободный конец ленты перекиньте через иголку и сделайте один виток.



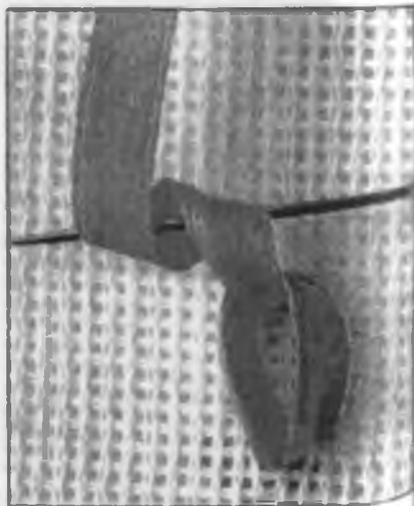
4. Придерживая узелок пальцами левой руки, протяните ее с лентой через витки, вколите ее рядом с первоначальной точкой и перетяните ленту на изнаночную сторону. Подтягивайте ленту до тех пор, пока не образуется воздушный узелок.

Шов «петля с французским узелком»



1. Протяните иголку с ленточкой на лицевую сторону канвы в точке А. Вколите иголку в соседнюю клеточку в точке В и выведите выше на выбранном расстоянии в точке С. Обвейте лентой конец иголки. Вытяните иглу на лицевую сторону и медленно подтягивайте ленту, формируя петельку.

2. Протянутую ленточку дважды обвейте вокруг иголки. Проведите иголку через витки, удерживая их пальцами левой руки на канве.



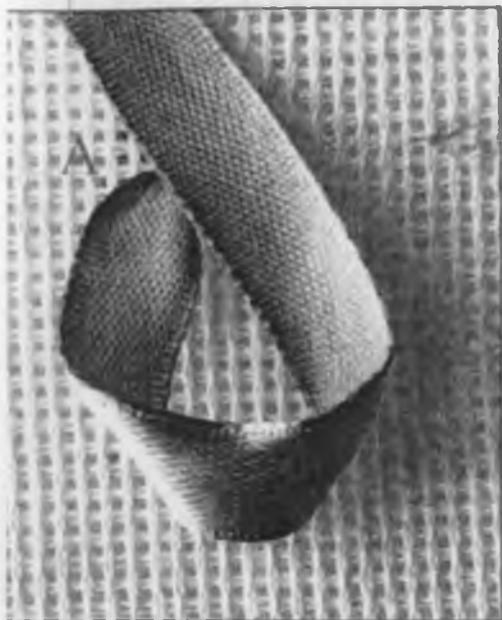
Э Сформировав узелок, иголку с ленточкой протяните на изнаночную сторону, сделав прокол под узелком.



Маленькие советы

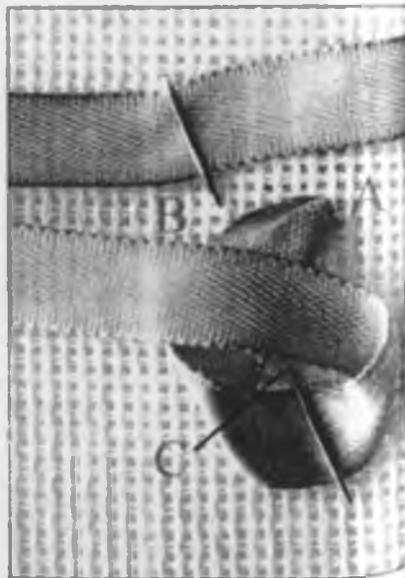
Выполняя тот или иной стежок, не спешите подтягивать и выравнивать ленту окончательно. Посмотрите, как она выкладывается на ткань. Удачные складки и изгибы фиксируйте узелком с иголкой. Свободное и разнообразное моделирование стежков значительно обогащает вышивку.

Шов «петля перекрученная»

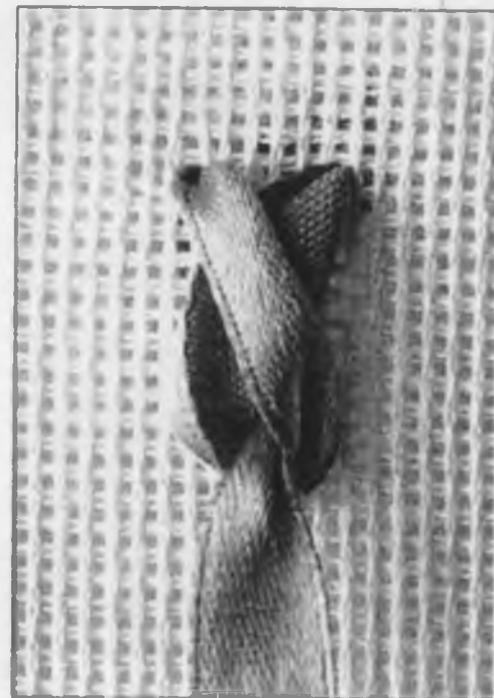


1. Протяните иголку с ленточкой на лицевую сторону канвы в точке А. Сформируйте петлю.

2. Вколите иголку в канву левее точки А. Точка В должна находиться с точкой А на одном горизонтальном уровне. Выведите иголку на лицевую сторону в точке С, пропустив ее через петлю.



3. Протяните ленту и подтягивайте ее, пока не образуется воздушная петля.



4. Протяните свободный конец ленты на изнаночную сторону.

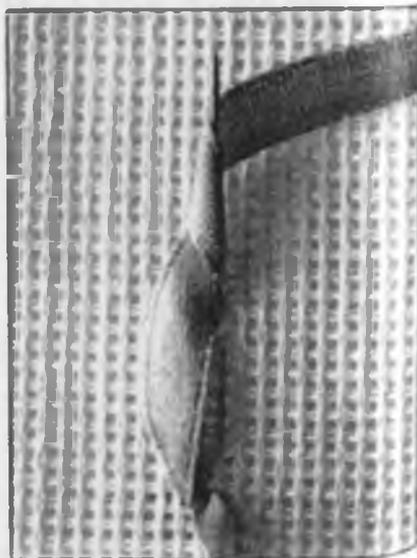


Шов «петля с узелком рококо»



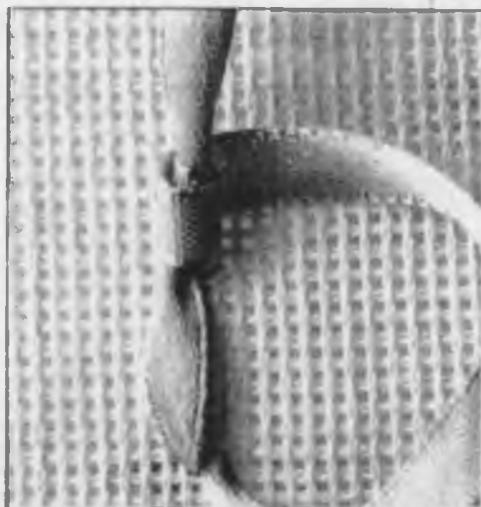
1. Вытяните ленточку на лицевую сторону в точке А. Вколите иголку в правую соседнюю клеточку в точке В и выведите выше в точке С.

2. Заведите ленточку под иголку и обвейте ее 2—3 раза. Лента должна лечь на иглу в расправленном состоянии. Ленту туго не натягивайте — игла должна свободно проходить через витки.

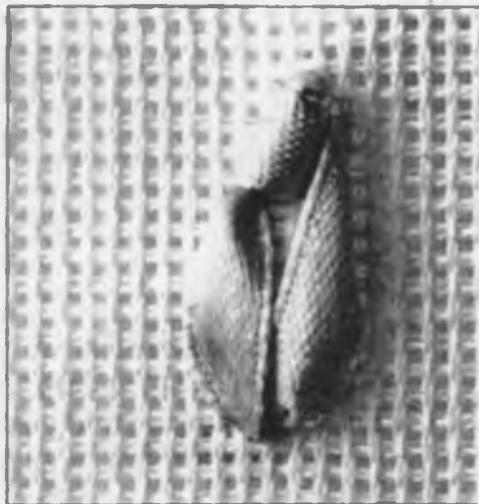




3. Придерживая витки пальцами левой руки, протяните иголку с лентой через них.

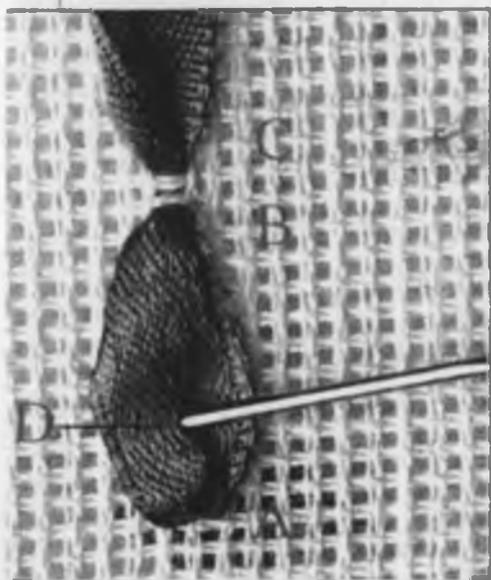


4. Подтягивайте конец ленточки, пока не образуется петля с узелком.



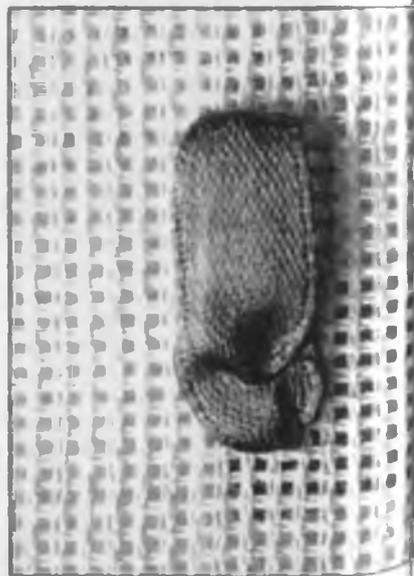
5. Протяните иголку на изнаночную сторону, сделав прокол под узелком.

Шов «двойной стежок с нахлестом»



1. Протяните иголку с лентой на лицевую сторону в точке А. Сделайте прямой стежок и выведите иглу на изнаночную сторону в точке В. Вновь протяните ленту на лицевую сторону в точке С. Расправьте ленту. Прокोलите стежок по центру в точке D.

2. Протяните ленту на изнаночную сторону. Вид стежка зависит от того, где вы решите выбрать точку D.



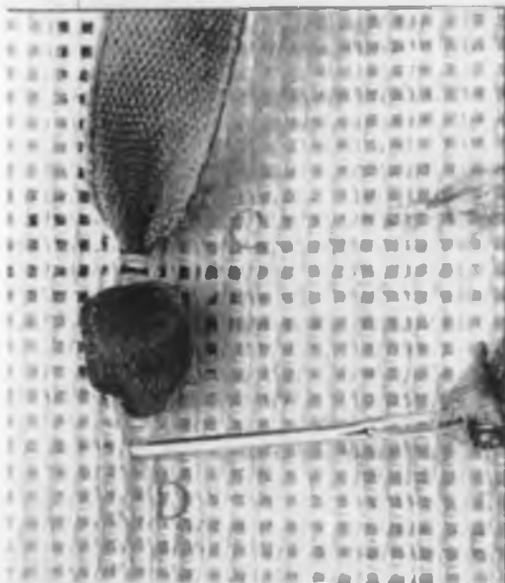
Шов «ДВОЙНОЙ СТЕЖОК С НАСТИЛОМ»

1. Протяните иголку с лентой на лицевую сторону канвы в точке А. Отступите несколько клеточек вниз и протяните ленту на изнаночную сторону в точке В.



2. Положите под стежок карандаш или стержень гелевой ручки, подтяните ленту.





3. Выведите иголку с лентой на лицевую сторону выше полученного стежка в точке С и вколите иголку на таком же расстоянии ниже в точке D. (Для наглядности дальнейший шаг выполнен лентой другого цвета.)

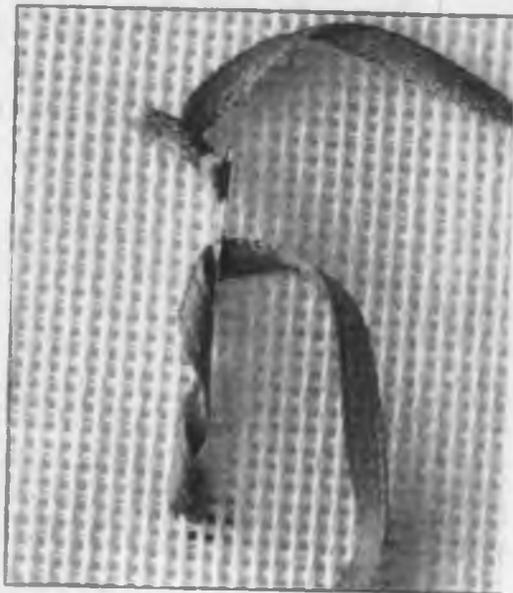
4. Протяните ленту на изнаночную сторону, перекрыв нижний стежок. Она должна образовать воздушный объемный стежок.



Шов «стежок перекрученный»

Верхушку стежка можно завершить завитком или узелком.

Протяните иголку с лентой на лицевую сторону канвы. Натягивая ленту, скрутите ее, проворачивая иголку в пальцах. Придерживая пальцем витки, протяните ленту на изнаночную сторону.



2 Для того чтобы завершить стежок завитком, надо проколоть ленту вверху на выбранной вами длине и протянуть иголку на изнаночную сторону.





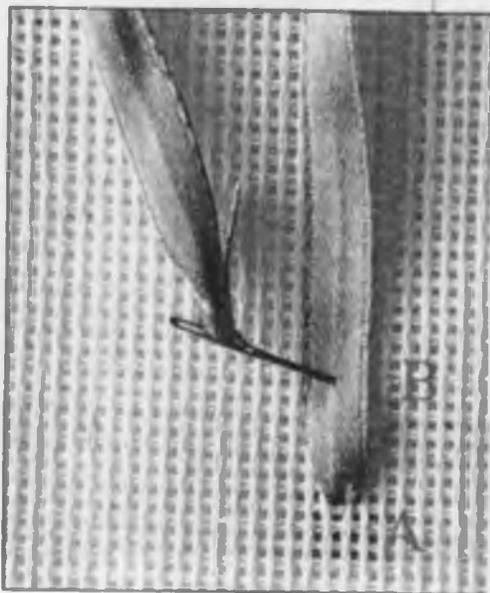
Э. Для того чтобы завершить стежок узелком, протяните иголку с лентой на изнаночную сторону. Вновь выведите иголку на лицевую, сделав прокол рядом с предыдущим. Сформируйте узелок и верните иголку на изнаночную сторону.

*Этим швом
можно выполнить
тычинки
в цветах.*



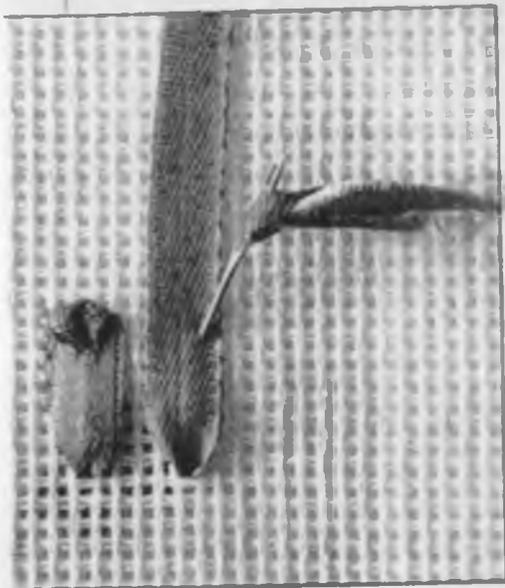
Шов «стежок с завитком прямым и смешанным»

Протяните иголку с лентой на лицевую сторону канвы в точке А. Расправьте ленту и вколите иглу по центру ленты в точке В.



2. Протяните ленту на изнаночную сторону и, подтягивая ее, сформируйте завиток.





3. Для того чтобы завиток получился смещенным, острие иголки вколите в правый или левый край ленты.



4. Вы можете менять размер завитка за счет натяжения ленты.

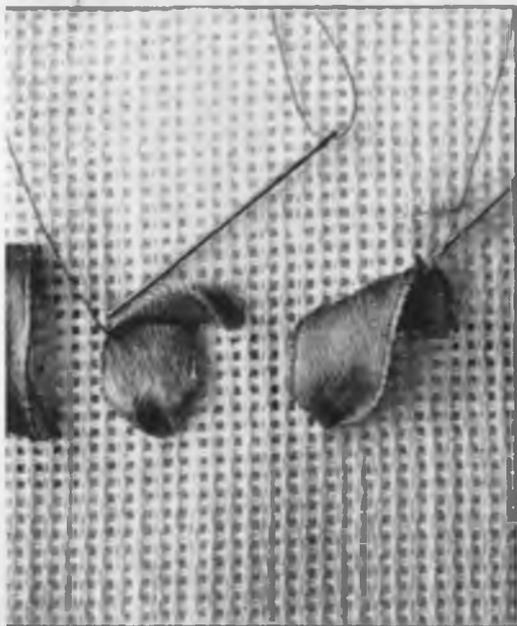
Шов «стежок изогнутый»

1. Протяните иголку с лентой на лицевую сторону в точке А. Расправьте ленту.



2. Изогните ленту в нижней части стежка так, чтобы ее изнаночная сторона легла сверху. Придерживая изогнутый край, протяните иголку с лентой на изнаночную сторону в точке В, сместившись от вертикальной линии.





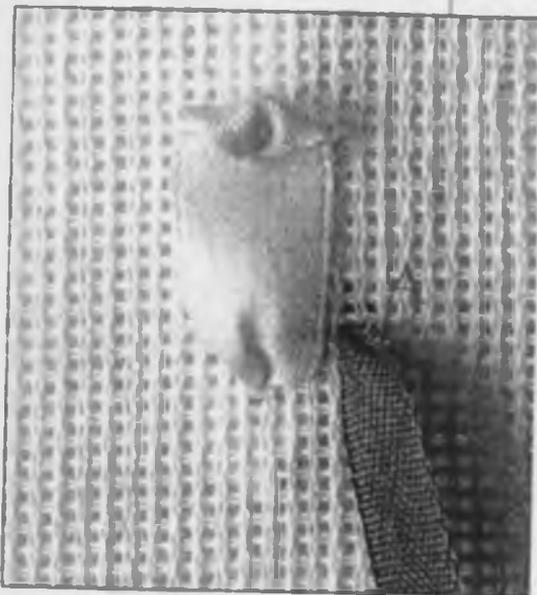
Э. Изгиб ленты может ложиться как сверху стежка, так и под ним. В местах изгиба ленты закрепите ее маленькими точечными стежками с помощью ниток в тон ленты.

Маленькие советы

Не делайте длинных протяжек ленты с изнаночной стороны ткани. Старайтесь закреплять каждый вышитый элемент отдельно. Только в том случае, когда детали вышивки расположены рядом друг с другом, можете не прерывать ход стежков. Нитку для закрепления ленты подбирайте в тон канвы. Тогда при случайном выходе ее на лицевую сторону стежков не будет заметно.

Шов «захват»

1. Выполните стежок с завитком (стр. 49—50). Протяните иголку с лентой другого цвета на лицевую сторону канвы в точке А в правой нижней части выполненного стежка.



2. Вколите иголку в точке В ниже точки А на одну клеточку.





3. Выведите ее на лицевую сторону в точке С левее стежка. Подтяните ленту, образуя петлю. Проденьте иголку с лентой через петлю и медленно подтягивайте ее.



4. Продолжайте подтягивать ленту, пока не образуется чашечка бутона. Протяните на изнаночную сторону ленту на нужном расстоянии от чашечки.

Элемент «бутон полураскрытый»

Сделайте прямой стежок из точки А в точку В. Протяните на лицевую сторону канвы иголку с лентой другого цвета через точку С, которая отступает влево на несколько клеточек от точки А. Проведите ленту под стежком слева направо, сложив ее по диагонали.



2. Вколите иголку в точке С или рядом с ней.

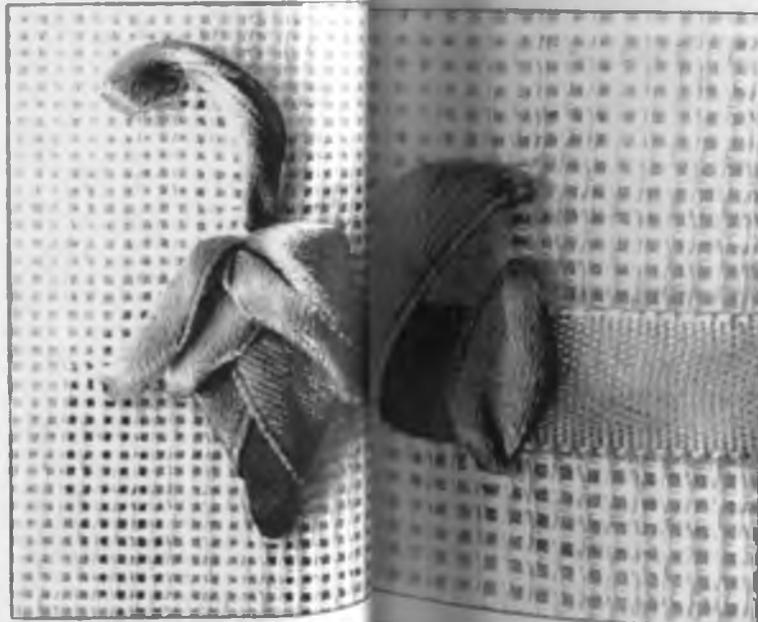




3. Подтягивайте ленту до тех пор, пока не образуется петля, мягко охватывающая первый стежок.

Элемент «бутон закрытый»

1. Сделайте прямой стежок. Отступив несколько клеточек вверх, выведите иголку с лентой на лицевую сторону в точке А.



4. Выполнив несколько расходящихся и перекрывающихся друг друга стежков поверх петли, вы получите бутон.

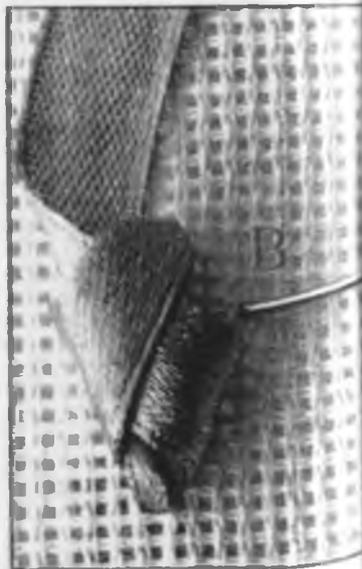
2. Проведите ленту под стежком слева направо, сложив ее по диагонали.





3. Проведите иголку под полученной петлей справа налево.

4. Подтягивайте ленту, пока она плотно не обвяжет прямой стежок. Вколите иголку над полученной петлей в точке В.

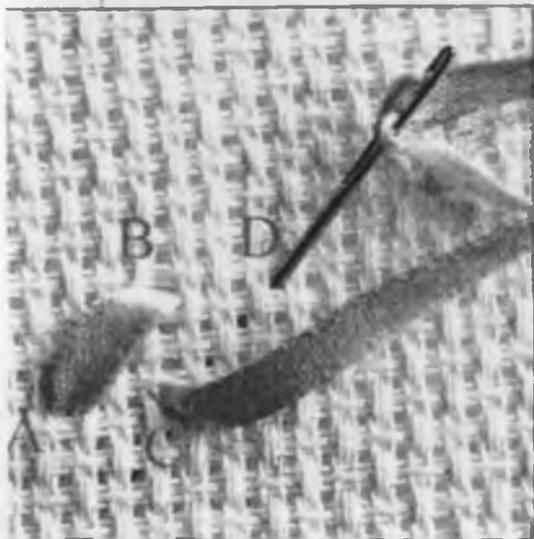


5. Протяните иголку с лентой на изнаночную сторону и нетуго затяните образовавшуюся петлю.



6. Следите за тем, чтобы лента не перекручивалась и ложилась ровными стежками.

Шов «крестик»



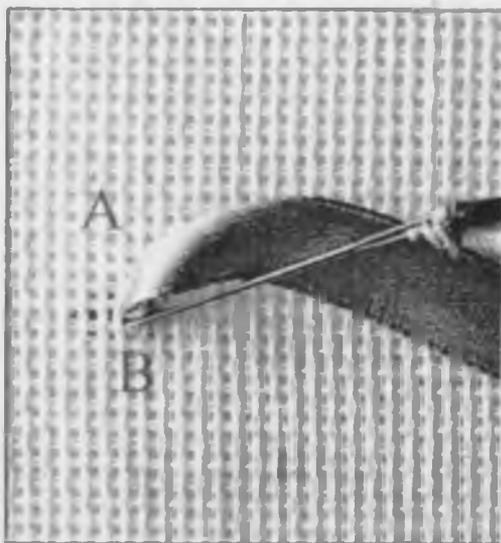
1. Протяните иголку на лицевую сторону и сделайте наклонный стежок от точки А к точке В. Проведите ленту по изнаночной стороне и выведите в точке С. Вновь сделайте наклонный стежок от точки С к D. Угол наклона стежков должен равняться 45°.

2. Затем выполните такой же ряд наклонных стежков, но в обратном направлении. Чтобы разнообразить композицию вышивки, обратный ход стежков можно выполнить, поочередно пропуская ленту то под, то над уже проложенными стежками первой строчки.



Элемент «петля воздушная»

1. Выведите иголку с лентой на лицевую сторону канвы в точке А. Вколите иглу в соседнюю клеточку в точке В и протяните ленту на изнаночную сторону. Подтягивая ленту, старайтесь ее не перекручивать.



2. Вышейте ряд петелек, располагая их вблизи друг от друга. Следите за тем, чтобы лента не перекручивалась.

Шов «петля воздушная с узелком»

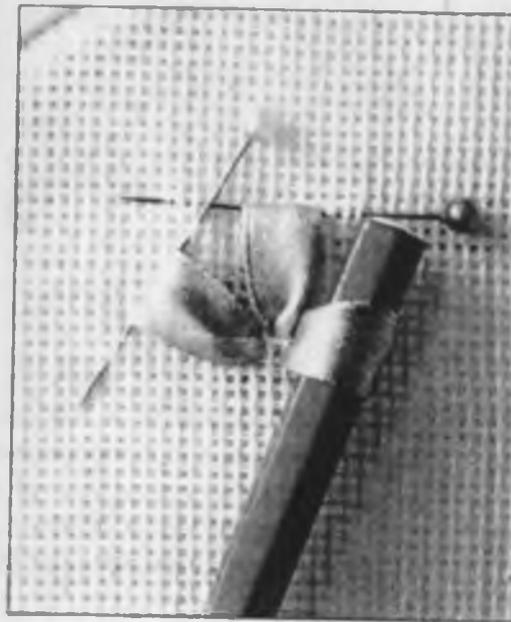


Расправьте сделанную петельку (см. «петля воздушная») и через ее середину протяните ленту другого цвета. Выполните швы «французский» или «колоннальный узелок». Комбинация воздушных петель и узелков придаст шву оригинальность и декоративность. Таким швом можно вышивать маленькие цветочки или их россыпь, заполняя свободные места на вышивке. Для выполнения такого шва следует брать ленту не шире 10 мм.



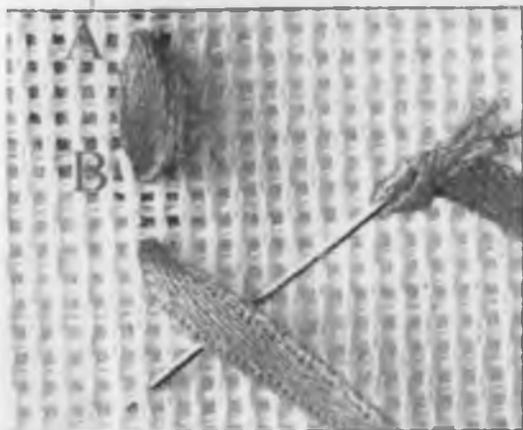
Элемент «петля воздушная по кругу»

Выполните первый шаг элемента «петля воздушная». Продолжайте, располагая петельки по кругу и формируя лепестки. Для того чтобы все лепестки были одинакового размера, проденьте внутрь петли карандаш и только тогда подтягивайте ленту. Зафиксируйте петли на канве с помощью булавок.



2. Если вам нужен цветок, плотно прилегающий к канве, закрепите его лепестки с изнаночной стороны и затем уберите булавки. Заполните серединку цветка швом «французский» или «колоннальный узелок», используя ленту другого цвета.

Шов «стежок прямой»

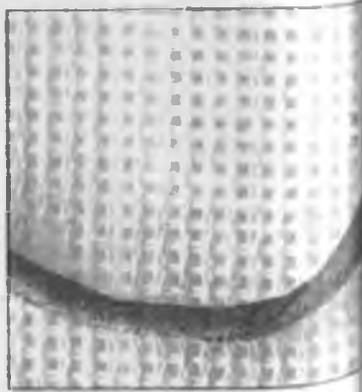


Протяните иголку с лентой на лицевую сторону канвы в точке А. Разровняйте ленту. Протяните ее на изнаночную сторону в точке В. Подтягивайте ленту до тех пор, пока не образуется стежок.

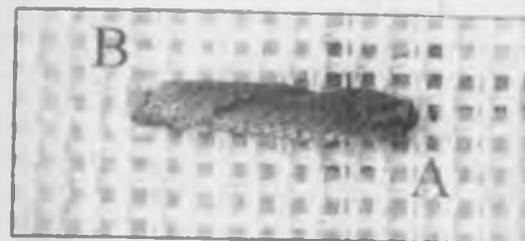
Шов «стежок витой»

Это разновидность шва «стежок перекрученный». В данном случае за счет более тугого перекручивания ленты образуется плотная трубочка, которая легко укладывается по кривым.

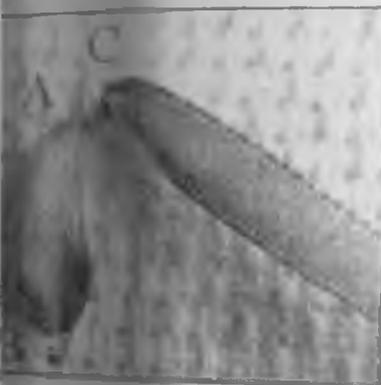
1. Протяните иголку с лентой на лицевую сторону канвы в точке А. Скрутите ленту, вращая иголку между большим и указательными пальцами. Следите, чтобы витки ленты не деформировались и были воздушными и ровными.



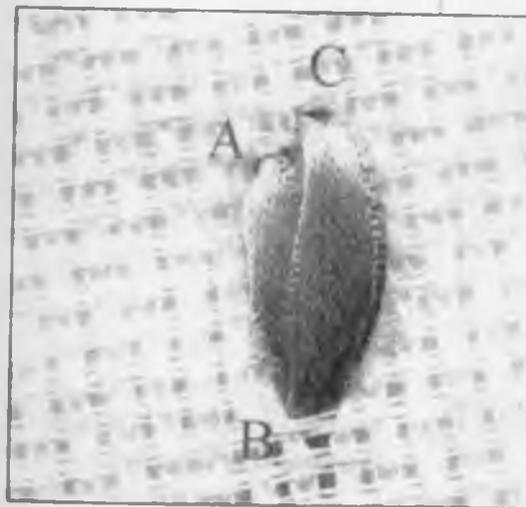
2. Держа ленту в натянутом состоянии, протяните ее на изнаночную сторону в точке В. Для того чтобы витки не раскрутились, закрепите их с изнаночной стороны.



Элемент «бутон простой»

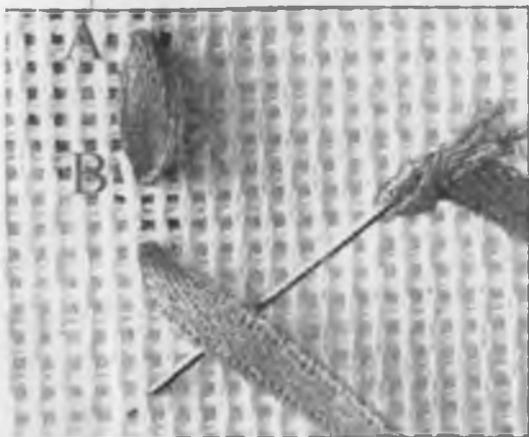


1. Сделайте прямой стежок из точки А в точку В. Выведите иголку с лентой на лицевую сторону рядом с точкой А, в точке С.



2. Накройте первый стежок и протяните иголку с лентой на изнаночную сторону через точку В. Стежки должны быть воздушными и объемными.

Шов «стежок прямой»

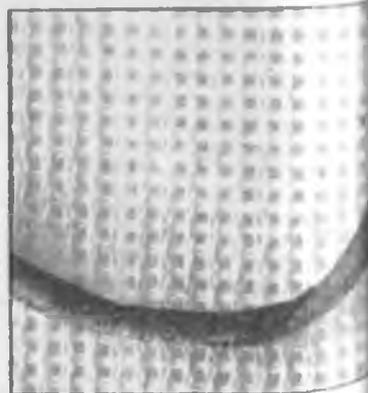


Протяните иголку с лентой на лицевую сторону канвы в точке А. Разровняйте ленту. Протяните ее на изнаночную сторону в точке В. Подтягивайте ленту до тех пор, пока не образуется стежок.

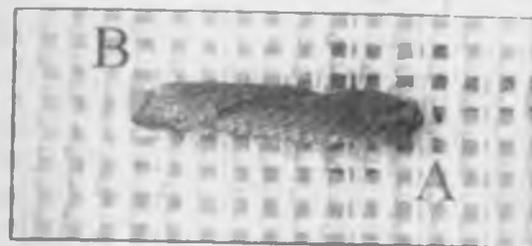
Шов «стежок витой»

Это разновидность шва «стежок перекрученный». В данном случае за счет более тугого перекручивания ленты образуется плотная трубочка, которая легко укладывается по кривым.

1. Протяните иголку с лентой на лицевую сторону канвы в точке А. Скрутите ленту, вращая иголку между большим и указательным пальцами. Следите, чтобы витки ленты не деформировались и были воздушными и ровными.

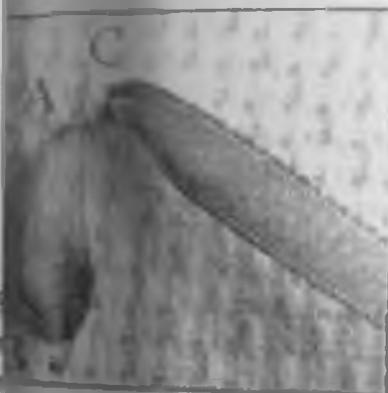


2. Держа ленту в натянутом состоянии, протяните ее на изнаночную сторону в точке В. Для того чтобы витки не раскрутились, закрепите их с изнаночной стороны.



Элемент «бутон простой»

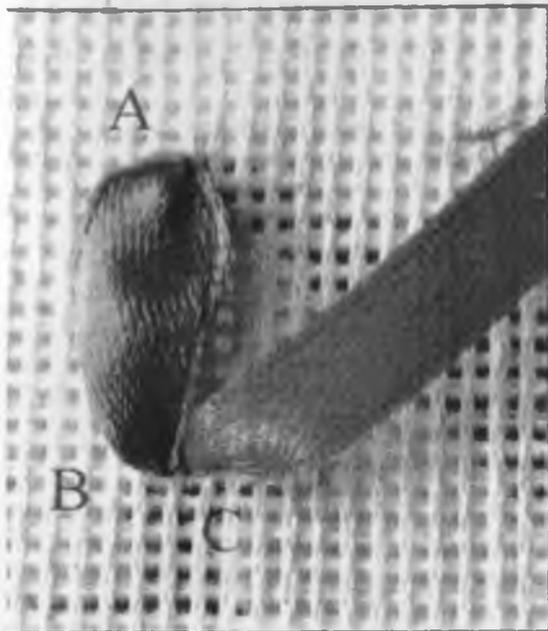
1. Сделайте прямой стежок из точки А в точку В. Выведите иголку с лентой на лицевую сторону рядом с точкой А, в точке С.



2. Накройте первый стежок и протяните иголку с лентой на изнаночную сторону через точку В. Стежки должны быть воздушными и объемными.

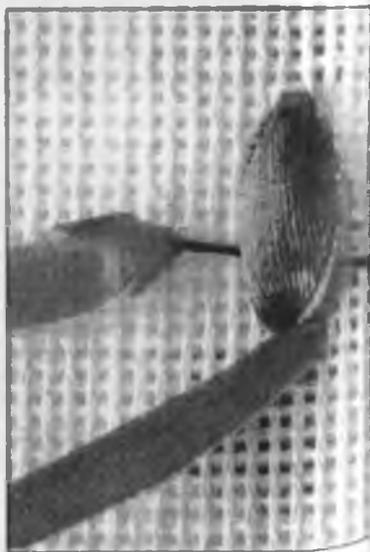


Шов «стежок прямой с обвивкой»

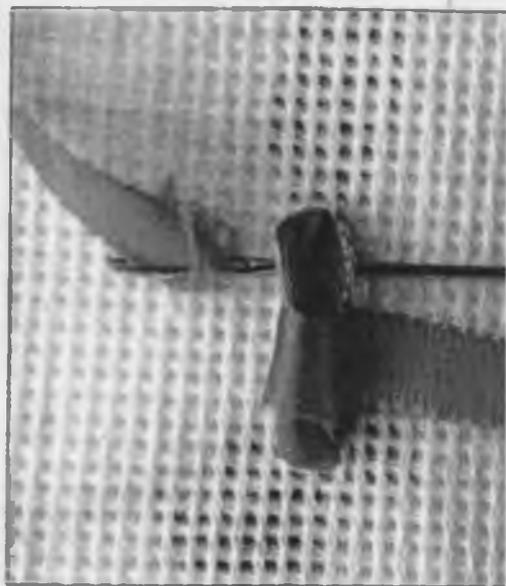


1. Выполните прямой стежок от точки А до точки В. Протяните иголку с лентой другого цвета на лицевую сторону в точке С, отступив от точки В вправо на одну клеточку.

2. Проведите иголку с лентой под стежком слева направо.

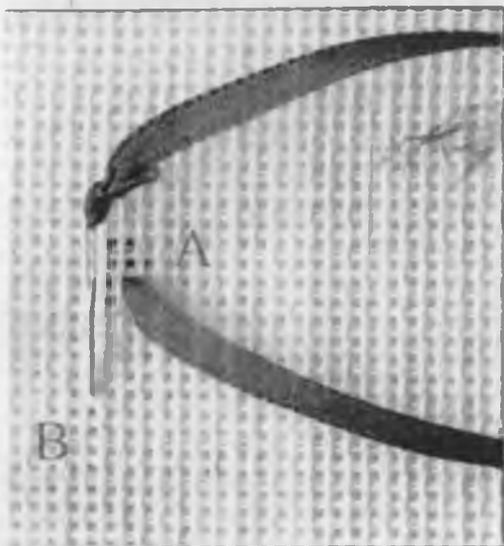


Продолжайте протягивать ленту вокруг стежка, пока она не обовьет его полностью. Каждый новый виток должен частично перекрывать предыдущий. Старайтесь не перекручивать ленту.



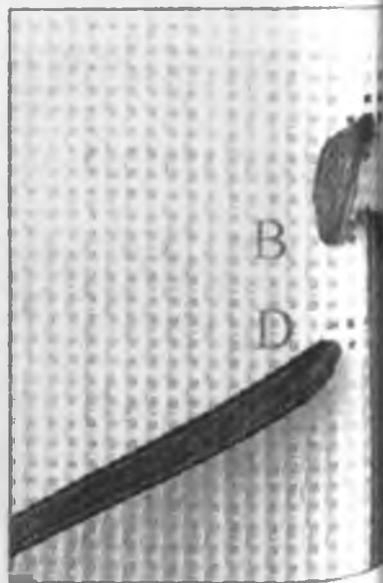
4 Дойдя до точки А, вколите иголку над ней и протяните ленту на изнаночную сторону.

Шов «диагональный»



1. Протяните иголку с лентой на лицевую сторону в точке А. Вколите иголку в точке В, расположенной диагонально к точке А.

2. Протяните ленту на изнаночную сторону. Вновь протяните иголку с лентой на лицевую сторону в точке С, расположенной правее точки В и на одной вертикальной линии с точкой А. Затем протяните ленту на изнаночную сторону через точку D, расположенную на одной линии с точкой В.



Аналогичным способом выполните необходимое количество последующих стежков. Длина стежков должна быть одинаковой.

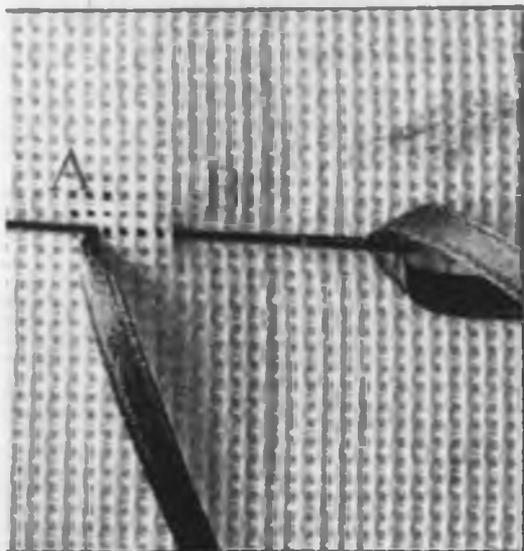


Маленькие советы

Во время работы старайтесь, чтобы лента не перекручивалась, если только это не предусмотрено характером вышивки. Для этого при протягивании ленты через канву придерживайте ее указательным и большим пальцами левой руки.

При вышивке лента не должна быть слишком натянута, иначе она деформирует канву и работа будет выглядеть неопрятной. Стежки делайте объемными — это придаст вышивке выразительность.

Шов «стебельчатый»

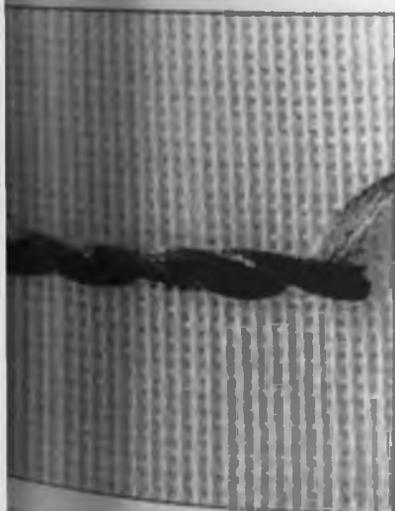
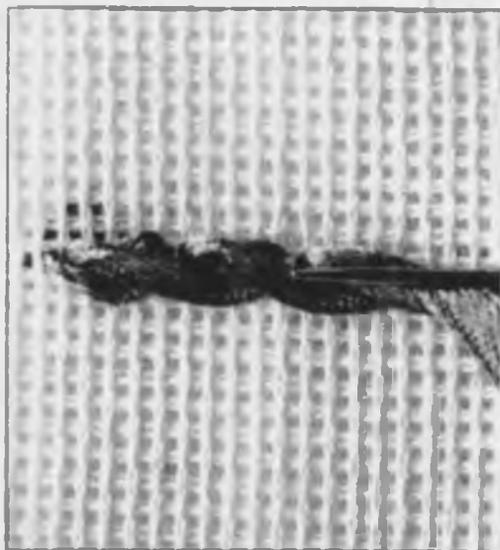


1. Протяните иголку с лентой на лицевую сторону в точке А. Вколите иголку в точке В и проведите ее по изнаночной стороне, вновь выведя в точке А.

2. Подтяните ленту и сформируйте стежок. Вколите иголку в точке С, протяните ее по изнаночной стороне и выведите в точке В.



Все последующие
стежки выполняются ана-
логичным способом.



4. Следите за тем, чтобы
лента не перекручива-
лась, — от этого зависит
внешний вид шва.



Шов «вперед иголку»

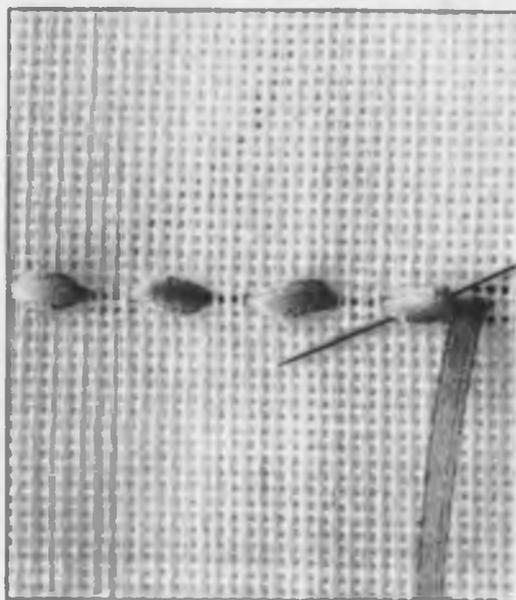


Протяните иголку с лентой на лицевую сторону канвы в точке А. Расправив ленту, вколите иголку в точке В и протяните ленту на изнаночную сторону. Выведите иголку с лентой на лицевую сторону в точке С и протяните на изнаночную сторону в точке D. Продолжайте аналогичным способом делать последующие стежки. Следите за тем, чтобы все стежки были одного размера и промежутки между ними были равны.



Шов «вперед иголку обвитый»

Выполните шов «вперед иголку». Протяните иголку с лентой другого цвета на лицевую сторону в основании первого стежка. Проведите иголку под стежком сверху вниз.



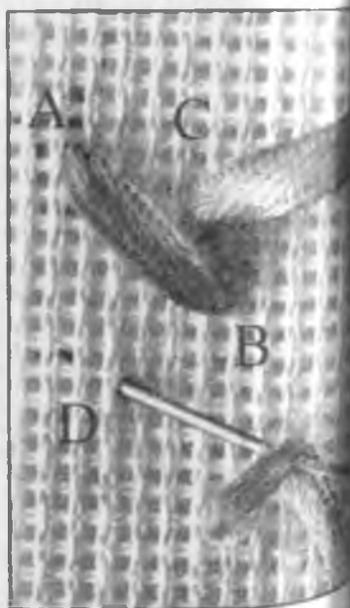
2. Расправьте ленту и подтяните ее ко второму стежку. Проведите ленту аналогичным способом под вторым стежком, стараясь не перекручивать ее. В завершение шва протяните ленту на изнаночную сторону.

Шов «елочка»

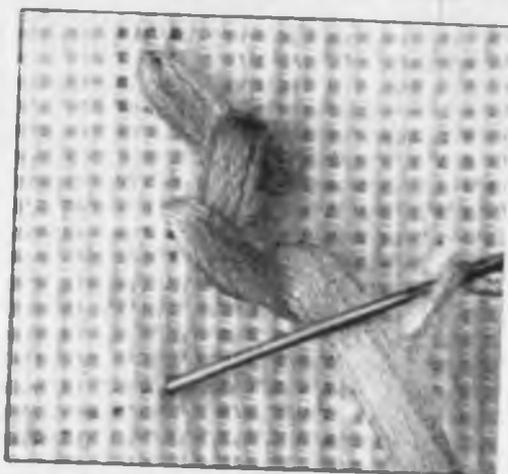


1 Протяните иголку с лентой на лицевую сторону в точке А. Вколите иголку по диагонали от точки А в точке В.

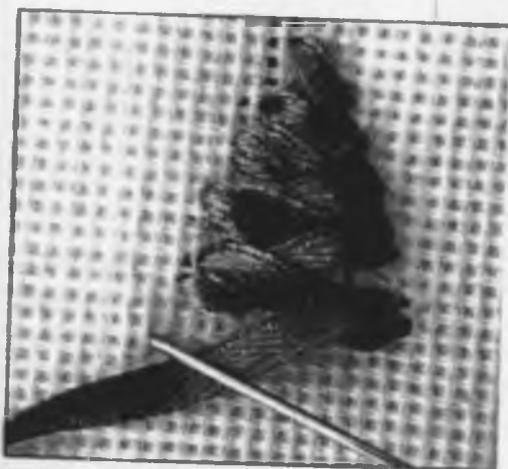
2 Проведите ленту по изнаночной стороне и выведите на лицевую выше точки В на несколько клеточек, в точке С. Подтяните ленту и вколите иголку в точку D.



3. **Равномерно расширяя стежки, продолжайте вышивать. Каждый последующий стежок должен ложиться сверху на предыдущий. Лента должна укладываться ровно, без перекручивания.**



4. **Стежки должны свободно, без натяжения, ложиться друг на друга.**



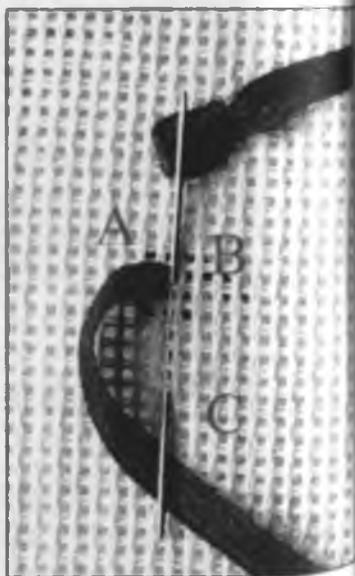
5. **Возможно и более плотное расположение стежков.**

Цлов «тамбурный»

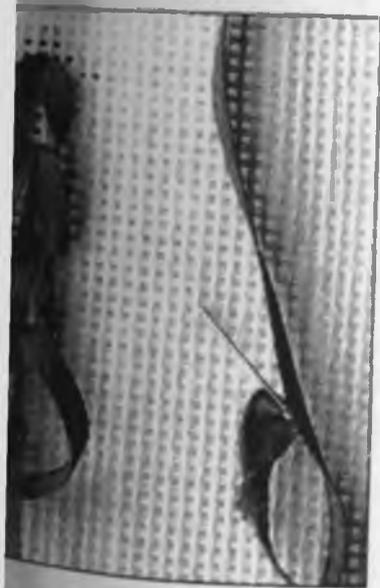
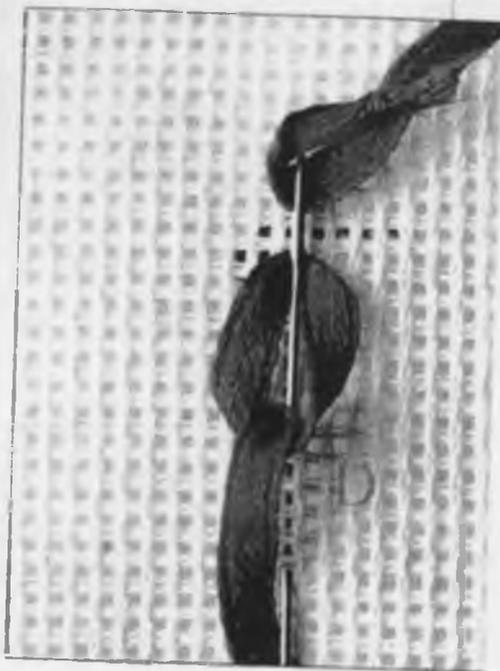


1. Протяните иголку с лентой на лицевую сторону в точке А.

2. Проведите иголку через соседнюю клеточку в точке В и выведите ее ниже на длину стежка в точке С. Ленту пропустите под иглой.

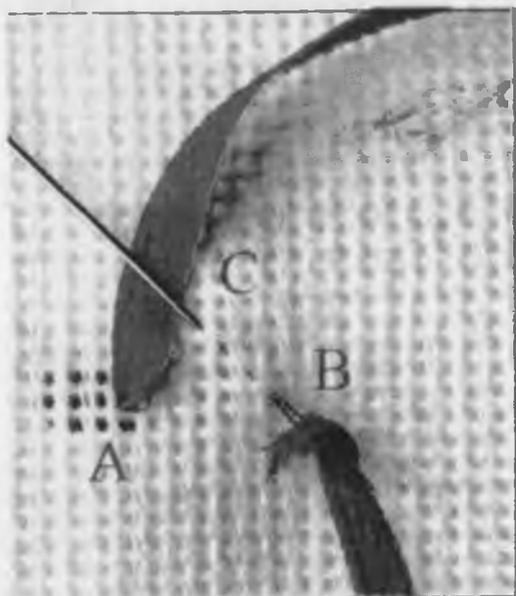


3 Протяните ленту, одновременно затягивая петельку. Вколите иголку в точке D рядом с местом выхода ленты.



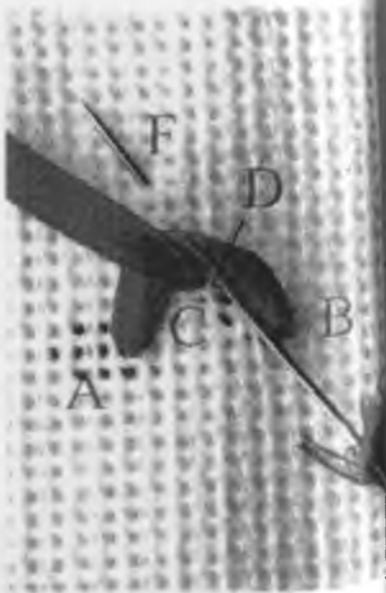
4. Продолжайте аналогичным способом выполнять шов, пока не образуется цепочка из петелек.

Шов «тамбурный комбинированный»

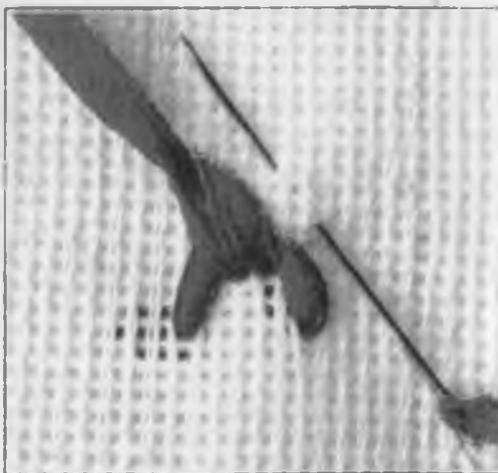


1. Протяните иголку с лентой на лицевую сторону канвы в точке А. Отступите вправо по горизонтали и вколите иглу в точке В. Проведите иглу по изнаночной стороне и выведите на лицевую в точке С.

2. Протяните ленту на лицевую сторону. Вновь вколите иглу рядом с точкой С, в точке D, и выведите в точке F. Заведите ленту за конец иглы и протяните иголку с лентой на лицевую сторону.



Подтягивайте ленту до тех пор, пока не образуется петля. Далее последовательно выполняйте шаги 1 и 2.



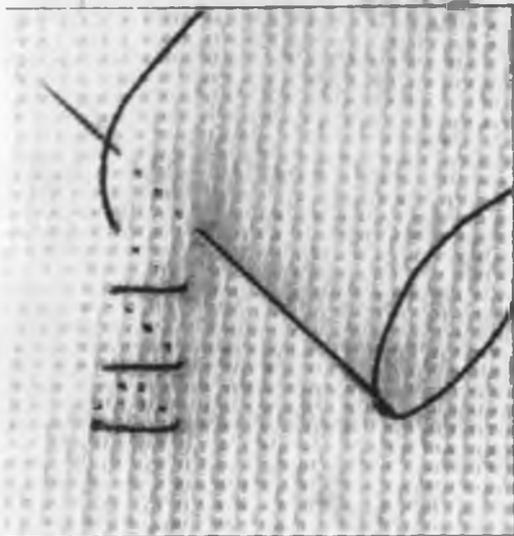
4. В готовом виде шов представляет собой чередование петелек и полупетелек.



5. Это вариант шва, в котором правый конец полупетли отведен в сторону.

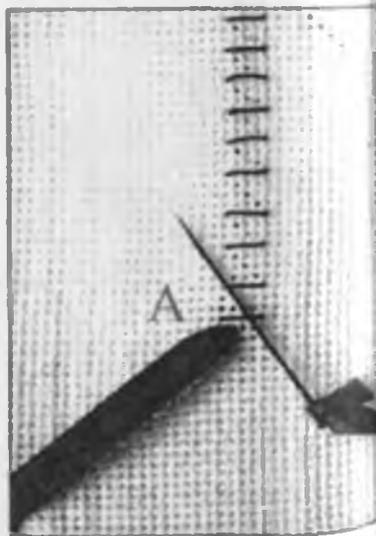
Шов «витая цепочка»

Этот шов является разновидностью шва «тамбурный», но фиксируется он не на ткани, а на основе из ниточных стежков.

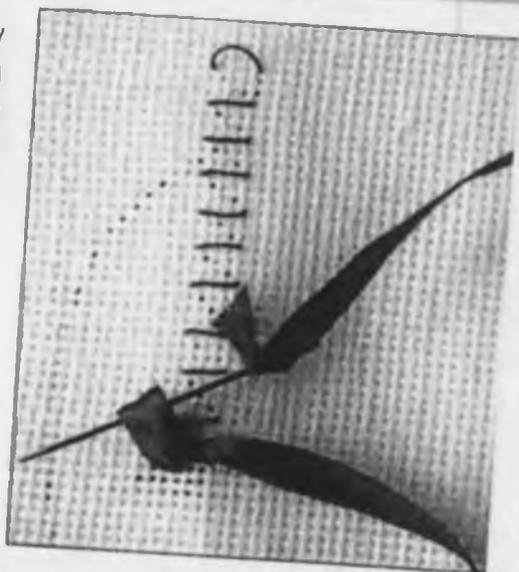


1. Выполните ряд горизонтальных стежков из крепкой нитки. Расстояние между стежками должно быть одинаковым.

2. Протяните иголку с лентой на лицевую сторону канвы слева под первым ниточным стежком в точке А. Введите иголку под стежок.

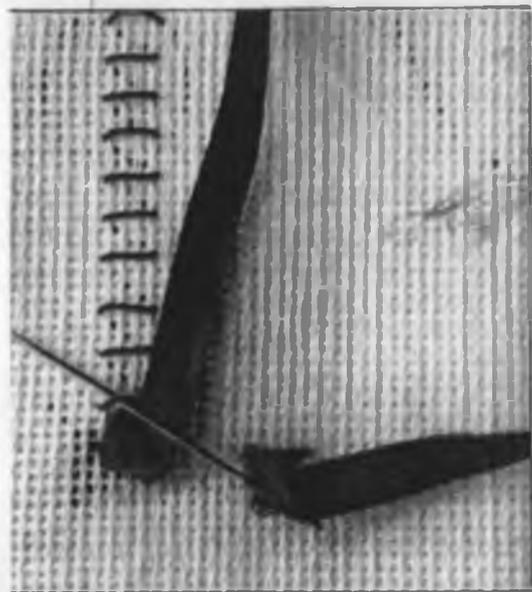


Протяните иголку с лентой под стежком и подтягивайте, пока не образуется петля. Пропустите иголку через петлю сверху вниз.



4. Подтяните ленту, расправьте ее и направьте вверх.





5. Вновь проведите иглу под стежком и сформируйте петлю. Затем выполните шаг 3.

6. Продолжайте вышивать, пока не получится цепочка из петелек. В конце перетяните ленту на изнаночную сторону и закрепите.



Варианты стежка

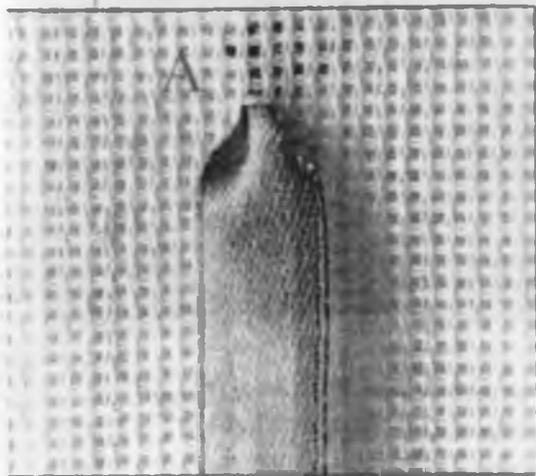


Выполняя стежок, вы можете сделать его или выпуклым или вогнутым. Для этого необходимо с изнаночной стороны сложить ленту вдоль длинного края в нужном направлении и только тогда протягивать ее на лицевую сторону.



Шов «полупетельный зигзагообразный»

Этот шов — вариант шва «тамбурный». Но выполняется он не по прямой, а со смещением в стороны. Таким швом могут вышиваться веточки для маленьких цветочков и окантовочные отделочные строчки.

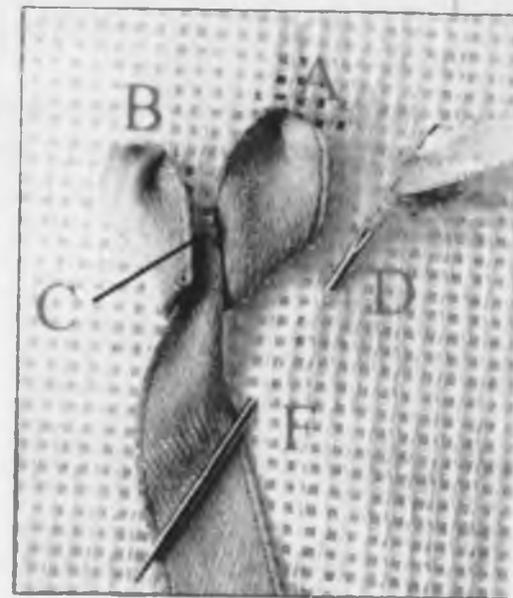


Протяните иголку с лентой на лицевую сторону канвы в точке А.

2. Сложите ленту дважды по диагонали и протяните на изнаночную сторону в точке В.



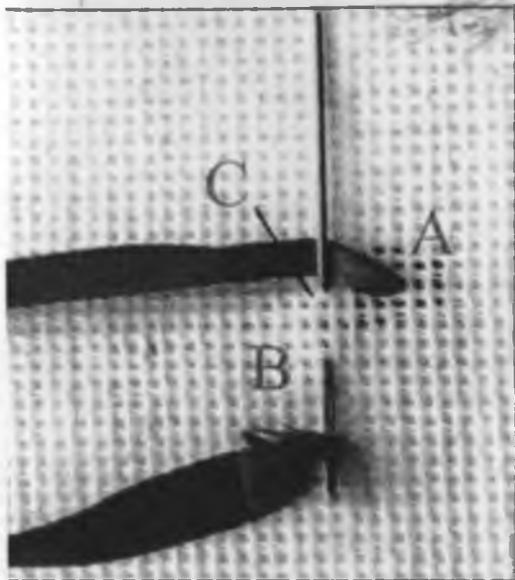
3. Протяните иголку с лентой в нижней части образовавшейся петли в точке С. Подтяните ленту. Вколите иголку и проведите по изнаночной стороне от точки D к точке F. Ленту пропустите под иглу.



4. Протяните иголку с лентой на лицевую сторону. Продолжите вышивку шва аналогичным образом, смещая полупетельки в нужном направлении.

Шов «петельный»

Этим швом окантовывают края вышивки или ее фрагменты, создавая своеобразную рамочку.



1. Протяните иглу с лентой на лицевую сторону канвы в точке А. Вколите иглу ниже и левее точки А, в точке В, и, проведя ее по изнаночной стороне, выведите в точке С. Точка С должна лежать на одной линии с точкой А. Заведите ленту за иглу и протяните ее на лицевую сторону.

2. Вколите иглу в точке D, проведите ее по изнаночной стороне и вытяните в точке F. Точка D должна лежать на одной линии с точкой В.



Все последующие стежки выполняйте аналогичным образом.



Маленькие советы

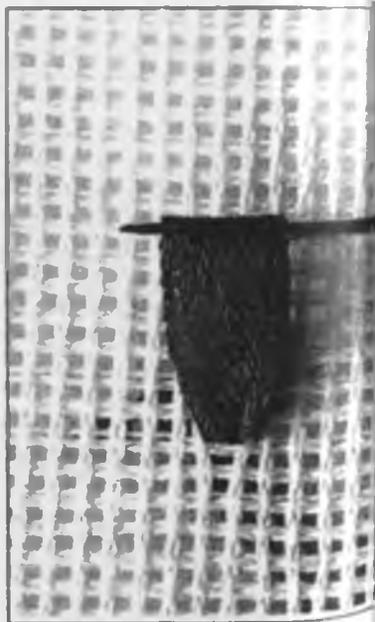
Выполняя вышивку, комбинируйте узкие и широкие ленты, матовые и блестящие, прозрачные и непрозрачные. В таких сочетаниях ленты прекрасно дополняют друг друга и придают работе визуальную сложность и выразительность. Прекрасным дополнением может служить небольшое вкрапление тонких кружев.

Шов «плюмаж»

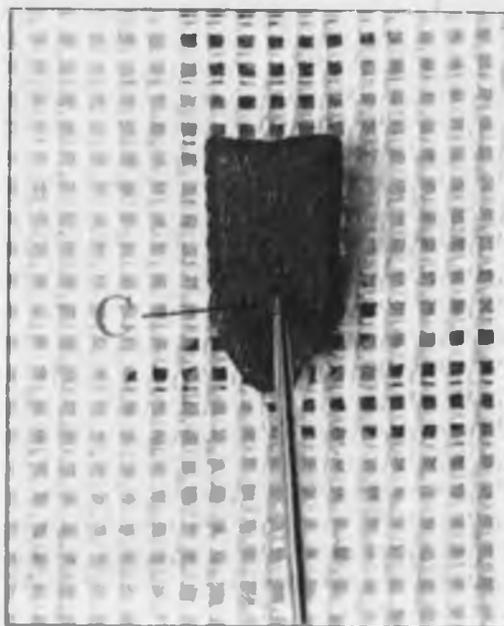


1. Протяните иголку с лентой на лицевую сторону в точке А. Вколите иглу ниже на одну клеточку, в точке В.

2. Протяните ленту на изнаночную сторону и сформируйте петлю. Расправьте ленту при помощи иглы и следите за тем, чтобы в дальнейшем она не перекручивалась.



Отогните петлю вверх и выведите через нее иглу на лицевую сторону в точке С. Для того чтобы шов был ровным и аккуратным, прокол делайте точно в середине стежка.



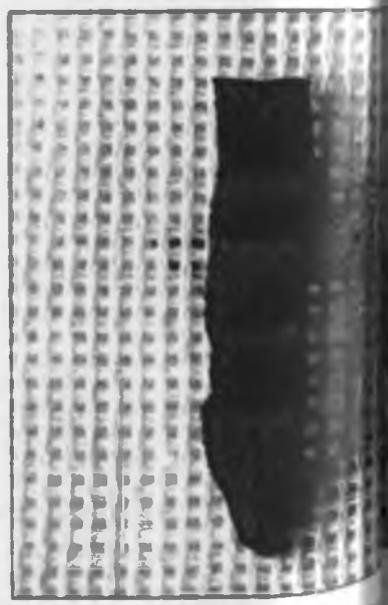
4. Подтяните ленту и выполните очередной стежок аналогичным способом, выведя ленту на изнаночную сторону в точке D.





5. Все стежки должны быть одинакового размер и только частично перекрывать предыдущие.

6. Все петельки получают как бы связанными между собой. Каждый последующий стежок фиксирует предыдущий. По окончании протяните ленту на изнаночную сторону и закрепите.





Элемент «листик»

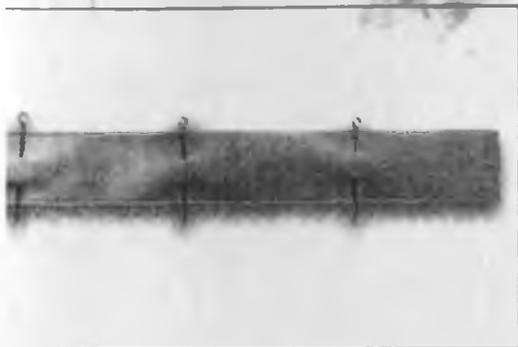
1. Протяните ленту на лицевую сторону и через соседнюю клеточку вернитесь на изнаночную. Подтяните ленту пока не образуется петля.



2. Сложите петлю в виде листика и закрепите в верхней части незаметными точечными стежками.

Цветок из присборенной ленты

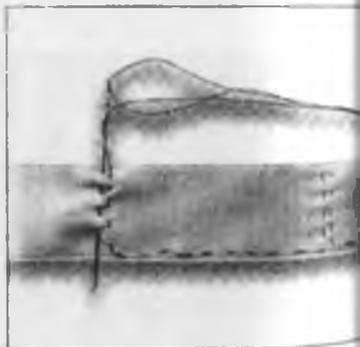
При выполнении этого цветка как в первом, так и во втором варианте сначала сделайте наметку всех лепестков и только потом отрежьте ленту.



Первый способ

1. На ленте отметьте булавками интервалы, которые должны быть примерно в 2—2,5 раза шире ленты.

2. Возьмите иголку с крепкой ниткой и, отступив 3—4 мм от торцевого края ленты, проложите мелкую наметку сверху вниз. Опустившись до нижнего края, измените направление наметки. Дойдя до булавки, вновь измените направление наметки и проложите ее снизу вверх. Отступив от предыдущих стежков 2 мм, опустите наметку сверху вниз. Аналогичным способом прометайте все остальные лепестки.



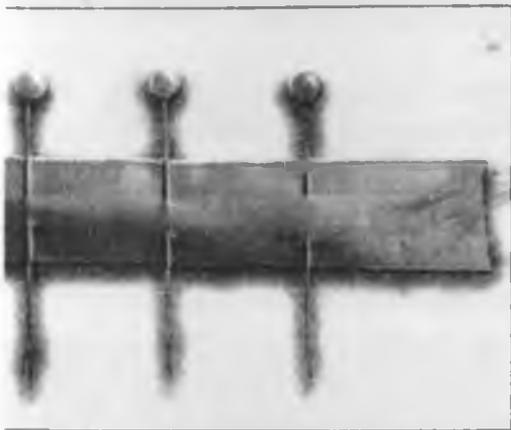
Выньте булавки. Начните подтягивать нитку за свободный конец. Равномерно распределите сборку на лепестках.



4 Сформируйте цветок, придерживая его за свободный конец ленты. Обрежьте край ленты на расстоянии 3—4 мм от последнего лепестка. Сложите края лицевой стороной внутрь и сшейте. Цветок пришивается к ткани маленькими точечными стежками. Затем середина заполняется узелками или бисером.



При выполнении этих цветков сборка сделана по прямой.



Второй способ

1. Отмерьте на ленте 20 отрезков, равных ширине ленты, и вколите в эти точки булавки.

2. Возьмите иголку с крепкой ниткой в тон ленты и проложите диагональную наметку мелкими стежками от одной точки к другой.

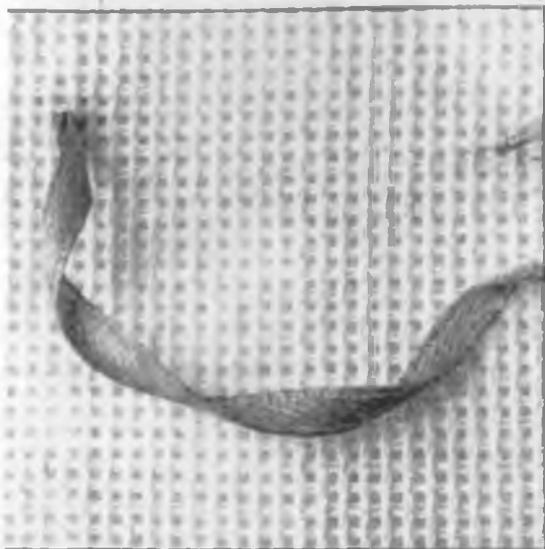


3. Подтяните нитку, образуя на ленте сборку. Разделите ее равномерно по всей длине.

Сделайте плоское колечко из образовавшихся лепестков. Ленту отрежьте после того, как окончательно определитесь с количеством лепестков. Соедините концы ленты и края лепестков с изнанки стежками. Прикрепите цветок на ткань. Серединку заполните узелками или бусинками.



Роза из скрученной ленты

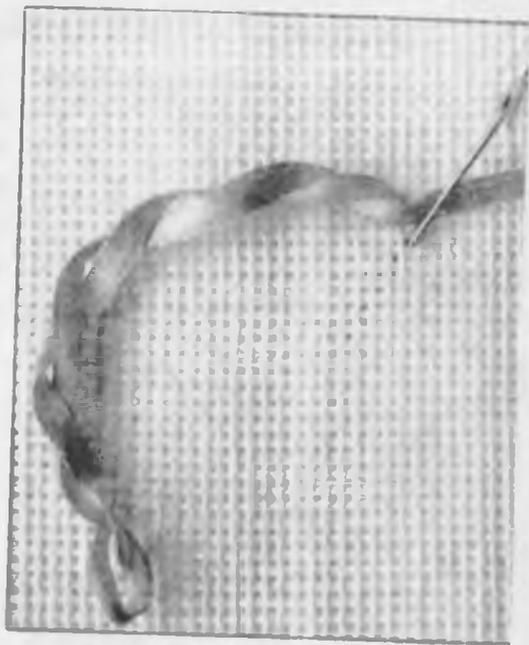


1 Протяните иголку с лентой на лицевую сторону канвы.

2 Вращая иглу между пальцами, скручивайте ленту до тех пор, пока она не начнет сворачиваться петлей.



Зажмите скрученную ленту пальцами левой руки в 4—5 см от канвы и сложите ее вдвое, образуя петлю. Пальцами правой руки прижмите основание петли к канве и отпустите конец сложенной ленты. Она перекрутится в двойном витке. Воткните иголку у основания свитой ленты и протяните ее на изнаночную сторону.



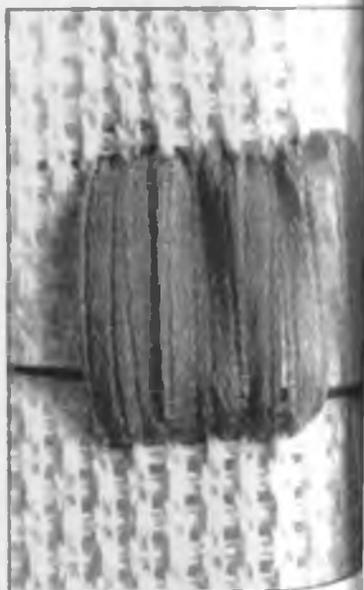
4. Подтягивайте ленту, пока не образуется завиток цветка. Ниткой закрепите завитки маленькими точечными стежками.

Элемент «плетенка»

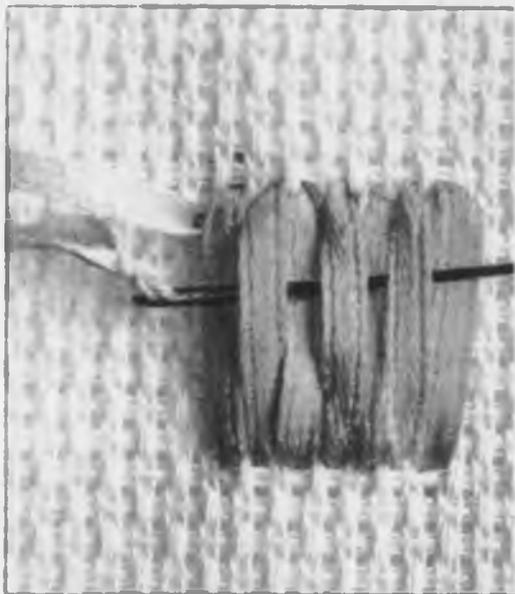


1. Сделайте длинный прямой стежок из точки А в точку В. Выведите иглу с лентой рядом с точкой В в точке С.

2. Сделайте необходимое количество вертикальных стежков, протягивая иглу с лентой с изнанки на лицевую сторону. Заведите иголку под все стежки и выровняйте их, оттягивая их иглкой в нижней и верхней частях.



3 Лентой другого цвета выполните аналогичные горизонтальные стежки, протягивая ленту между вертикальными: один раз над стежком, другой — под ним.



4 Протягивая ленту между стежками, следите за тем, чтобы лента не перекручивалась.

Располагать стежки можно и по диагонали. Такая плетенка выглядит более эффектной.

Цветок из гофрированной ленты с узелком



1. Протяните иголку с лентой на лицевую сторону канвы в точке А.

2. Отступите от канвы 5—6 см и выполните «колониальный узелок».



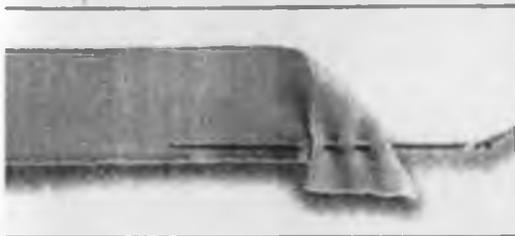
Ленту между узелком и канвой равномерно на-
нижите на иголку. Длина
витка должна быть равна
ширине ленты. Вколите
иголку рядом с точкой А,
в точке В.



4. Протяните ленту на из-
наночную сторону и под-
тягивайте ее, пока не об-
разуются лепестки с узел-
ком сверху. Равномерно
распределите лепестки
и закрепите их точечными
маленькими стежками.

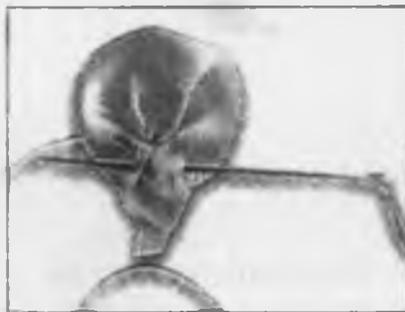
Элемент «лепесток из приспособленной ленты»

Для формирования лепестков таким способом необходимо отмерять отрезки ленты, которые будут в четыре раза длиннее ее ширины.

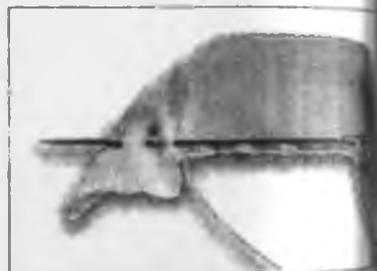


1. Загните правый край ленты на изнаночную сторону под прямым углом. Проложите по краю мелкие наметочные стежки, захватывая два слоя ленты.

2. Загните левый край ленты аналогично правому и прометайте отрезок до конца.



3. Стяните нитку и сформируйте лепесток. Соедините оба конца и сшейте их. Лишнюю ленту обрежьте.

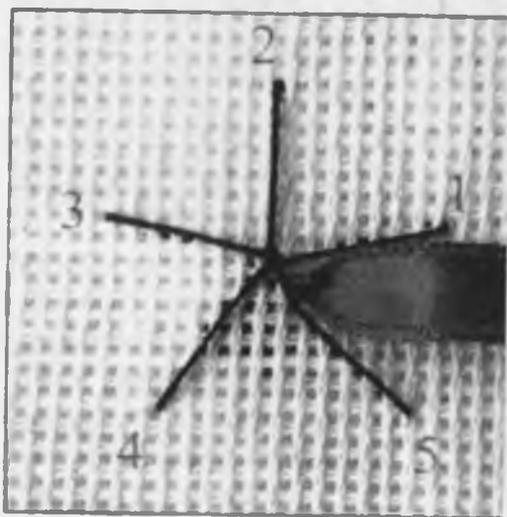


4. Для двойного лепестка ленту необходимо брать в два раза длиннее.

Роза «паутинка»

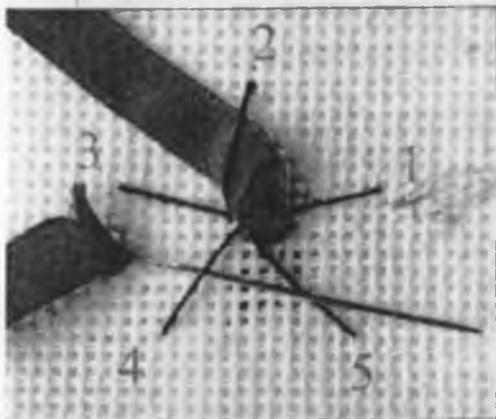
Для выполнения лучей нитку необходимо брать одного тона с лентой. Если роза двухцветная — возьмите нитку среднего тона.

Отмерьте на канве пять лучей, одинаково удаленных от центра. Наметьте их широкими наметочными стежками. Хорошо закрепите нитку на изнаночной стороне, так как от этого зависит прочность розочки. Протяните на лицевую сторону иголку с лентой у центра лучей.

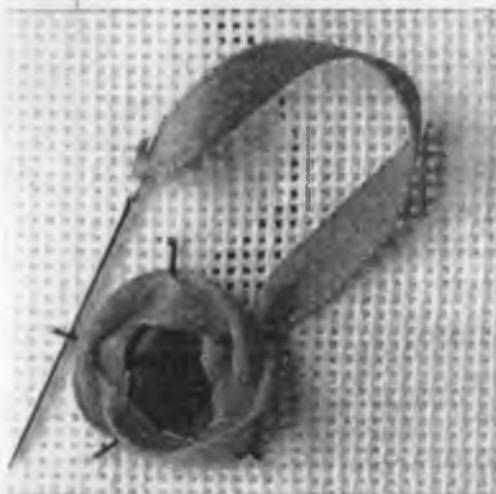


2. Накройте лентой первый луч. Пропустите иголку под вторым лучом и протяните ленту под ним.





4. Продолжайте протаскивать ленту под и над лучами, пока не образуется сердцевинка розы. Вколите иглу под стежками и протяните ленту на изнаночную сторону.



3. Накрывая третий луч, протяните иголку с лентой под четвертым.



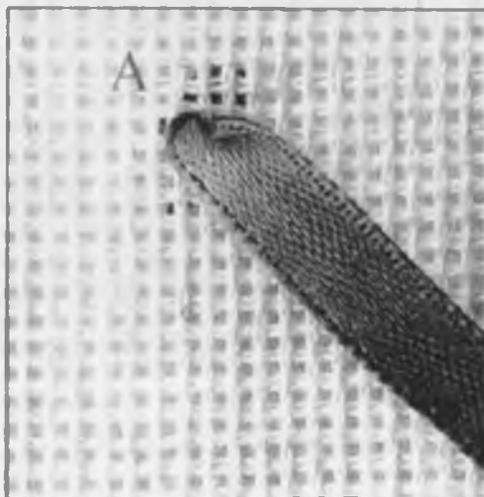
5. Возьмите ленту другого цвета и аналогичным способом заполните оставшееся пространство вдоль лучей. Витки должны быть равномерными и воздушными. Перетяните ленту на изнаночную сторону и закрепите ее. Для того чтобы цветок получился объемнее и выразительнее, ленту можно слегка перекручивать.

Цветок объемный комбинированный

Такой цветок может использоваться как самостоятельный элемент или же служить сердцевинкой для более объемного и крупного цветка.

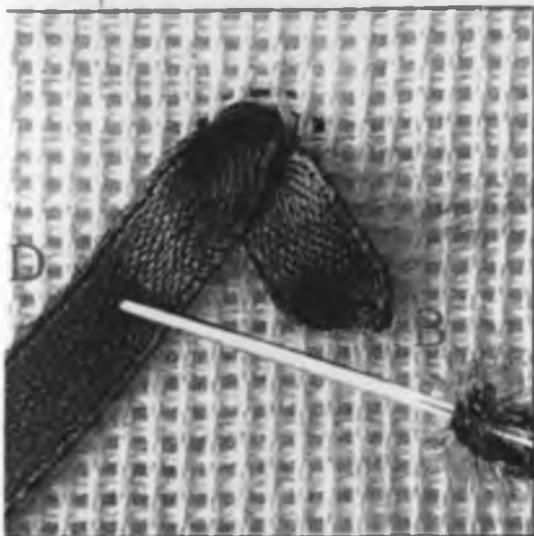
Первый способ

1. Протяните ленту на лицевую сторону канвы в точке А.



2. Опустите ленту по диагонали и вколите иголку на длину стежка по центру ленты в точке В. Проведя иглу по изнаночной стороне, выведите ее выше точки А, в точке С. Подтягивайте ленту, пока не образуется маленький завиток возле точки В.





3. Протяните ленту на лицевую сторону, опустите по диагонали симметрично первому стежку. Прокोलите ленту по центру в точке D, протяните иглу с лентой на изнаночную сторону и сформируйте завиток.

4. Пропустите ленту по изнаночной стороне и выведите на лицевую под первым стежком в точке F. Подтяните ленту, вколите иголку под вторым стежком в точке E и выведите на лицевой стороне по центру цветка в точке K.

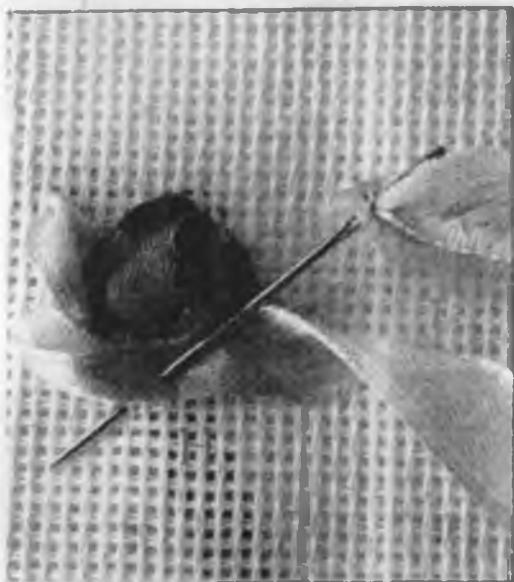


Протяните иголку с лентой на лицевую сторону. Выполните «колониальный узелок» и протяните ленту на изнаночную сторону через центр цветка.



Б Для формирования лепестков возьмите ленту другого цвета. Протяните ее на лицевую сторону возле цветка в точке Р. Сделайте один виток ленты, опустите ее вдоль цветка и проколите иглой на длину стежка по центру. Выведите иголку в точке Х.





7. Протяните ленту на лицевую сторону, вновь сделайте виток и проколите иглой по центру в точке **Н**. Аналогичным способом выполните все остальные стежки.

Второй способ

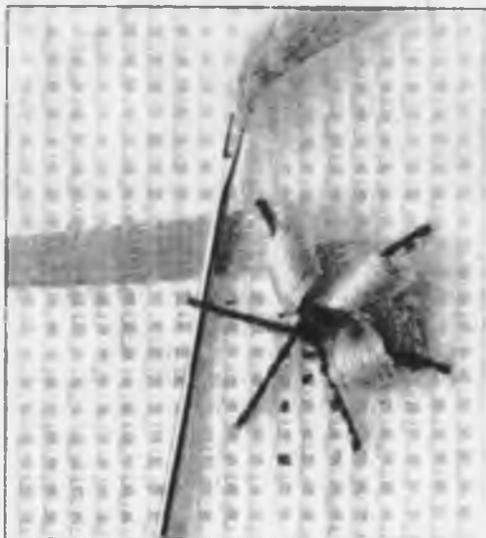
Вышивается аналогичным способом, но лента берется более узкая и на ней не делаются витки — она ложится ровно.



Воздушная хризантема

Количество лучей в этой вышивке должно быть не менее пяти. Чем больше лучей, тем пышнее и плотнее будет цветок.

Вышейте крепкими нитками основу из равноудаленных лучей. Протяните на лицевую сторону иголку с лентой у основания лучей. Обвейте лентой поочередно каждый луч.



2. Продолжайте обвивать лучи, прижимая витки предыдущего ряда к центру цветка. Заполнив все пространство лучей, перетяните ленту на изнаночную сторону и закрепите ее.

Бутон розы из косой бейки



1 Отрежьте полоску косой бейки длиной 10—12 см. Сложите полоску вдвое и от сложенного конца начните ее закручивать. Для закрепления витков с помощью иглки с ниткой выполните 2—3 стежка через все слои полоски внизу бутона.

2 Продолжайте скручивать полоску и закреплять витки до тех пор, пока не образуется бутон розы. Концы ленты заверните по диагонали и закрепите у основания бутона.

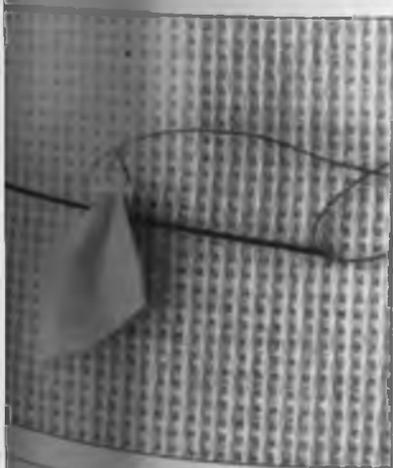
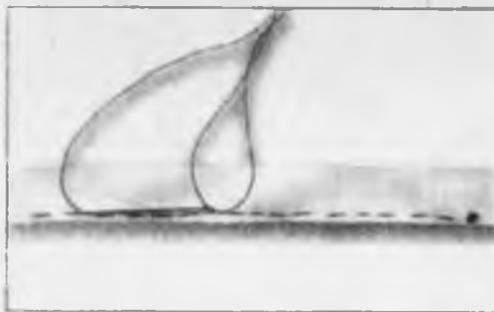


Роза из приборенной ленты

Цветок может быть выполнен из ленты как одного, так и двух цветов.

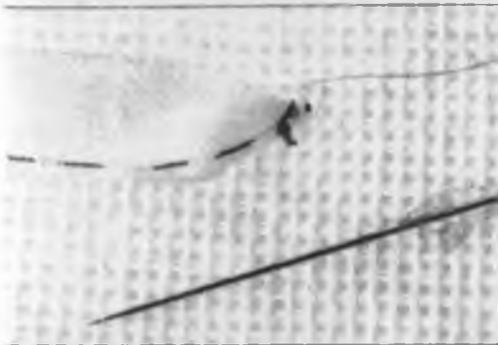
Первый способ

Отрежьте ленту длиной 10—15 см. Отступив от торцевого края ленты 1 см, проложите нитку мелкими стежками вдоль кромки. Нитку не обрезайте.



2. Проденьте непрометанный конец ленты в иглу и протяните ее на изнаночную сторону канвы в точке А. Закрепите ленту на изнаночной стороне с помощью второй иглы с ниткой.





3. Перетяните вторую иголку с ниткой на лицевую сторону рядом с лентой.

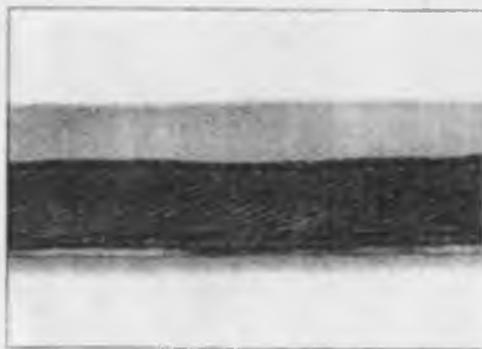
4. Стягивая нитку наметки, сформируйте сборку. Сделав виток вокруг точки А второй иглой, закрепите его точечными стежками у основания.



5. Продолжайте стягивать наметку до тех пор, пока не образуется цветок желаемой пышности. Перетяните ленту и обе иглы с нитками на изнаночную сторону, обрежьте концы ленты и закрепите его и концы ниток.

Второй способ

Если вы хотите выполнить двущетную розу, положите более узкую ленту на ту, что пошире. Совместите края и прометайте обе ленты мелкими наметочными стежками. Выполните все шаги первого способа.



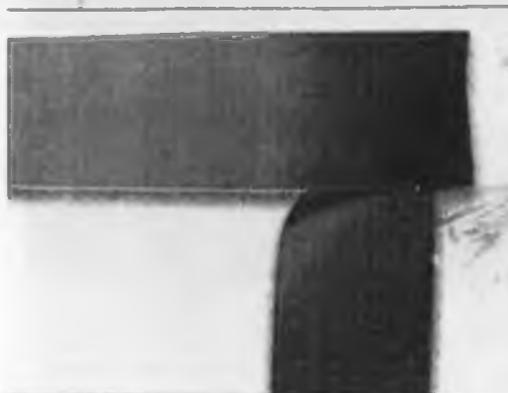
Роза плиссированная

Для изготовления этого цветка ленту обязательно заранее отрезать от общего мотка. Но учтите: чем шире лента, тем более длинный отрезок следует отмерять от края ленты.



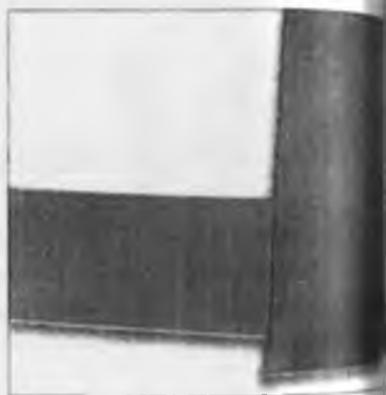
1. Отмерьте от конца ленты отрезок длиной 10—15 см. Сложите ленту в этом месте под прямым углом.





2. Нижний горизонтальный край ленты отверните справа налево и прижмите пальцем.

3. Затем нижнюю вертикальную часть ленты заверните снизу вверх. Повторите шаги 2 и 3 15—17 раз. Крепко фиксируйте между пальцами сложенную ленту.



4. Сложив оба конца ленты и зажав их между пальцами, отпустите складки.

Придерживая оба конца ленты, начните подтягивать длинный, идущий от мотка ленты, до тех пор, пока не сформируется роза.



5. Для удобства фиксации можно воспользоваться рейсфедером. Это позволит освободить обе руки и упростит выполнение последующих шагов.





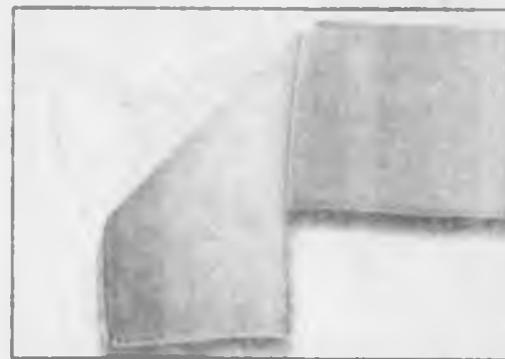
7. Соедините слои ленты и прошейте их несколькими стежками. Для фиксации лепестков розы проведите иглу с ниткой от основания цветка через лепестки вперед и затем обратно, выполнив таким образом маленькие незаметные стежки. Закрепите нитку и обрежьте оба конца ленты.



В. Не оставляйте концы ленты длинными — они не позволят плотно пришить розу к изделию.

Роза объемная из ленты

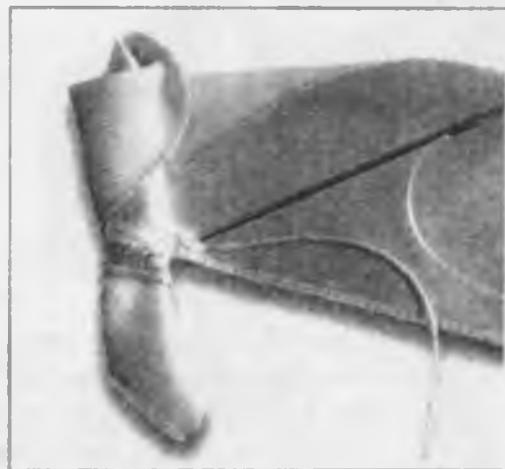
Заверните левый край ленты сверху вниз под углом 90°.



2. Заложный край несколько раз оберните, образуя трубочку. Закрепите нижний конец трубочки несколькими стежками ниткой в цвет ленты. Это будет сердцевина цветка.



Отогните ленту под углом от цветка наружу так, чтобы верхний край ленты оказался внизу, и сделайте полный виток вокруг сердцевины. Закрепите виток у основания через все слои ленты.

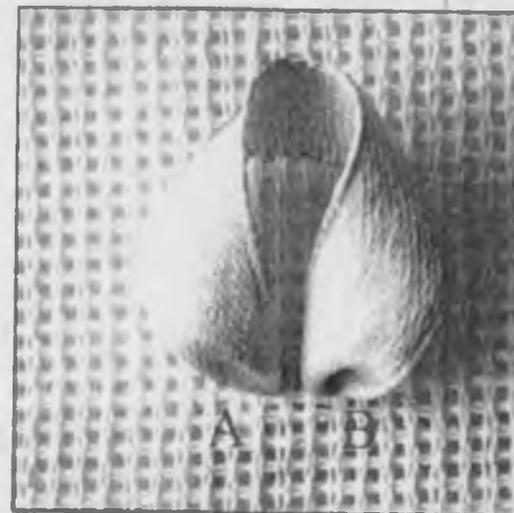




4. Вновь отогните ленту в том же направлении и сделайте новый виток. Закрепите его. Перед каждым новым витком слегка ослабляйте ленту.

Элемент «бантик»

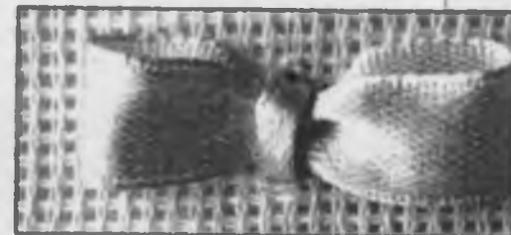
Протяните иголку с лентой на лицевую сторону канвы в точке А. Расправленную ленту протяните на изнаночную сторону через соседнюю клеточку в точке В.



2. Выведите иголку на лицевую сторону по центру над точками А и В.

5. Продолжайте делать витки, пока не образуется роза желаемого размера. Обрежьте ленту в 2 см от цветка, заложите край и закрепите у основания цветка. Излишки ленты обрежьте так, чтобы не повредить стежки.

3. Протяните ленту, расправьте ее и перетяните на изнаночную сторону, охватив горизонтальный стежок.







Цветочная оранжерея

Самый распространенный мотив в вышивках — цветы. И неудивительно, ведь сама природа своим богатством и разнообразием форм и красок подсказывает нам эти чудесные образы. Это могут быть и одиночные цветки, и небольшие букеты, и целые композиции.

На страницах этого раздела вы найдете примеры вышивок различных цветов с указанием техники их исполнения и номера страницы урока. Образцы могут использоваться в качестве элементов при составлении композиций для вышивки.

Календула



Лепестки — шов «стежок прямой» — стр. 64.

Листья — шов «стежок с завитком» — стр. 49—50.

Сердцевина — элемент «петля воздушная» — стр. 61.

Схема вышивки — на стр. 239.



Незабудки

Лепестки — шов «петля» — стр. 30.

Сердцевина — шов «французский узелок» — стр. 34.

Бутоны — шов «колоннальный узелок» — стр. 36.

Стебель — шов «стебельчатый» — стр. 70.

Листья — шов «стежок с завитком» — стр. 49—50.



Мargarитки

- Лепестки* — шов «петля» — стр. 30.
Сердцевина — шов «петля» — стр. 30.
Листья — элемент «листик» — стр. 91.

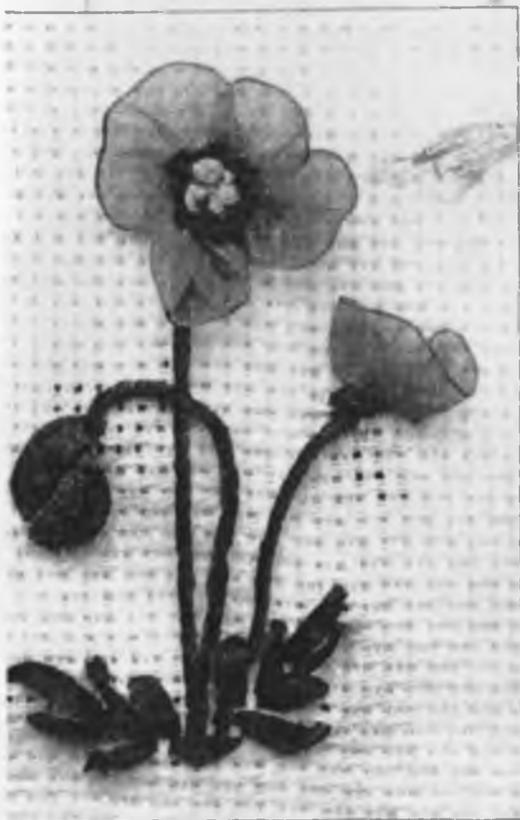


Ромашки



- Лепестки* — швы «стежок прямой» — стр. 64, «стежок изогнутый» — стр. 51.
Сердцевина — швы «стежок прямой» — стр. 64, «французский узелок» — стр. 34.
Листья — шов «стежок перекрученный» — стр. 47.
Стебель — шов «стебельчатый» — стр. 70.

Маки



Лепестки — шов «лепестки из присборенной ленты» — стр. 102.

Сердцевина — «французский узелок» — стр. 34

Бутон — шов «стежок прямой» — стр. 64.

Стебель — швы «стебельчатый» — стр. 70, «стежок изогнутый» — стр. 51, «стежок перекрученный» — стр. 47.

Нарцисс

Лепестки — швы «стежок с завитком» — стр. 49—50, «стежок перекрученный» — стр. 47.

Венчик — швы «стежок прямой» — стр. 64, «колоннальный узелок» — стр. 36.

Чашечка — элемент «бутона простой» — стр. 65.

Стебель — шов «стебельчатый» — стр. 70.

Листья — шов «стежок изогнутый» — стр. 51.



Кампанула



Лепестки — швы «стежок с завитком» — стр. 49—50, «стежок изогнутый» — стр. 51.

Стебель — шов «стежок прямой» — стр. 64.

Листья — шов «стежок изогнутый» — стр. 51, элемент «листик» — стр. 91, шов «стежок с завитком» — стр. 49—50.

Горошек



Лепестки — шов «лепесток из присборенной ленты» — стр. 102.

Стебель — шов «стежок прямой» — стр. 64.

Чашечка — швы «стежок изогнутый» — стр. 51, «захват» — стр. 53.

Листья — шов «петля воздушная» — стр. 61.

Ирисы

Лепестки — шов «стежок прямой» — стр. 64, «стежок изогнутый» — стр. 51.

Стебель — шов «стебельчатый» — стр. 70.

Листья — шов «стежок перекрученный» — стр. 47.



Колокольчики



Лепестки — швы «стежок прямой» — стр. 64, «стежок изогнутый» — стр. 51.

Тычинки — шов «французский узелок» — стр. 34.

Стебель — шов «стебельчатый» — стр. 70.

Листья — швы «стежок прямой» — стр. 64, «листик» — стр. 91.

Мальва



Цветки — «цветок из при-
сборенной ленты» (первый
способ) — стр. 92.

Бутоны — шов «стежок
прямой» — стр. 64.

Сердцевина — шов «фран-
цузский узелок» — стр. 34.

Стебель — шов «стебель-
чатый» — стр. 70.

Листья — элемент «петля
воздушная» — стр. 61.

Схема вышивки — на
стр. 234.

Наперстянка



Цветки — швы «стежок изогнутый» — стр. 51, «стежок с завитком» — стр. 49—50.

Стебель — шов «стебельчатый» — стр. 70.

Листья — швы «стежок прямой» — стр. 64, «стежок с завитком» — стр. 49—50.

Схема вышивки — на стр. 234.



Люпин



Цветки — швы «стежок изогнутый» — стр. 51, «стежок прямой» — стр. 64.

Бутоны — шов «стежок прямой» — стр. 64.

Стебель — шов «стебельчатый» — стр. 70.

Листья — шов «стежок прямой» — стр. 64.

Схема вышивки — на стр. 233.

Дельфиниум



Цветки — швы «петля воздушная» — стр. 61, «петля воздушная с узелком» — стр. 62, «стежок изогнутый» — стр. 51.

Стебель — шов «стебельчатый» — стр. 70.

Листья — шов «стежок с завитком» — стр. 49—50.

Схема вышивки — на стр. 233.

Пижма



Цветки — шов «колониальный узелок» — стр. 36.

Стебель — шов «стебельчатый» — стр. 70.

Листья — шов «стежок прямой» — стр. 64.



ФЛОКСЫ



Цветки — шов «колониальный узелок» — стр. 36.
Стебель — шов «стежок прямой» — стр. 64.
Листья — шов «стежок с завитком» — стр. 49—50.



Гиацинты



Цветки — шов «французский узелок» — стр. 34.
Стебель — шов «стежок перекрученный» — стр. 49—50.

130

Ветка розы



Лепестки — «роза из скрученной ленты» — стр. 96, элемент «лепесток из присборенной ленты» — стр. 102.
Бутоны — швы «стежок прямой» — стр. 64, «стежок изогнутый» — стр. 51, «швагат» — стр. 53, элемент «листик» — стр. 91.
Стебель — шов «стебельчатый» — стр. 70.
Листья — шов «стежок прямой» — стр. 64, элемент «листик» — стр. 91.
Схема вышивки — на стр. 238.

Шиповник



Лепестки — «воздушная петля» — стр. 61.
Сердцевина — шов «французский узелок» — стр. 34.
Стебель — шов «стебельчатый» — стр. 70.
Листья — швы «стежок прямой» — стр. 64, «стежок перекрученный» — стр. 47, «стежок с завитком» — стр. 49—50.
Схема вышивки — на стр. 238.



131

Рудбекия



Лепестки — швы «стежок прямой» — стр. 64, «стежок изогнутый» — стр. 51

Сердцевина — шов «колониальный узелок» — стр. 36.

Бутон — швы «стежок прямой» — стр. 64, «стежок изогнутый» — стр. 51

Стебель — шов «стежок прямой» — стр. 64.

Листья — швы «стежок изогнутый» — стр. 51.

Схема вышивки — на стр. 225.

Фиалки

Лепестки — элемент «лепесток из присборенной ленты» — стр. 102, шов «петля воздушная» — стр. 61.

Сердцевина — шов «французский узелок» — стр. 34.

Стебель — шов «стебельчатый» — стр. 70.

Листья — шов «стежок прямой» — стр. 64.



РОЗЫ

Цветки — «роза плиссированная» — стр. 113.

Бутон — шов «стежок изогнутый» — стр. 51.

Листья — элемент «листик» — стр. 91.

Схема вышивки — на стр. 240.



ТЮЛЬПАНЫ

Лепестки — швы «стежок прямой» — стр. 64, «стежок изогнутый» — стр. 51.

Стебель — шов «стебельчатый» — стр. 70.

Листья — швы «стежок прямой» — стр. 64, «стежок перекрученный» — стр. 47.



Фуксия



Лепестки — швы «стежок прямой» — стр. 64, «стежок изогнутый» — стр. 51.
Тычинки — швы «стежок витой» — стр. 64, «колониальный узелок» — стр. 36.
Стебель — шов «стежок витой» — стр. 64.
Листья — элемент «листик» — стр. 91.
Схема вышивки — на стр. 240.

Каллы

Цветки — элемент «листик» — стр. 91.
Стебель — швы «стежок витой» — стр. 64, «захват» — стр. 53.
Листья — элемент «листик» — стр. 91.
Схема вышивки — на стр. 227.



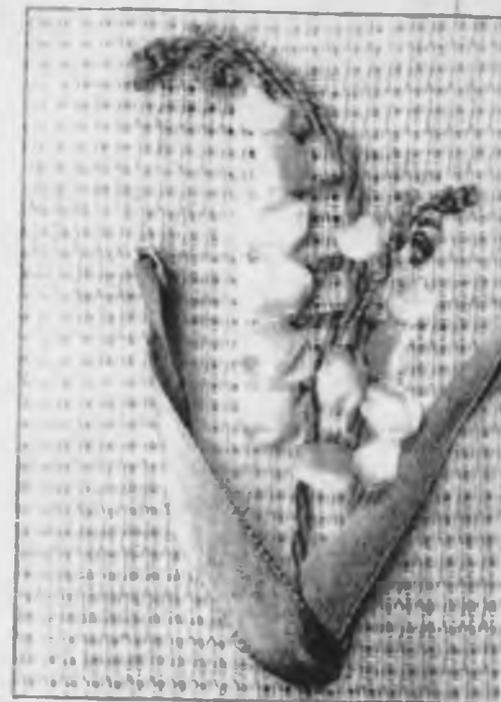
Ландыши

Цветки — шов «стежок прямой» — стр. 64.
Бутоны — шов «французский узелок» — стр. 34.
Стебель — шов «стебельчатый» — стр. 70.
Листья — шов «стежок перекрученный» — стр. 47.



Гортензия

Цветки — шов «петля воздушная» — стр. 61.
Листья — элемент «листик» — стр. 91.







Цветовая гармония вышивки

- *Спектральные цвета*
- *Ломаные цвета*
- *Аналогичные цвета*
- *Дополнительные цвета*
- *Триада*
- *Цвета, смежные с дополнительным*
- *Монохромные цвета*
- *Нейтральные цвета*



Спектральные цвета

При подборе цветов для вышивки ваша цель заключается в создании колористической гармонии. Цветовая гармония в декоративно-прикладном искусстве — это согласованность цветов между собой



в результате найденной пропорциональности площадей цветов, их равновесия и созвучия, основанного на нахождении неповторимого оттенка каждого цвета. Эта гармония должна вызывать в человеке положительные эмоции и ощущения. Знание законов гармонии позволит вам избежать некоторых колористических ошибок, которые приводят к тому, что вышивка может выглядеть «кричащей» и безвкусной. Неграмотно подобранный колорит может разрушить всю композицию, какой бы удачной она ни была. Старайтесь не использовать в большом количестве ленты открытые



ярких цветов. Их желательно применять в качестве небольших акцентов. Если присмотреться к колоритам различных этнических групп в разных уголках планеты, можно выявить общую закономерность: всюду используются цвета, сбалансированные по тону, яркости и насыщенности. Это потому, что для окрашивания исходного материала мастера использовали природные пигменты — хну (травы), терракоту (земляная краска), мел, охру желтую и красную, умбру (глина), кость жженую и слоновую (кости животных), кармин (насекомые), индиго (расте-

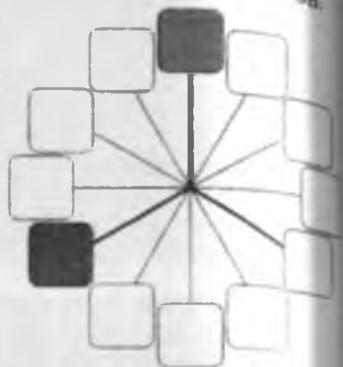
ния), сепию (каракатиты), черный пигмент из жженных косточек винограда и персика и пр. Природа во всех своих проявлениях, в любое время года — неистошимый источник красивейших колоритов, построенных на контрасте цветов. Однако следует помнить, что в создании цветовой гармонии большое значение имеют не только сами цвета, но и размер элементов сопоставляемых цветовых тонов. Между различными цветами в любой композиции существует очевидная взаимосвязь: каждый цвет уравнивает или выявляет другой, и два цвета



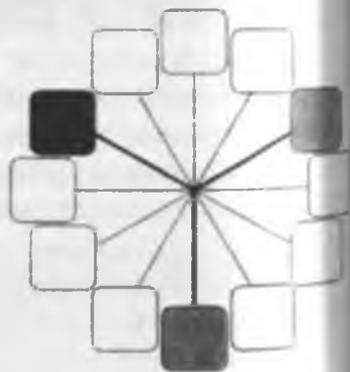
желто-зеленого, принято считать теплыми, а от зеленого до пурпурного — холодными. Но это деление довольно условное. Всякий цвет имеет множество оттенков и в различных сочетаниях с другими цветами может казаться теплее или холоднее.

Основные цвета круга — красный, желтый, голубой. Они лежат на вершинах равностороннего треугольника. Это первичная триада. В традиционной цветовой теории именно эти три цвета

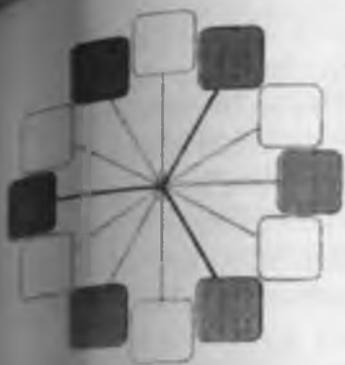
не могут быть получены комбинацией других цветов.



Смешением основных цветов можно получить вторичную триаду: оранжевый, зеленый и фиолетовый.



Если же смешать цвета первичной триады с близлежащими цветами из вторичной, получатся промежуточные цвета, образующие допол-



нительные триады: красно-оранжевый, желто-зеленый, синий — первая дополнительная триада (соединена черными линиями); желто-оранжевый (золотистый), зелено-голубой (бирюзовый), пурпурный — вторая дополнительная триада (соединена серыми линиями). Чем больше секторов в круге, тем тоньше оттенки промежуточных цветов.

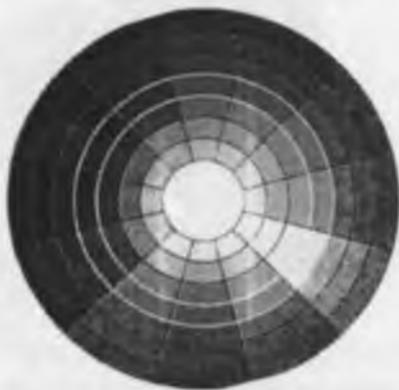
Все цвета спектра характеризуются цветовым тоном. Цветовой тон определяет место цвета в спектре. Это главная характеристика цвета. Цветовой тон определяется названием цвета: красный, синий, зеленый. Цвета, отличающиеся различной цветностью, назы-

вают хроматическими (цветными).

Черный и белый цвета и вся градация серых не имеют цветового тона, соответственно в спектре их нет. Они составляют особую группу и называются ахроматическими (бесцветными).



Оттенки цвета различной светлоты, лежащие в одном секторе цветового круга, называют монохромными.



Цветовой круг



ность цвета и светлоту. Насыщенность цвета — это степень отличия хроматического цвета от ахроматического той же светлоты. Цвета с максимальной насыщенностью — это спектральные цвета. Минимальная насыщенность дает полную ахроматику (отсутствии цветового тона).



Светлота цвета (она же относительная яркость) — это положение цвета на шкале от белого до черного. Характеризуется словами «темный», «светлый». Если добавить к насыщенному цвету белый, то он посветлеет, станет более мягким, нежным, т.е. пастельным. Добавив черный, мы увидим, как цвет станет более темным, приглушенным, заметно ослабеет его яркость.



Каждый цвет, кроме цветового тона, имеет еще две характеристики: насыщен-

Ломаные цвета

При добавлении к чистым спектральным цветам других цветов или градации серого мы получим бесконечное множество новых оттенков различной насыщенности и светлоты. Такие цвета называются ломаными. Все многообразие, бесконечность и богатство цветовых гамм природы представлено именно этими цветами.



Смешение спектральных цветов

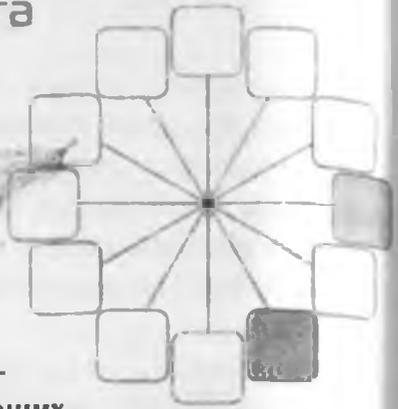


Добавление серого цвета к спектральным

Аналогичные цвета

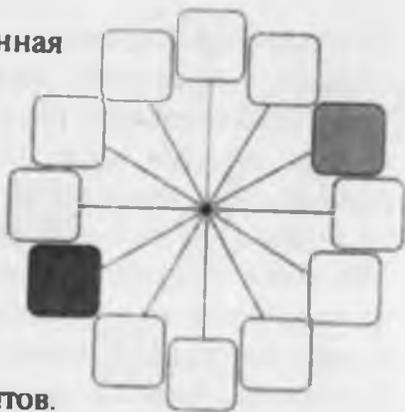
В цветоведении колористические гармонии строятся по особым законам и принципам.

Цветовая гармония, построенная на основе аналогичных цветов, достигается сочетанием любых трех цветов, находящихся в близлежащих секторах цветового круга, или их многообразных оттенков. Благодаря своему близкому расположению такие цвета легко создают гармонию, в которой может быть много глубины, ей присуще богатое своеобразие.



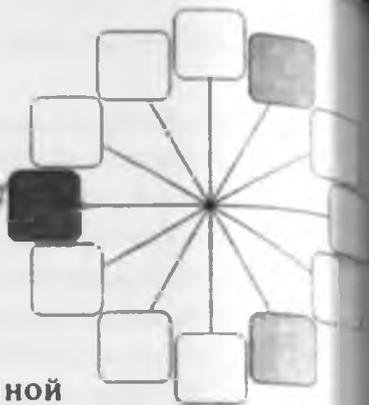
Дополнительные цвета

Цветовая гармония, построенная на основе дополнительных цветов, создается благодаря двум диаметрально противоположным цветам в цветовом круге. Чистые цвета очень контрастны по отношению друг к другу, поэтому подобные сочетания обычно используются для создания акцентов. Контраст позволяет одному цвету доминировать, а другому быть его фоном.



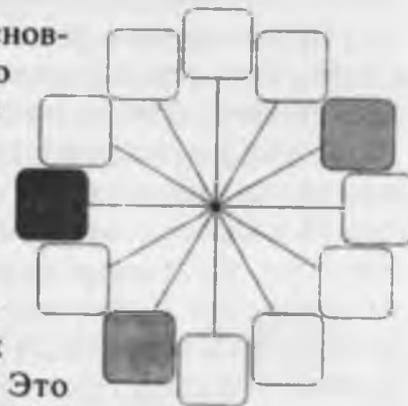
Триада

Трехцветная гармония — триада — создается путем использования трех цветов, которые лежат на равном расстоянии друг от друга в цветовом круге. Это цвета и множественные оттенки основной, вторичной и двух дополнительных триад. Сочетания этих цветов демонстрируют очень отчетливые и сильные цветовые комбинации, будучи, однако, самыми сложными с точки зрения правильного создания гармонии.



Цвета, смежные с дополнительным

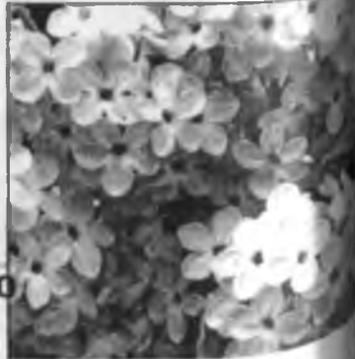
Сочетания цветов одного основного и двух, смежных с его дополнительным, создают гармонию равнобедренного треугольника. Такие цветовые комбинации более мягкие и деликатные, менее контрастные, нежели сочетания просто двух дополнительных цветов. Это гармония нежных, чувственных и романтических цветовых сочетаний.





Монохромные цвета

Монохромная гармония построена на основе одного цвета. Она создается путем комбинирования чистого цвета с многообразием его же светлых и темных оттенков, а также с ломаными цветами, производными от основного. В результате этого можно добиться, с одной стороны, сильного тонального контраста, а с другой — тонких цветовых отношений.



Нейтральные цвета

Нейтральное сочетание цветов говорит само за себя. Вы не можете четко определить основной, доминирующий цвет. Все цвета и их оттенки равнозначны по насыщенности и цветовой сложности. Это, как правило, комбинации ломаных цветов и оттенков. Один цвет становится визуальным дополнением другого. Гармония таких сочетаний всегда благородна и изысканна.





Вышивка на изделиях

- Скатерть и салфетки
- Подушки
- Наволочка
- Косметички
- Шкатулки для рукоделия
- Набор для крещения
- Сарафан для девочки
- Фартук
- Прихватка
- Детские носочки
- Салфетки льняные
- Кольца для салфеток
- Рамки для фотографии
- Стаканчик для карандашей
- Блузка
- Театральная сумочка
- Летние шляпы
- Мешочки для трав
- Букет роз
- Букет люпина
- Открытки
- Цветы и букеты
- Схемы вышивок

Скатерть и салфетки

С четырех сторон нарядной белоснежной скатерти разложились букеты роз, перевязанные ленточкой. Вышивка выполнена на канве с мелкой ячейкой, канва вырезана в виде треугольников, нашита на ткань и по периметру отделана тонким кружевом.

На салфетки нашиты заранее сделанные маленькие розочки трех тонов, обрамленные листиками.

Схема вышивки салфетки — на стр. 243.







Схема вышивки — на стр. 225



Схема вышивки — на стр. 226.



Схема вышивки — на стр. 229



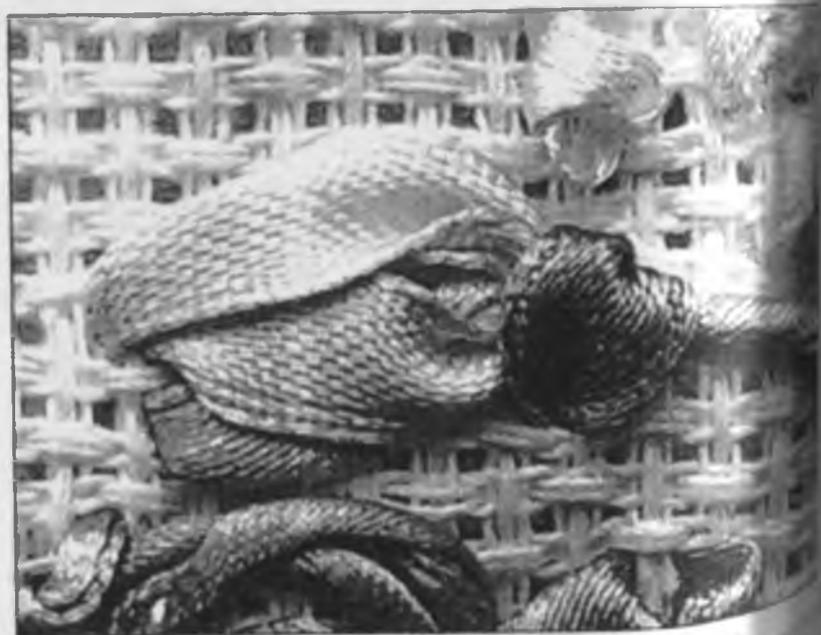
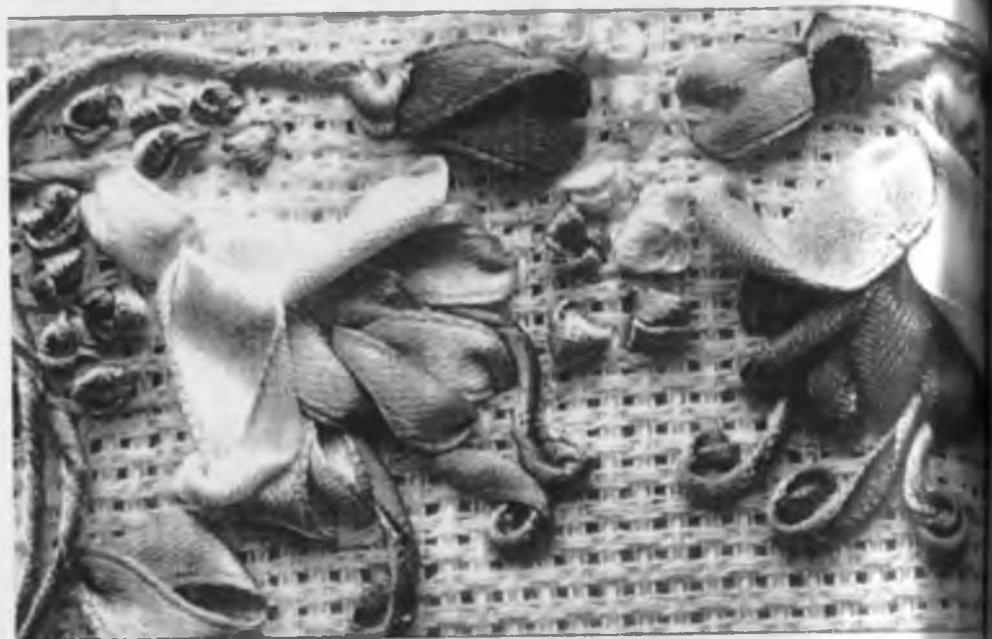
Схема вышивки — на стр. 227.

Подушка из шелковой ткани

Основной мотив вышивки — композиция из цветков и бутонов фуксий. Вышивка выполнена в сдержанном, пастельном колорите.







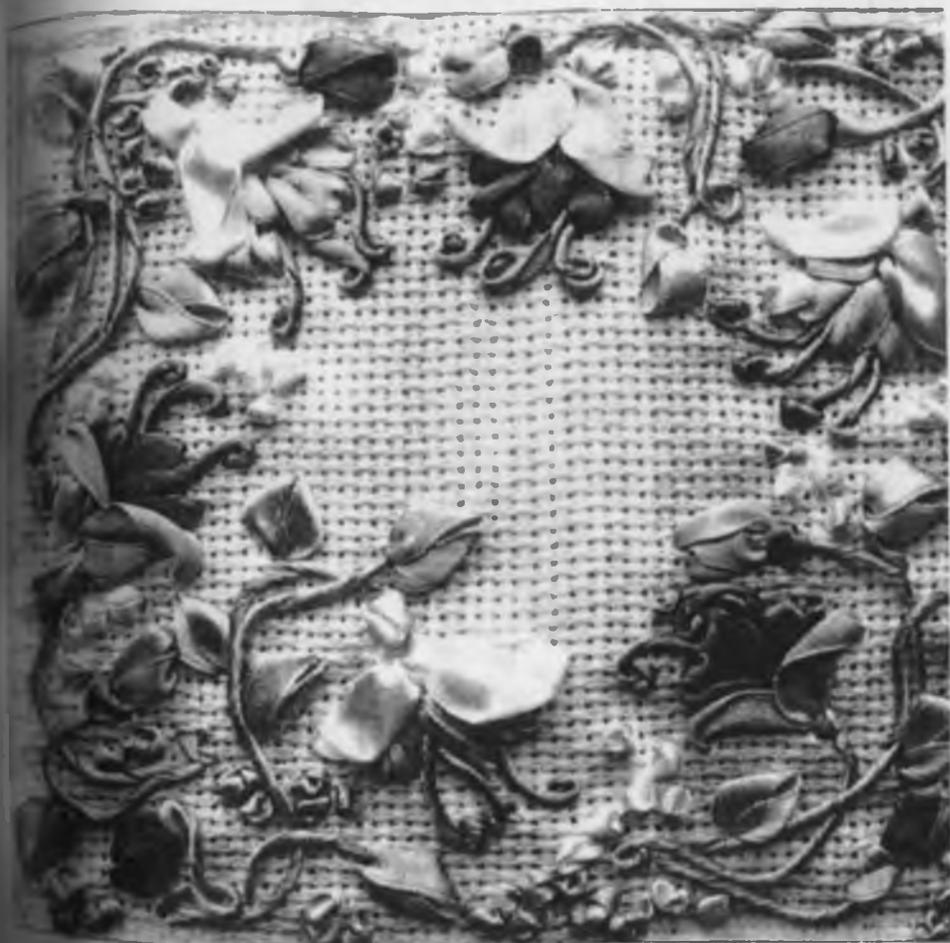
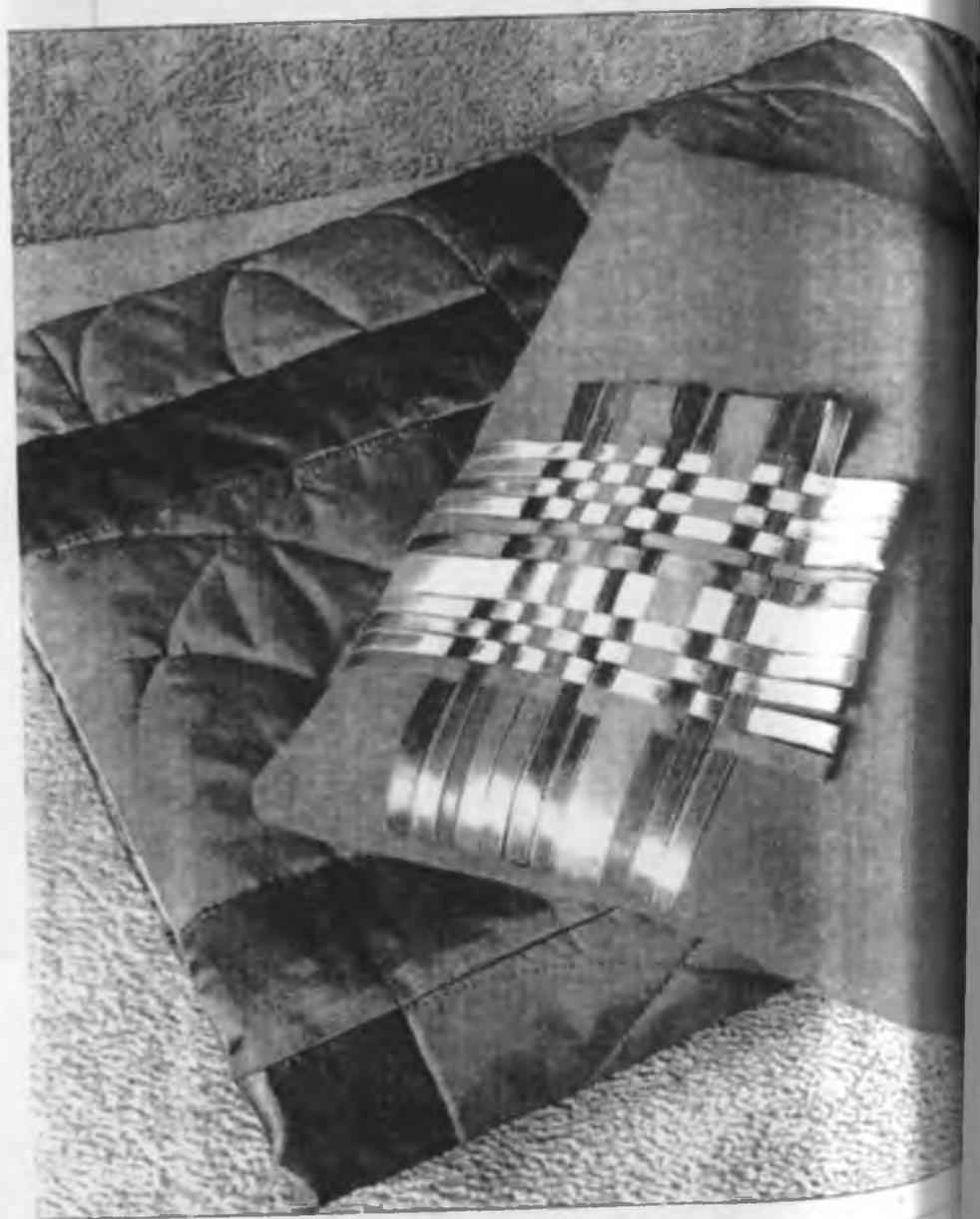


Схема вышивки —
на стр. 237.

Подушка из шерстяной ткани





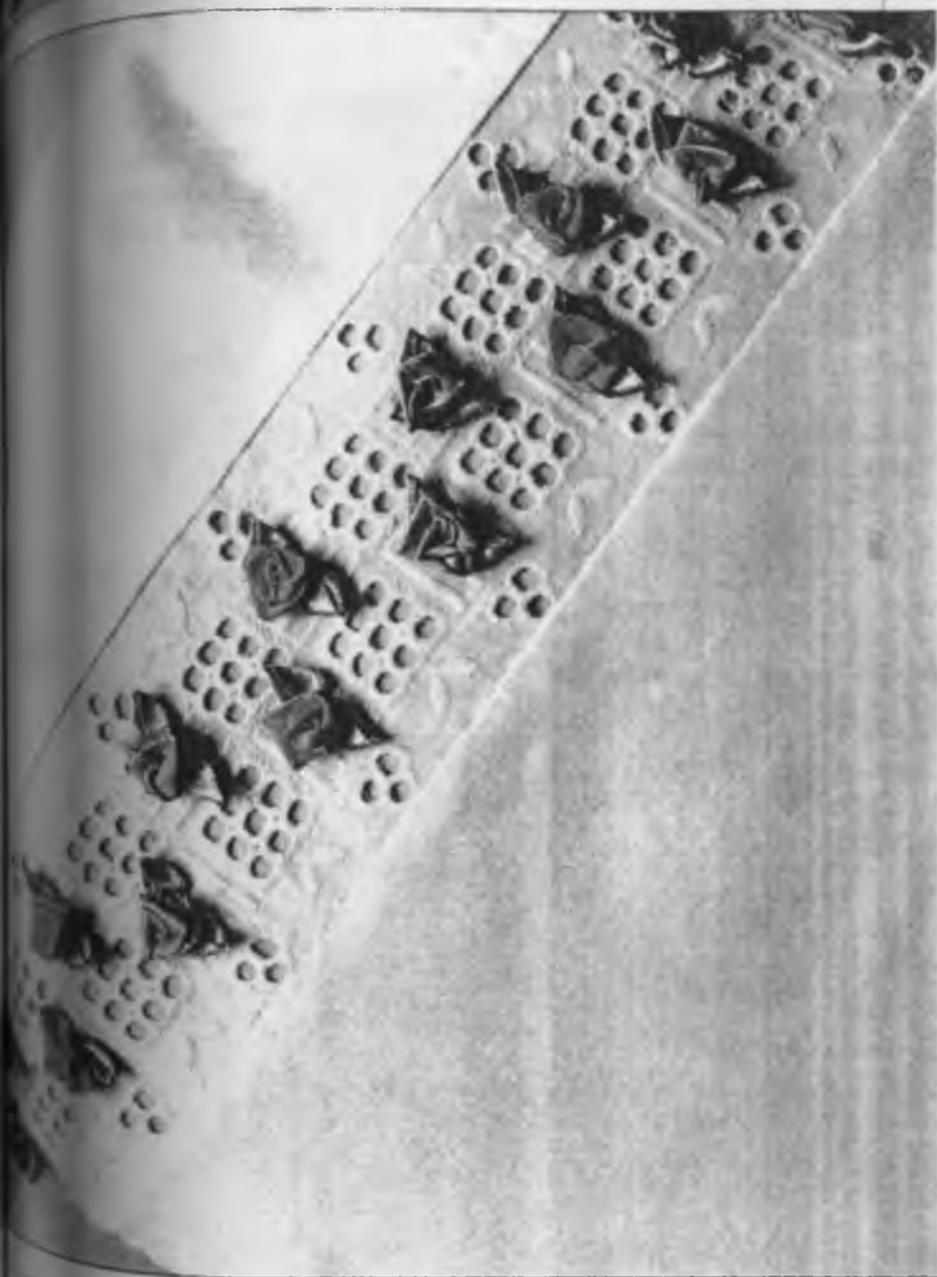
Украшение этой подушки — плетенка, выполненная из разноцветных ленточек разной ширины. Один край горизонтальных и вертикальных лент прикалывается к краю ткани булавками. Затем ленты переплетаются, расправляются и закрепляются на ткани в местах пересечения маленькими незаметными стежками шелковой нитью. Свободные края лент загибаются и тоже пришиваются у основания. В последнюю очередь сшиваются лицевая и изнаночная части подушки.



Наволочка

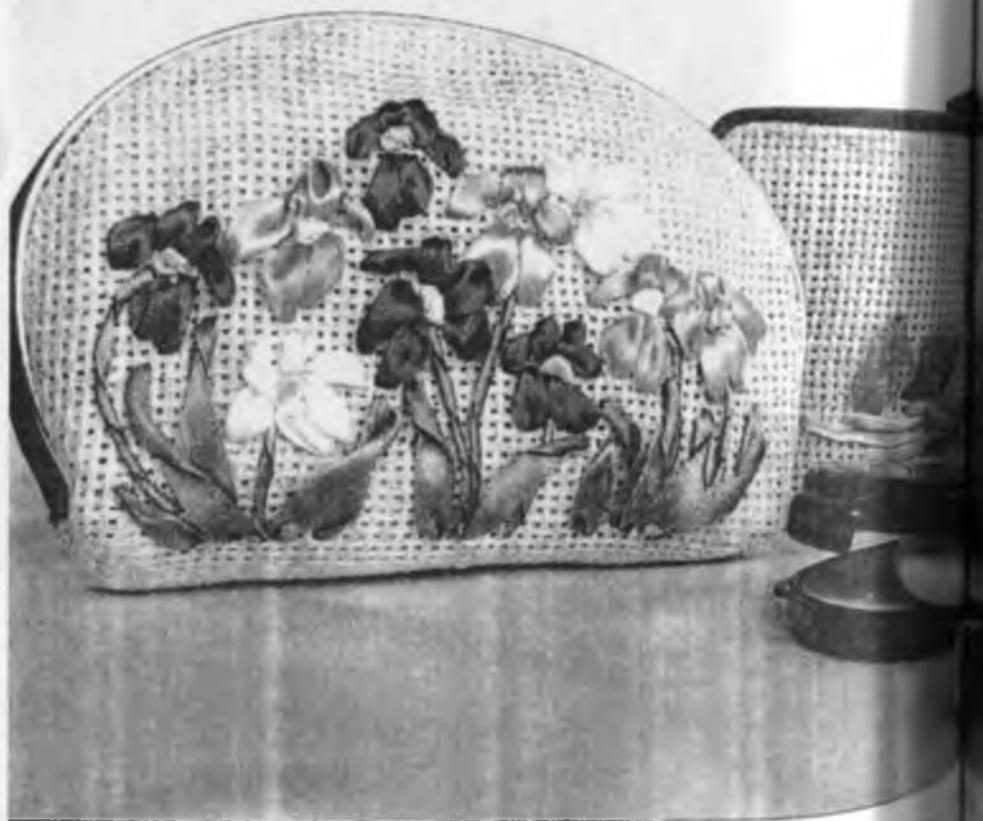
Боковая вставка из кружева с нашитыми на него маленькими розочками станет оригинальной отделкой простой наволочки.





Косметички

Косметички можно украсить пышным соцветием нежных ирисов или строгими и утонченными каллами, собранными в букет. В книге приведено два варианта выполнения вышивок -- выбирайте на свой вкус. Схемы вышивок приведены на стр. 237, 238, 239.

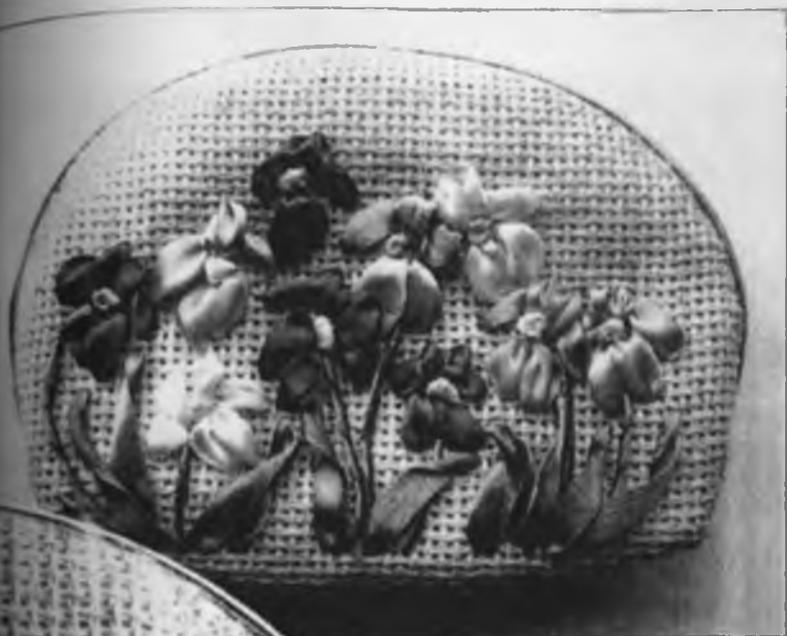






Колорит первой вышивки составлен из теплых розово-бордовых цветов и их различных оттенков. Свежесть и игривость приносят белые цветы. Вторая вышивка выдержана в холодной гамме и отличается от первой несколько иным выполнением цветов.



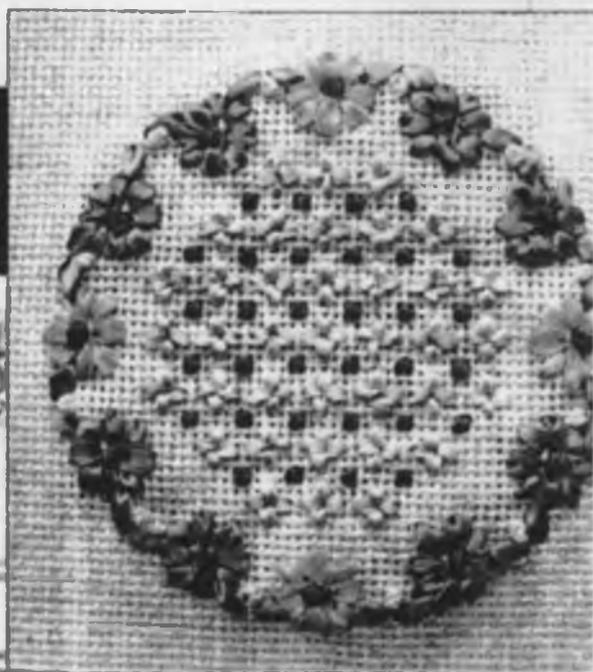


Шкатулки для рукоделия



Любая рукодельница с трепетом относится к своим инструментам и подсобным материалам. Ну а шкатулки — «хранительницы» всего этого богатства. Как же не украсить их вышивкой!

Шкатулка круглой формы предполагает размещение рисунка по кругу либо симметрично. Прямоугольная представляет широкое поле для фантазии и позволяет создать вышивку со сложной композицией в стиле «фри-форм». Схемы вышивок — на стр. 232 и 236.



Набор для крещения

Крещение ребенка — это торжественное и трогательное событие для каждого родителя. К нему готовятся заранее. Вышейте для своего малыша специальный комплект, благодаря которому вы сможете надолго сохранить в памяти эти приятные мгновения.

Схемы вышивки — на стр. 225.





Сарафан для девочки

Легкий летний сарафан расшит изящными цветочками в красно-сиреневой гамме. Горящие огоньками желтые цветочки оттеняют всю вышивку. На ободке косынки разместились маленькие цветные букетики. Схема вышивки — на стр. 226.





Фартук

На кухне есть множество приятных мелочей, которые делают ее уютной и комфортной. А красивый и нарядный фартук, пожалуй, основная из них. В нем приятно работать у плиты, накрывать стол для любимых домочадцев.

Рисунок ткани сам подсказал характер вышивки — белые и желтые цветы, расположенные в шахматном порядке и разделенные узкой ленточкой, продетой через канву в горизонтальном и вертикальном направлениях.

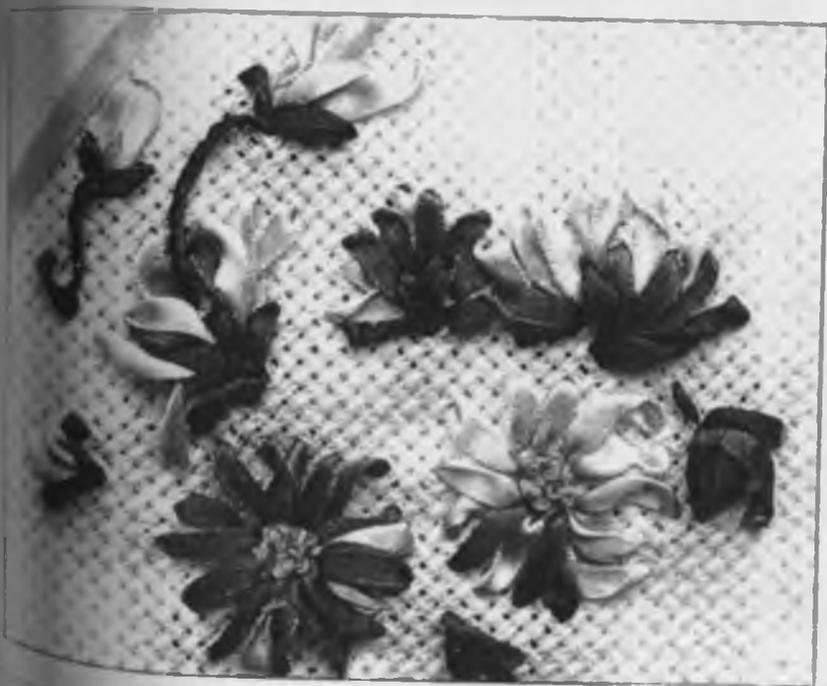


Схема вышивки —
на стр. 247.



Прихватка

Прихватки на кухне незаменимы. А если они еще и красивы, их можно повесить возле плиты как маленькое украшение. По контуру изделие обработано обметочным швом узкой ленточкой в тон цветам.



Детские носочки



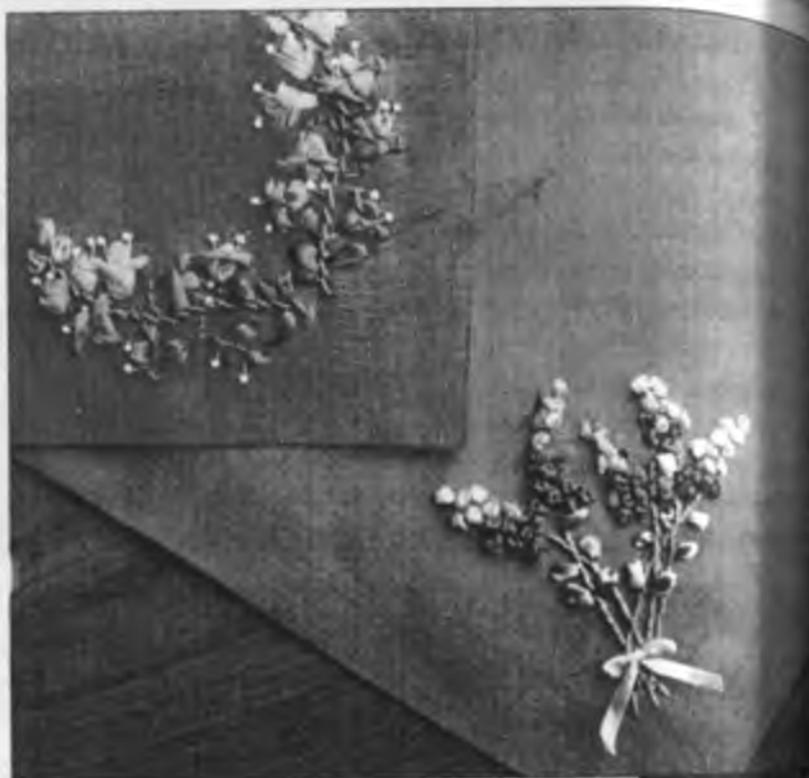
Салфетки льняные

Лен — прекрасная основа для вышивки.

Салфетку красного цвета украшает небольшой букетик, выполненный швом «колониальный узелок».

Салфетка синего цвета оформлена симметрично расположенными веточками колокольчиков. Изюжинку вышивке придают бисеринки из бисера.



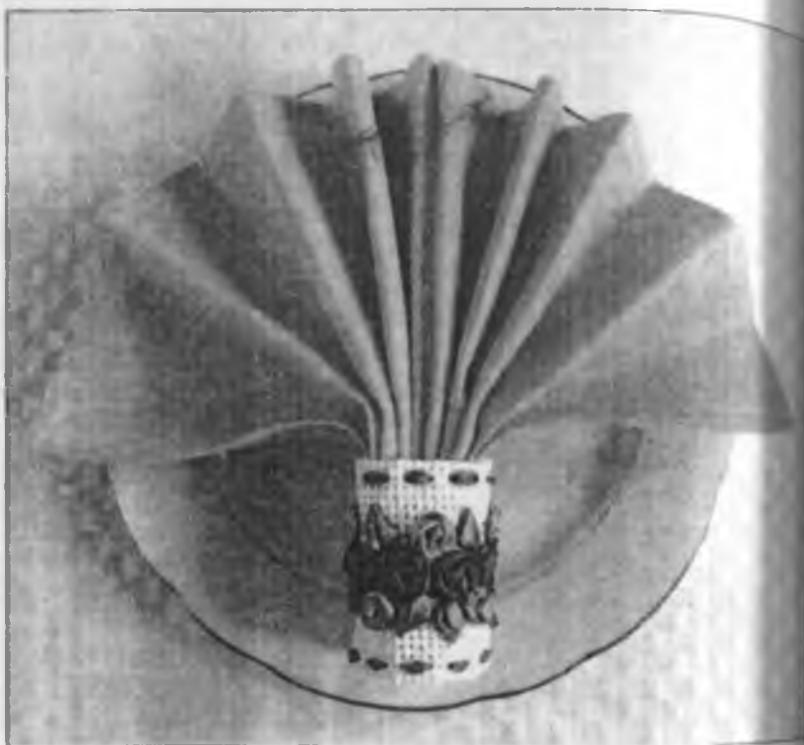


Шесточные вышивки — прекрасный мотив для дачных салфеток. Нежно-белые ромашки с солнечной сердцевинкой, разбросанные по полю, прекрасно гармонируют с натуральным цветом льна.

Схемы вышивок: красной салфетки — на стр. 246, синей салфетки — на стр. 228, серой салфетки — на стр. 242.



Кольца для салфеток

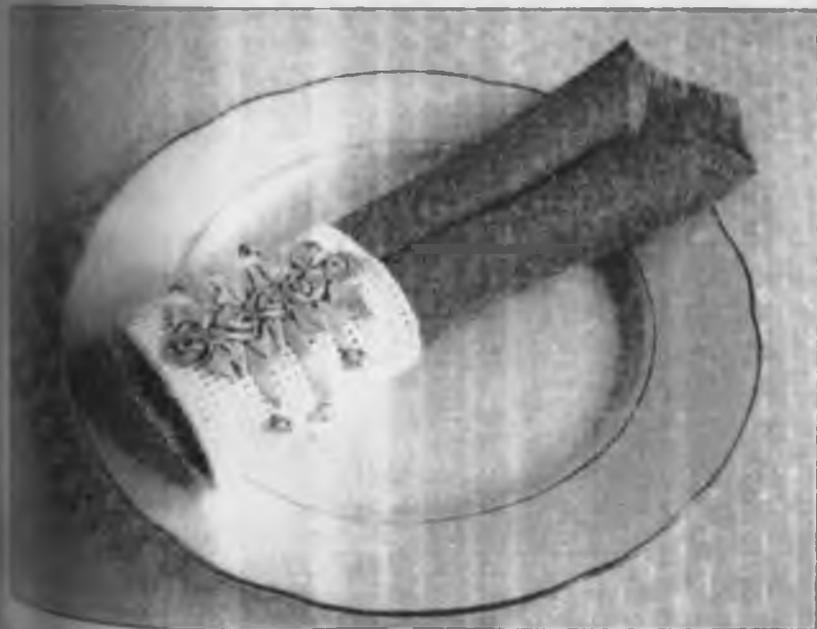




Ни один праздничный стол не обходится без салфеток. Помимо чисто утилитарного назначения, салфетка, прихваченная кольцом, — прекрасный элемент декорирования.

Кольцо для салфеток декорировано маленькими красно-розовыми розочками. Второй вариант выполнен в более нежных и мягких тонах.

Схемы вышивки размещены на стр. 228.



Рамка для фотографии



Такая романтичная рамка подойдет для оформления самой любимой фотографии. Основная часть вышивки заполнена объемными розами, выполненными отдель-





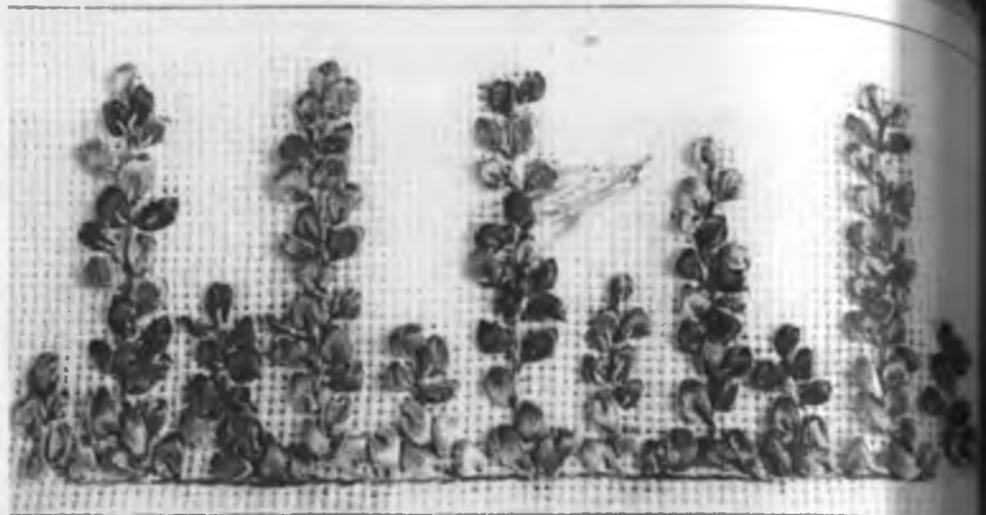
но и нашитыми на кан-
в. Сочетание атласных
и прозрачных лент при-
дает особое очарование
всей вышивке. Непос-
редственно на канве
вышиваются листики и
маленькие бутончики,
выполненные швом
«Французский узелок».
Для основы рамки луч-
ше брать пенокартон —
он не гнется и позволяет
хорошо натянуть и за-
фиксировать ткань.
Схема вышивки — на
стр. 248, 249.



Рамка для фотографии и стаканчик
для карандашей







Такой комплект может стать милым подарком подружке. Обрамление из маленьких цветочков украсит любую фотографию, а ленточная



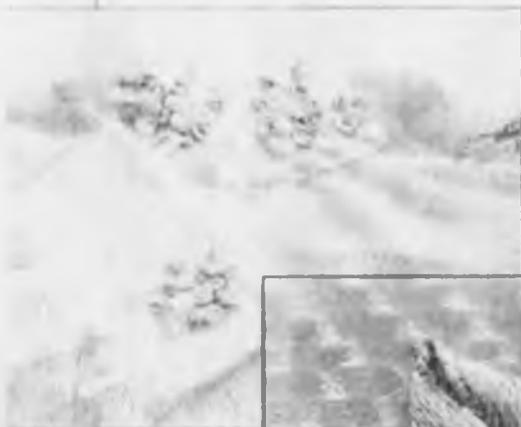
шнуровка не только позволит легко зафиксировать вышивку на стакане, но и добавит ей игривость и кокетливость.

Схема вышивки — на стр. 244.





Блузка





Воротник и манжеты нарядной белоснежной блузки вышиты нежными жемчужными розочками. Вся вышивка выполнена в сдержанной пастельной гамме. Схемы вышивки — на стр. 235.

Театральная сумочка

Вышивка объемными розами с добавлением бисера поможет вам создать эксклюзивный аксессуар, который выгодно дополнит и оттенит любой вечерний наряд.







Летние шляпы



Объемные крупные розы из атласной и капроновой лент прекрасно дополняют дамскую шляпку и придадут ей романтичность и утонченность.



Мешочки для трав

Если вы засушиваете летние травы, вам пригодятся небольшие мешочки из натуральных тканей с вышивкой. Их также можно использовать для хранения всякой мелочи или же в качестве емкости с отдушкой в платяных шкафах. Схемы вышивки — на стр. 245.



Букет роз

Вышивка, взятая в рамку, может служить прекрасным элементом оформления вашей комнаты. Вы можете в точности повторить этот букет, а можете дополнить его своими деталями. Это обширное поле для проявления вашей фантазии в сочетании цветов и их колористическом и фактурном решении.

Схема вышивки — на стр. 230.







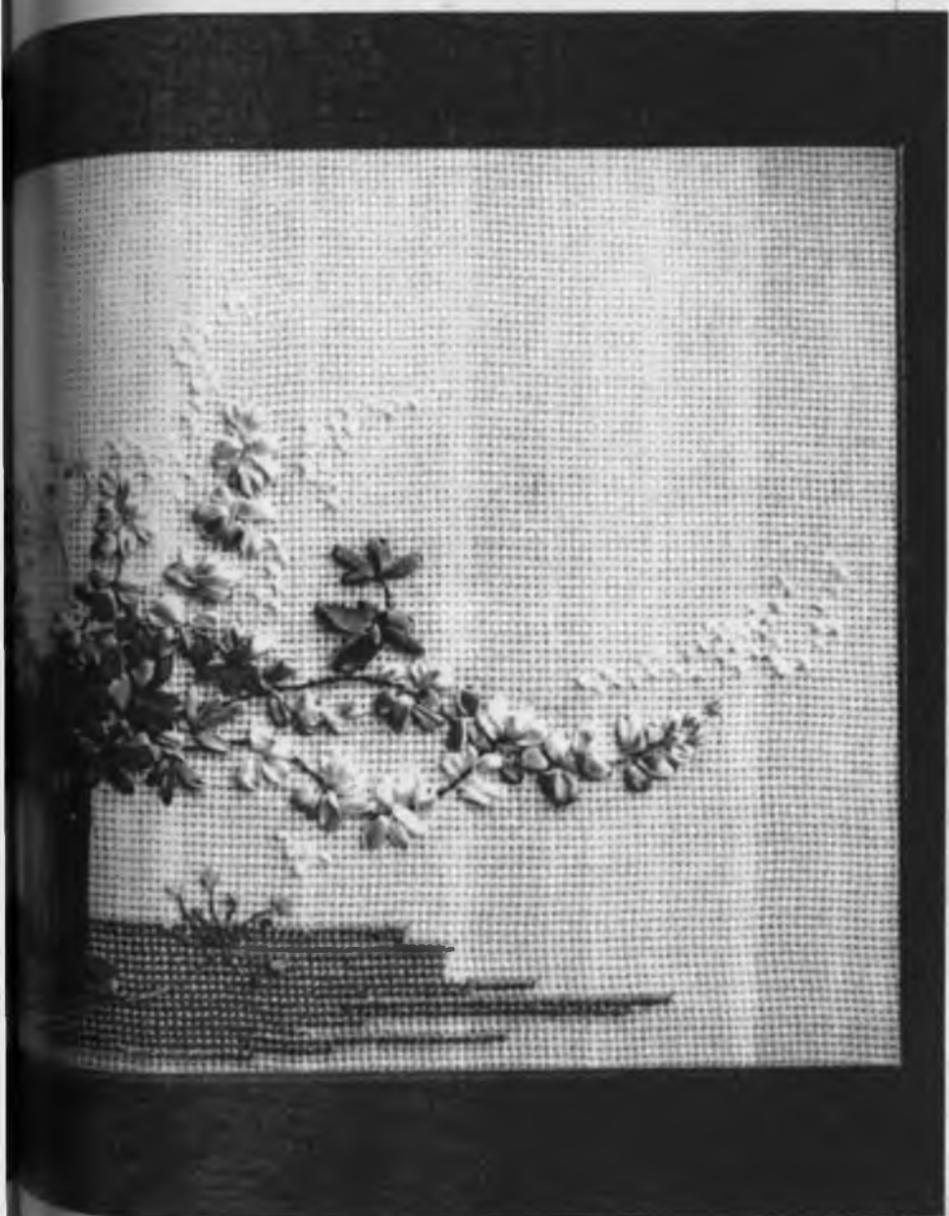


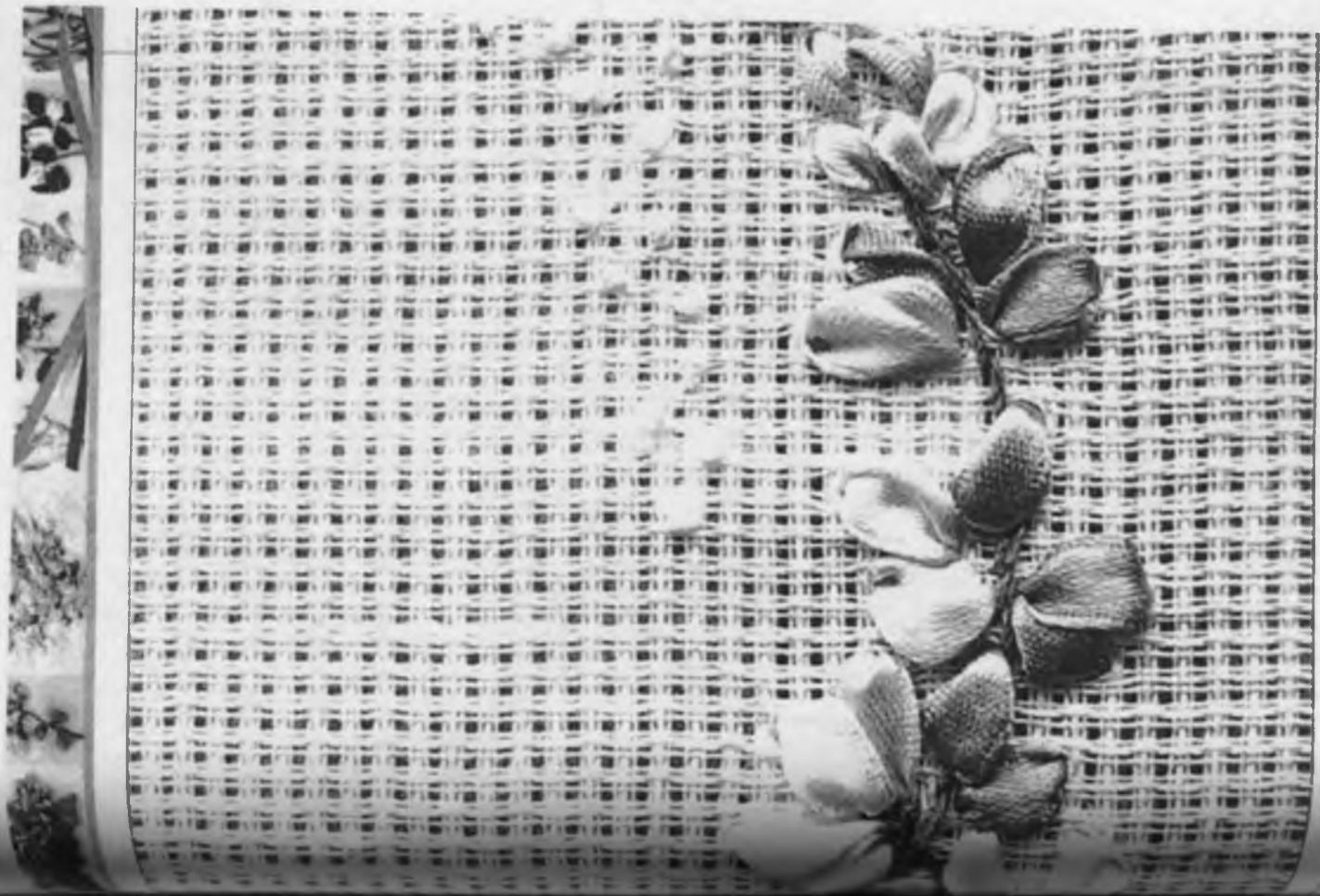
Букет люпина

Эта вышивка большая и трудоемкая. Взяв ее за основу для своей будущей работы, тщательно подберите ленты по колориту. Чем больше нюансных отношений вы подберете, тем богаче и интереснее будет выглядеть ваша работа.

Схема вышивки — на стр. 231.



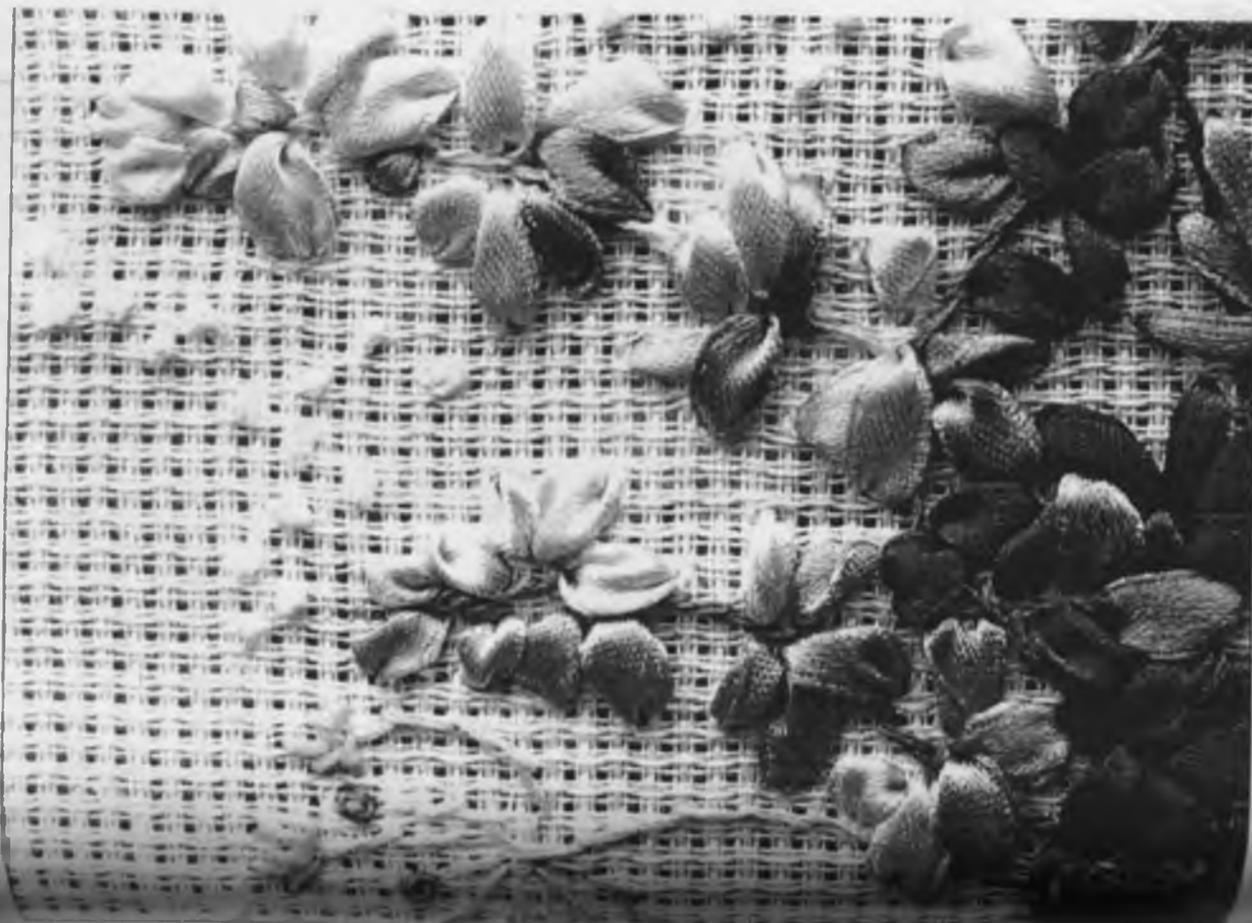
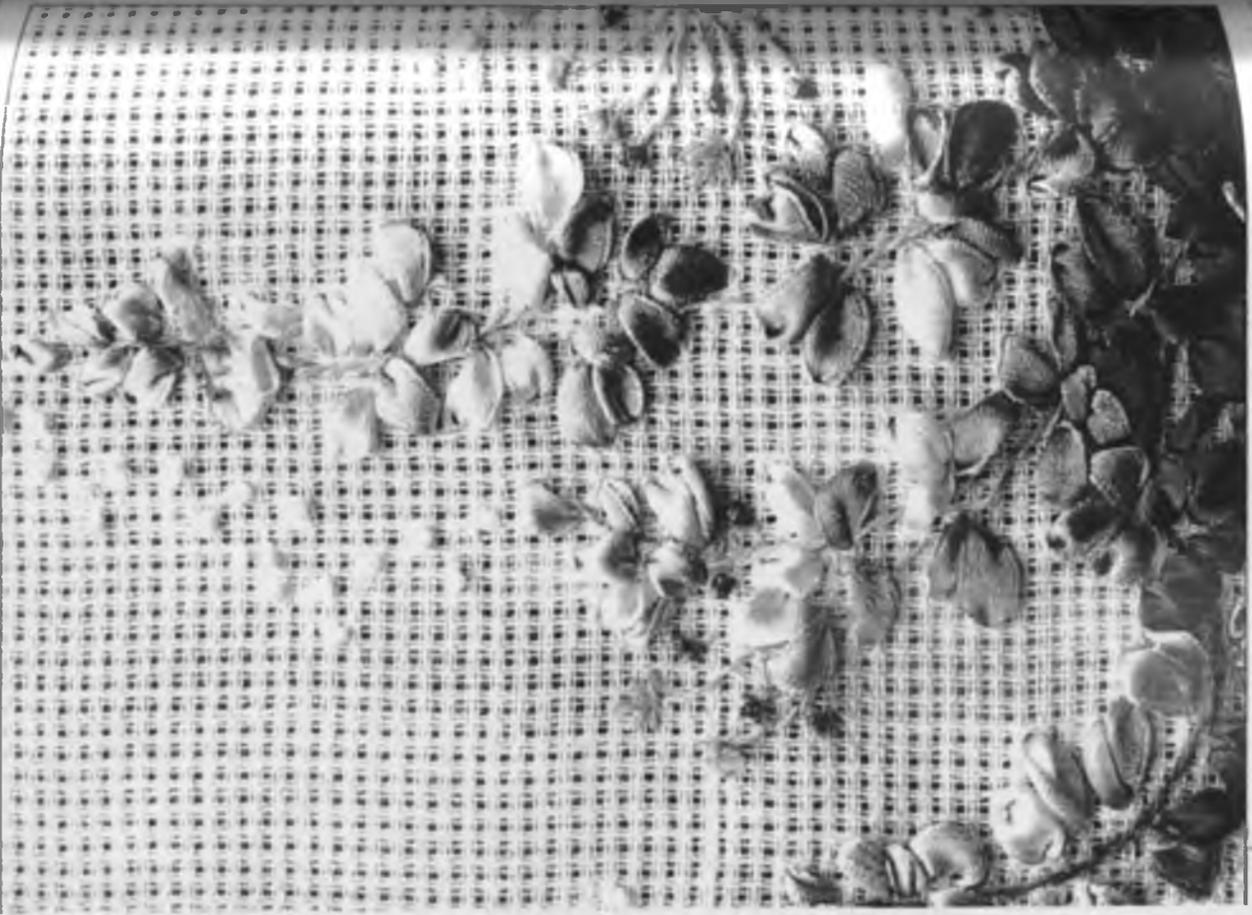




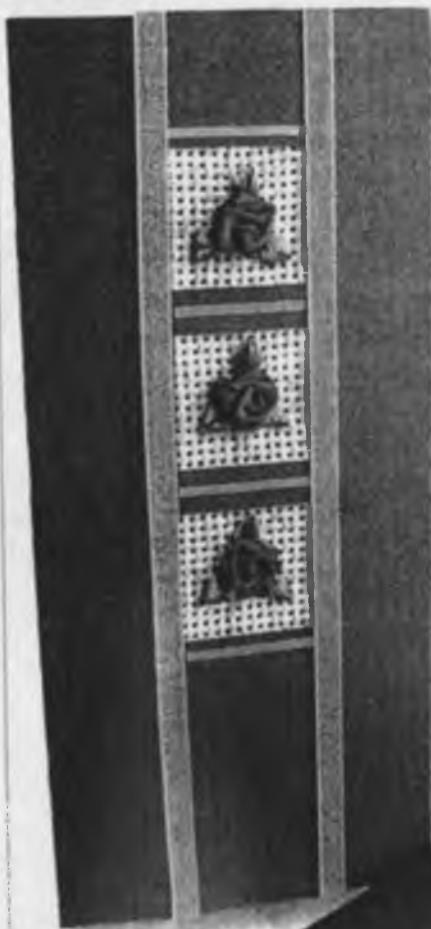
207



206

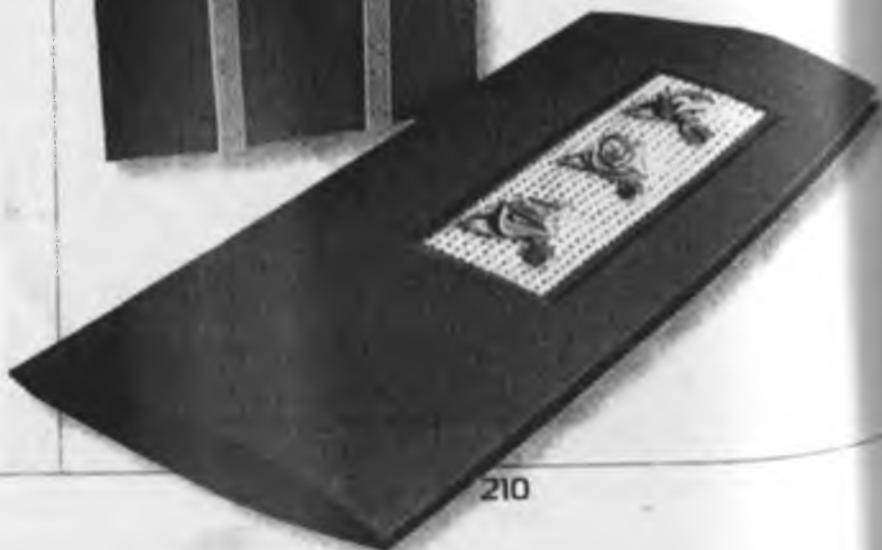


Открытки



Открытка — это и поздравление, и приглашение, и просто знак внимания. А если она оригинальна и сделана своими руками, то станет вдвойне приятной неожиданностью для тех, кому вы ее подарите.

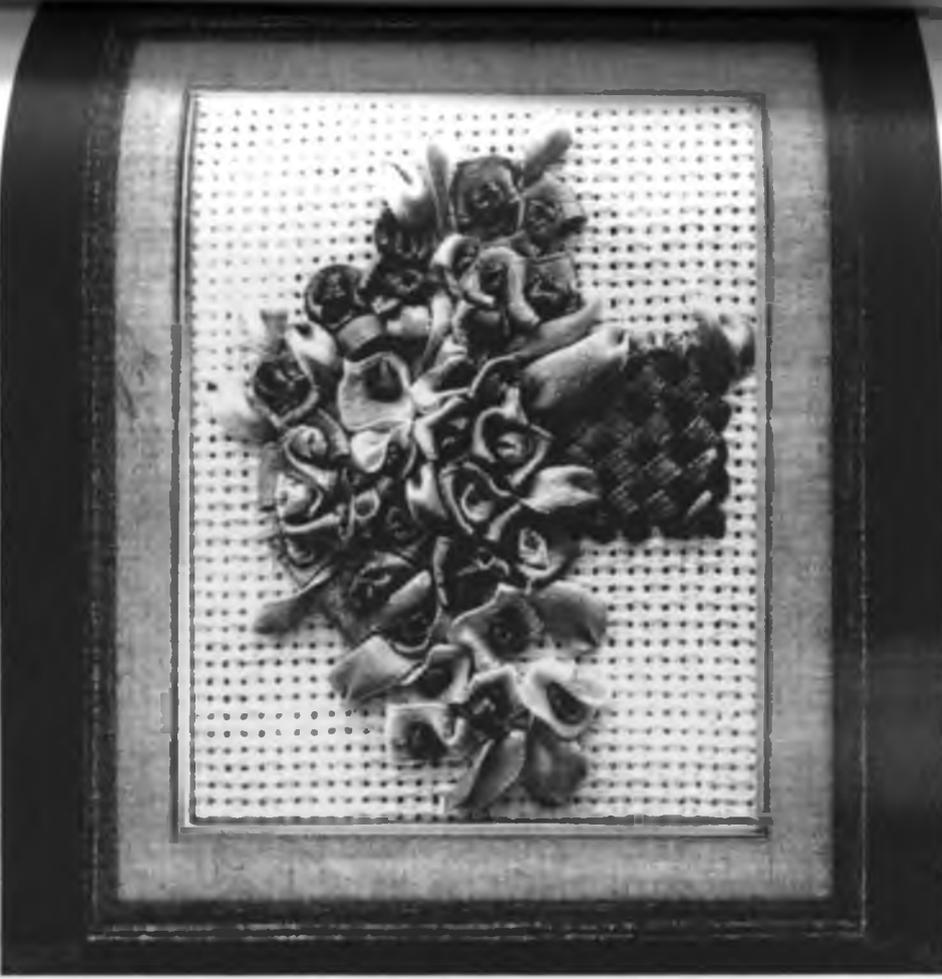
Схема вышивки — на стр. 243.







Цветы и букеты



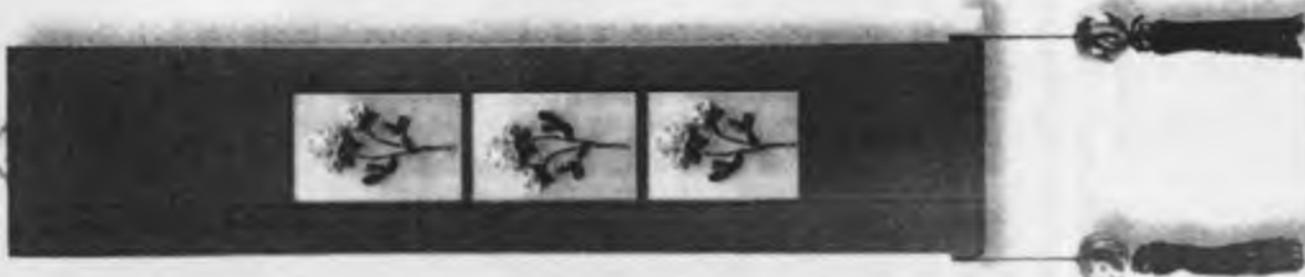
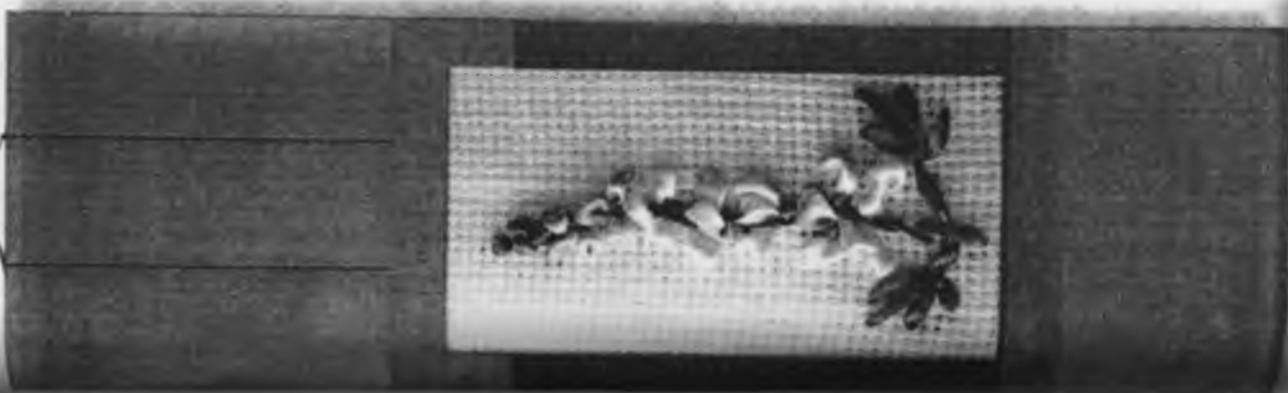


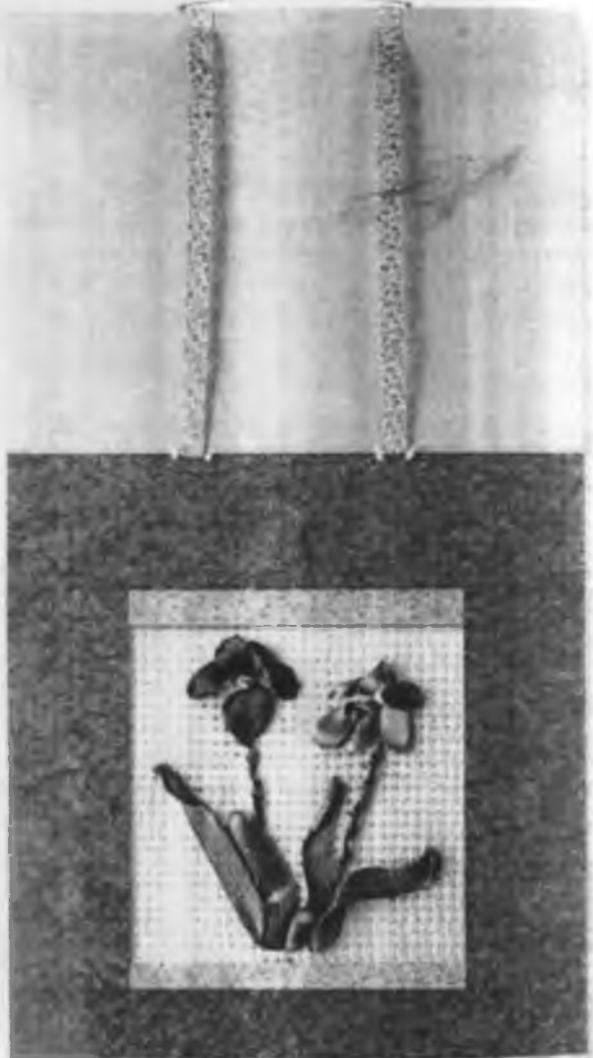


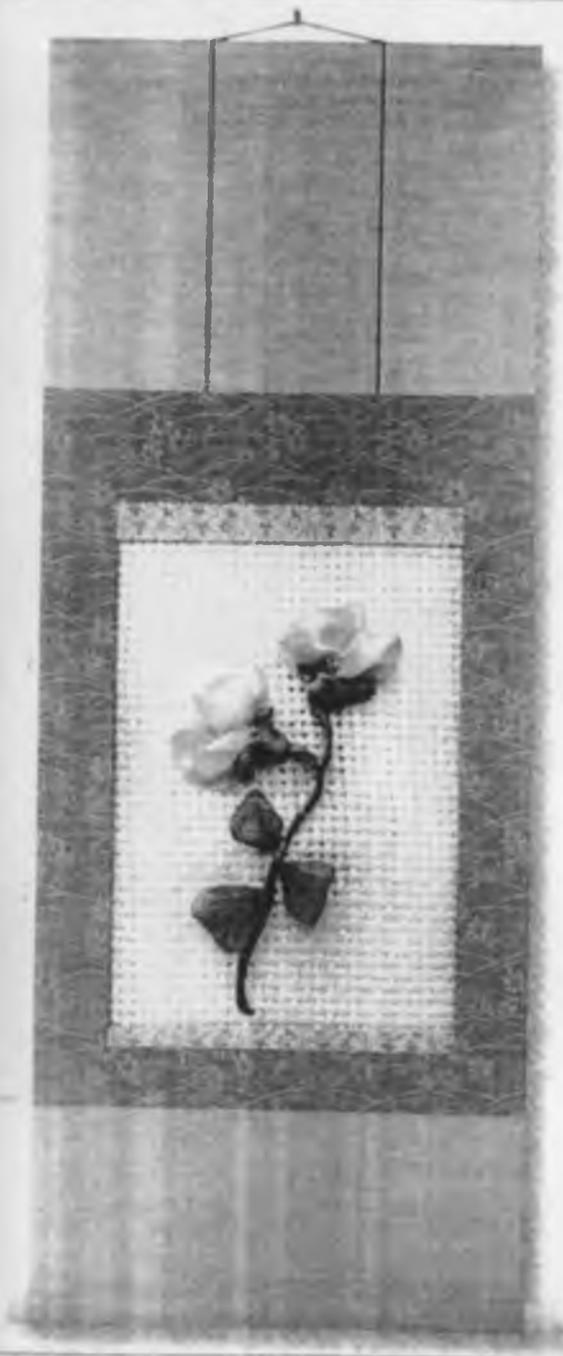
Уже знакомые вам цветы и букетики, оформленные в рамки, могут служить элементом оформления вашей комнаты или же стать милым сувениром для ваших друзей и близких.

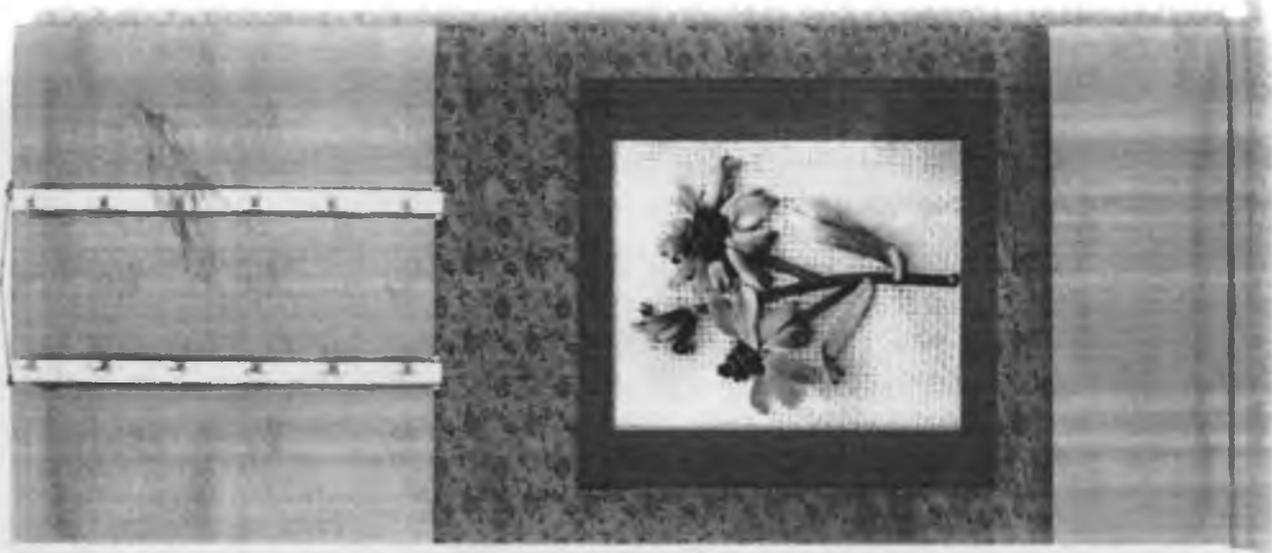


Вышивки можно обрамлять деревянными, пластмассовыми рамками. А можно сделать их из плотной бумаги с добавлением ткани, тесьмы и кружева. Предложенные на страницах книги примеры и варианты могут служить отправной точкой для создания ваших собственных творческих решений. Фантазируйте и дерзайте!





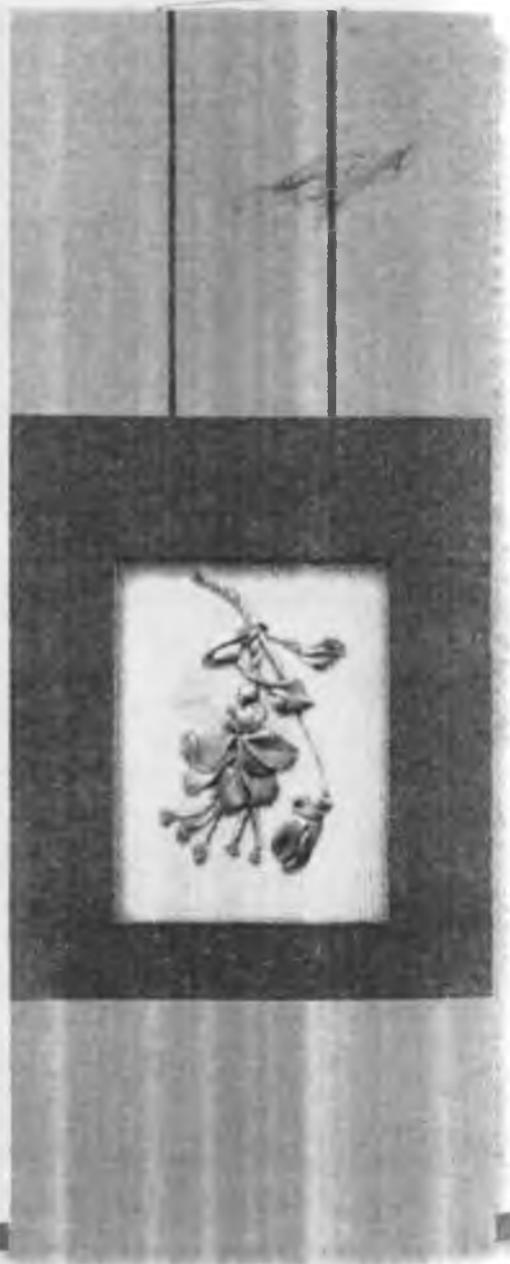




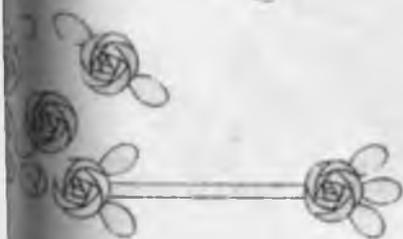
222

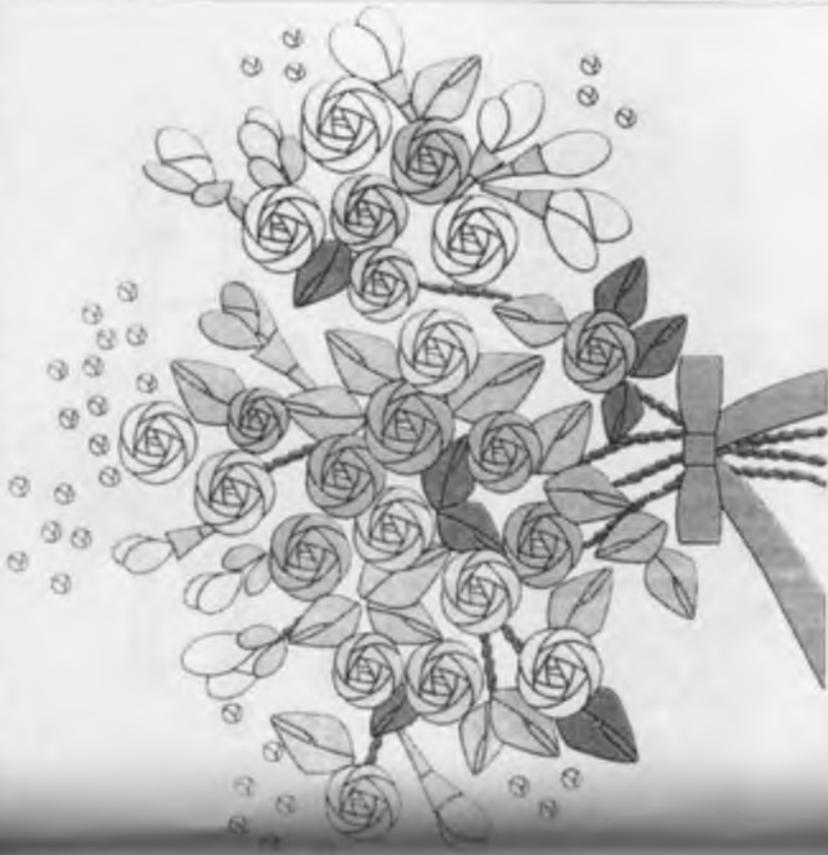


223

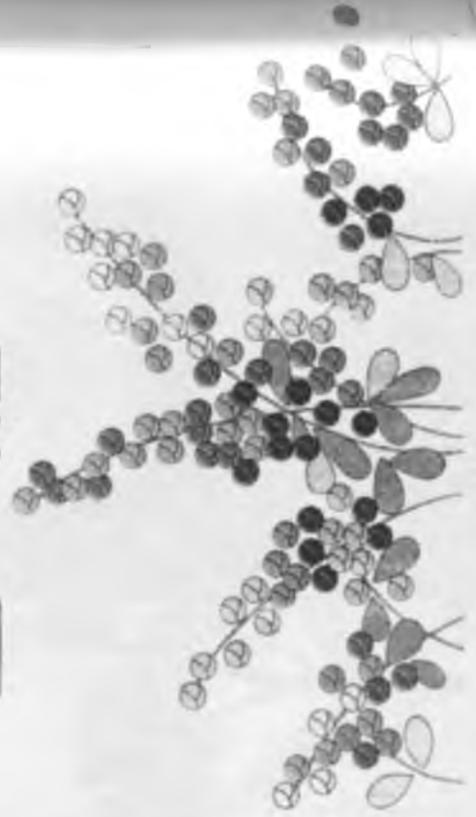
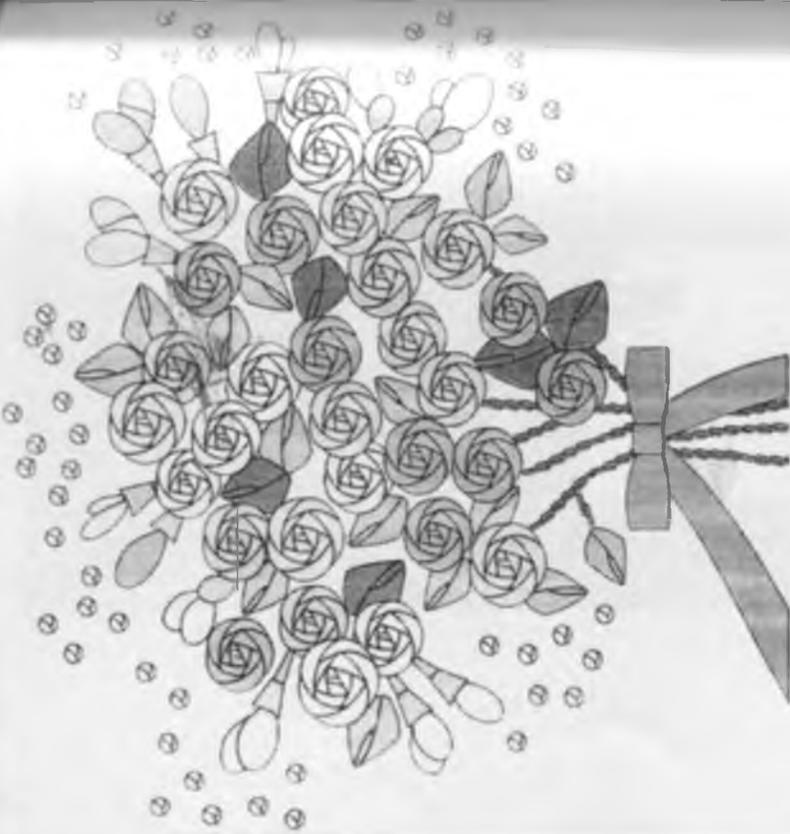


СХЕМЫ ВЫШИВОК

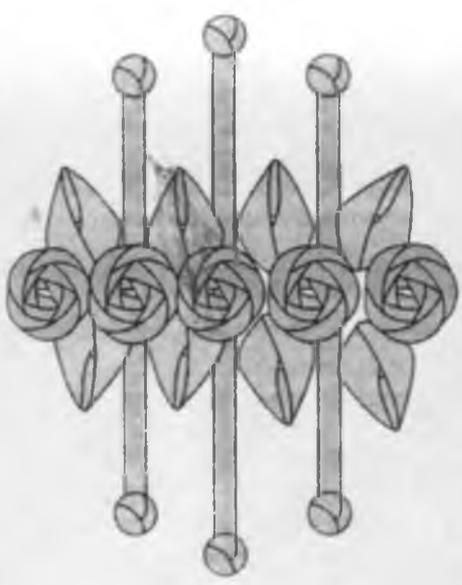
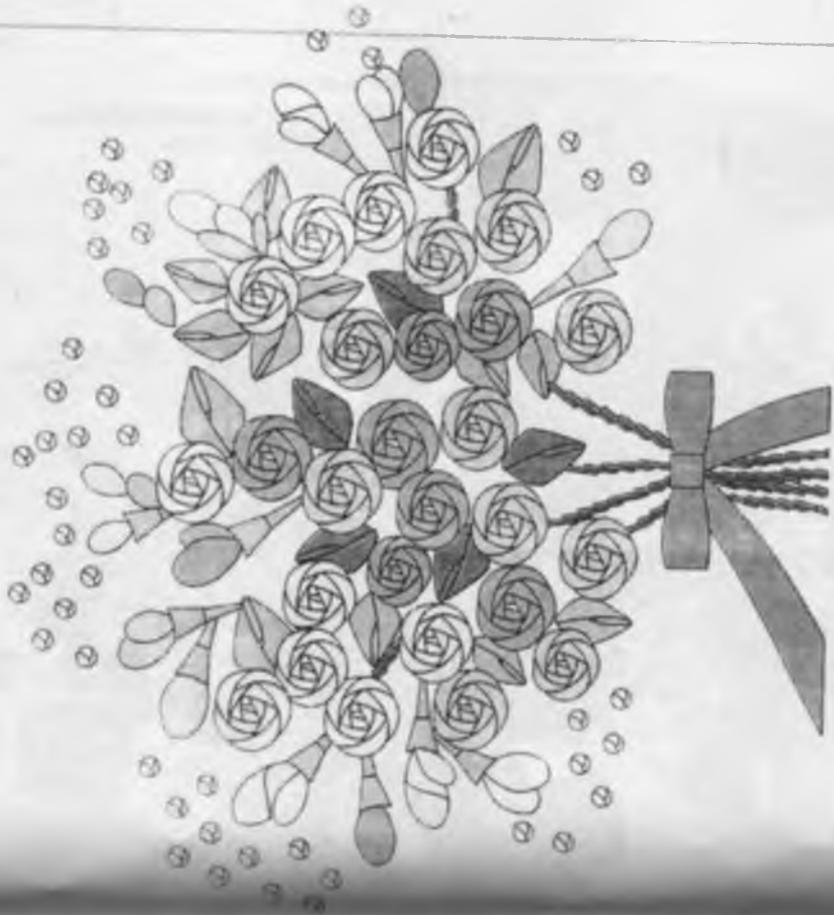


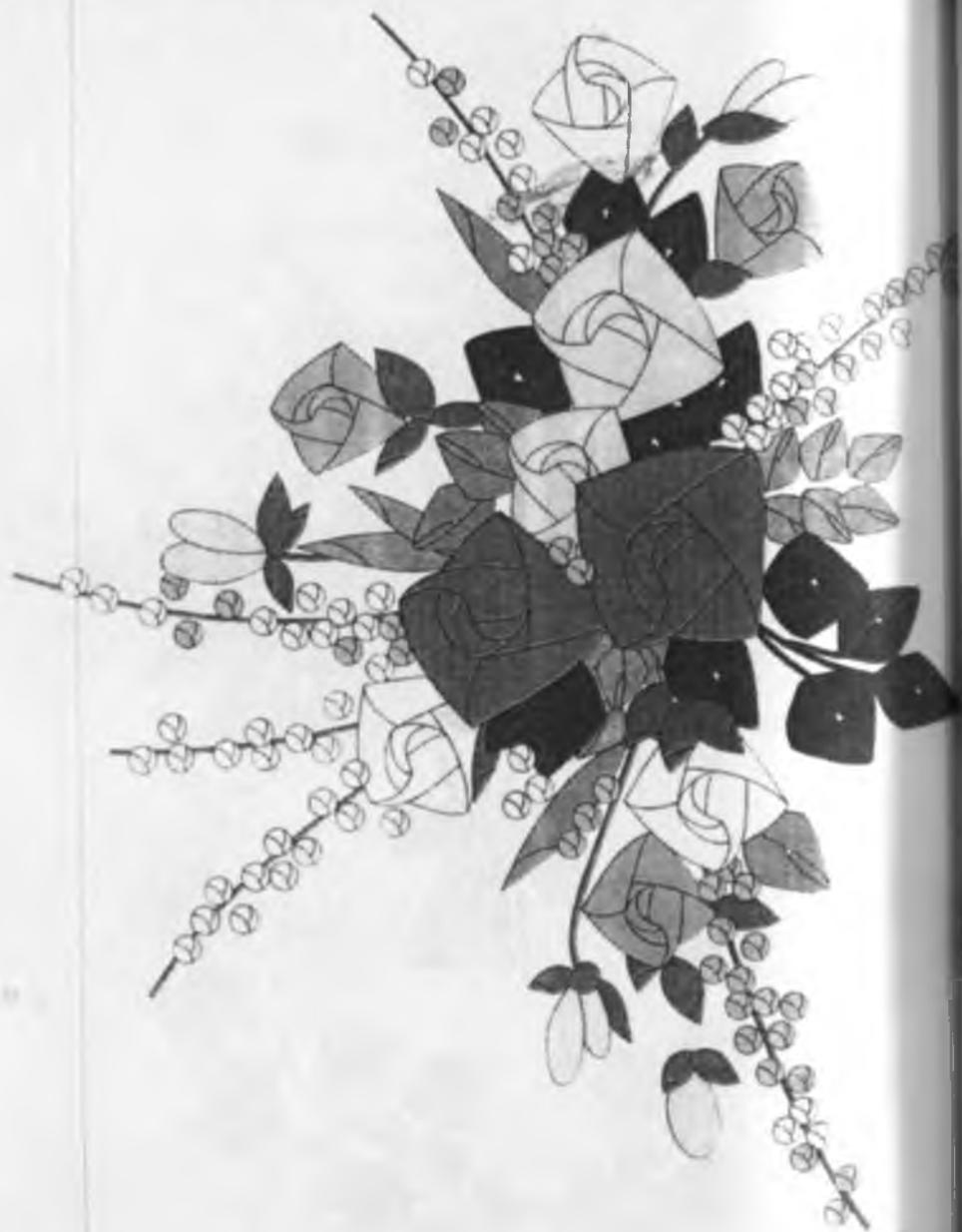


227

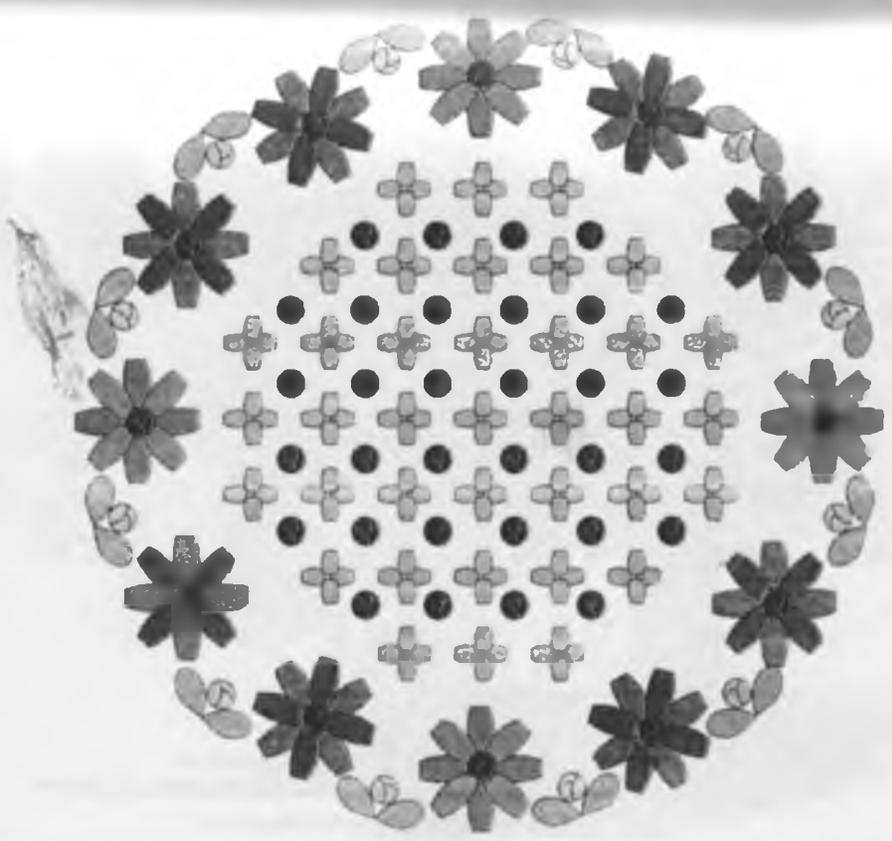
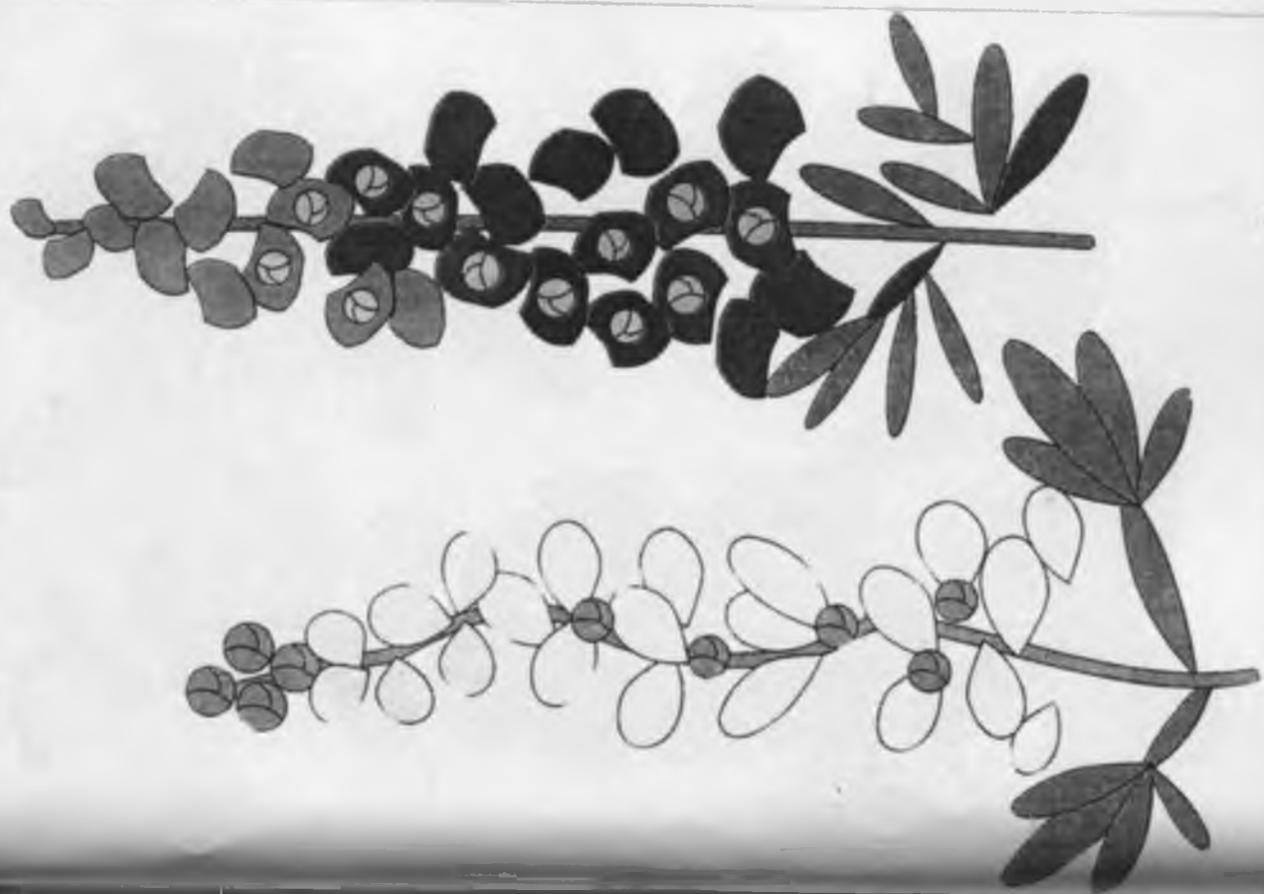


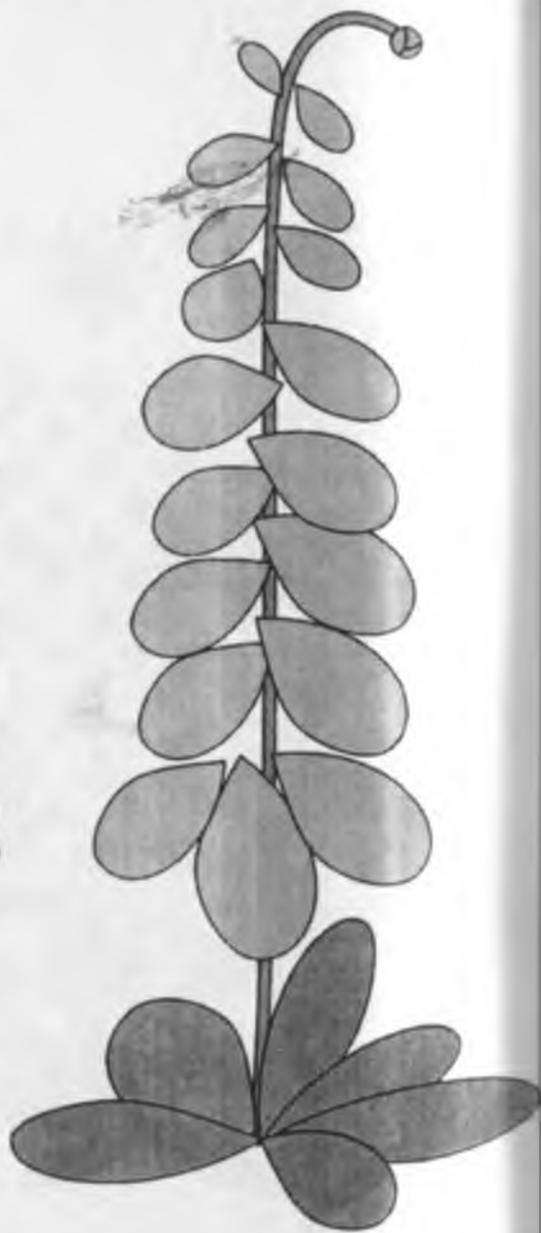
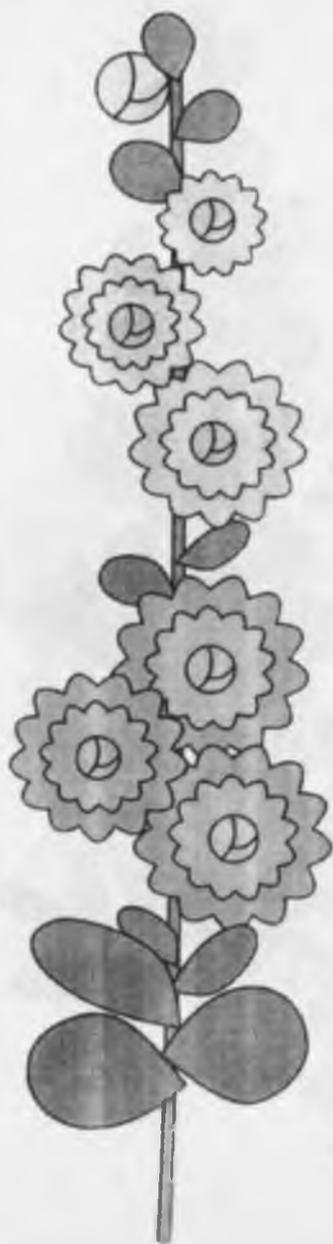
226



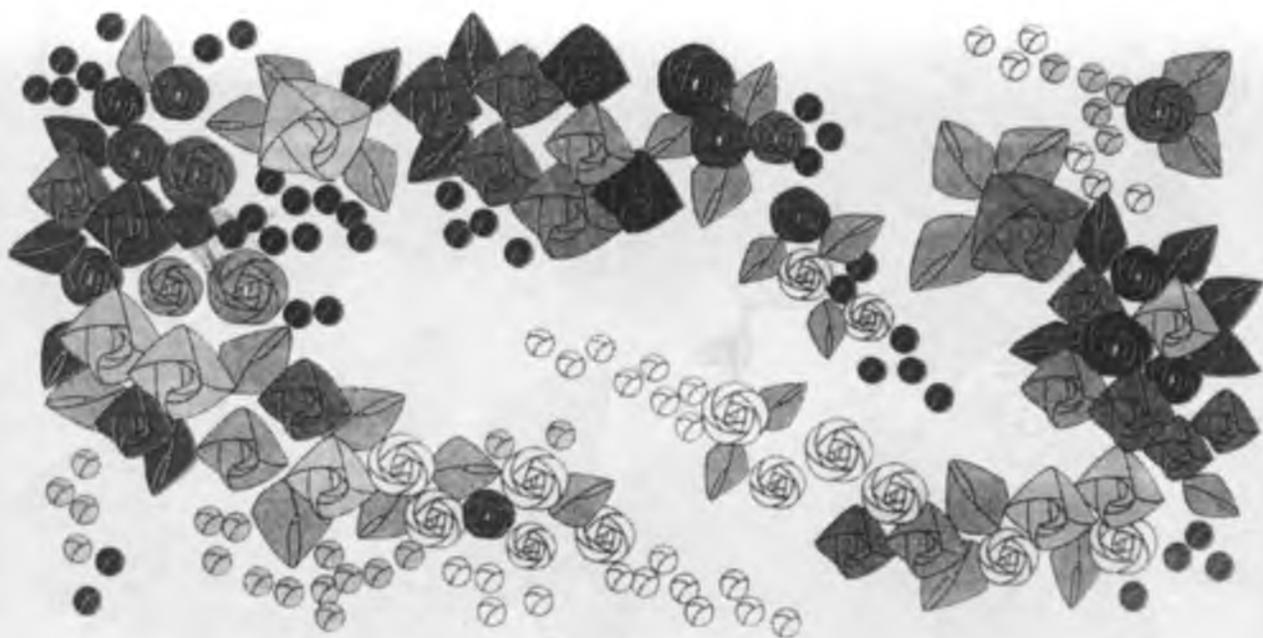




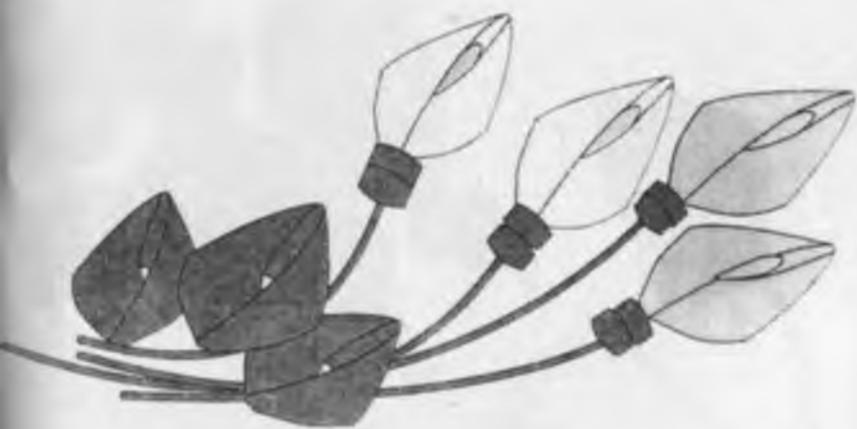


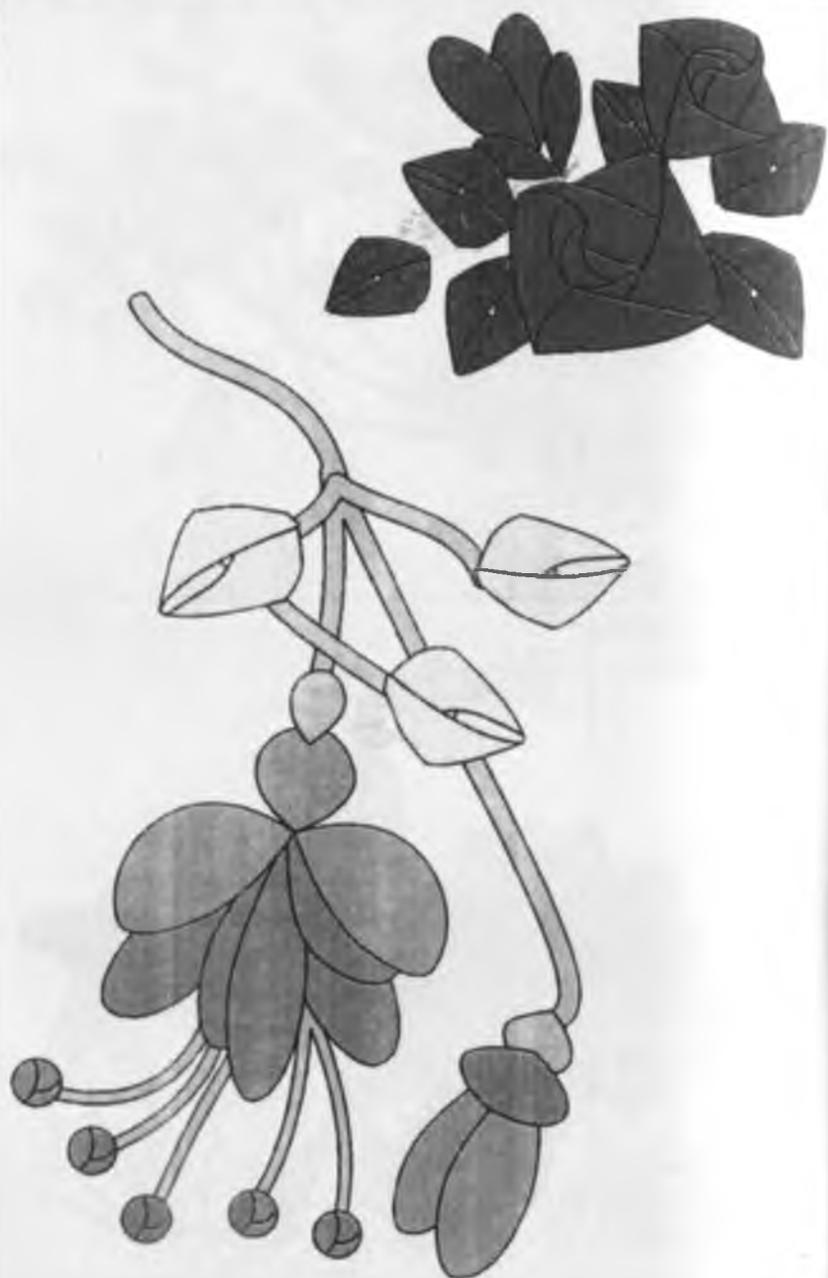


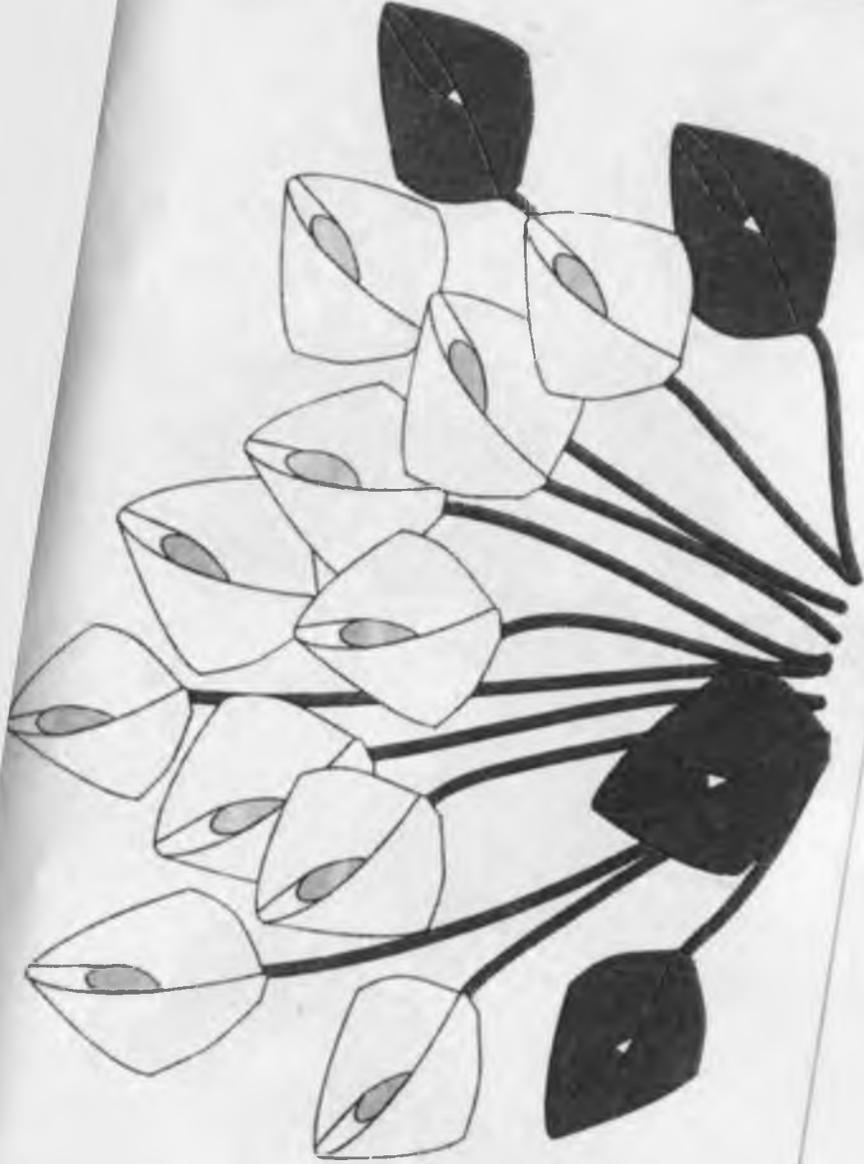






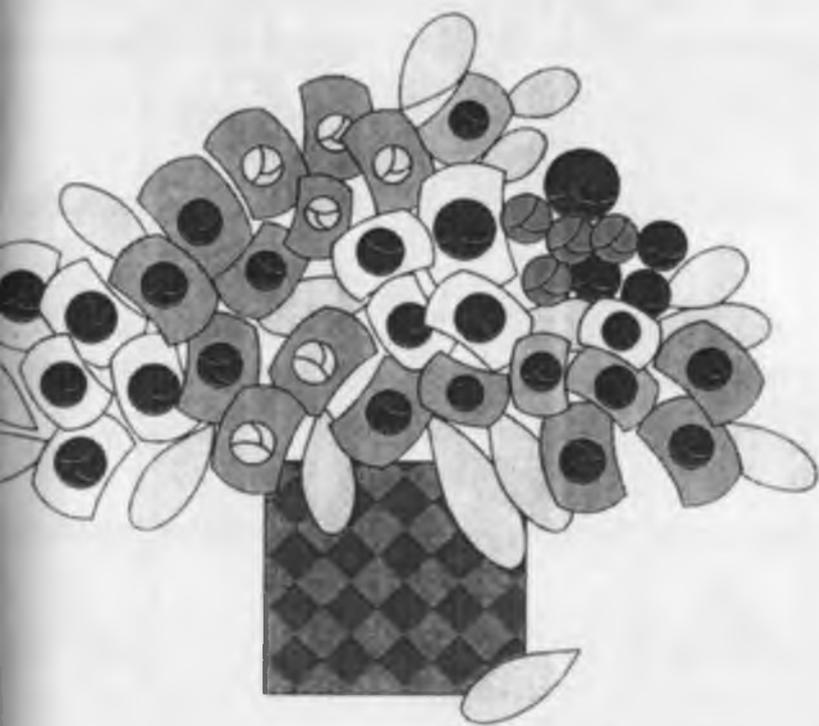
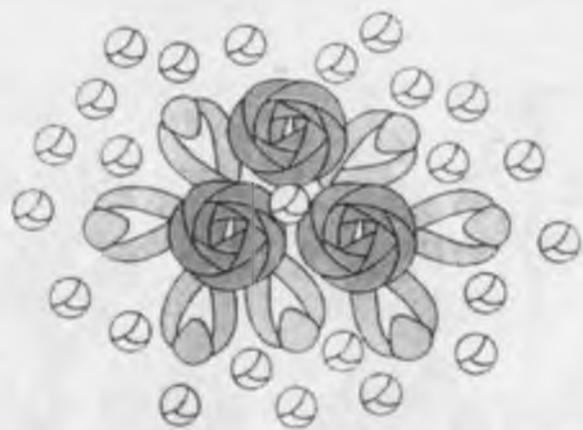




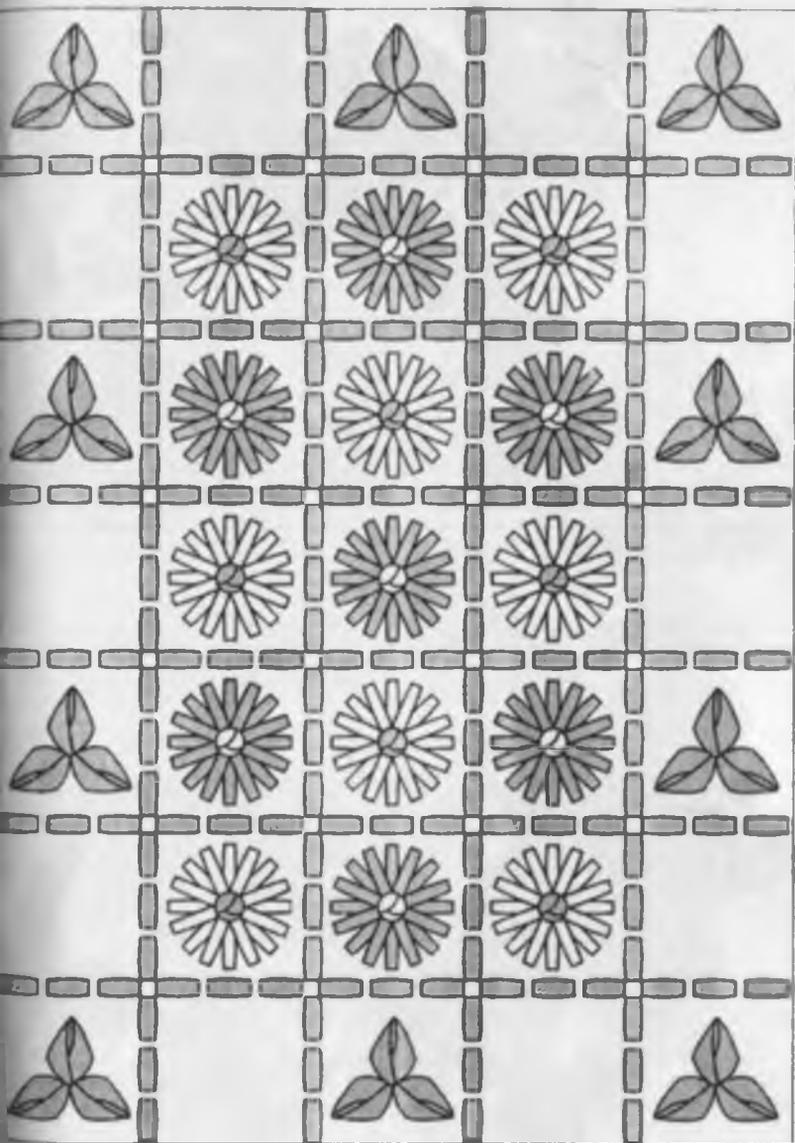




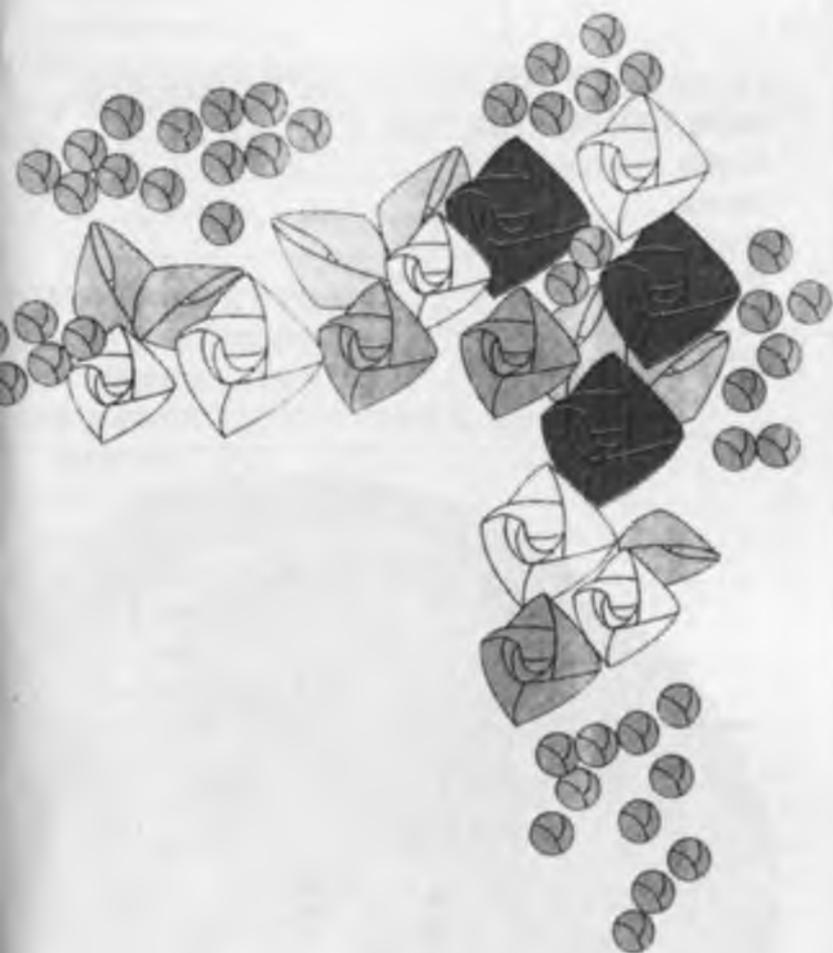












Содержание

Введение.....	4
---------------	---

КАКИЕ МАТЕРИАЛЫ И ИНСТРУМЕНТЫ ВАМ ПОНАДОБЯТСЯ.....	7
Канва или ткань.....	8
Ленты	8
Пяльцы	10
Иглы	11
Булавки	13
Нитки	13
Бусины и бисер	14
Игольница.....	14



Карандаши и маркеры	15
Калька	15
Ножницы	15
Наперсток, резиновый зажим или шипчики	16
Соломинки для коктейлей или стержни гелевой ручки	16
Шило	17

ПОШАГОВЫЕ УРОКИ

Подготовка к работе	19
Как закрепить ленту в игле.....	22
Как закрепить ленту в конце вышивки элемента.....	23
Как сделать узелок.....	24
Шов «полупетля»	26
Шов «полупетля с двойной закрепкой».....	28
Шов «петля».....	30
Шов «французский узелок».....	34
Шов «колониальный узелок»	36
Шов «петля с французским узелком»	38
Шов «петля перекрученная»	40
Шов «петля с узелком рококо».....	42
Шов «двойной стежок с нахлестом»	44
Шов «двойной стежок с настилом»	45
Шов «стежок перекрученный».....	47
Шов «стежок с завитком прямым и смещенным»	49
Шов «стежок изогнутый»	51
Шов «захват»	53
Элемент «бутон полураскрытый»	55

Элемент «бутон закрытый»	57
Шов «крестик»	60
Элемент «петля воздушная»	61
Шов «петля воздушная с узелком»	62
Элемент «петля воздушная по кругу»	63
Шов «стежок прямой»	64
Шов «стежок витой»	64
Элемент «бутон простой»	65
Шов «стежок прямой с обвивкой»	66
Шов «диагональный»	68
Шов «стебельчатый»	70
Шов «вперед иголку»	72
Шов «вперед иголку обвитый»	73
Шов «елочка»	74
Шов «тамбурный»	76
Шов «тамбурный комбинированный»	78
Шов «витая цепочка»	80
Варианты стежка	83
Шов «полупетельный зигзагообразный»	84
Шов «петельный»	86
Шов «плюмаж»	88
Элемент «листик»	91
Цветок из присборенной ленты	92
Роза из скрученной ленты	96
Элемент «плетенка»	98
Цветок из гофрированной ленты с узелком	100
Элемент «лепесток из присборенной ленты»	102
Роза «паутинка»	103
Цветок объемный комбинированный	105
Воздушная хризантема	109
Бутон розы из косой бейки	110
Роза из присборенной ленты	111
Роза плиссированная	113

Роза объемная из ленты.....	117
Элемент «бантик»	119

ЦВЕТОЧНАЯ ОРАНЖЕРЕЯ	121
Календула.....	122
Незабудки.....	122
Маргаритки	123
Ромашки.....	123
Маки.....	124
Нарцисс.....	125
Кампанула	125
Горошек	126
Ирисы.....	126
Колокольчики.....	127
Мальва.....	127
Наперстянка.....	128
Люпин	128
Дельфиниум.....	129
Пижма	129
Флоксы.....	130
Гиацинты	130
Ветка розы.....	131
Шиповник.....	131
Рудбекия.....	132
Фиалки	132
Розы.....	133
Тюльпаны	133
Фуксия	134
Каллы	134
Ландыши	135
Гортензия.....	135

ЦВЕТОВАЯ ГАРМОНИЯ ВЫШИВКИ.....	137
Спектральные цвета	138
Ломаные цвета	145
Аналогичные цвета	146
Дополнительные цвета	147
Триада.....	148
Цвета, смежные с дополнительным.....	149
Монохромные цвета	150
Нейтральные цвета	151

ВЫШИВКА НА ИЗДЕЛИЯХ.....	153
Скатерть и салфетки	154
Подушка из шелковой ткани	160
Подушка из шерстяной ткани	164
Наволочка	166
Косметички.....	168
Шкатулки для рукоделия	172
Набор для крещения.....	174
Сарафан для девочки	176
Фартук	178
Прихватка	179
Детские носочки	180
Салфетки льняные.....	181
Кольца для салфеток	184
Рамка для фотографии	186
Рамка для фотографии и стаканчик для карандашей	188
Блузка.....	192
Театральная сумочка.....	194
Летние шляпы.....	196
Мешочки для трав	197



Букет роз	198
Букет люпина	202
Открытки	210
Цветы и букеты	212
Схемы вышивок	225



УДК 746.3
ББК 85.126.9
В95

Вышивка лентами. — Минск : Харвест,
В95 2010. — 256 с. : ил.

ISBN 978-985-16-7310-6.

В настоящее время интерес к вышивке лентами необычайно велик — благодаря этому оригинальному и увлекательному рукоделию можно обновить и украсить полюбившуюся вещь, что сделает ее неповторимой.

При помощи данного издания вы можете самостоятельно освоить вышивку лентами различного рода композиций. В книге подробно описана технология самого процесса вышивки, даны пошаговые инструкции по выполнению того или иного этапа, содержатся сведения о том, как правильно подобрать ткани и выгодно сочетать цвета.

Издание отлично иллюстрировано, содержит большое количество схем вышивок и фотографии готовых изделий.

УДК 746.3
ББК 85.126.9

ISBN 978-985-16-7310-6

© Подготовка, оформление.
ООО «Харвест», 2009

Издание для досуга

ВЫШИВКА ЛЕНТАМИ

Ответственный за выпуск *И. В. Резько*

Подписано в печать с готовых диалозитивов заказчика 10.02.2010.

Формат 70x90^{1/2}, Бумага офсетная. Печать офсетная.

Усл. печ. л. 9,36. Тираж 7000 экз. Заказ 229.

ООО «Харвест».

ЛИ № 02330/0494377 от 16.03.2009.

Республика Беларусь, 220013, Минск, ул. Кульман, д. 1, корп. 3, эт. 4, к. 42.

E-mail редакции: harvest@anitex.by

Отпечатано с готовых диалозитивов на ООО «Принтхаус». Заказ 65.

ЛП № 02330/0552738 от 02.02.2010.

Республика Беларусь, 220015, Минск, ул. Одоевского, 117, 8 этаж, комн. 11.

ОАО «Полиграфкомбинат имени Я. Коласа».

ЛП №02330/0150496 от 11.03.2009.

Республика Беларусь, 220600, Минск, ул. Красная, 23.