

**МАХПИРАТ НОМИДАГИ ЎРТА ОСИЁ ХАЛҚЛАРИ
ТАРИХИ ИНСТИТУТИ**

КОПАДЗЕ ОЙБЕК ВЕЙСАЛ ЎҒЛИ

ТУРК БАДИИЙ КИНОСИНИНГ РИВОЖЛАНИШ ЙЎЛЛАРИ

Тошкент

Ўзбекистон Республикаси Фанлар академияси

“Фан” нashpисти

2005

85.373(3) Четэл кино санъати

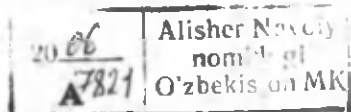
Ушбу китоб Турк бадий киносининг тарихига, яъни унинг туғилиши, титапоя қилишидан то кад кўтариб, кўкрагини ғоз қилиб юришига қадар бўлган машаққатли йўллари баён этилади. Китоб саҳифаларида ўзбек киносевувчиларига таниш бўлган кўплаб кинофильмлар ва Ўзбекистон кинозалларида хали намойиш этишга улгирилмаган бадий фильмлар ҳақида ҳам қизиқарли сатрларни ўқийсиз. Бизнинг фикримизча Турк киноюлдузлари ҳақидаги маълумотлар ҳар бир ўқувчини қизиқтириб, тезроқ улар ўйнаган ролларини кинозалларда кўриш иштиёқи пайдо бўлади, деб умид қиламиз.

Ушбу қизиқарли китоб кенг китобхонлар оммасига мўлжалланган.

Масъул муҳаррир: тарих фанлари доктори
Ҳайдарбек БОБОБЕКОВ

Илмий муҳаррир: тарих фанлари номзоди
Сотимжон ХОЛБОЕВ

Тақризчилар: Санъатшунослик фанлари доктори, профессор Ж. Тешабоев, санъатшунослик фанлари номзоди С. Хўжаева



10-32149/2

ISBN 5-648-03322-2

© Ўзбекистон Республикаси ФА
“Фан” нашриёти, Махпират номидаги Ўрта Осиё халқлари тарихи институти, “MATBUOT TARQATUVCHI” акциядорлик компанияси, Копадзе Ойбек Вейсал ўғли, 2005 й.

Мустақиллик йилларида Ўзбекистон-Туркия ўртасидаги ўзаро иқтисодий ва маданий алоқалар тикланиб, тобора мустаҳкамланиб бормоқда. Қисқа вақт ичида миллий-маданий кадриятларимиз муштараклиги, маънавий бойлигимиз яқинлиги ҳақидаги тасаввурлар ойдинлашиб, дўстона ижодий муносабатлар ривожлана бошлади.

Ўзаро маданий алоқалар, тили, дини ва тарихида муштарак жиҳатлар кўп бўлган халқларнинг маънавий яқинлашуви, ижодий ҳамкорлиги уларнинг бадий тажрибалари бойишида, эстетик маданияти юксалишида катта аҳамият касб этади. Ўзбекистон Республикаси Президенти И.А. Каримов таъкидлаганларидек, «Маънавият турли халқлар ва мамлакатлар кишиларини қон-қариндош қилади. Уларнинг тақдирини ўзаро ҳурмат асосида яқинлаштиради» (1.78).

Мустақиллик йилларида икки мамлакат ўртасида санъат соҳасида кўп ишлар амалга оширилди. Жумладан, турк киноси мамлакатимизда намоиш этила бошланди ва томошабинларда катта қизиқиш уйғотди. Турк кино ҳафталикларининг Тошкент ва Самарқанд шаҳарларида ўтиши, Ўзбекистон телевидениесида кўплаб турли жанрлардаги турк фильмлари ва сериалларининг намоиш этилиши, Туркиянинг TRT (TURKIYA RADIO TELEVIZIYONI) телевидениеси кўрсатувларининг мамлакатимизда намоиш этилиши ҳам алоҳида диққатга лойиқ.

И.А. Каримов XII Тошкент халқаро кинофестивали иштирокчиларига йўллаган мурожаатида жаҳон киносининг озодлик, тинчлик, бирлик, дўстлик ва қардошлиқ ғояларига асосланиб ҳамжиҳатликка, турли давлатларнинг маданий ва маънавий яқинлашувига хизмат қилишини таъкидлаган эди (1.46). Дарҳақиқат, кино санъатининг асосий гуманистик вазифаси умуминсоний кадриятларни тарғиб қилиш ва миллатлараро маданий алоқаларни мустаҳкамлашга хизмат қилишдан иборат. Бу борада киношунослик фанининг тутган ўрни катта. Чунки жаҳон киносида кечаётган ижодий жараёнларни қиёслаш, фильмларда бадий-эстетик тамойиллар-

нинг янгиланишини кузатиб бориш, миллий кинематографияларнинг шаклланиш йўллари ва муваффақиятларини тадқиқ этиш киношунослик олдида турган долзарб вазифа ҳисобланади.

Турк киноси нафақат Осиё ва Африка мамлакатларида, балки Европада ҳам катта қизиқиш билан томоша қилинмоқда. Жумладан, нуфузли халқаро кинофестиваллар — Берлин («Сувсиз ёз», 1964 йил, реж. Метин Эрксан), Карлова Вара («Автобус», 1976 йил, реж. Тунч Окан), Локарно («Пода», 1978 йил, реж. Йилмаз Гюней), Канн («Йўл», 1981 йил, реж. Йилмаз Гюней, Шериф Гёрен), Венеция («Эшқий», 1996 йил, реж. Ёвуз Тургул) даги турк фильмларининг муваффақиятлари бунга мисол бўла олади.

Ёзма манбалар, турли-туман тадқиқот ҳамда ахборотларни ўрганиш, кино тасмаларни кўп йиллар давомида кузатиш шундан далолат берадики, 100 йиллик тарихга эга бўлган турк киноси жаҳон киношунослик илмида етарли даражада ёритилмаган. Шунинг учун турк киноси босиб ўтган мураккаб ижодий ва тарихий йўлни ўрганиш, унинг ўзига хос тараққиёт тамойилларини тадқиқ этиш ҳозирги замон санъатшунослик, хусусан, киношунослик илмида муҳим ва долзарб масаладир.

Турк киносининг у ёки бу даври, у ёки бу режиссёр ва фильмлари ҳақида айрим мақола, китоблар мавжуд бўлса-да, турк киноси тарихи, унинг шаклланиши ва тараққиёт жараёнларини акс эттирувчи, умумлашма характерга эга йирик ва фундаментал тадқиқот ҳамон яратилган эмас.

Машҳур француз киношуноси Жорж Садуль «Всеобщая история кино» номли китобида турк киноси тарихига фақат бир саҳифа ажратган, холос. У, асосан ўтган асрнинг 40—50-йиллари турк киносига тўхталиб, оддий статистик рақамлар билан кифояланиб, фақат баъзи режиссёрлар ва фильмларнинг номини тилга олади (34. 201).

Яна бир машҳур киношунос Ежи Теплица «История киноискусства» номли китобида фақат 60-йиллар турк

киноси хусусида фикр билдиради (43. 107).

Бу муаллифлар турк киносининг «ҳақиқий» тарихи 50-йиллардан бошланган деган фикрни илгари сурадилар. Ҳақиқатан ҳам айнан 50 — 60-йиллар турк киносининг ривожланган даври бўлиб, Лутфи Умар аканинг фильмлари ўзига хос миллий колорит билан Онадўлу (Туркиянинг Осиё қисми) халқининг характериini очиб бериб, илк бор Европа ва жаҳон киносига кириб келади.

Лекин шунинг таъкидлаш керакки, юқоридаги муаллифлар мақолаларида 30 йилдан ортиқ турк киносида бўлган ўзига хос кино жараёни ёритилмай қолган. Айниқса, унда «турк киносининг отаси» ҳисобланган Мухсин Эртугрулнинг ва бошқа кино ижодкорларининг фаолияти ўз аксини топмаган.

Туркия маданияти ва тарихига тааллуқли бошқа манбаларга мурожаат қилсак ҳам шундай камчиликларни учратамиз. Жумладан, «Кинословарь» (Москва, 1970, 2 том, 1987), «Турецкая Республика» (Москва, 1968), «Новейшая история Турции» (Москва, 1975), «Современная Турция» (Москва, 1976) ва бошқа адабиётларда бир-биридан фарқ қилмайдиган, жуда қисқа жумлалардан иборат турк киноси тарихини кўрамыз.

Собик СССР миқёсида турк киноси хусусида жиддий киношунослик тадқиқотлари олиб борилмаган эди. Агар Абдул Гусеновнинг «Турецкое кино» (Москва, 1978), «Йилмаз Гюней» (Москва, 1987) ва «Мухсин Эртугрул» (Москва, 1990) китобларини ҳисобга олмасак, турк киносига тааллуқли бошқа манбалар учрамайди. Қолаверса, Абдул Гусеновнинг барча китобларини бирлаштирсак, бор-йўғи 10 нашр босма тобоғидан сал ошиши ва рисоалар кўп ҳолларда бири-бирини такрорловчи мақолалардан иборат занлиги, бу мавзунинг охиригача очилмаганини кўрамыз.

А. Гусейнов «Турецкое кино» китобининг кириш қисмида шундай ёзади: «Баъзи бир сабабларга кўра муаллиф турк киноси тарихини чуқур ва кенг қамраб ололмади. Шунинг

учун турк киносидаги баъзи бир муҳим воқеалар ва муаммалар китобдан жой олмади. Мен умид қиламанки, турк киноси ҳақидаги жиддий тадқиқотлар ҳали олдинда» (10.3).

Шу билан бирга, А. Гусейновнинг китобларида баъзи камчиликлар ҳам мавжуд. Китобдаги асосий фикр-мулоҳазалар, киножараён ва фильмларнинг талқин ва таҳлили шўролар сиёсати нуқтаи назаридан ёритилган бўлиб, ҳукмрон мафкуранинг нафаси сезилиб туради.

Туркияда ҳар йили кинога бағишланган 20 дан ортиқ китоблар нашр этилади. Китобларнинг аксарият қисми фильмларнинг фабуласи ва ижрочиларнинг ҳаётига бағишланиб, кенг оммага мўлжалланган. Жумладан, Н. Ўзонинг «Sinema el kitabi» (Ankara, 1964), «Turk sinemasi hronolojisi» (Ankara, 1968), Ж. Скогномиллонинг «Turk sinemasinda 6 yonetmen» (Istarbul, 1965), О. Ўзкучнинг «Turk yonetmenlari sozlugi» (Istanbul, 1973) ва «100 filmde turk sinemasi» (Istanbul, 1993) китобларини мисол келтириш мумкин.

Турк киношуносларининг тадқиқотларида бир ўхшашликни кўриш мумкин. Барча киношунослар йирик журнал ва газеталарда киношарҳловчи бўлиб хизмат қилишади. Улар, асосан экранга чиқаётган янги фильмларнинг мазмунини оммабоп ахборот тарзида ёритадилар. Маълум вақт ўтгандан сўнг бу мақолалар тўпланиб, китоб ҳолига келтирилади. Жумладан, А. Дорсайнинг «Yuzuze» (Ankara, 1986), Х. Жанернинг «Yan defterlerimden» (Istanbul, 1985) ва «Yesilcam filmleri» (Ankara, 1995) китоблари бунга мисол бўла олади.

Тадқиқотлар ичида турк киноси тарихини таҳлил қилишга бағишланган Нажот Ўзоннинг 1962 йилда нашр этилган «Turk sinema tarihi» китоби яқин кунларгача ягона фундаментал нашр бўлиб келган. Олим Шериф Онаранинг «Turk sinemasi» (Ankara, 1994) китоби эса бугунги кунда Туркияда энг мукаммал тадқиқот ҳисобланади. Лекин бу китобда ҳам кўп ҳолларда фильм ижодкорлари, мавзу ва

сюжетлар хакида маълумот берилиб, умумий тафсилотлар келтирилади, холос. Айниқса, мамлакатдаги ижтимоий-сиёсий ҳаёт билан кинодаги жараёнларнинг қиёсланишига мутлақо ўрин ажратилмаган.

Турк киношунослари ўртасида шу кунгача «турк киноси тарихи» муаммоси кизгин мунозараларга сабаб бўлиб келмоқда. Турк киношуносларининг ўз киноси тарихлари юзасидан ўхшаш бўлмаган, карама-қарши тахлиллари, баҳолар беришлари ва шу «ҳар хил» талқинларнинг баъзи бир мунозараларга олиб келиши кўзга ташланади. Жумладан, турк киношуноси, профессор Куртулуш Қоялининг тасдиқлашича, турк киносининг бир-биридан фарқ қиладиган тарихий талқинлари мавжуд бўлиб, бугунги кунда уларнинг ҳеч бири етарли даражада ўтган жараённи ёритиб бერмайди.

Куртулуш Қояли Нажот Ўзоннинг 1962 йилда нашр этилган китобини назарда тутиб шундай деб ёзади: «Турк киносининг хусусида ҳали тортишмалар бўлмаган даврда ёзилган тарих, мукаммал тарих бўла олмайди...» (78. 57).

1996 йили Анкарада нашр қилинган «*Türk sineması üzerine düşünceler*» тўплами 90-йиллардаги турк киноси тарихига доир мунозараларга қисман яқун ясайди. Бу китобда турк киносиди ижод қилиб келаётган режиссёрлар, сценарий муаллифлари, киношунослар, продюсерлар ва бошқа ижодкорлар ўз асарларининг ўгмиши, бугуни ва келажаги хусусида фикр-мулоҳазалар билдиришган. Китобни ўрганиш натижасида маълум бўлдики, турк киносининг ривожланиши хусусида кекса ва ёш киночиларнинг ичиди турли нуқтаи назарлар мавжуд. Жумладан, ёш режиссёр Омар Ковур, Явуз Турғуллар Фарб, Америка киноандозаларига бўйсуниб киносининг ривожланиш йўллари хусусида фикр юритишса, кекса киночилар Лутфи Омар Акад, Атиф Йилмазлар эса, аксинча, миллийликка, анъаналарга, урф-одатларга асосланиб ўз асарларини яратишга урғу беришади.

Хуллас, фикр юритилаётган тадқиқот юзасидан қуйидаги хулосаларга келиш мумкин:

-- мазкур тадқиқот кардош мамлакатлар маданияти, санъати бўйича ижодий ҳамкорликни кучайтириш ва мустаҳкамлашда катта ижтимоий-сиёсий ҳамда маданий аҳамиятга эга;

-- китоб мазмуни Ўзбекистон Президенти Ислом Каримовнинг шахс маънавий камолотида миллий маънавий анъаналар билан бирга умумбашарий кадриятларга ҳам содик бўлиш ҳақидаги кўрсатмаларига асосланган тадқиқот сифатида назарий аҳамият касб этади;

-- китобнинг назарий ва амалий хулосаларидан санъатшунослик, маданиятшунослик, киношунослик соҳасида қўшимча адабиёт тариқасида фойдаланиш мумкин;

-- Тадқиқот материаллари санъат ва маданият соҳасидаги олий ўқув юртлари талабалари учун жаҳон кинематографияси бўйича семинар машғулотлар уюштиришда амалий жиҳатдан фойдали.

Шундай қилиб, илмий тадқиқот мавзуси турк киносига бурилиш ясаган, янгиланиш олиб кирган, ҳар даврнинг асосини яратган ижодкорларнинг фаолиятига чуқурроқ, кенг-роқ тўхталиб, уларнинг фильмлари орқали қарийб 100 йиллик ижодий жараённинг муаммо, ютуқ ва камчиликларини ёритиш зарурияти туфайли туғилди.

БИРИНЧИ БОБ. ТУРК КИНОСИНИНГ ШАКЛЛАНИШ ДАВРИ (1886-1952 йиллар)

Усманийлар империясида театр санъати XIX асрнинг иккинчи яримигача, яъни Европа классик театри кириб келгунга қадар уч йўналишда ривожланиб келган. Булар қуйидагилардир:

1. Ўрта ўйини.
2. Мадлоҳлар ўйини.
3. Қоракўз.

«Ўрта ўйин» турк халқининг энг қадимги ва севимли томошаларидан бири ҳисобланади. Бу томоша жуда оддий бўлиб, бор-йўғи бирон-бир майдон бўлсагина кифоя. Бу ўйин учун шартли ҳол деб майдон ўртасида ёғочдан қурилган уйчани таъкидлаш мумкин. Бу уйча замонавий «ширма»ларнинг ўша вақтдаги кўриниши ягона декорация бўлиб, актёрлар у ерда кийимларини, пардозларини томоша давомида ўзгартиришган.

«Ўрта ўйин»нинг ўзига хослиги яна шундан иборатки, ижрочилар томоша бошида ёки давомида шарт-шароитларни тушунтириб воқеа ўтаётган вақт, жойини ва бошқа лозим бўлган тушунчаларни оғзаки эълон қилишган.

Воқеа-ҳодисаларнинг, шарт-шароитларнинг турли-туман бўлишига қарамай, томошаларда доимий иштирок этувчи қаҳрамонлар, персонажлар бўлишган. «Ўрта ўйин»нинг анъанавий иштирокчилари одатда чол, зийрак йигит, дарвиш ва енгил табиат аёл бўлиб, улар ўша даврнинг долзарб латифаларини, қизиқ ҳаётини воқеаларни, эртақ ва ривоятларни томошабинларнинг эътиборига ҳавола этишган. Шунинг ҳам айтиш керакки, аёллар образини эркаклар ижро этиб келишган. Бутун Ислом мамлакатларида бўлганидай, шарият қонуни бўйича аёлларнинг томошаларда иштирок этиши ман қилинган бўлиб, фақат асримизнинг бошига келиб мусулмон аёллар саҳнага чиқа бошлади. Қизиги шундаки, аёллар театрида, санъатда азалдан бундай ролларни ижро этиб кел-

лишган.

Усманийлар театрининг иккинчи йўналиши «Маддохлар ўйини» XV — XVI асрларда ташкил топади. Бу театр йўналиши турк ўйин санъатининг ривожланишида муҳим роль ўйнайди. «Маддохлар ўйини» айниқса актёрлик маҳоратининг ривожланишида, томошабин билан мулоқотни мустаҳкам боғлашда тенги йўқ омил бўлиб хизмат қилади. Маддохлар (яъни актёрлар) томошабинларнинг рўпарасида ўтириб олиб, бир жойда бошидан охиригача жисмоний ҳаракат қилмай, фақат овозларини ўзгартириб, ҳар хил киёфаларга кирган ҳолда томошабинларни ҳам йиғлатар, ҳам кулдираар эдилар. Ўйналадиган томошаларнинг жанри, мавзуси ранг-баранг бўлганлиги айниқса диққатга сазовор. Дастлабки томошалар Ислом тарихига оид бўлиб, Қуръону ҳадисларни талкин қилувчи воқеаларга ёндашган бўлса, кейинчалик урф-одатларга, фольклорга, халқ оғзаки ижодига асосланиб комик ва трагик жанрларни ўзгача ривожлантирган. Шуни таъкидлаш лозимки, маддохлар асосан овоз, нутқ орқали ижод қилишган. Кўп ҳолларда яқка маддох бир неча образларни яратиб, маълум жихатда «бир актёр театри» тушунчасига асос солган.

Миллий театрнинг шаклланишида «Қоракўз» театри йўналиши катта таъсир кўрсатади. XVII асрда ташкил топган бу йўналиш асосан соя театри бўлиб, оқ парда орқасида ҳар хил образлардаги қўғирчоқларнинг киёфаси чирок шўъласидан акс олади. Бу томошалар одатда қаҳфахоналарда ёки махсус ёруғ тушмайдиган хоналарда ташкил қилинган. Бу театрда ҳам, унғача бўлган театр йўналишларида бўлганидай, иштирок этувчилар кам бўлган. Унда асосан икки образ — Қоракўз ва Ҳоживот бўлиб, томоша уларнинг ўзаро муносабатларига асосланган. Қоракўз кўринишдан оддий, халқ ичидан чиққан, аслида уддабурон, эпчил, ҳар қандай вазиятда йўл топиб чиқиб кетадиган чاقқон шахс образидир. Ҳоживот эса унинг акси бўлиб, маҳмадона, эзма, ҳар нарсадан шубҳаланадиган кимса образи.

Қоракўз томошанинг бошидан охиригача Ҳоживотни ўзининг ўткир, кескин саволлари билан қийин аҳволга солиб қўяди ва ҳар гал рақибини енгиб чиқади. Саволларга жавоб топа олмаган ёки аҳмоқона жавоблар билан чекланган Ҳоживот эса томошабин олдида кулгили ҳолларга тушаверади.

«Қоракўз» театри репертуарига назар ташлайдиган бўлсак, кўрамизки олдиниға халқ оғзаки ижодидан, турли кизик воқеалардан ташкил топган асарларни саҳналаштирган бўлса, XIX асрнинг иккинчи ярмидан бошлаб кескин бурилиш юз бериб, Европа классик асарларига, жумладан, Мольернинг «Тартюф» ва «Хасис» комедияларига мурожаат қилади. Шундай қилиб «Қоракўз» театри Туркияда XIX асрнинг иккинчи ярмида ташкил топган Европа йўналишидаги миллий театрнинг пойдевори, асоси бўлиб хизмат қилади.

Шуни ҳам таъкидлаш лозимки, «Қоракўз» театри ўзининг тузилиши бўйича кино санъатига жуда яқин турган. Ҳатто баъзи бир турк киношуносларининг таъкидлашларича, кино санъати қайсидир маънода, қисман «Қоракўз» театридан чиккан экан. «Қоракўз» иштирокчилари парданинг оркасида ижод қилишган бўлса, киночилар эса парданинг олди томонидан томоша кўрсатишади. Аслида эса икки санъат тури ҳам бир иш — сеҳрли ёғду, шўъладан фойдаланиб, ок пардада бадиий асар яратишади...» (68.10).

Ҳақиқатан ҳам, турк кинематографияси учун театр санъати «таянч нукта» бўлиб хизмат қилади. Чунки XIX асрнинг иккинчи ярмида Агоп Вартовьян ва Алибейлар томонидан ташкил этилган Европа йўналишидаги илк классик театр — «Шарк театри» турк киносининг пойдеворини қуриб, кинематографиянинг яратилишида ва ривожланишида муҳим роль ўйнайди.

Усманийлар империясида сиёсат нуктаи назаридан Европа маданияти, санъати тан олинмасди, аксинча, Ислом динига зид равишда қораланарди ва имкон қадар таъқиқланарди. Шунинг учун театр санъатининг яратилиши, тикланиши

ва ривожланиши мушкул кечади. Таклидчилик билан бошланган турк классик театри асосан француз спектакллари томошабинларга олиб чиққан.

А. Вартовьян Париж театрларида маҳорат ошириб, спектакль тузилишларини қўчириб келган бўлса, Алибей бу томошаларга қайсидир маънода миллий характер, миллий рух олиб киришга ҳаракат қилган.

Аста-секин «Шарк театри»да миллий адибларнинг асарлари ҳам сахна юзини кўра бошлайди. Номик Комолнинг «Ватан», Шамсиддин Самининг «Ўз сўзига содиқлар» пьесалари ўша пайтдаги қишлоқ ҳаётига бағишланган бўлиб, деҳқонларнинг огир кун кечиришларини тасвирлаб, оғаларнинг, бойларнинг муттаҳамлиги, ноинсофлиги ёритилган.

Кейинчалик ёш ватанпарвар ёзувчилар Тевфик Абузий, Аҳмад Нури ва Аҳмад Митҳатларнинг асарлари жамиятдаги ноҳақликларни, феодал тузумнинг кирдикорларини коралаб, умуминсоний ғояларни сахнага олиб чиқади. Шундай қилиб, театр санъати жамиятдаги энг илғор ғоявий кучлардан бирига айланади. Буни сезган султон Абдул Ҳамид империясининг ағдарилишидан кўркиб, 1878 йили «Шарк театри»ни таркатиб юборади. «Шарк театри», бир томондан, жамиятда янги куч — “Ёш турклар”нинг уйғонишига сабаб бўлган бўлса, иккинчи томондан, кейинчалик турк киносининг яратилиши учун ижодкорлар тайёрлаб тамал тоши хизматини ўтади.

XIX асрнинг сўнгида Парижда ака-ука Люмерлар ўзларининг «мўъжиза»ларини намойиш қилганларидан сўнг икки ой ўтар-ўтмас, Истанбулда илк француз фильмлари намойиш қилина бошланади. Бу оламшумул воқеа ҳақида таниқли турк ёзувчиси Эржумент Акрам Талу ўзининг кўрганларини шундай хотирлайди: «1896 йил ёз ойларида «ҳаракатдаги сурат»ларни томоша қилиш учун шошилдик. Бейўгли мавзесидаги Спонек салони ишқибозлар билан лик тўлган эди. Ярим соатча давом этган кичкина фильмчаларни томоша қилгандан кейин бир неча кун бу воқеа хусуси-

да дўстларим билан завкланиб бахслашардик. Ўша пайт «мўъжиза»дан олган таассуротларим бутун умр мени хаяжонга солиб келди ва ижодимда муҳим роль ўйнади...» (78. 17).

Илк француз фильмлари тез орада султон Абдул Ҳамид II саройида ҳам намоиш қилина бошлайди. Бу қисқа метражли фильмларни «Патэ» киностудиясининг Туркиядаги агенти, оператор Виктор Бертрант томошабинлар диққатига ҳавола қилади. Турк кинотарихчиларининг ёзишича, намоиш қилинган фильмларнинг мавзуси ва воқеаси Европа мамлакатларида кўрсатилган 2-5 минутлик фильмлардан фарқ қилмаган ҳолда, асосан Люмерларнинг «Поезднинг келиши», «Ишчиларнинг фабрикадан чиқиши», «Чакалокнинг овқатланиши»дан ташкил топган. Таникли киношунос, профессор А. Онан бу ҳақда шундай ёзади: «Туркияда илк намоиш қилинган фильмлар асосан табиатнинг гўзал, бетакрор жойларини тарғиб қилиш билан бирга, махсус кулдириш учун олинган сюжтларга асосланганди...» (33.11).

Султон Абдул Ҳамид II га санъатнинг бу янги тури маъкул келмай, унинг Ислом динига тўғри келмаслигини баҳона қилиб, ўз империясида кинофильмлар намоишини тақиқлайди. Аслида эса султон кинонинг прогрессив санъат эканлигини тушуниб, ҳали ҳам етарли даражада мустаҳкам бўлмаган империясига путур етишини тушунган эди.

1908 йили султон Абул Ҳамиднинг зиёлиларга, маърифатпарварларга қилиб келган зулмига қарши «Ёш турклар» ҳаракати вужудга келади. Улар ташкил қилган «Иттифок ва Истанбул тараққиёт» партияси султоннинг ҳокимиятини чеклаш ва унинг конституция асосида иш юритишини, Европа давлатларига ўхшаш ҳукумат тузишини талаб қилади. Оқибатда Абдул Ҳамид II «Ёш турклар»нинг талабларини қисман қондириб, фильмларнинг намоиш қилинишига рухсат беради ва шу билан бирга турк миллий кинематографиясининг яратилишига йўл очиб беради.

Бу вазиятдан фойдаланган, асли Руминия фуқароси

Зигизмунд Вайнберг Истанбулнинг Тепабоши ноҳиясида «Патэ» кинотеатрини ташкил қилади ва Туркияда мунтазам равишда кинофильмлар намоиш қилина бошлайди. Шу билан бирга Зигизмунд Вайнберг илк турк ҳужжатли фильмларини ҳам сурагга ола бошлайди. Бу фильмларда асосан султон ҳаёти, ҳарбийларнинг машқ майдонлари, жанг сахналари ва Туркиянинг гўзал ерлари акс этиб, улар «Турк пиёда аскарларининг намоиши», «Турк тўпчилари», «Босфор панорамаси», «Султон оиласининг сайли» ва шунга ўхшаш номлар билан аталган.

1910 йилларда, туркияда кинонинг оммалашуви хусусида киношунос олим, профессор Алим Шариф Ҳанаран шундай ёзади: «Зиёлиларни ҳисобга олмасак, авом халқ олдини, худди автомобилларни илк кўрганда ҳам «шайтоннинг иши» деб аташади, лекин бир оз вақт ўтгандан кейин кинотеатрлар улар орзиқиб, севиб қатнайдиған массканга айланади...» (69.12)

1914 йилнинг кузига келиб, Истанбулнинг ўзидаёқ олти кинотеатр мунтазам иш олиб боради ва томошабинларнинг ўсиб бораётган қизиқишларини қондиришга ҳаракат қилади. Лекин намоиш қилинаётган фильмларнинг барчаси хорижда тайёрланган бўлиб, томошабинда ўзгача қизиқиш уйғотарди.

«Намоиш этилаётган хорижий воқеликка асосланган фильмлар ичида Усмонийлар империясининг Европа қисмидан сурагга олинган фильмлар ўзгача қабул қилинади. Чунки Косова, Босниядан олинган лавҳаларда ўз урф-одатлари, байрам маросимларини кўрган истанбулликлар бетараф бўла олмайдилар» (68.19).

1915 йилнинг бошларига келиб «турк киносининг туғилиши» юз беради. Ака-ука Камол ва Шокирбейлар (Сенденлар) «Kemalbey» ва «Ali afandi» миллий кинотеатрларини қуришади. Истанбулдан ташқари Измирда ва бошқа катта шаҳарларда ҳам «миллий синемалар» очила бошлайди.

Биринчи жаҳон урушининг илк кунларидан Усманийлар империяси Германия билан бирга бўлиб, Россияга қарши уруш эълон қилади. Қизиги шундаки, 1877-1978 йиллари Рус-турк урушида ҳалок бўлган рус аскарларига ўрнатилган Истанбулдан узоқ бўлмаган Яшилқўй (Айя Стефон)даги обида портлатилади ва бу воқеа оператор томонидан кинотасмага туширилади. Шундай қилиб, турк офицери Фуат Узкиной томонидан 1914 йил 14 ноябрда суратга олинган 150 метрлик фильм турк киносининг туғилган куни сифатида тарихга киради.

Турк киносининг асосчиси Фуат Узкиной 1888 йили Истанбулда таваллуд топади. Бошланғич ва ўрта мактабларни аъло баҳолар билан тугатиб, Истанбул дорилфунунда физика ва кимё бўлимида ўқийди. Талабалик йиллари техникага қизиқиб, фотоаппаратларнинг тузилиши, ишлаши ва кинотасмаларни суратга айлантириш жараёнини пухта ўрганади.

1910 йилда дорилфунунни тугатган Фуат изланишлар оқибатида Туркияда илк мунтазам кинотеатр очган Зигизмунд Вайнберг билан танишади ва кинопроекторни ўзлаштириб томошабинларга фильмлар намойиш қила бошлайди. 1914 йилга келиб эса, эндигина очилган «Ali afandi sineması» кинотеатрини бошқаради. Талабалик орзуси — мустақил фильм суратга олиш нияти уни Германияга етаклайди.

Чет элда бир неча қисқа метражли хроникал фильмларни тасмага туширган Фуат бу ютуқлари билан ҳам юртдошларини қувонтириш мақсадида Ватанига шайланади. 1914 йил сўнгида бошланган Биринчи жаҳон уруши муносабати билан Узкиной ҳам фукаролик бурчини адо этиш учун тенгқурлари катори аскарликка чақирилади.

Ўша пайтлар турк армиясининг бош қумондони Анвар шоша Германияга қилган сафарида у ердаги «ҳарбий киностудия» билан яқиндан танишади ва Истанбулга қайтиб келгач, кинематографиянинг сиёсий-ватанпарварлик тарбиясида катта кучга эгаллигини тушуниб, «Марказий

ҳарбӣй синема доираси»ни ташкил этади. Шундай қилиб Биринчи жаҳон уруши тугагунга қадар турк киносини ҳарбӣйлар бошқаради. Олдинига «Марказий ҳарбӣй синема доираси»ни юкорида эслаганимиз Зигизмунд Вайнберг бошқаради, кейинчалик бу киностудияда Фуат Узкиной раҳбарлик қилади.

Ҳарбӣй киностудиянинг асосий иши подшонинг қабуллари, ҳарбӣй машқлар, жанглардаги зафарларни акс эттириш эди. Ўша давр фильмларининг номларига назар ташласак, мавзуси ҳам ойдинлашади: «Ҳарбӣй министрнинг аскарлар билан учрашуви», «Чанақаладаги жанг», «Генерал Тадсен», «Инглиз генералининг асирга тушиши», «Турк суворийлари Галицинда», «Вильгелм II Истанбулда ва Чанақалада».

Турк киносининг билимдонларидан бири Огоҳ Ўзкуч Фуат Узкиной хусусида шундай ёзади: «Асосан ҳарбӣй мавзуда ҳужжатли фильмларни суратга олиб келган Фуат Узкиной ўз устози бўлмиш З. Вайнбергдан чала қолган фильмни тугатди. Оқибатда 1918 йилда суратга олинган «Ҳиммат оғанинг саргузашти» биринчи турк режиссёри Узкинойнинг илк ва ягона бадиий фильми бўлиб қолди» (67.29).

Турк киносининг илк йиллари шу йўсинда ривожлана боради.

1916 йилга келиб «Миллий мудофа жамияти» ташкил қилинади. Бу жамиятни бошқарган Ҳикмат Ҳамид кино санъатига жуда кизиққани учун кинематографияга катта эътибор бериб, илк бадиий фильмларни олишни режалаштиради. Махсус тузилган киностудияга машҳур журналист, бир неча газета ва журналларни очган Седат Самавий режиссёр қилиб тайинланади.

У адабиётни, театрни яхши билгани учун ўша пайтда донғи кетган Меҳмет Рауфнинг «Панжа» пьесасини экранлаштиришга киришади.

1900 йилда ёзилган бу асар бестселлер бўлиб кўп ўқув-

чиларни ўзига ром қилган, акс эттирилган воқеалар, эпизодлар худди кино учун ёзилгандек эди. Бу ҳақда профессор Алим Шериф Ўнаран шундай ёзади: «Панжа» фильмининг мавзуси ва мазмуни юзасида гапирадиган бўлсак, шунга таъкидлаш жоизки, ўйламай қилган ишнинг оқибати пушаймонликка олиб келиши, бўлиши мумкин бўлмаган орзунинг кетидан изланиш бефойдасизлигини кўрамиз...» (69.14).

Турк киносининг билимдонларидан бири Абдул Гусейновнинг тасдиқлашича, бу фильм Усмонийлар империясига хизмат қилиш учун «Агитка» жанрида суратга олинган. «Бу фильмининг («Панжа») гоёси ва мақсади, худди илк хужжатли фильмлар сингари, аскарлар ва халқ ичида шовинистик-миллатчилик кайфиятини ва мухитини яратибдир...» (10.18).

Албатта, Гусейновнинг талкинида жон бор. Рус киносига шўролар даврининг илк йиллари асосан айнан «Агитка» жанридаги фильмлар, яъни инқилоб ва шўролар ҳукмдорлигининг «ютуқ»ларини куйлайдиган ва империализм кирдикорларини қораловчи кино мамлакатлари тарихида, қисман немис, итальян кинематографияларида ҳам учратиш мумкин. Социализм нуқтаи назаридан, капитализм киносига бошқача баҳо бериш, яъни ҳолисона бўлиш мафкура нуқтаи назаридан мумкин ҳам эмас эди.

Турк киносининг ривожланишини кузатар эканмиз, айнан шу пайт, яъни 1919 йили турк киносига бир фильм ўз харажати оқлайди.

Театр саҳналарида тез-тез қўйиладиган, таниқли драматург Юсуф Зия Ўрачнинг «Бинназ» пьесаси асосида режиссёр Аҳмет Фехим томонидан суратга олинган фильм Истанбулнинг ўзидаёқ 55.000 лира даромад келтиради. Фильмни суратга олиши 5.000 лирага тушган бўлса, кўрамизки, яна 10 фильм учун пул келтирилган экан.

Асар жанрига тўхталадиган бўлсак, кўрамизки, комедия жанри ҳақиқатан ҳам томошабинга маъқул келади. Шунинг учун бўлса керак, режиссёрлар томошабиннинг хоҳишидан келиб чиқиб, комик саҳналарга, «скетч», «аттракцион»лар-

га бой бўлган эпизодларни фильмларга баралла киритишди.

Турк киносини жаҳон киносидан ажратиб таҳлил қилиб бўлмайди. Чунки жаҳон киносининг яхши-ёмон фильмлари албатта Истанбулда намоиш этиларди. Қолаверса, XX асрнинг 20-йилларига келиб жаҳон киносининг юкорисида турган, жаҳон кинематографиясини йўналтируви мамлакатлар, яъни Франция ва Америка Қўшма Штатлари фильмлари Туркия прокатининг асосини ташкил қиларди. Шу билан бирга, албатта, у ерларда суратга олинган комедия ва мелодрамалар ҳам турк томошабинларини ўзига ром қилган эди. Ўша пайтда шуҳрати бутун дунёга тарқалган француз комик артисти Макс Линдер, АҚШ киноюлдузлари Бастон Китон ва Чарли Чаплинларнинг тақлидчилари турк киносида ҳам аста-секин етила бошлади ва шу билан бирга миллий комик қаҳрамонлар иштирокида миллий урф-одатларга яқинлашган фильмларни суратга олиш бошланди.

Комедия жанридаги фильмлар ичида диққатга сазовори «Бижон афанди» «қаҳрамонлиги»да олинган фильмлардир. Аслида бу комик қаҳрамон, худди Чарли Чаплин ижодида бўлганидай, олдинига сахнада ўйналиб, томошабинларда шуҳрат қозонгандан кейин кинога ўтказилган.

Бижон афанди образини театрда қойилмақом қилиб яратган актёр Шоди Қоракўз ўғли кинода ҳам бу шуҳратини давом эттиради. Илк фильмдаёқ Бижон афанди образи халқ ичига кириб, томошабинларнинг юрагидан ўрин олди. «Бижон афанди иқтисодчи» номи билан чиққан бу фильмда Шоди Қоракўз ўғли Бижон образини дангаса ва бесўнақай, ҳеч бир ишнинг уддасидан чиқолмайдиган, кулгили ҳолларга тушадиган қилиб яратган.

Иккинчи фильмда эса «Бижон афанди мактаб хўжаси» бўлиб, саргузаштларини ўқувчилар орасида ўтказди. Сўнгги, учинчи фильм «Бижон афандининг тушлари»да, ғаройиб дунёга тушиб қолган Бижон ҳар хил йўллар билан

ўзининг дунёсига қайтишга ҳаракат қилади.

Шундай қилиб, турк киносида комедия жанри мустаҳкам ўрин олади. Комедия жанрига томошабинлар кизиқишининг сабабларидан бири, турк халқининг кулгига, ҳазилга чанқоклигидир. Қизик бир ҳолни таъкидлаш мумкин. Турк киносининг кейинги даврларида ҳам комедия жанрига кизиқиш кучайиб боради. 80-йилларга келиб, комедия асосий жанрлардан бирига айланади.

1914 — 1922 йилларни Турк киносининг тикланиш йиллари десак ва бунга якун ясайдиган бўлсак, энг аввало қарийб барча киночилар театрдан келганлигини таъкидлаш лозим. Чунки, турк киноси учун театр ва кино тушунчаси 1940 йилларгача деярли бир хил тушунилган. Шунинг учун ҳам кейинги давр “Театрчилар даври” (1923 — 1939 йиллар) бўлиб кино тарихига киради.

Турк киноси жумхурият қурилгунга қадар асосан тақлидчилик билан чекланган бўлиб, француз ҳаётидан олинган воқеаларга, сюжетларга асосланган эди. Актёрларнинг, режиссёрларнинг ижодида ҳам тақлидчиликни яққол сезиш мумкин.

Турк киночиларининг фильмлари бу даврда эстетик жиҳатдан юқори баҳоланмаса ҳам, лекин бошқа санъат турларига қараганда томошабинни кўпроқ кизиқтиради. Театр санъати киночилар олдида иккинчи “план”га ўтиб қолади. Айниқса асрлар ошиб келган «Қоракўз» театри томошабинларни ўзига тортмай қўяди.

Кинонинг ютуқлари театр актёрларини ўзига тарта бошлайди. Биргина «Бижон афанди...» серияларида Истанбул драма театри — «Дарюлбдеайи» актёрлари — Шоди Қоракўз ўғли рафиқаси Шехпар хоним, Исмоил Ғолиб, Васфи Риза ва Бехзод Бутуқ иштирок этишади ва улар кейинчалик бутунлай кинематографияга ўтиб кетиб, шуҳрат қозонади.

Турк тарихчиларининг таъкидлашича, турк киноси ривожланган давлатлар киносидан орқадан қолмаслиги мумкин эмас эди. Таникли режиссёр ва киношунос Метин Эрк-

сан бу давр хусусида шундай фикрлайди: «Кино санъати илк кунидан бошлаб техника, саноат билан боғлиқ бўлган. Кино санъатининг яратилиши АҚШ ёки Франция билан боғланиши бежиз эмас, чунки айнан АҚШ ва Франция давлатлари XIX асрнинг иккинчи ярмида саноат ва техникада анча илгарилаб кетган эди...».

Ҳақиқатан ҳам тез ривожланаётган жаҳон киносига етиб олиш мушкул эди. АҚШда ёки Францияда, Олмония ёки Россияда бўлгани сингари киноиндустриянинг асоси йўқ эди. Бу вақтларда ташкил бўлган жамиятлар эса давлатга ҳам, жамиятга ҳам қарашли эди. Албатта, санъатнинг прогрессив тури Усмонийлар даврида султон томонидан, кейинчалик Биринчи жаҳон уруши ва «Қуртилиш» жангидаги қийинчиликлар, империя бюджетининг талон-торожлиги сабабли ривожлана олмаган.

Шу билан бирга, экранлаштирилаётган фильмларнинг аксарият кўпчилигини театр сахнаси учун яратилган пьесалар ташкил этади. Фильм режиссураси, актёрлар ижроси, декорация ва костюмлар ҳам айнан театр ижодий ҳаётидан олинарди. Бошқача қилиб айтганда, «театрчилар даври»даги фильмлар айнан театр спектакллариининг кинотасмага ўтказилган варианты эди.

«Театрчилар даври», яъни 20 — 40-йиллар турк киноси учун жуда муҳим жараёни босиб ўтади. Яъни турк киносининг янгиланишига тамал тоши қўяди. Айнан шу даврда кинода ўз ижодий фаолиятини бошлаган турк маънавий-маданий дунёсининг икки забардаст вакили — М. Эртугрул ва Н. Ҳикматларнинг ижодий изланишлари муҳим ўрин эгаллайди. Бу икки ижодкорнинг фильмларига, изланишларига асосланиб, турк киносининг қарийб 30 йиллик даврини тахмин қилиш мумкин.

Дунё кино тарихида бўлмаган воқеа шу даврда турк киносида содир бўлади. Қарийб 17 йил давомида турк киносини ягона бир инсон режиссёр бўлиб бошқаради. Жумҳуриятнинг илк кунларидан бошлаб, Иккинчи жаҳон уруши-

гача турк киносининг кўзга кўринган режиссёри бўлиб Мухсин Эртугрул хизмат қилади.

Бу ижодкор фаолияти, турк киноси ва театрининг ривожланишига қўшган катта хиссаси санъат тарихчилари томонидан ҳар хил баҳоланади, ҳар хил таҳлил қилинади. 29 фильмни суратга олган режиссёр, албатта, асосан тақлид ва бир хил, сийқаси чикиб кетган сюжетларга асосланиб, фильмлар олган дейиш қийин.

Мухсин Эртугрулнинг ҳаёти ва ижодига бир назар ташлайлик. У театрдан чиккан бўлса ҳам, бутун умрини кинематографияга, унинг равнақига бағишлайди. Мухсин Эртугрул асли истамбуллик бўлиб, 1982 йилда таваллуд топади. Олдиниға бошланғич, кейинчалик эса ўрта мактабларни муваффақиятли тугатади. Ёшлигиданок энди ривожланиб келаётган театри санъатига кизикади. Олдиниға Бурхониддин Топсининг театр труппасига ишга келади. Бу орада ўша йиллар катта тиражда чиқаётган «Тамаса» журналининг кино бўлимида кинотанқидчи бўлиб ҳам ижод қилади.

Мухсин Эртугрул ёшлигиданок ўз замонасининг зиёлилари каторидан жой олади. Адабиёт ва санъатни яхши билган Мухсин француз ва немис тилларини ҳам ўзлаштиради. 1911 йилда Франция ва Германия мамлакатларига ижодий сафар қилади. Париж ва Берлинда театр ва кинонинг ривожланиш, янгиланиш йўлларини мукаммал ўрганади ва малакасини оширади.

1912 йилда Истанбулга қайтиб келиши биланок, «Мухсин Эртугрул ва унинг ҳамфикрлари» театрини очади. Бу театр 2 йил давомида бир неча француз пьесаларини сахналаштиради. Бу спектаклларда асосан француз театрига тақлидчилик йўлида ижод қилинади. Кейинчалик бу театр труппаси шаҳар театри — «Darulbedayi»га аралашиб, ўз фаолиятини тўхтатади. М. Эртугрул «Darulbedayi» театрида бир неча шуҳрат қозонган спектаклларни сахналаштиради. Театр сирларини дўстлари билан баҳамлашади.

Мухсин Эртугрулнинг театрдаги ижоди хусусида А. Гу-

сейнов шундай ёзди: «Мухсинбей ҳақиқатдан ҳам турк театрининг «отаси» ҳисобланади. У 200 дан ортиқ спектакль сахналаштирди, 20 дан ортиқ турли театрлар ташкил этди, учта ўқув студиясини тузди, тўртта театр журналини яратди, 100 га яқин образ яратди...» (12.38).

Кинонинг ютуқларини, имкониятларини ҳисобга олиб, Мухсин Эртугрул ўзининг ижодини бутунлай кинематографияга бағишлайди. Хорижга қилган иккинчи сафарида факат кинематографияни ўрганиш, Европа кино санъатини Туркияга олиб келиш учун ҳаракатлар қилади.

1916 йили Олмонияга қилган ижодий сафарида олдини-га бир неча немис фильмларида актёр сифатида иштирок этади.

1920 йили Мухсин Эртугрул Берлинда «Istanbul-film» ширкатини ташкил қилади ва у ерда ўзининг илк фильмини суратга олади. «Изтироб» фильмида асосан немис актёрлари иштирок этишади. Бу синовдан ўтгандан кейин ўз юртига қайтиб келиб киноижодини давом эттириш йўллари-ни қидира бошлайди. 1921 йилда ўз студияси — «Bozkurt-film»ни ташкил этади, лекин биронта ҳам фильмини суратга ололмай, ўз атрофига ҳамфикрлар, маслакдошлар йиғолмай студияни ёпишга мажбур бўлади.

Мухсин Эртугрул тез орада ака-ука Седенлар билан келишиб, янги киностудия «Kemal-film»ни яратади ва унинг бош режиссёри бўлиб ишлайди. Ташландик бир фабрика-нинг павильонини ижарага олиб, у ерда кино учун махсус суратга олиш майдони курилади. Декорациялар илк бор ўша даврда турк киносида жаҳон киносида бўлганидай, театр-дан фарқли ўларок ишлатила бошлайди. Хуллас, ҳақиқий турк киностудияси дунёга келади.

Албатта, «Kemal-film»нинг илк қадамлари жуда ҳам қийин кечган. Биринчи фильмини суратга олиш жараёниданок баъзи бир қийинчиликларга учрайди. «Истанбулдаги бир фожеали севги» фильмини суратга олиш жараёнида номаълум кимсалар тарафидан фабрикадаги махсус курилган

декорациялар, аксессуарлар синдирилиб, ёкиб юборилади ва актёрлар ҳақоратланиб калтакланадилар. Шу боис фильмнинг экранга чиқиши анча чўзилади. Бошқатдан актёрлар танланиб, декорациялар қурилиб, фильм сўнгига етказилади.

Маълумки, мусулмон давлатларида аёл кишининг сахна ва кинода иштирок этиши шарият қонунига кўра тақиқланган эди. Илк театр ўйинларида бўлганидай, илк кино фильмларида ҳам аёллар ролини эркаклар ёки бошқа миллатга тааллуқли бўлган аёллар ижро этишган.

«Истанбулдаги бир севги фожеаси» фильмининг фабуласи, мавзуси ўша пайтларда жуда ҳам кўп марта сахналарда ўйналган, фоҳишаликнинг ёмон ишларига олиб келиши ҳақидаги оперетталардан фарқ қилмаган. Бош ролларни хориждан келган актёрлар — Анна Мариевич ва Ваграм Папазлар ижро этишган. Бу фильм 1922 йилда экранларга чиқарилади ва томошабинларда зўр қизиқиш уйғотади.

Албатта, Мухсин Эртугрул киносининг ўзига яраша кийим-тиликлари борлигини, мусулмон мамлакатада «шайтон томошаси»ни ривожлантириш осон эмаслигини тушунган. Шунинг учун ҳам ўз ижодини ҳеч нарсага қарамай, давом эттираверган. У француз оперетталаридан узоқлаштириш, турк томошабинига ўзларининг ҳаётидан қизиқ воқеаларни намойиш этириш учун турк адабиётига назар ташлайди ва Ёкуб Қодри Қораусмон ўглининг романига тўхталади.

«Нур бобо» романида диндорларнинг реакцион томонлари фожия қилиниб, инқилобий воқеалар кўрсатилган эди. Фильмнинг экранга чиқиши худди романининг дунё кўришидай катта қийинчилик билан юз беради.

Кинонинг тикланиши Турк давлатининг қурилиши билан ҳамбарчас боғлиқ. Антанта давлатларига қарши қураш олиб бораётган турк халқи ҳаёт ва мамонт муаммоларини ҳал қилаётган эди. Мустафо Камол Отатурк бошчилигидаги «Қуртулиш» уруши айнан шу вақтларда ўзининг юқори нуктасига етган эди. Оммага маънавий куч бериш, ватанпар-

варлик ғояларини сингдириш учун кинофильмларнинг фойдаси бетақрор эди. Отатурк кинонинг омма билан мулоқотда бўлишида имконияти катталигини шу йиллардаёқ тушуниб етади.

Отатурк жумҳуриятининг илк йиллариёқ кинематография ҳақида шундай деган эди: «Кино шундай бир кашфки, вақти келиб жаҳон маданиятининг шаклини ўзгартиришда порох, электр ва китобларнинг кашфидан кўпроқ аҳамиятга эгадир...». Шунинг учун бўлса керак, Отатуркнинг оқилона сиёсатига кўра «Қуртулиш» урушида ҳар бир фуқаро, ҳар бир ҳаракат фақат зафар учун йўналтирилган бўлиши керак.

Шу йиллари Мухсин Эртугрул ҳам Қуртулиш жангидан олинган эпизодлар билан боғлиқ «Оташдан қўйлақ» фильмини олади. Бу фильм ҳам Мухсин Эртугрулнинг кўп фильмлари қатори бадий асар асосида суратга олинган эди. Қуртулиш жангини бошидан ўтказган ёзувчи Холида Адиварнинг романи бўйича олинган фильм жамиятдаги кайфиятни, муҳитни яхши англаган эди. Бош ролларни Эмин Белиг ва Сарматовалар ижро этишган.

«Kemal-film»нинг ишлари юришиб, бир йил ичида 3 та фильм суратга олинади. «Нўхат сотувчи» ва «Қиз минорасидаги фожеа» фильмлари худди биринчи фильмда бўлганидай, асосан бир актёрлар билан суратга олинган. Театрдан келган асарлар кинога татқин қилинади. Томошабинларда шуҳрат қозонган спектакллар бутунлай ёки қисман ўзгартириб лентага олинади. Лекин учинчи фильмда илк бор турк актрисаси Нейире Нейир аёл ролини ижро этади.

Бу уч фильм нафақат Мухсин Эртугрулнинг ижодида ёркин из қолдиради, балки «Kemal-film» билан келиша олмагани учун у контрактни бузади ва киностудия буюмларини улоқтириб юборишади. Оқибатда, турк киносид аяна суст ҳаёт бошланади.

Мухсин Эртугрул кинорежиссёрликни вақтинча тўхта-тиб театрда бир неча қизик спектаклларни сахналаштиради.

Бир неча йил ўтар-ўтмас, яна малака ошириш, кино янгиликлари билан яқиндан танишиш, кино сирларини ўрганиш учун Совет Иттифокига келади. Одесса студиясида «Тамилла» ва «Спартак» тарихий фильмларини суратга олади. 20-йилларнинг ўртасида Шўро киноси энди янгиланиш жараёнини бошдан кечираётган ва Европа киносида, жаҳон кинематографиясида ўзига яраша ўрни бор эди.

Мухсин Эртугрул ҳам вақтни бекор бой бермай махоратини ошириб, совет кино усталаридан сабоқлар олади. 20-йилларнинг сўнгида эса Америка киноси билан яқиндан танишиш учун АҚШ га боради.

Турк киночиларининг олдида катта муҳим масала турарди. Намойиш этилаётган фильмларнинг гоёси, мавзуси турк киносидаги камчиликларни ойдинликка чиқарарди. Мухсин Эртугрулнинг йўқлигида, қарийб 5 йил давомида фильм яратиш ишлари тўхтаб қолади. Шу билан бирга томошабин ҳам турк киносига ўрганиб қолганлиги учун ўзларига таниш бўлган манзара, кайфиятни, уларни қизиқтирган мавзуларни томоша қилгиси келади. Турк киносида 1929 йилгача бўлган вақтинчалик турғунлик «жанг»дан олдинги сукунатни эслатарди.

20-йилларнинг сўнгига келиб, Туркияда ягона ҳисобланган «Kemal-film»нинг ёпилиши билан фильмларни суратга олиш ишлари бир неча йилга тўхтаб қолади. Лекин мамлакатда ишлаб турган бир қанча прокат фирмалари фильмларнинг намоёиш этилишини таъминлаб туради. 1929 йилнинг кузида АҚШ дан малака ошириб қайтиб келган Мухсин Эртугрул янги, ўша пайтлар жаҳон андозаларига мос келадиган студияни яратади. «Ipek-film» номини олган бу студияда узок йиллар бир ўзи режиссёрлик қилади, чунки замон талабига жавоб берадиган режиссёрлар у вақтда ҳали турк киносида йўқ эди.

1929 йилнинг сўнгига келиб, энди қурилаётган «Ipek-film» студиясида илк фильм суратга олина бошлайди. Мухсин Эртугрул «Анкара экспресс почтаси» фильмини ўша

пайтлар АҚШ да кенг тарқалга детектив жанрида суратга олишга киришади. Фильм мавзуси қилиб, яқинда тугаган миллий-озодлик урушидан олинган воқеалар олинади. «Анкара экспресс почтаси» Рашот Нури Гунтекиннинг «Тунги фожеа» пьесаси асосида суратга олинган бўлишига қарамай, режиссёр сахна санъатидан узоқлашиш мақсадида фильмни суратга олиш жараёнида имкони бор қадар кўпроқ табиат қўйнида, театрлашган декорациялардан фойдаланмай ижод қилади. Фильмда партизанлар, миллий-озодлик йўлида жанг қилаётган оддий халқ образи яққол тасвирланади. Фильм қаҳрамони Қудрат образини Мухсин Эртугрулнинг ўзи меъёрига етказиб ижро этади. Режиссёр бу фильмда илк бор сунъий сахналардан йироқлашиб, кионинг театрлашишидан узоқлашишига ҳаракат қилади. Фильм турк томошабинларида катта қизиқиш уйғотади. Бир неча ой кинотеатрлар «Анкара экспресс почтаси»ни муваффақият билан намойиш этишади.

1930 йилга келиб, жаҳон кинематографиясида оламшумул аҳамиятга эга воқеа юз беради. Жаҳон иқтисодий жараёнининг ривожланиши техникавий тараққиётнинг жадаллашувига олиб келади. Кино санъати энг аввал техника билан боғлиқ бўлгани учун бу янгилашиш жараёни унга ижобий таъсир кўрсатади. Техниканинг янги ютуқларидан фойдаланган америкаликлар дастлабки овозли фильмларни томошабинларга хавола этишади. Тез орада Европа кинотеатрлари ҳам овоз аппаратлари билан жиҳозланиб, техника ютуқларидан кенг фойдаланадилар. Хуллас, кино санъати илк бор «гапира» бошлайди.

Яқинда АҚШ дан қайтган Мухсин Эртугрул албатта овоз ёзиш техникасидан ва кионинг овозли бўлишидан хабардор эди. 1930 йилда у «Истанбул кўчаларида» фильмининг янги техникадан фойдаланиб суратга олади. Бу фильм илк турк овозли киноси бўлиши билан бирга, Европада энди суратга олинаётган овозли фильмларнинг биринчиларидан ҳисобланади. Шундай қилиб, Мухсин Эртугрул

«Истанбул кўчаларида» фильми билан жаҳон киножараёнида кечаётган техник ривожланишнинг янги ланишига ҳозир-жавоблик билан лаббай деб жавоб беради.

Юқорида таъкидлаганимиздай, шу пайтгача олинган барча фильмлар театр пьесалари асосида эди. «Истанбул кўчалари» фильми эса илк бор махсус кино учун ёзилган сценарий асосида суратга олинади ва театрлашган кинодан узоклашиш учун яна бир қадам қўйилади.

«Истанбул кўчаларида» фильми кўп жиҳатлари билан турк киносининг ривожланишига асос солади. Қисман хорижда намоиш этилган илк турк фильми бўлиб тарихга киради. Мазкур фильмнинг хорижда муваффақият қозонилишининг сабабларидан бири, энг аввало фильми суратга олиш жараёнлари Болқон давлатлари, Греция, Миср ва Кипрда ўтганлиги ва фильмда бош ролларни турк актёрларидан ташқари грек актёри Гаврилидис ва мисрлик актриса Азиза Амрлар ижро этишганлигида эди. Худди шундай турли мамлакатларнинг кўшиқлари ҳам фильмга алоҳида жоziба беради.

1930 йилларга келиб, Туркияда Жумҳурият тузилганлигининг 10 йиллик тўйига катта тайёргарлик кўрила бошлайди. Санъатнинг барча турлари қатори кинематография ҳам бу байрамга ўз ҳиссасини қўшиш ниятида фильмларни суратга олишга киришади. 1932 йилда М. Эртугрул кўп йиллардан бери орзу қилиб келган ватанпарварлик мавзусида фильм яратишга киришади. Ўша йиллари Туркияда катта шуҳрат қозонган таниқли ёзувчи Низамеддин Назифнинг «Бир миллат уйғонапти» романи фильмга асос қилиб олинади. Фильмда асосан миллий-озодлик кураши, халқнинг Туркия Жумҳуриятини қуриш жараёнидаги қаҳрамонона ҳаракати тасвирланган.

«Бир миллат уйғонапти» фильми қаҳрамони Яхё Каптан — оташин ватанпарвар инсон бўлиб, миллий-озодлик курашида, бир тарафдан, чет эл босқинчиларига қарши курашса, иккинчи тарафдан, халқни эзиб келаётган султон

зулмига карши ҳаракат қилади. Яхё ҳамфикр дўстлари билан босқинчиларнинг қароргоҳларига ҳужумлар уюштириб, асирларни озод қилади. Яна ҳужумлар уюштириб, душман қурол-аслаҳаларини қўлга киритишади. Шу тарзда кун сайин ватанпарварлар, ҳалоскорларнинг сафлари ортиб боради. Лекин, хиёнатга дуч келган Яхё Каптан дўстлари билан султон аскарлари томонидан асирга олинади ва қатл қилинади.

Фильм сюжети оддий бўлиши билан бирга, турк киносида илк бор бадиий фильмда «ҳужжатли» кадрлардан кенг фойдаланилади.

20-йиллар шўролар киностудияларида малака ошириб келган М. Эртугрул «Потёмкин броненосеци», «Октябрь» ва «Империянинг емирилиши» фильмларини яхши биларди. Айнан Эйзенштейн, Пудовкин фильмларидаги бадиий кинони ҳужжатли кинога яқинлаштириш услуги билан М. Эртугрул яхши таниш эди. 10 йил ичида 10 та фильмни, яъни барча фильмларни М. Эртугрул фақат Д. Ар билан суратга олади. Д. Ар шу давр ичида ягона тасвирчи бўлиб ижод қилади.

Д. Ар «Бир миллат уйғоняпти» фильмида турк киносида илк бор камерани елкасига олиб, ҳаракатда тасвирга туширади. Шу билан бирга узун планларни суратга олиб «кадр ичидаги монтаж» услубини ҳам илк бор қўллайди.

Худди шундай актёрлар ижроси ҳам янги йўналишда ўз ривожини топади. Шу пайтгача «театрлашган» ижро бўлиб келган бўлса, энди кўпроқ «типаж», яъни «қаҳрамон»нинг ташки кўриниши мос келадиган актёрларни топиб, бўрттирмай, ҳаётга мумкин қадар яқинлаштирган ҳолда ижро талаб қилинади. Актёрлар Атиф Каптан ва Ферди Тайрруфлар ўз қаҳрамонларини маҳорат билан ижро этишади ва томошабинларнинг севимли актёрларига айланишади.

Мухсин Эртугрул 1920 — 1930 йиллар ичида 30 га яқин фильмни суратга олган бўлса, уларнинг асосан кўпчилиги «Irak-film» студиясида яратилади. Бу фильмларнинг мавзу

ва ғоялари турлича бўлиши билан бирга, жанрлари ҳам ҳар хилдир. Жиддий, ватанпарварлик ғоялари билан бир қаторда, енгил жанрлар, мелодрама ва комедиялар ҳам катта маҳорат билан суратга олинади. Айнан мана шу «енгил» жанрдаги фильмлар «Iraq-film» студиясининг маблағ томонини тиклашда асосий омил бўлади. Томошабинлар кўпроқ айнан мелодрама ва комедия фильмларини катта кизиқиш билан томоша қиладилар.

«Iraq-film» 20 — 30-йиллар турк киносининг ривожланишида катта ва муҳим рол ўйнайди. Энди ташкил этилган киностудияларга ўрнатилган бўлиш билан бирга, турк киносининг ривожланиши ва тикланишида лаборатория бўлиб хизмат қилади. Биринчи бўлиб халқаро миқёсда иш қўради, хорижий давлатлар билан ҳамкорликда ижод қилади. Чет эл фильмларини сотиб, дубляж қилиш билан бирга, турк фильмларини ҳам хорижга сотади. Илк овозли фильмлар ва рангли фильмлар ҳам айнан шу студиясида суратга олинади. 1942 йилга келиб, бу студия ўз фаолиятини тўхтатади.

1933 йилда Туркияга советлар томонидан киноделегация юборилади. Делегацияни режиссёр Сергей Юткевич бошқаради. Олдинига бадийий фильм олиш учун киришган гуруҳ кейинчалик ҳукумат томонидан таъқиқлангани учун «Анкара Туркия юраги» ҳужжатли фильмининг суратга олади. Режага кўра «Ўлдирилмаган одам» фильмига М. Эртугрул режиссёрлик қилиши керак эди, лекин бу фикр амалга ошмай қолди. Оқибатда совет киночилари билан бирга ҳужжатли фильм олиниб, Туркия жумҳуриятининг 10 йиллигига байрам тухфаси бўлди.

Фильмда Туркиянинг пойтахти Анкара шаҳрининг кундан-кунга очилиб кетиб бораётгани, 10 йиллик таваллудга меҳмонларнинг келиши, улар ичида СССРдан борган Ворошилов, Будённый, Бубнов ва бошқаларнинг борлигини кўриш мумкин.

Бу фильм Туркияда ҳужжатли фильмининг янги, юқори сифатга эришилганини тасдиқлайди. Кўп киночилар фильмининг

суратга олиш жараёнида совет кинематографистларидан ишлашни, ижод қилишни ўрганишади. Улар ичида фильмга ассистентлик қилган Фарук Кенчи таъкидлаш мумкин, чунки орадан бир неча йил ўтгандан кейин у энг прорессив режиссёрлардан бирига айланади.

«Анкара Туркия юраги» ва «Туркия юксалишда» хужжатли фильмлари ҳар жиҳатдан томошабинларда чуқур таассурот қолдиради. Биринчи марта бундай ҳақиқий кадрларни кўришлари ёки Туркия президенти Отатуркнинг мамлакатнинг 10 йиллик Жумҳурият байрамида сўзлаган нутқини илк бор эшитганлар ҳайратда қолишганди. Бундан ташқари Туркиянинг ранг-баранг табиати, гўзал ерлари, янги ва эски тарихий шаҳарлардан олинган кадрлар томошабинларни бефарқ қолдирмади. Шундай қилиб, Туркияда хужжатли фильмлар янги қатламга, юқори поғонага кўтарилади.

30-йиллар турк киносига Нозим Ҳикмат кириб келади. Тараққиётнинг, келажакнинг, ҳақиқатнинг оташин куйчиси, шоир Нозим Ҳикмат кинода бир неча аҳамиятга эга фильмларни суратга олади ва шу билан бирга турк киносининг ривожланишига ўз ҳиссасини қўшади.

Нозим Ҳикмат 1921—1928 йиллари СССРда яшаган, Москва ва бошқа катта шаҳарлардаги киножараёнлардан албатта хабари бор эди. 1932 йилда унинг «Нима учун Бенержи ўзини ўлдирди» номли шеърӣ романи Туркияда чоп этилиб, ўқувчиларда катта кизиқиш уйғотади. Бу китобида адиб воқеани Ҳиндистонда ўтказган бўлса ҳам, турк муаммолари сўз ортида сезилиб турарди. Цензурадан қочиш учун роман қаҳрамонларини хинд номлари билан атайди. Романда табиатни тасвирлаш ёки характерларни бирма-бир тушунтириш йўқ бўлиши билан бирга асар структураси киносценарийга жуда яқин эди.

Мухсин Эртугрул бу романни эркинлаштиришни Нозим Ҳикматга тавсия этади. Романни эркинлаштириш йўллари топилмаган бўлса-да, бу икки буюк санъаткор, жамоат ар-

боблари бир-бирлари билан яқинлашишади. Окибатда Нозим Ҳикмат сатирик комедия жанрида сценарий ёзади ва М.Эртугрул билан бирга эркинлаштиради. Фильм воқеасида ёш, чиройли ва уддабурон сартарош ўз миждозлари, бой-зодагонлар устидан кулади ва уларнинг ахмоқона вазиятларга тушишларига сабабчи бўлади. Шундай қилиб, Нозим Ҳикмат кинога кириб келади. У илк фильмда М. Эртугрулнинг ассистенти бўлиб ишлаган бўлса, кейинчалик ўзи режиссёрлик қила бошлайди.

Бу орада икки жонкуяр санъаткор рус ёзувчиси Александр Гриннинг хикоялари бўйича «Айсел – денгиз қизи» фильмини биргаликда суратга олишади.

1937 йили биринчи тўла метражли бадий фильмни Нозим Ҳикмат ўз сценарийси бўйича суратга олади. «Қуёш сари» деб номланган бу фильмда инсоннинг келажакка бўлган ишончи, эркин яшашга қорловчи ғоялар илгари сурилган.

Нозим Ҳикмат 30-йилларда нафақат суратга олиш билан шугулланади, балки энг кўзга кўринган киношунос сифатида ҳам ижод қилди. «Оқшом», «Янги кун», «Миллет» ва бошқа газеталарда кинолар хусусида танқидий чиқишлар қилиб, жамоатчиликда кинога қарши соғлом фикрлар уйғотади. Мақолаларидан бирида кино ҳақида шундай деб ёзади: «Кинематография ҳам худди рассомлик, шеърят санъатидайдир. Фақат ҳар бир санъаткор ўзининг қилаётган ижодини бир нарсасига, киновнинг яхши чиқишига йўналтириши шарт, чунки кино санъати коллектив санъатидир. Кинематография нафақат кўнгил очиб, томошабинларни қизиқтириб келиши керак, балки ҳис этиш, ўйлаш, сабоқ бериши ҳам керак...».

1925 йилдан бери коммунистик партия тақиқланган Туркияда тарғибот қилиш мумкин эмасди. Нозим Ҳикмат ўзининг коммунистик ғояларини яширмас, газета ва журналларда империализмга қарши очик чиқишлар қилади, АҚШ ва бошқа капиталистик давлатлар киноларининг маънавий

дунёси пастлигини фош қилиб, томошабинларни бундай фильмларга «байкот» қилишга чорлайди. Окибатда маколаларида ҳақиқат сари очикдан-очик уйғониш фикрларини ёзгани, коммунизм мафкураси тарғиботи учун қамокқа олинади. Шундай қилиб, Н. Ҳикматнинг кинодаги ижоди тугайди ва қамокхонада «Оташин куйчи»лигини давом эттиради.

1930 йилларда турк киносига биринчи бўлиб театрдан келмаган, яъни театрчилик санъатидан яқиндан таниш бўлмаган режиссёр Фарук Кенч келади. Унинг фильмлари бошқа режиссёрларнинг фильмларидан соф киночилик билан фарқ қилади.

Фарук Кенч 1900 йили Истанбулда таваллуд топади. Мактабни битиргач, кинофирмаларда режиссёр ассистенти бўлиб ишлайди. Юқорида эслаб ўтган «Анкара-Туркия юраги» фильмида Сергей Юткевичга ассистентлик қилади ва кино сирларини ўрганади. Кейинчалик Олмонияга бориб фотография билим юртида кино техникаси сирларини яқиндан ўрганади.

1939—1940 йилларда «Ha-Ka-film» студиясида ишлаб, бир неча эътиборга лойиқ фильмларни сурутга олади. «Тош парчаси», «Йилмаз Али», «Ҳасрат», «Қоронғилик йўллар», «Хулият» ва «Гуноҳсизлар» фильмларини олган Фарук Кенч томошабинларга турли мавзуларни тақдим этади. Ф. Кенч фильмларида кино усулларидан кенг фойдаланиб, турк киносини бирмунча «театрлаштириш»дан йироқлаштиришга эришади.

Агар турк киносининг ривожланишидаги 40-йилларгача бўлган даврга статистик баҳо берадиган бўлсак, шуларни таъкидлаш лозимки, 1930 йилларнинг сўнгига келиб, Туркияда 130 та кинотеатр мунтазам фаолият кўрсатади, улардаги умумий ўринлар сони 85 мингга ташкил қилади. 1939 йилдан бошлаб, Туркияда хорижий тилларда фильмлар намойиш қилиш қонун бўйича таъқиқланади. Шу боисдан дубляж ишларини учта киностудия — "Kemal-film", "Ipek-

film" ва "На-Ка-film"лар олиб боради. Бу киностудиялар шахсий бўлиб, уларга давлат томонидан маблағ ажратилмаган. 1930 йилларнинг ўзидаёқ улар томонидан 23 та тула метражли фильмлар экранга чиқарилади, томошабинлар 12 миллиондан ошиб кетади. Айнан шу йилларда турк фильмлари илк бор экспорт қилина бошлайди. Асосан шарқ мамлакатлари – араб давлатларида турк киноси севиб томоша қилинади. Шунинг таъкидлаш лозимки, 40-йилларда араб давлатлари ичида энг ривожланган Миср республикаси билан Туркия жумҳурияти ўртасида муносабатлар жуда ҳам яқинлашиб, маданий алоқалар кучая бошлайди. Агар бу мамлакатлар кино тарихига назар ташласак, ривожланиш йўлларини қиёсласак, жуда ҳам кўп ўхшашликни кўрамиз. Аввало шундай омилни мисол келтириш мумкин. Узок йиллар Усмонийлар империяси даврида бу халқларнинг маданияти, маънавий дунёқараши, тафаккури ассимиляциялашиб, кўп ҳолларда умумийлашганди. Кино санъатининг илк қадамларида ҳам, тикланиш ва ривожланиш жараёнида ҳам жуда ўхшашлик мавжуд. 40-йилларда илк экспорт-импорт фильмлар, ҳамкорлик фильмлари ҳам айнан шу давлатлар орасида юз беради.

50-йилларга келиб турк киносидаги ижодий муҳит кескин даражада ижобий томонга ўзгаради. Иккинчи жаҳон урушидан бетарафлик сиёсати туфайли кам зиён билан чиққан Туркияда сиёсий-ижтимоий муҳит маданиятнинг, хусусан, санъат турларининг ривожланишига етарли асос яратилганди. Олдинлари газета ва журналларнинг ичида мақолалар билан чекланилган бўлса, эндиликда бутунлай кинога бағишланган газета ва журналлар нашр этила бошлайди. Уларда нафақат ахборот-реклама тусидаги мақолалар, балки таҳлилий-назарий қарашлар билан энди етилиб чиқаётган киношунослар фикр билдиришарди. Киношунослар ўзларининг мулоқот марказини тузишиб, турк киносида бўлаётган жараёнлар хусусида фикр алмашишарди ва кионинг эртаси қандай бўлиши керак деган саволларга жавоб беришга, ба-

шорат қилишга уринишлар бўла бошлайди.

Айнан шу киношунослар марказининг биринчи аъзоларидан бўлган, 50-йиллардан бери кино назарияси билан шуғулланиб келган профессор Олим Шериф Ўнаран бу даврга баҳо бериб шундай ёзади: "Қарийб 30 йил давомида турк киносини асосан "театрчилар" эгаллаб, кионинг ўз йўлида ривожланишига бирмунча қаршилиқ қилишади. Шунга қарамай, "театрчилар" кинода ишлаш жараёнида жиддий ёндашиб, санъат учун муҳим бўлган вазифаларни олиб киришга сабабчи бўлишади. Шундай қилиб, санъат қонунига бўйсиниб, кейинчалик "театрчилар" кинодан четлашиб, ўринларини ўз эгалари — киночиларга бўшатиб беришга мажбур бўлишади..." (69.39).

Айнан 40-йилларнинг охири, 50-йилларнинг бошига келиб Туркияда кино санъатига томошабин томонидан муносабат кескин ўзгаради. Энди кино санъати бошқа санъатлар ичида энг сеvimли, орзу қилиб қутиладиган санъатга айланиб қолади. Экранларда тез-тез чиқаётган фильмлар, уларда роль ижро этаётган янги турк актёрлари томошабинларда катта эътибор қозона бошлайди. Киночилар эндиликда жамиятнинг сеvimли ва ҳурматли шахсларига айланибгина қолмай, балки кўп ёшларнинг ягона касб-орзусига айланиб қолади. Ҳолбуки, ёш киночилар учун ўқув масканлари ҳам айнан шу йилларда очилади. Мамлакатдаги кўплаб Университетларда алоҳида кино бўлимлари очилиб, уларда ёш киноижодкорларни тайёрлаш ишлари бошланиб кетади. Чет элларда ўқиб, санъат сирларини ўрганиб келган турк режиссёрлари ва хорижий кинобилимдонлари бу ўқув даргоҳларида ўз билмлари билан ёшларга йўл-йўриқ кўрсатадилар.

Айнан шу билим юртларида таълим олган қуйидаги ёш киносанъаткорлар кинога кириб келишади: Шодон Комил, Тўрғут Демираг, Шокир Сирамли, Четин Караманбей, Ўрхан Охибурунли ва бошқалар. Бу санъаткорлар турк киносига янги оқим, янги кайфият олиб киришиб, кинога хос

муҳит яратишади.

Кино учун асос бўлган касблардан бири актёрликдир. Юқорида таъкидлаганимиздек, 30 йилдан ортиқ турк киноси фақат театр актёрларидан фойдаланиб келганди. Энди турк киносига янги режиссёрларнинг келиши муносабати билан, актёрларни ҳам театрдан ташқари, махсус киноактёрлар тайёрлаб, суратга олиш бошланади. Айнан шу пайтлар жаҳон киносида италиялик "неореалистлар"нинг кашфи билан кино санъати ҳаёт билан жуда яқинлаштирилиб, ҳатто актёрларни ҳам кўчадан олиб, "типаж"га, яъни ўхшашлик, ташқи қиёфанинг бирлигига асосланиб, фильмлар суратга олина бошлайди. Турк киноси ҳар вақт жаҳон киносидаги ўзгаришларга тақлид қилишга ҳаракат қилиб келган. Шу боис "неореализм" асосларига ҳам бўйсиниб кўп актёрлар халқ ичидан танланади.

Умуман, театрдан қолган декорациялар ҳам омборларга яширилиб, павильонлар ўрнига асосан кўча-куйда, ҳаётнинг ўзидан олинган манзаралар билан фильмларни суратга олинади. Буларнинг барчаси, юқорида таъкидланганидек, кино санъатини томошабинларга яқинлаштиради ва шу билан бирга жаҳон киносида бўлаётган ўзгаришларга ҳозиржавоблик муносабатида бўлишга, илк катта ютуқларни қозонишга олиб келади. Лекин бу жараёнда янги муаммо — анъаначилар ва новаторларнинг ўзаро муносабатлари кўп йиллар давомида қарама-қаршиликка олиб келади. Кейинги давр — "киночилар даври", турк киносининг ривожланишига асос бўлади.

ИККИНЧИ БОБ
ТУРК КИНОСИНИНГ ЯНГИЛАНИШ ДАВРИ
МУАММОЛАРИ
(1953 – 1980)

Турк киноси Биринчи жаҳон уруши даврида шаклланган бўлса (1914–1918 йиллар), Иккинчи жаҳон урушининг сўнгига келиб (1945 йил) "кайта туғилиш" даврини бошидан кечиради. Турк киношуносларининг таъкидлашича, худди шу вақтдан эътиборан, юқорида айтилганидек, "театрчилар даври" тугаб, "киночилар даври"нинг илк қадамлари бошланади. Яъни, шу вақтгача турк киносида асосан театрдан чиққан санъаткорлар ижод қилишган бўлса, эндиликда эса хорижда кино ўқув даргоҳларида таълим олиб келган янги режиссёрлар илк фильмларни суратга олишди.

1940 йилнинг охирига келиб мавжуд бўлган "ўтиш даври" муаммолари "театрчилар ва киночилар" ўртасида ракобатга олиб келади. Бошқача қилиб айтганда, бундай вазият учун табиий бўлган "анъаначилар" ва "новаторлар" ўртасида кураш бошланади. Бу кураш гарчи 1940 йилнинг сўнгига келиб ўз кульминациясига етиб келган бўлса ҳам, аслида 1930 йиллардан бошлаб, яъни овозли кинонинг пайдо бўлишидан илк ҳаракатлар бошланган эди.

1940 йилларда кинога кириб келган ёш режиссёрлар театр санъатини "инкор" этиб, театр актёрларини ўз фильмларига умуман таклиф этмайдилар. Хорижда ўкиб келган режиссёрлар кам бўлишига қарамай, улар кино санъатида фақат киночилардан ташкил топган режиссёрлар, актёрлар ижод қилишини талаб қилишади. Вужудга келган қарама-қаршилик натижасида оммавий ахборот воситаларида кино санъатига бағишланган илк журнал ва газеталар нашр қилина бошлайди.

Айнан шу даврда янги кино ташкилотлари ҳам тузила бошлади. Мисол учун, 1946 йилда "Турк кинопродюссер-

лари ассоциацияси" вужудга келади ва у мамлакатнинг энг катта киностудияларини бирлаштиради. Улар қуйидагилардир: "Istanbul-film" (продюссер — Фарук Кенч), "Ipek-film" (И. Ипекчи), "And-film" (Т. Демираг), "Haik-film" (Ф. Руткай), "Ses-film" (Н. Ерсец), "Atlas-film" (М. Кесеоклу), "Ankara-film" (Р.Л.Ардуман), "Birlik-film" (И.Нежееф), "Sark-film" (Х.Айдин), "Elektra-film" (Й. Сарис).

Турк кинопродюссерлари ассоциацияси 1948 йилда илк бор энг яхши фильм ва ижрочилари танловини ўтказди. Улар қуйидагилар эди:

Энг яхши фильм - "Унитилган сир" (реж. Тургут Демираг).

Энг яхши режиссёр — Тургут Демираг ("Тоғ афсонаси").

Энг яхши оператор — Критон Илиядес.

Энг яхши актёр - Кадры Эрдокан.

Энг яхши актриса - Невин Айпар.

Кинофильмлар ва ижрочилар танлови ҳар йили ўтказилишига қарамай, турк кинематографчилари миллий кинофестиваллар ташкил этишни ҳам режалаштиришади. Бунинг учун киночиларнинг махсус уюшмасини тузишга қарор қилинади.

1952 йили "Турк киночилар лигаси" тузилади. Бу уюшмага мамлакатнинг кўзга кўринган барча режиссёрлари, актёрлари ва бошқа киноижодкорлар аъзо бўладилар. Шундай қилиб, 50-йилларнинг бошидан Туркияда миллий кинофестиваллар ўтказила бошлайди. Бу фестиваллар турк киносига ёш режиссёрларни қўллаб-қувватлаб ижод қилишлари учун имконият яратиб беради. Фестивал ғолибларига хорижий мамлакатларда ўтказиладиган киноанжуманларга йўлланмалар берилиши 50-йилларга келиб турк фильмларининг халқаро кинофестивалларда фаол иштирок этишига олиб келади.

Шу йиллари яна бошқа кино уюшмалари, иттифоклар, ассоциациялар ҳам тузилади. Бу ташкилотларнинг барчаси турк киносининг жаҳон киносига чиқишига ва улар билан

рақобат қилишига тамал тошини қўяди.

50-йилларга келиб турк кино санъатидаги "анъаначилар" ва "новаторлар" рақобати ёш, истеъдодли режиссёрлар, актёрлар ғалабаси билан тугайди. "Киночилар даври"нинг отаси ҳисобланган Лутфи Омар Акаднинг атрофига Метин Эрксан, Осман Седен, Мемдух Юн, Нажат Сайдам, Атиф Йилмаз, Шадан Камил, Мукаррем Гурсес ва бошқа ёш режиссёрлар тўпланадилар. Ёш киноактёрлар Фотима Грик, Тюркан Шорай, Фикрет Хакан, Қодир Совун, Реха Юркадул, Нериман Кёксел, Алия Рона ва бошқалар турк киносига янги ижро услубларини олиб кирадилар ва шу билан бирга миллий характер, миллий мавзуларнинг такомил топишига асос соладилар.

Юқорида таъкидланган улкан киностудиялар каторига янги фирмалар ҳам қўшилади. "Az-film" (Музаффер Аслан), "Birsel-film" (Оздемир Бирсел), "Beyaz-film" (Нусрет Икбал), "Saner-film" (Хулки Санер), "Ugur-film" (Мемдух Юн), "Yerli-film" (Атиф Йилмаз – Орхан Гуншинар), "Erler-film" (Туркер Инан ўқлу), "Metro-film" (Арам Гюлюз), "Site-film" (Илхам Фильмер), "San-film" (Ваки Искюдарли), "Kurt-film" (Илхам Фильмер-Мехмет Аранж)лар шулар жумласидандир.

Бу кино ташкилотлари 50-йилларда янги "юлдуз"ларни, актёрларни кинога жалб қилиш мақсадида турли танловлар ўтказади. Бу шоуларнинг қаҳрамонлари, ғолиблари кейинчалик турк кино санъатига муносиб ҳисса қўшган актёр ва режиссёрлар бўлиб етишадилар. "Ўзгаллик танлови"нинг ғолиблари Фильиз Акын ва Танжу Гюрселларни мисол қилиб келтириш мумкин. Бундан ташқари ўша даврда қўшиқчи санъаткорлар, эстрада юлдузлари ҳам кинога жалб этила бошланади. Жумладан, турк эстрадасининг асосчиларидан бири Ажда Пекен 60-йилларда кинода суратга туша бошлайди ва шуҳрат козонади.

50-йилларнинг охирига келиб турк киноси ўзининг энг юқори чўккисига кўтарилади. Қилинган ҳаракатлар яхши

самара бериб ҳар йили 100 дан ортик фильм ишлаб чиқарила бошлайди. Бу фильмларнинг айримлари мазмун жиҳатдан ҳам, ўзига хос киноэстетикаси жиҳатдан ҳам жаҳон кино санъатининг энг яхши намуналари билан рақобат қилишга қодир эди. Бу ютуқларнинг бошида "янги" турк киносининг сардори бўлган Лутфи Омар Акад турарди. Шунинг учун бу улкан истеъдод эгаси, буюк турк режиссёрининг ҳаёт ва ижодига кенгроқ тўхтаб ўтишни лозим кўрдик. Дарҳақиқат, у яратган фильмлар орқали турк киносининг 50–60-йиллардаги ривожланиш жараёнини яққол кўриш мумкин.

Лутфи Омар Акадни кинотарихчилар "янги турк киносининг асосчиси" деб билишади. Бундай фикрнинг тўғрилигига шубҳа йўқ. Бинобарин, айнан Лутфи Акаддан бошлаб "янги турк киноси" яратила бошлайди. Турк киношунослари бу ислохотчи режиссёрни "турк киносининг тирик таърихи" деб ҳам аташлари бежиз эмас. Агар унинг таржимаи ҳолига назар ташласак, бутун умрини кинога бағишлаганини, турк киносининг тикланишида, ривожланишида тинмай меҳнат қилган янгича йўналишдаги улкан санъаткор эканлигини кўрамиз.

Лутфи Омар Акад жаҳондаги икки катта империя — Россия ва Усмонийлар империяларининг парчаланиши арафасида, 1916 йили Истанбулда туғилади. Зиёли оиласидан бўлган Лутфи дастлаб Галатасарой лицейида таҳсил топади. Отаси ёш Лутфининг иқтисодчи бўлишини орзу қилиб, кейинчалик уни Олий иқтисод ва тижорат коллежининг молия бўлимига олиб боради.

1942 йилга қадар билим олиш билан банд бўлган Лутфи Омар Акад аста-секин адабиёт ва санъат билан шуғуллана бошлайди. Айнан ўша йиллари Туркияда театр тўгараклари, халқ театрлари, хаваскорлар санъати ривожланиб кетганди. Лутфи ўртоқлари билан шундай тўгаракларга қатнай бошлайди. "Шишли халқ уйида" хаваскорлар томонидан сахналаштирилган томошага рассомлик қилади, декорация ва

костюмларни тайёрлашда фаол иштирок этади. "Бейўгли халқ уйида" Лутфи дўстлари билан биринчи марта сахнада томоша кўрсатади ва режиссёрлик фаолиятига тамал тошини шу ерда қўяди.

1930 йилларда Лутфи Акад адабиётга каттиқ қизиқиш колади. Дастлаб мактаб деворий газеталарида шеърлари билан қатнаша бошлайди. Кейинчалик ўз ҳамфикрлари билан бирга ўша пайтда машҳур бўлган "Беш санъат" журналини ташкил этишда фаол қатнашади. Санъат ва адабиёт олдида турган муаммоларни хал қилишда ташаббус кўрсатади. Санъат билан адабиётнинг узвий боғлиқлиги ҳақида илмий мақолалар ёзиш билан бирга, турк зиёлилари ичида "уйғониш", "жонланиш" даврининг вужудга келишида катта роль ўйнайди.

Лутфи Акад ҳамфикр дўсти Сирмали Шокир бей билан биргаликда бу журналда кинога оид кўп муаммоларни жамоатчиликка олиб чиқади. Айниқса, турк киносининг жаҳон кинематографиясида тутган паст ўрнини ноҳақ деб, янги "киночилар даври"ни бошлашни, яъни Мухсин Эртугрул томонидан асосланган "театрчилар" киносини тубдан ўзгартиришни ўртага қўндаланг қилиб қўйишади.

Иккинчи жаҳон урушида аралашмаслик сиёсатини тутган Туркия жумҳурияги ички сиёсатни ривожлантиришга катта аҳамият беради. Шу йиллари, айниқса, кўп маданий ислохотлар амалга оширилади. Театр ва кино санъатлари ривожланиш жараёнида янги поғонага кўтарилади. Кўп кинотеатрлар ва киностудиялар қурила бошлайди.

Ўша вақтда очилган янги киностудиялардан бири "Sema-film" 1946 йили Лутфи Акадни унинг кино санъати соҳасидаги мустақил фикрлари ва молия бўйича мутахассислигини инобатга олиб, тижорат бўйича директор лавозимига таклиф қилади. Шундай қилиб, Лутфи кинода суратга олиш жараёнига киришиб кетади. Айнан шу пайт "Lola-film" ва "Arman-film" киностудияларида ҳам режиссёр ассистенти бўлиб ишлаб, режиссёрлик санъатининг нозик

"сир"ларини ўргана бошлайди.

Юкорида таъкидлаганимиздек, 1940 йилларда ўз ижодининг юкори нуктасига кўтарилган Мухсин Эртугрул ўша вақтда турк киносининг "отаси" ҳисобланарди. Унинг ҳар бир фильми шов-шув билан қабул қилинарди. Лутфи Акад Эртугрулнинг фильмларини танкид қилиб юрган бўлса ҳам, лекин кино "сир"ларини ундан ўрганиш учун устага шогирд бўлиб ишга тушади. Тез орада Эртугрулдан имкони борича кино "сир"ларини ўрганиб олиб, ўзи мустақил режиссёр бўлишга ҳаракат қилади.

1948 йили "Erman-film"да суратга олишни бошлаган режиссёр Сейфи Ховаэр "Тамға" фильмини охирига етказа олмайди. Мазкур киностудия раҳбари Хуррам Эрман бу фильмни ниятсизга етказиш мақсадида режиссёр кидира бошлайди. Киночи дўстларининг тавсияси билан Лутфи Акадни режиссёрликка таклиф қилади. Шижоат билан ишга киришиб кетган Лутфи Акад фильмнинг муваффақиятли чиқишига катта ҳисса қўшади. Режиссёрнинг бу ютуғини санъат аҳли тан олади ва турк киносида янги, ўзига хос режиссёр дунёга келганини таъкидлайди.

"Erman-film" киностудияси раҳбари Хуррам Эрман режиссёрнинг бу муваффақиятидан фойдаланиб, Лутфи Омар Акадга янги иш таклиф қилади. Хуррам Эрман жаҳон киносида юз бераётган жараёндан яхши хабари бор эди. Европа, айниқса, Америка киносида "юлдуз"лар киноси ривожланиб бормоқда эди. Иши юришишни истаган киносаноатчи "юлдуз"лар билан ишлашни хоҳлар эди. У "юлдуз"лар топилмаса, "юлдуз"ни яратиш керак, деган тушунчани ўртага ташлайди. "Erman-film" киностудияси ёш, истеъдодли актриса Сезер Сезинни кино чўққисига кўтаришни режалаштиради ва бу кийин ишни амалга ошириш учун режиссёр Лутфи Акадни таклиф қилишади.

Режиссёр янги фильмга асос қилиб, ўша пайтларда донги кетган ёзувчи Холода Эдиб Адиварнинг "Ҳоҳишани ўлдиринг" романини танлайди ва сценарийнавис С. Кучук би-

лан бирга кинодаги илк сценарийсини ёзади. Фильм воқеаси "Қуртулиш савоши" (1920 йиллар) даврида бўлиб ўтади. Фильм қаҳрамони Олия исмли ёш ўқитувчи Анадўлу (Туркиянинг Осиё қисми) кишлоқларидан бирига маърифатпарварлик ғоясини тарқатиш учун келади. Қийинчиликларга, бебошликларга мардларча бардош бериб, ўз ўқувчиларининг билимларини ошириб, саводсизликка қарши кураша бошлайди. Хуллас, Сезер Сезиннинг яратган Олия образи томошабинларда, айниқса зиёлиларда катта таассурот қолдиради. Фильм бир неча мамлакат кинотеатрларида тинимсиз намоёиш этилади.

"Ғоҳишани ўлдириш" фильми ёш режиссёрга шон-шухрат келтиради. Лутфи Акадни энг яхши режиссёрлар қаторига олиб чиқади. Актриса Сезер Сезин бу фильмдан кейин Туркия киночилари ичида энг ёрқин "юлдуз"га айланади ва шу билан бирга "Erman-film" киностудиясининг энг кучли киносанъаткори бўлиб қолади.

Лутфи Омар Акад шу йиллари турли йўналишдаги фильмларни суратга олиб, турк киноси учун янги жанрлар, детектив, этнографик-фольклор фильмлар яратди. Унинг «Гўзал ҳаёт» фильми дастлабки турк мелодрамаларидан бири бўлиб, томошабинларда катта таассурот қолдиради. "Орзу ила Қамбар" ва "Тоҳир ила Зухра" фильмлари эса халқ оғзаки ижоди асосида суратга олинган бўлиб, турк кино санъати тараққиётига муносиб ҳисса қўшади. Туркий халқлар фольклоридан олинган бу фильмларда севги мавзуси ўзига хос тарзда ёритилган. Шу билан бирга, томошабинлар дoston қаҳрамонлари сиймоларини илк бор экранларда кўриш бахтига муяссар бўладилар.

Жаҳон киносининг ривожланишига, йўналишига алоҳида аҳамият бериб келган Лутфи Акад турк киносида саргузашт фильмлар кам эканлигини пайқайди ва кейинги фильмининг шу жанрда суратга олади. 1952 йилда "Kemal-film" киностудияси билан шартнома тузиб, даромад келтирадиган фильмни яратишга киришади. Режиссёр "Қонун номи

билан" фильми сценарийсини ёзади ва уни суратга олишга киришиб кетади.

Фильм воқеаси Иккинчи жаҳон уруши йилларида бўлиб ўтади. Эри берган азобларга чидай олмаган аёл уйини ташлаб отасиникига кетиб қолади. Бу "ҳақоратга" чидай олмаган эри, нима бўлса ҳам хотинини қайтариб келишга қарор қилади ва қайнотасининг уйига боради. Эри туфайли котилик содир бўлади... Аёл полициядан яширишиб юрган эрини таслим бўлишга ундайди...

Томошабинлар руҳий азобларга бой бу фильмни катта кизиқиш билан кўрадилар, охири нима билан тугашини зориқиб кўтадилар. Режиссёр бу фильмда Истанбул кўчаларини қандай бўлса, шундайлигича суратга олган. Фильмдаги ишсиз юрган одамлар, оч қолган болалар лавҳалари Туркиянинг ўша пайтдаги ҳаётини рўй-рост тасвирлаб беради. 1950 йиллар Туркияда "каттиққўллик"ка асосланган сиёсат ҳукмронлик қилган бир пайтда бундай фильмларнинг экранларга чиқиши катта воқеа эди. Шунинг учун "Конун номи билан" фильмнинг дунёга келиши кенг жамоатчиликнинг диққат-этиборини ўзига тортади. Цензура эса бу фильмни экрандан олиб ташлашга журъат эта олмайди. Турк киношунослари бу фильмнинг яратилишини янги турк киносининг туғилиши деб атайдилар. Чунки Лутфи Омар Акад бу фильмда биринчи бўлиб ҳамма ролларга киноактёрлар ва типажларни халқ ичидан танлаган эди. Умуман, бу фильмни кўпроқ ўша пайтлар дунё кинематографиясини ларзага келтирган "Буюк италянларнинг" "неореализм" йўналишидаги фильмлари каторига киритиш мумкин. Айнан неореализмга хос услубда, яъни шаҳарнинг экранда ҳақиқийлиги, шаҳар кайфияти, актёрларнинг "ташқаридан" тақлиф этилиши, фильмдаги сюжетнинг Европа воқийлигига яқинлашиши, умуман, фильмнинг услуги италян корифей режиссёрлари Феллини, Висконти, Антониони, Де Сика фильмларидан илҳомланганлиги сезилади.

Киношунослар орадан анча вақт ўтгандан кейин турк ки-

носининг тирик "отаси" Эртугрул билан Лутфи Омар Акадни бир-бирига қиёслаб тадқиқ эта бошлайдилар. Илмий тадқиқотлар натижасида Лутфи Акад янги кино асосчиси деб топилади. Бу хусусда таниқли киношунос олим, профессор Нижат Узон бундай ёзади: "Мухсин Эртугрул театр санъатида ўйнаган ролни Лутфи Омар Акада кинода такрорлайди. 1955 йилдан бошлаб, Акад яратган кинофильмлар йиллар давомида ёш режиссёрлар учун ўрнак бўлиб келади..." (68.35)

Турк кино санъатининг илк кадам кўйишида "Ketal-film"нинг алоҳида ўрни борлигини таъкидлаб ўтгандик. 20-йиллардан бери асосан кинопрокат билан шуғулланган бу студия 50-йилларга келиб қайтадан кинофильмлар ишлаб чиқишга киришади. Ака-ука Седенлар яратган бу студияга Кемалбейнинг ўғли Осман Седен бошлиқ бўлиб келгандан кейин кино санъати жонланиб кетади. Бу проектни жонлантириш учун Осман Седен кино фабрикага бош режиссёр этиб Лутфи Омар Акадни таклиф қилади. Анча донги кетган 36 ёшли Лутфи учун бу таклиф айни муддао эди. У қисқа муддат ичида 10 га яқин фильмни суратга олиб, ўзининг турк киносида тутган ўрнини яна ҳам мустаҳкамлаб олади.

Осман Седен Лутфи Омар Акаддан кино "сир" ларини ўргана бошлайди. Кўп фильмларга биргаликда сценарий ёзадилар. Кўп ўтмай, "Ketal-film"нинг қудрати яна тикланиб, энг яхши студияга айланади. 1950 йилларда турк киносининг моҳият-мазмунини танкил этаётган "Ketal-film" Лутфи учун торлиқ килиб қолганлиги сабабли у бошқа кино фабрикалари билан ҳам ҳамкорлик қила бошлайди.

Лутфи Омар Акад 1955 йили турк киносида яна бир "портлаш" содир қилади. Буюк турк ёзувчиси Яшар Кемал билан ҳамкорликда олинган "Ок дуррача" фильми кўп баҳс, эътирозларга сабаб бўлди.

Фильм хақида турк кинотарихчилари бундай фикр билдиришади: "Ҳар вақт долзарб бўлган Ромео ва Жульетта фабуласига асосланган "Ок дуррача" фильми миллий қаҳ-

рамонларга хос характерларда акс эттирилган. Фильмдаги "кочиш-кувиш" сахналари маҳорат билан ишланган..." (69.57).

А. Гусейнов эса бу фильм ҳақида шундай фикр билдиради: "Неореализм манерасига хос бу фильмда режиссёр катта маҳорат билан қишлоқ аҳолисининг бой оғаларининг зулмига қарши қурашини ҳикоя қилган..." (10.35).

Фильмнинг яна бир ютуғи шунда эдики, қишлоқдаги оғир аҳвол фильм чиққан даврда ҳам давом этаётганди. Фильм воқеалари Усмонийлар империяси даврида бўлиб ўтган бўлса ҳам, 50-йиллар қайфияти сезилиб турарди. Бош ролларни ижро этган актёрлар Фикрет Хакан ва Кодир Совунлар ўз образларини ишонарли талқин этишган.

Кейинги 10 йил ичида Лутфи Акад ижодида бирмунча сусткашлик, турғунлик сезилади. 1957-1967 йилларда 10 дан ортиқ турли жанрларда фильмларни суратга олган бўлса ҳам, лекин эстетика, услуб ва йўналиш борасида олдинга интилиш кўринмайди. Айнан шу даврда режиссёр ҳужжатли кинода ҳам ўзини синаб кўради.

Фильмлар сюжети махсус бадиийлаштирилган бўлиб, "актёрлик ўйини" элементлари билан бойитилади. Лутфи Акад ҳаётни ҳаққоний тасвирлайди. Экрандаги кадрларда бадиий кино стилистикаси, принциплари яққол кўринади ва шу билан бирга турк ҳужжатли киноси ҳаётида муҳим ўрин тута бошлайди.

Турк ҳужжатли киноси 50-йилларда ўзининг янгиланиш, тикланиш даврини бошдан кечиради. Иккинчи жаҳон урушида кўп мамлакатлар ҳужжатли киноси катта тажриба ва материал тўллаган эди. Шунинг учун 40-йилларнинг охири — 50-йилларнинг бошларида жаҳон ҳужжатли киносининг янги, юксалиш даври бошланади. Турли минтакаларда халқаро ҳужжатли фильмлар анжуманлари бўлиб ўтади. Турк киносининг яхши ҳужжатли фильмлари ҳам бу нуфузли фестивалларда иштирок эта бошлайди ва чет эл томошабинларини турк ҳужжатли киноси билан таништиради.

Жумладан, "Тоғларни ағдарган Фарход" фильми 1959 йили Карлова-Вара Халқаро кинофестивалида энг яхши ҳужжатли фильмлардан бири деб эътироф этилади ва турк киносига илк ғалаба келтиради.

Режиссёр Шаадан Камилнинг "Тоғларни ағдарган Фарход" фильми ўзига хос миллий рух, миллий колоритга бойлиги ва реал ҳаётни ёрқин тасвир қилгани учун Европа давлатлари ичида турк ҳужжатли киносининг довруғини янада кўтаради.

Бошқа турк фильмлари ҳам йирик Европа киноанжуманларида муваффақиятли иштирок этиб, Берлин кинофестивалида шухрат қозониб қайтади. 1960 йилда ўтказилган Берлин кинофестивалида бирданига икки фильм – "Қоронғуликдаги ранглар" ва "Анадолу йўлларида" фильмлари фестивал мукофотларига сазовор бўлади.

Лутфи Омар Акаднинг ҳужжатли фильмлари Истанбул, Анкара ва бошқа шаҳарлар кинотеатрларида катта муваффақият билан намоиш этилади.

1967 йилда турк киносида яна бир "портлаш" юз беради. Лутфи Акад ўзининг энг машҳур фильмларини суратга олади. Кейинчалик бу фильмларни турк кинотарихчилари "Анадолу учламаси" деб аташади. Ҳақиқатдан "Она", "Ҳудудлар қонуни" ва "Қизил ирмоқ" фильмлари қаҳрамонлари, воқеалари бир-биридан фарқли бўлса ҳам мавзу ва ғоя жиҳатдан бир-бирини тўлдиради. Режиссёр "Анадолу учламаси" ўша давр тури бўлмиш ҳужжатли фильмларида қишлоқ ҳаёти муаммоларини яна ҳам чуқурроқ, кенгрок ёритишга муваффақ бўлади. Лутфи Акад бу фильмлари билан турк киносида янги жанр – бадий фильмларда "қишлоқ" мавзусига асос солди.

Учламанинг биринчи фильми "Она" турк киносининг ёрқин юлдузларидан бири Тюркан Шорайнинг катта муваффақиятларидан эди. Актрисанинг бунгача ўйнаган ролларидан бу образи ўзининг серкираллиги, чуқур руҳий ҳолатларга бойлиги билан ажралиб туради. Фильм фабуласи

Туркияда ҳозиргача етиб келган "қон даъвоси", "қасос", "интиком" олиш муаммосини олиб чиқади.

Бу фильм Қора денгиз атрофидаги қишлоқлардан биридаги камбағал оиланинг "қон даъвоси" қарзи борлиги ва нима бўлса ҳам ундан қутилиш воқеасидан бошланади. Фильм давомида Т. Шорайнинг "қаҳрамони" севимли эридан ва катта ўғлидан ажралади. Кўп қийинчиликларни бошидан кечирган аёл кенжа ўғлини ўлимдан, қонли қасосдан сақлаб қолиш учун тўғри йўлни топади, яъни қўлига тўппонча олиб "қон даъвоchi"лари билан тўқнашади ва ғолиб чиқади.

Фильмнинг ютуқларидан бири шунда эдики, режиссёр энди чиқиб келаётган актёрларни кинога таклиф қилиб, уларга катта ролларни ишониб топширган эди. Кейинчалик Йилмаз Дуру, Эрол Тош, Қодир Совунлар турк киносининг катта юлдузларига айландилар. Ҳақиқатдан, бу актёрлар ўз ролларини ишонарли, миллий бўёқларга безаган ҳолда ижро этган эдилар.

Учламанинг иккинчи фильми "Худудлар қонуни"ни режиссёр энди кинога кириб келаётган ёш истеъдодли актёр Йилмаз Гюней билан ҳамкорликда яратади. Йилмаз Гюней бу фильмда нафакат бош ролни ижро этади, балки сценарийни ёзишда ҳам фаол иштирок этади. Фильм қаҳрамони Хидир Туркиянинг шарқий ҳудудларига яқин ерда тириқчилик учун контрабанда билан шуғулланади. Ёш капитаннинг гапига кириб, Хидир ҳар хил ишлар билан шуғулланиб кўради. Лекин далада деҳқон бўлиб, мактабда ўқитувчи ёрдамчиси бўлиб ишлагандан кўп фойда кўрмайди. Оқибатда, қишлоқдаги бой Оғанинг қийноқларига чидай олмай, уни ўлдириб қўяди. Чегарадан ўтиб қочишга тўғри келади, аммо минали майдонга дуч келиб портлаб ўлади. Олти яшар ўғли етим қолади...

Йилмаз Гюней яратган Хидир образи мураккаб бўлиб, у ноҳақликка, адолатсизликка қарши қандай курашиш кераклигини билмайди. Бунга ўхшаган "қаҳрамон"ларни Туркия қишлоқларида кўплаб учратиш мумкин эди. Режиссёр бу

фильмни Урфа вилоятида суратга олиб, кўпчилик сахналарда ўша ерлик одамларни роллар ўйнашга таклиф қилади. Бу ҳол эса фильмнинг ҳаётийлигини таъминлаб беради. Чунки фильмда иштирок этаётган оддий халқ ўз бошидан бундай ҳолларни жуда кўп кечирган эди. Бу фильм хусусида А. Гусейнов шундай ёзади: "Худудлар қонуни" фильми ўзининг камгап диалоглари билан, Анадолу фольклор мусикасидан, кўшиқларидан кенг фойдаланиши ва актёрлар билан профессионалларча ишлаши бошқа фильмлардан тубдан фарқ қилади" (10.104).

Бу икки истеъдодли санъаткорнинг фильми "Қизил ирмоқ" учламанинг якуни бўлиб, турк қишлоқларидаги воқеаларга асосланган. Сценарийга буюк турк ёзувчиси Нозим Ҳикматнинг фольклор эртаги асос қилиб олинади. Лекин фильмда оригинал асардан сюжет йўналиши қолади, холос. Лутфий Акад Нозим Ҳикмат эртагидаги поэтик-романтикага ургу бериб, икки ёшнинг фожеали севгиси ҳақида ҳикоя қилади. Бу фильмда ҳам бош ролни Й.Гюней ижро этади.

Хусанбей ўз қўлида чўпонлик қилаётган Алиҳайдарни, "қизимни бераман" деб алдаб, роса ишлатади. Унинг гапига ишонган Алиҳайдар жон-жаҳди билан бейга хизмат қилади. Кунлардан бир кун Хусанбейнинг қизини ўзига ўхшаган бойнинг ўғлига бераётгани маълум бўлади. Йилмаз Гюнейнинг "қаҳрамони" бойнинг найрангини билиб қолиб, ундан ўч олиш пайига тушади. Алиҳайдарнинг бу ниятини деҳқонлар қўллаб-қувватлаб ҳақиқий исён кўтаришади ва бойлар билан курашишади. Охири ғалаба қозонган Алиҳайдар тақдирнинг тақозоси билан севгилисига қовушаётган чоғда осма кўприкдан йикилиб ҳалок бўлади.

Бу "қишлоқ учламаси"да Лутфий Омар Акад Анадолу қишлоқларидаги ҳаётни ҳаққоний ёритиб беради. Учламадаги характерлар, образлар ҳаётдан олинган бўлиб, кўп жиҳатдан ҳужжатли фильмларда бўлганидай ҳаққоний тасвирланган.

Эртақлардан олинган воқеалар зўр маҳорат билан экран-

лаштирилган, афсонавий сюжетлар замонавий сюжетлар билан уйғунлашиб бирикиб кетган. Окибатда эртактардаги воқеалар бугунги кун воқеаларининг мантикий давоми бўлиб тасвирланган. Режиссёр бу фильмларда кишлоқ ҳаётини ҳар томонлама чуқур очиб беради. Урф-одатларга, кишлоқ анъаналарига бой фольклор, этнографик сюжетлар билан йўғрилган бу фильм томошабинларни хайратда қолдиради. Лутфи Омар Акаднинг режиссураси бу фильмлар орқали юқори поғонага кўтарилади.

Бу учламадан кейин Лутфи Омар Акад 10 га яқин турли жанрлардаги фильмларни суратга олди. Бу фильмлар мавзу, гоյа жиҳатдан ҳар хил бўлишига қарамай, режиссёр янги-янги актёрларни излаб топиб, кинони янги "юлдузлар" билан бойитди. Уларнинг ичида Йилмаз Гюней, Фатима Грик ва Хьюля Кочйигитларни алоҳида таъкидлаш керак.

Бу фильмлар ҳар бирининг турк киносида ўз ўрни бор. Шунини айтиш жонзки, бу фильм режиссёрнинг 70-йиллардаги энг катта ва салмоқли учламаси учун баланд парвоз олдидан тайёрлаш майдони вазифасини ўтайди. Чунки айнан 70-йилларда режиссёр ўзининг кинодаги энг юқори чўққисига чиқади.

Турк киношунослари "янги" бу учламани "Кишлоқ учлама" сига таққослаб, "Шаҳар учлама"си деб юритишади. "Келин", "Тўй" ва "Қасос" фильмлари 70-йиллар турк киносида катта воқеа бўлади. Бу учлама нафақат ижтимоий, балки миллий-сиёсий муаммоларни кўтариб чиккан эди. 70-йиллар Туркия Жумҳуриятида кишлоқ аҳолиси оғир ҳаётга бардош беролмай, шаҳарларга нажот излаб, кўчиб келганди. Мана шу воқеалар, ижтимоий-иктисодий ҳодисалар турк киносанъаткорларининг асарларида ўз ифодасини топган.

Учламанинг илк бадиий фильми "Келин" бўлиб, унда узок кишлоқдан Истанбулга кўчиб келган оиланинг ҳаёти тасвирланган. Эр-хотин Вали ва Марямлар ўғилчалари Усмон билан Истанбулга кўчиб келадилар. Дастлаб ўзларига ўхшаган бечоралар билан вайронада яшайдилар. Иш қиди-

ришади. Иш топилмайди. Дуч келган ишларни килиб, кун кечириб юрадилар. Охири фабрикага ишга жойлашадилар. Лекин кун ўтмай, ўгиллари оғир касал бўлиб, вафот этади. Бундай хол оиланинг барбод бўлишига олиб келади.

Бу фильмдаги сахналар реал шароитларда суратга олинган. Истанбулда яшайдиган, оғир кун кечирадиган "кишлоқ қочоклари"нинг турар жойлари фильмни суратга олишда кино майдонига айланади. Бу хол фильмга ҳаққонийлик ва жонли руҳ бериш билан бирга, ҳужжатли фильмга ўхшаш ҳаётийлик бағишлайди. Режиссёр "Келин" фильмида ҳар бир инсон туғилиб ўсган ватанидан айрилса, мана шундай фожеаларга дуч келади деган ғояни илгари суради. Турк киношунослари бу фильмни яна ҳам чуқур таҳлил қилиб, ислом кадриятларидан бири бўлган қурбонлик қилиш билан боғлайдилар.

Профессор Алим Шериф Онаннинг ёзишича, "Келин" фильмида яққол кўриниб турибдики, оиланинг бирлашиши, иноқ бўлиши учун қурбон талаб қилинади. Бу ишорат билан ўғлини Тангри учун қурбонлик қилган Ҳазрати Иброҳим воқеаси ёдга келади" (69.11).

Учламанинг иккинчи фильми "Тўй"да "Келин"даги воқеанинг давоми бошқача йўналишда тасвирланади. Фильмда Анадолунинг Урфа вилоятидан Истанбулга қочиб келган оиланинг ҳаёти ҳикоя қилинган. Оила бошлиғи миллий сомсахона очиш учун пул йиға бошлайди. Аммо ҳеч ҳам бири икки бўлмайди. Бўйин етган қизини бадавлат одамга турмушга бериб, катта қалин пули олиб бойиб кетаман деб ўйлайди. Лекин фильм қаҳрамонининг бу ҳаёли ҳам пучга чиқади.

"Келин" фильмида шуҳрат қозонган Хьюля Кочийигит "Тўй" фильмида ҳам бош ролни зўр маҳорат билан ижро этади. Бошқа ролларда Али Шен, Камуран Услуер, Турғут Борали, Аҳмет Мекин ва Эрол Гюнайдин каби турк киносига янгича руҳ олиб кирган артистлар катнашадилар. Улар яратган қаҳрамонлар Истанбул кўчаларида юрган ишсиз,

кишлоқдан қочган одамлардан фарқ қилмайди.

Бу иккала фильм Анталия кинофестивалида йилнинг энг яхши фильми деб эътироф этилади. Лутфи Омар Акад энг яхши режиссёр, Хьюля Кочйигит эса энг яхши ижрочи деб тан олинади. Учламанинг бу икки фильми мамлакат кинотеатрлари экранларида узоқ вақт намоиш этилади, минглаб томошабинларининг меҳр-муҳаббатларини қозонади.

Шаҳар учламасининг учинчи фильми "Қасос"да олдинги икки фильмдаги воқеаларнинг мантикий давоми яққол сезилади. Бу фильмга таникли турк ёзувчиси Омар Сейфеддиннинг шу номли ҳикояси асос қилиб олинган. "Қасос" фильмида ҳам ҳудди ҳикояда бўлгани сингари, кишлоқдан иш қидириб, шаҳарга келаган оила ҳаёти, тақдири тасвирланган.

Узоқ вақт иш қидириб, охири фабрикада жойлашган оила бошлиғи кўп вақт ўтмай яна ишидан айрилади. У хотинининг топган пулига қарам бўлиб қолади. Бундан руҳан эзилади. Охири ишсизларга қўшилиб ишсизликка қарши йиғилишларда, намоишларда қатнаша бошлайди.

Фильмда ўша вақтда Туркияда ишчиларнинг нақадар қадрсизлиги, ҳақ-ҳуқуқлари поймол этилаётганлиги жонли, ишонарли лавҳаларда ҳикоя қилинган. Фильм ижтимоий-сиёсий жараёнларга туртки бўлиб кетади. Миллионлаб томошабинлар бу фильмлардан ўзларининг кимликларини англаб олиб, ҳақ-ҳуқуқлари учун кураша бошлайдилар.

1978 йили Тошкент Халқаро кинофестивалида бу "Шаҳар учламаси" катта муваффақият билан намоиш этилади.

Лутфи Омар Акад бу учламадан кейин катта экран учун бошқа фильмлар олмайди. Фақат кўп қисми телевизион фильмлар устида ишлайди. Атоқли санъаткор 1977 йилдан эътиборан Истанбулдаги Мемор Синан университетида талабаларга телевидение ва кино санъатидан сабоқ бермоқда, шогирдлари билан ўз студиясида қисқа метражли фильмларни суратга олмоқда.

Турк киносининг 70 йиллик тарихига назар ташласак, қизиқ бир ҳолатнинг гувоҳи бўламиз. Мухсин Эртугрул

турк киносининг асосчиси бўлса, Лутфи Омар Акад бу ки-
нони янги поғонага олиб чиқади, Йилмаз Гюней эса "янги
турк киносига" асос солади. Бошқача қилиб айтганда, Мух-
син Эртугрулнинг шоғирди Лутфи Омар Акад ўз фильмла-
рида Йилмаз Гюнейга усталик қилиб, янги кино асосчила-
ридан бирига ок фотиҳа беради. Яъни уч авлод бир-бирига
эстафетани етказиб бериб, турк киносининг ривожланиши-
да асосий роль ўйнайди. Шунинг учун бу уч забардаст
санъаткорларнинг ҳаёти ва ижодининг ўзи турк киноси-
нинг тарихига замин бўла олади.

Йилмаз Гюней 1937 йили Туркиянинг шарқий қисми
Адана ўлкасида туғилади. Болалиги камбағалликда ўтган
Йилмаз 10 ёшидан ишлаб оиласини боқишга мажбур бўла-
ди. Хусусий мутолаага қаттиқ берилиб, тинмай ўқиб, ўрга-
ниб боради. Буvasидан эшитган эртақлари, дostonлари,
халқ кўшиқлари унга миллий қадриятларни, урф-одатларни
чуқур англаб олиш имкониятини беради.

Йилмаз Гюней ўзининг кино санъати соҳасига кириб ке-
лишини бундай таърифлайди: "Кўчаларда писта, ёнғок, га-
зеталар сотардим. Бундан бўш вақтимда бошқа ишлар қи-
лардим. Кутилмаганда "And-film" кинопрокатида иш жойи
бўшаб қолди. Мен кишлоқларда фильм намоёниш қиладиган
бўлдим. Кинога бўлган муҳаббатим ана ўша кезларда уй-
ғонганди. Кейинчалик оммавий сахналарда иштирок эта
бошладим. Шундай қилиб, кинога кириб келдим..." (11.14).

Туркияда киностудиялар, кинофирмалар Истанбул шаҳ-
рида жойлашган. Худди АҚШ да ҳамма кинофабрикалар
Лос-Анжелес яқинидаги Голивудда бўлгани сингари, Тур-
кияда ҳам Истанбулнинг Ешилжам бўлгасида тўпланган.
Йилмазни киносининг сирли олами, жозибали жараёни ўзига
чорларди. Бу истак бўлгуси санъаткорни Истанбулга етак-
лайди.

Болалигидан адабиётга қизиққан Йилмаз кичик-кичик
ҳикоялар ёзади. Кўп ўтмай, унинг ҳикоялари Истанбул мат-
буотида чоп этила бошлайди. Муаллифнинг биринчи катта

хикояси 1957 йилда "Бозор почтаси" журналида босилади. Ҳикояда қогоз ҳалта тикиб сотадиган уч қамбағал боланинг оғир ҳаёти, аянчли тақдири жонли, ишонарли лавҳаларда тасвирланган эди. Ёзувчининг бу ҳикояси жамоатчиликда яхши таассурот қолдиради. Бундан илҳомланган Йилмаз кундузи киностудияда ишлаб, кечалари ҳикоялар ёзиш билан кун кечиради.

Унинг ҳикоялари борган сари ижтимоий-сиёсий тус олади. Оқибатда 1958 йилда Йилмаз Гюнейни 1,5 йилга қамок жазосига маҳкум қилишади. Ёзувчи қамокда ҳам ижодий ишини давом эттиради. Янги сценарийлар устида ишлайди, ҳикоялар ва романлар ёзади. Унинг "Бош кўтара олмаганлар" деб номланган романи чуқур ижтимоий-бадний хусусиятлари билан диққатга сазовордир. Асар воқеаси 40–50-йилларда Туркиянинг қишлоқларидан бирида бўлиб ўтади. Роман қаҳрамонлари эртадан-кечгача меҳнат қилишса ҳам қоринлари тўймайди.

Қишлоқдаги Қодироға, Хасаноға, Дурмушоға қаби бойлар ва уларнинг бойвачча ўғиллари ҳеч қимга кун бермайдилар. Қўл остидаги деҳқонларга арзимаган ҳақ тўлаб, уларни қарзга ботиради. Шу деҳқонлардан бирининг ўн ёшли Ремзи деган ўғли ўз ҳақ-ҳуқуқини билиб олиб, бундай разил ҳаётга қарши қурашишга қарор қилади. Нима қилиб бўлса ҳам ота-онасини оғир турмуш исқанжасидан тортиб олишга интилади. Йилмаз асарда болалигида бошидан кечирган воқеаларни тасвирлайди. Шунинг учун роман ҳаётий, жонли чиққан. Кейинчалик бу роман асосида фильм ҳам суратга олинади.

1963 йили Йилмаз Гюней қамокдан чиқиб, Истанбулга қайтиб келади. Лекин қамокқача бўлган дўстлари ундан юз ўгиришади. Фақат Ферит Жейхон унга содиқ қолади. Ишсиз юрган Йилмазга биргаликда фильм олишни тавсия қилади. Йилмазнинг "Икки жасур" деган сценарийси асосида режиссёр Ферит Жейхон бадний фильмни суратга олади.

Мазкур фильмдаги бош қаҳрамон ролини ҳам Й. Гюней

махорат билан ижро этади. Йилмаз ўз эътиқодидан қайтмайди, тавба қилмайди. Бу фильмда ҳам ўша ғоялари учун, ишсизларнинг ҳақ-ҳуқуқлари учун курашади. Фильм қаҳрамонлари бойлардан мол-мулкларини тортиб олиб, камбағалларга тарқатадилар, камбағалларни бойларга қарши курашга даъват этадилар.

Бош роллардан бирини ижро этган Й. Гюней ўз қаҳрамонини зўр маҳорат билан ижро этиб, турк киносининг юлдузларидан бирига айланади. Бу фильм ҳам катта муваффақият билан узоқ вақтларгача экранларда қайта-қайта намойиш қилиниши билан бирга матбуотда юқори баҳо олади. Бунга кўрган кинопродюссерлар Гюнейни бирин-кетин ўз фильмларига таклиф қила бошлайдилар. 1964 – 1965 йилларда Йилмаз Гюней қирққа яқин фильмда актёр сифатида суратга тушади. Бу фильмларнинг муаллифлари, режиссёрлари турли савиядаги ижодкорлар бўлгани учун Й.Гюнейнинг образларининг ҳаммасини ҳам юксак даражада деб бўлмайди, албатта. Мисол учун, "Ханжардек ўткир йигит" фильмини олайлик. Режиссёр ва сценарийнавис Ремзи Жонтурк ўзининг илк фильмига энди камокдан чиққан Йилмаз Гюнейни бош ролга чақириб яхши иш қилади. Бунга кейинчалик режиссёрнинг ўзи ҳам амин бўлади.

Фильм қаҳрамони ўз иши билан банкка кириши билан қуролланган қароқчилар ёпирилиб, у ерни босишади. Улар билан олишувга киришган фильм қаҳрамони ҳавфни тезда бартараф қилади. Лекин полиция шубҳаланиб, уни ҳибсга олишга уринади. Гюней қаҳрамони бегуноҳ камокка тушиш ҳавфи билан, ярадор бўлишига қарамай, қишлоққа қочиб кетади. Қишлоқда уни бир камбағал киз даволайди. Улар бир-бирларини севиб қоладилар, гўй ҳам бўлиб ўтади. Полициячилар бунга пайқаб қолиб, уларнинг кетига тушади. Фильм қаҳрамони хотини билан тоғларга қочиб кетади. Орадан анча вақт ўтгандан кейин ҳақиқат юзага чиқади. Улар қишлоққа қайтиб келиб, бахтли кун кечирадилар.

Бу фильмларнинг кўпчилигида 60-йилларда жаҳон кино-

сида кенг тарқалган Жеймс Бонд, Робин Гуд каби "қахрамон"ларга таклид қилинган. Турк кино томошабинлари эзилган халқ тарафини олувчи қахрамонлар иштирок этадиган фильмларни зўр иштиёқ билан томоша қиладилар. Йилмаз Гюней аста-секин бундай фильмларнинг устаси бўлиб қолади.

Дастлаб Йилмаз Гюней иштирок этган фильмлар паст табакага, камбағалларга ажратилган кинотеатрларда намоёйиш қилинади ва оддий халқ орасида катта муваффақият қозонади. Бу фильмлар кейинчалик олий табака кишилари учун мўлжалланган киносалонларда ҳам намоёйиш этиладиган бўлади. Шундай қилиб, Йилмаз Гюней "Экран қироли" деган номга сазовор бўлиб, умрининг охиригача ўз фильмлари ва бошқа режиссёрларнинг фильмларида 110 та роль ижро этади.

Йилмаз Гюней ўзининг актёрлик ижоди хусусида бундай ёзади: "Менинг турк киносида таникли артист бўлишимга саргузашт фильмларда ўйнаган ролларим сабаб бўлса ҳам, 1965 йилга келиб тушуниб етдимки, экрандай сеҳрли жойдан факат тўғри фикрларни тарғиб этадиган фильмларда қатнашиш керак экан. Мен шундан сўнг ҳақиқат тантана этадиган фильмларда роль ўйнашга қарор қилдим" (11.27).

Ҳақиқатан, Йилмаз Гюнейнинг қахрамонлари ҳаминча адолатга интилган қурқмас, жасур, мард одамлар бўлиб чиқади.

Кинодаги ижодини актёрлик билан бошлаган Гюней 60-йилларнинг ўрталарига келиб, режиссура санъатига қизиқиб қолади. Аксинча бўлиши ҳам мумкин эмас эди. Чунки у кино санъатининг икир-чикирларини мукаммал тушуниб олганди. Унинг режиссурага ўтишининг яна бир сабаби, ёзувчининг роман ва ҳикояларидаги воқеаларни кинолента-ларга кўчириш иштиёқи эди. Мана шу эзгу ният уни режиссурага олиб келади. Санъаткор ўз бадиий асарларидаги ғояларни кино воситасида намоёйиш қилишга киришади.

Йилмаз режиссёрлик килиш билан бирга бадий ижодни ҳам ташламади. Чунки буларнинг бири иккинчисини тўлдирар, бойитар эди.

Йилмаз Гюней режиссёрлик ишени туркий халқларнинг афсонаси "Асли ила Керим" достони асосида "Мен Керим" деб номланган бадий фильм яратишдан бошлайди. Бу фильмда ҳам, бошқа дostonларда ("Фарход ва Ширин", "Лайли ва Мажнун", "Тоҳир ва Зухра") бўлгани сингари, севги ва садоқат, мардлик ва олижаноблик, вафо ва оқибат ғоялари тараннум этилади, халқ руҳи, урф-одатлари, қўшиқлари, тарихи улуғланади.

Режиссёрнинг илк фильми муваффақият қозонмаганига қарамай, Йилмаз Гюней тушқунликка тушмайди. Аксинча, куч-ғайрат билан янги фильмнинг сценарийсини ёза бошлайди. Бошқа режиссёрларнинг фильмларида қатнашади, актёрлигини муваффақият билан бажариб юраверади.

Йилмаз Гюней илк фильмини "Safinler-film" студиясида суратга олиш жараёнида тушуниб етадики, кинода, айниқса турк киносига ўша даврда эркин бўлиш учун ўз киностудиясига эга бўлиш лозим эди. Шунинг учун у 1968 йилда ўзининг "Гюней-фильм" деб номланган киностудиясини барпо этади. "Сейитхон" фильмини шу ерда суратга олади ва бош ролни ўзи ижро этади. Бу фильм унга режиссёр сифатида қатта шухрат келтиради. Ҳатто биринчи миллий Адана кинофестивалида фахрли учинчи ўринни эгаллайди. Ёш режиссёр учун бу қатта муваффақият эди.

Фильмнинг яхши чиқишининг бир қанча сабаблари бор эди. Кўп йиллар ассистент бўлиб ишлаган Йилмаз кинонинг муваффақиятли чиқишида операторнинг хизмати қатта эканлигини яхши тушунарди. Ғани Туронли 60-йилларнинг қобилиятли операторларидан бири ҳисобланарди. У Лутфи Омар Акад, А.Йилмаз, Т.Демираг, М.Юн, И.Атасой ва бошқа режиссёрлар билан ишлаб ўз соҳасини мукамал билиб олганди. Йилмаз Гюней кейинги кўп фильмларини оператор Ғани Туронли билан биргаликда яратади.

"Сейитхон"нинг яна бир ютуғи шунда эдики, режиссёр актёрлар таялганда жуда синчковлик билан иш тутган. Ўзи катта актёр бўлгани учун актёрларнинг яхши-ёмон томонларини яхши биларди. Кейинчалик турк киносининг юлдузларидан бирига айланган. Ҳаёт Ҳамза ўғли ҳам айнан Йилмаз Гюнейнинг шу фильмида катта муваффақият қозонади. Фильм қахрамони Сейитхоннинг севгилиси родини эса Йилмазнинг қайлиғи Набахат Чехра маҳорат билан ижро этиб, бирданига турк киносининг ўша вақтдаги юлдузига айланади.

Лекин фильмнинг энг катта ютуғи сценарийнинг яхшилигида эди. 1958 йилдан "Бу Ватан болалари" фильмида сценарийнависликни бошлаган Й.Гюней "Сейитхон"га келиб, 25 та фильмга муаллифлик қилган эди. Шу боис ҳам сценарий ёзишга уста бўлиб кетган Гюней томошабинларни қайси мавзулар кизиқтиришини яхши биларди.

Дастлаб Нозим Ҳикматнинг "Севги афсонаси" асари асосида сценарий ёзган Й. Гюнейга фильмни суратга олишга ҳукумат цензураси рухсат бермайдди. Чунки коммунист ёзувчининг асарлари у вақтда Туркияда ман қилинган эди. Йилмаз асардаги асосий севги йўналишини сақлаб қўлиб, воқеани замонавий муҳитга қўчиради. Фильм қўпинча севги афсоналарда, дostonларида ёритилгандай, икки ошиқ-маъшукнинг фожеали севгиси билан тамом бўлади.

Анадолунинг бўлгаларидан бирида истиқомат қилувчи, бой Мюршитнинг синглисини йигитлар сардори бўлган, камбағал, етим-есирларнинг химоячиси, замонамиз "Робин Гуди" Сейитхон севиб қолади. Кеже ҳам Сейитхонга қўнгил қўяди. Бу ҳолдан ғазабланган Мюршит синглисини бошқа бир бой ўртоғига турмушга бермоқчи бўлади.

Токка чиқиб кетган Сейитхоннинг йўқлигидан фойдаланган Мюршит уни ўлдига чиқариб, Кежени Ҳайдарбойга тўй қилиб беради. Тўйнинг эртасига ҳеч нарсадан хабари йўқ Сейитхон бахтига қаршилик қилганларни ўлдиради. Лекин бу орада севгилисидан жудо бўлади. Шундан кейин

Сейитхон бош олиб, тоғларга чиқиб кетади.

Режиссёр бу фильмида характер яратишга алоҳида эътибор бериб, ҳаётда учрайдиган "каҳрамон"ларни экранга олиб чиқади. Кўпчилик томошабинлар ўзларига ўхшаган образларни экранда кўрадилар. Йилмаз Гюней ижро этган роль ўша йилнинг энг яхши роли деб эътироф этилади.

Й.Гюней 70-йилларга келиб, ёшлигидан орзу қилиб келган фильмни суратга олади. "Умид" фильмининг сюжети ҳам, стилистикаси ва режиссураси ҳам 40—50-йиллар "неореализм" йўналишида олинган фильмларга яқин туради. Фильм воқеаси режиссёрнинг ўзи туғилган Адана шаҳри атрофида бўлиб ўтади. Жаббор исмли аравакаш бойларнинг ишини қилиб кун кўради. Аравасида бойларнинг болаларини, яқинларини ташиб юради. Лекин бир кун оти машина билан тўкнашиб ҳалок бўлади. От-аравасидан айрилиб қолган Жаббор оғир кунга қолади. Ишсиз қолган Жаббор нонга ҳам пул тополмай, ёмон одамларга дуч келади, кўп қаллоблар уни алдаб кетипади. Охири ақлдан озиб, ўзи ҳам ҳалок бўлади. Режиссёр фильмида жамиятнинг нақадар шафқатсизлигини, яхши яшаш фақат бой-зодагонларга берилганлигини кўрсатишга интилади.

1970 йили Аданада ўтказилган миллий кинофестивалда "Умид" фильми бир йўла бир неча совринни қўлга киритади. "Энг яхши фильм", "Энг яхши сценарий" ва "Энг яхши эркак роли учун" совринларининг эгаси бўлади. Шу билан бирга турк киноси шуҳратини жаҳонга яна бир бор олиб чиқади. Кўпгина халқаро фестивалларда иштирок этиб, турк кино санъати шуҳратига шуҳрат қўшади. Жумладан, Гренобльдаги халқаро киноанжуманда ҳакамлар ҳайъатининг махсус совринини олади. Фильм хорижий матбуот, газета ва журналларда кўкларга кўгариб мақталади. Ўша вақтда француз журналлари бундай деб ёзганди: "Фильм шундай олинганки, ҳар вақт намойиш пайтида ўзингга-ўзинг савол бериб турасан: кўраётганим ҳужжатли фильмми ёки бадиий фильмми?..." (53.154).

Бошқа француз журнали "Экран" эса 1974 йилда шундай деб ёзади: "Умид" деб номланган турк фильми Миср ёки Жазоир фильми деб қабул қилиниши мумкин. Чунки у ерда мазкур мамлакатлар учун умумий бўлган муаммолар кўтарилган. Режиссёр бу фильм воситасида ҳақиқий ҳаётни, инсонларнинг тақдирини, турмушини, кундалик муаммоларини маҳорат билан очиб беради..." (54.654).

Фильм хорижда катта муваффақият қозонадию, аммо Туркияда намоёиш қилинмайди, ҳукумат тепасига келган консерватив кучлар, бу қайгули, аянчли фильмнинг экранга чиқишига рухсат бермайди. Бу фильм хусусида таниқли турк киношунос Аттила Дорсай бундай ёзади: "Гюней ўзининг "Умид" фильми билан исботладики, халигача турк киносига ҳеч бир режиссёр турк халқи, Туркия воқийлигини борлигини очик кўрсата олмаган" (57.62).

Шундан кейин Йилмаз Гюней ҳукумат олдида ишончсиз шахс, хавфли режиссёр бўлиб қолади. Чунки у яратаётган фильмларда ижтимоий адолатсизликлар аёвсиз фош этиларди. Гюнейнинг фильмларида "номаълум" давлатда бўлаётган қирдикорлар, ёлғон жамиятнинг қурилиши, "демократия" сўзи фақат оғиздаю қоғозда эканлиги, бюрократия, коррупциянинг ривожланиши, мафия ва бошқа жамият ёмон томонларининг ривожланиши акс эта бошлайди. "Умидсизлар" (1971), "Алам", "Мотам", "Ота" ва "Ўртоқ" (1974) фильмларида шу мавзуларни экранга олиб чиқади ва жамиятда катта ўзгариш юз беришига умид қилади, ишонади.

Й.Гюней ижодида "Пода" ва "Йўл" фильмлари алоҳида ўрин эгаллайди. Бу фильмлар Локарно ва Каннда ўтказилган халқаро кинофестивалларда энг юқори ўринларни эгаллаб, "Гран-при" совринини қўлга киритади. Бу икки фильмни режиссёр камоқхонада ўтириб суратга олган, яъни камоқда олиниши керак бўлган саҳналарни, кадрларни, эпизодларни қоғозга чизиб берган. Суратга олинган саҳналарни кейин кўздан кечирган. Бу борада Гюнейга таниқли, истеъдодли кинорежисёрлар Зеки Октен ва Шериф Гёрен-

лар яқиндан кўмаклашганлар.

1978 йили "Пода" фильмини суратга олишдан илгари, сценарий ёзиш давридаёқ, З.Октен билан маслаҳатлашиб олади. Йилмаз Гюней бу ҳақда шундай ёзади: "Октен, келишганимиздек сценарийдан чиқмаган ҳолда эпизодларни суратга олди. Дастлаб дўстларим суратга олинадиган объектларнинг расмларини олиб келишди, сўнг ўша табиатнинг (натура) шовкин овозларини оҳанграбо тасмасига ёзишди. Кейинчалик мен қишлоқ одамларининг овозларини ёзиб келишни илтимос қилдим. Улар мен берган саволлар асосида жавобларни ёзиб келдилар. Биз камеранинг ҳаракатларини, чирокларнинг ёниш усулларини, ўрнини, актёрларнинг ижро қилиш манераларини ва барча қолган нарсаларни олдиндан келишиб олдик (11.38).

"Пода" фильмида Туркиянинг узок тоғ ўлкаларида яшовчи дехқон-чўпонларнинг, чорвачиларнинг оғир ҳаёти тасвирланган. Асар қаҳрамони қийин аҳволдан чиқиб олиш учун ўғли ва келини билан бир тўда қўйни Анкарага олиб келиб сотишга қарор қилади. Афсуски, кўп қўйи йўлда ўлади, келини ҳам оғир касалга учраб шаҳарда қазо қилади. Бу ғам-аламларга чидай олмаган ота-бола ҳам дунёдан ўтиб кетадилар.

Бу фильм хусусида киношунос Р. Сөболев ва О. Тенейшвилилар бундай ёзишади: "Пода" фильмининг бир катта фазилати бор. Бундай фазилат фақат катта ва чуқур асарларда бўлади. Яъни фильм турли катламдаги, ҳар хил савиядаги томошабинларга тўғри келаверади. Бошқача қилиб айтганда зиёли, ўта ўқимишли ва эстетик тарбияси юқори томошабин ҳам, авом халқ ҳам марок билан томоша қилади. "Пода" фильми кўп катламли фильмлар каторига қиради. Бу албатта жуда катта ютуқ..." (36.117).

"Йўл" фильми Йилмаз Гюнейнинг энг яхши асарларидан биридир. Фильмда ҳақоратланган, ҳар қандай инсоний ҳақ-ҳуқуқларидан маҳрум одамларнинг аянчли ҳаёти, тақдири, оёқ ости қилинган орзу-умидлари ёрқин, жонли лавҳаларда

акс эгтирилган. Бу фожеалар уч махбус орқали кўрсатилган.

Имралидаги қамоқхонада ўтирган уч оғайни турли орзу хаёлларга берилади. Қамоқхона қонун-қоидаларига катъий амал қилганликлари учун уларни бир ҳафта уйларига бориб-келишга рухсат берадилар. Лекин улар шу бир ҳафта ичида турли фожеаларни бошларидан кечирадилар.

Режиссёр биринчи фожеада қамоқдан чиққан одамнинг жамиятда ўз ўрнини топишга, оиласини боши қаришга қурби йўқлигини ҳикоя қилади. Фильм қаҳрамонларидан бири оиласини олиб келиш учун қўшни кишлоққа қариндошлариникига боради. Лекин қайниси бунга қарши чиқиб, поччаси билан отишмага тушади, оқибатда қариндошлар ҳалок бўладилар.

Иккинчи қаҳрамон таътилини хотинини излашдан бошлайди. Хотини эри қамалгандан кейин ёмон йўлга кириб кетади. Хотинининг ота-онаси бунинг олдини олиш учун қизларини олис тоғли кишлоққа юборадилар. Бунини эшитган фильм қаҳрамони ўч олиш ниятида хотинини кидириб топади. Лекин қор ва музликлардан кечиб ўтишда хотини совукдан қотиб ўлади...

Учинчи қаҳрамон ҳам севгилисини қўриш учун кишлоққа йўл олади. Лекин қамоққа тушгани учун қайнотаси унга қизини бермайди. Бунинг устига контрабандистлар билан бўлган тўқнашувда йигитнинг акаси ўлади ва тоғликлар қонунига кўра бева қолган келинойисига уйланиши шарт бўлади. Бу азоблар, руҳий изтиробларга бардош бера олмаган қаҳрамонимиз қамоққа қайтиб келади...

Мазкур фильм ҳақида А. Гусейнов бундай ёзади: "Йилмаз Гюней фильм қаҳрамонларининг тақдирини ҳеч бўрттирмай ўзига хос равишда тасвирлаб берган. Фильмда поймол этилган бахт, оёқ ости қилинган орзу-умидлар, топилган муҳаббат, тубан урф-одатлар чуқур изтироб билан тасвирланган" (11.60).

Ҳақиқий фалсафий тушунчаларга бой бу фильм кўп ўтмай жаҳон кинотеатрларидан, киноанжуманларидан ўзи-

га муносиб жой олади. Лекин фильми Туркияда цензура куп вақтгача намоёниш этишни таъқиқлаб қўйди. Фильм 1981 йилда бўлиб ўтган XXXV Канн Халқаро кинофестивалида "Олтин хурмо ниҳоли"ни олади.

Фильмнинг бундай муваффақиятга сазовор бўлишида Йилмаз Гюнейнинг хизмати каттадир. Лекин бу фильмнинг режиссёри Шериф Гёрен сценарийдаги мақсад-вазифаларни тўғри ечиб беришда, актёрлар билан ишлашда, монтаж вақтида Йилмаз билан баробар ижодий меҳнат қилган. 1981 йилда Йилмаз Гюней камондан қочиб, Францияга боради. У ерда охириги фильми — "Девор"ни суратга олади. Бу фильмда ҳам жамиятга, хусусан, Туркия ҳукуматига тегиб кетадиган фикр-ғоялар бор эди. Фильмда маҳбусларнинг аянчли ҳаёти, оддий инсоний ҳуқуқлардан маҳрум эканлиги рўй-рост тасвирлаб берилган эди. Режиссёр асарни ҳаётини ва ёрқин чиқариш учун фильмга Францияда юрган етим-есирларни таклиф қилади. Бу фильмда ҳам жамиятнинг салбий томонлари очиқ ташланган. Й. Гюнейнинг адабий ва санъатга оид асарларида ҳаётга чанқоклик, инсон қадриятлари, ҳақ-ҳуқуқлари учун кураш ғоялари ётади. Бу ўринда санъаткорнинг ўзи бундай ёзади: "Ҳаётдан мақсадим санъатда ижод қилиш эмас, фақат халқимнинг эркин ва озод бўлишини кўришдир" (11. 61).

Турк киносининг катта билимдони, профессор Алим Шериф Онанан бундай ёзади: "Йилмаз Гюнейнинг киносига теранроқ қарасак, унинг нечоғлик бой, мазмунли эканлигини кўрамыз. Бу бойлик нафакат жиддий фильмлар, балки саргузашт, "олди-қочди" фильмларда ҳам яққол кўринади. Чунки унинг фильмлари ҳар вақт кўнгилга яқин, томошабинлар дидини назарда тутиб ишланган бўлади..." (69.165).

Дарҳақиқат, Йилмаз Гюнейнинг асарларида самимийлик, софлик ва беғуборлик сезилиб туради.

60-йилларга келиб турк кино санъати янги, юқори поғоналарга кўтарилади. Кинематографиянинг қайси йўналишига қарамайлик, қайси жиҳатини таҳлил қилмайлик,

жаҳон киносида бўлаётган ижобий ўзгаришларни ўзида акс эттирганлигини кўрамиз. Турк кино санъати сон жиҳатдан Европада биринчи ўринда турса, жаҳон миқёсида биринчи бешликдан муносиб жой эгаллайди. Бу ўринни у 80-йилларгача, яъни бозор иқтисодига ўтгунга қадар ушлаб туришга қодир бўлади.

Агар турк киноси жаҳон киносини билан қиёслашни давом этсак, яна шундай омилни кузатиш мумкин. Маълумки, 60-йиллар бутун дунё бўйича кинода юксалиш бўлганидай, бу жараёни турк киносида ҳам кўришимиз мумкин. Бундай юксалиш даврининг кечишига жаҳонда рўй берган ижтимоий-сиёсий ўзгаришлар сабаб бўлади. Айнан шу сабаблар ва техник тараққиётнинг юқори босқичга кўтарилиши "янги кино тўлкилари"ни юзага келтиради. Германия, Чехия, Польша, Франция, Италия сингари киноси ривожланган давлатларда янги ёки "параллел" кионинг вужудга келиши бошқа давлатлар киносига таъсирини ўтказмай қолмади. Бу ерда актёрларнинг ижросидан тортиб жанрларнинг ранг-баранглигигача қатта ўзгаришлар юз беради. Худди шундай турк киносида ҳам 60-йилларда янги режиссуранинг дунёга келиши, янги актёрларнинг экранларга чиқиши, турли жанрларнинг ривожланиши ва мамлакатдаги сиёсий-иқтисодий муҳитнинг демократлашиши кионинг янги поғонага кўтарилишига олиб келади.

Баъзи киношунослар ярим ҳазил, ярим чин қилиб, турк киносининг тарихини 60-йиллардан бошлашади. Масалан, таниқли турк кинотанқидчиси Атилла Дорсай бундай деб ёзади: "1960 йилларга келиб турк киносида сезиларли ўзгаришлар юз беради. Бу даврга келиб ҳар томонлама янги, юқори кўрсаткичларни кўриш мумкин. Сон жиҳатдан ҳам, мазмун ва шакл жиҳатдан ҳам, янги актёр ва режиссёрларнинг кинога кириб келиши, янги киностудияларнинг ва кинонашриётларнинг ташкил этилиши — буларнинг барчаси жаҳон андозасига мос келадиган кино асарлари яратиш имкониятини берди..." (56.68)

Халит Рефиг, Мемдух Юн, Атиф Йилмаз ва Метин Эрксан каби режиссёрларнинг кинога кириб келиши турк киносига янги, ҳалигача кўрилмаган оқимнинг бошланиши эди. Худди шу йиллари кинода ўз ижодини бошлаган Тюркан Шорай, Хюля Кочйигит, Фатима Гирик, Жюнейт Аркин, Фикрет Хакан ва кейинчалик Қодир Инонирларнинг яратган образлари ижрочилик санъатининг янги поғонасига асос солади.

Турк киносини кўп жиҳатдан режиссёрлар шакллантирса ҳам, лекин томошабинлар нуктаи назаридан, кино асосан актёрлар ижоди билан боғланади. Шунинг учун турк киносига актёрнинг тутган ўрнига тўхталиб ўтсак.

Маълумки, актёр кинода ҳамиша асосий ижодкор ҳисобланади, чунки томошабин айнан актёр ижросидан келиб чиқиб роляга, қолаверса, бутун фильмга муносабатини билдиради. Фильмнинг муваффақиятли ёки акси бўлиб чиқишида актёр асосий сабабчилардан бири ҳисобланади. Айниқса, бу ҳол турк киносига яққол кўринади. Биргина газета ва журналлардаги мақола ёки таҳлилларни кўздан кечирсак, асосан актёрлар ижодига, уларнинг экран орти ҳаётига урғу берилганлигининг гувоҳи бўламиз.

60-йилларда Турк киносига актёрлар учун қизиқ бир ҳолат вужудга келади. Бир томондан, "тижорат" фильмлари, яъни пул, маблағ учун қилинган "енгил-елпи" фильмлар бўлса, иккинчи томондан, жиддий, бадиий жиҳатдан юксак фильмлар ишлаб чиқарилганлигини кўрамиз. Албатта, бири-биридан кескин фарқ қилаётган фильмларда режиссёрлар ҳам, актёрлар ҳам ҳар хил иш кўришлари, турли ҳолатларга киришлари керак эди. Шу билан бирга, бу фильмларнинг мақсад ва ғоялари турлича бўлгани учун ижрочилик санъати ҳам бошқача эди.

Агар Лутфия ОмарАкад, Й. Гюней, А. Йилмаз ва М. Эрксан фильмларида актёрлар Т. Шорай, Ф. Грик, Хуля Авшар, Хуля Кочйигит ва Қодир Инонир севги саҳналарини ҳаққонийликка асосланиб, ҳис-туйғуга берилиб ижро этса-

лар, худди шундай сахналарни, эпизодларни "тижорат"га асосланган фильмларда бошқача, умумий қолипларга асосланиб, қўшиқ ва рақсларни ижро этиб, тоғу тошлар, боғларда пайдо бўлиб, хуллас, ҳаётдан бутунлай узоклашиб ижро этишади. Чунки фильмнинг мақсади актёрдан шу йўналишда ижро этишни талаб қилади.

Агар турк киносининг юлдузи Хуля Авшар замонавий образда томошабинларга ёқиб қолган бўлса, "тижорат" фильмлар режиссёрлари кўп вақтгача шунга ўхшаш ролларда уни суратга олишади, холос. Худди шундай ҳолни эркак актёрлар хусусида ҳам айтиш мумкин. Ижобий ролларда севилган актёрга режиссёрлар ҳеч вақт салбий образларни таклиф қилмайди. Бу ҳол "тижорат" жанри киносининг асосий қонунларидан бири ҳисобланади. Хуллас, 60-йиллар турк киносида актёрлик стереотипларини, "қолипларини" синдириш даври келади ва "янги" турк киносида актёрлик санъати янги чўққиларга кўтарилади.

60–70-йиллар турк киносида икки жанр — комедия ва мелодрама (мусикий фильмлар) ривожланди. Айнан шу жанрда олинган фильмлар ҳар вақтдагидан кўра томошабинларнинг энг сеvimли киносига айланади. Кино деганда оддий томошабинлар шу икки жанрни тушунишадиган бўлиб қолишади. Шунинг учун бу жанрнинг ривожланиш йўлларига қисқача фикр билдириб ўтсак.

Турк киноси тарихига назар ташласак кўрамизки, комедия жанри ҳар вақт экранлаштирилиб келинган. Миқдор жиҳатдан бошқа жанрлардан олдинга чиқмаган бўлса ҳам, томошабин бундай фильмларни ҳамиша кузатиб борган. 70-йилларнинг бошларига келиб, кинотеатрлар репертуарининг асосини комедия жанри ташкил эта бошлайди.

Комедия фильмларининг муваффақият қозонишининг асосий сабабларидан бири янги комик актёрларнинг кинога кириб келиши бўлди. Лекин, энг асосийси, бу комик фильмлар режиссёрларининг миллий мавзудаги, миллий характерга асосланиб яратган сюжетларидир.

Ёш режиссёрлардан бири Зеки Октен илк фильмларини шу жанрда суратга олади. Унинг биринчи фильми "Қоравуллар кироли" фильмидир. Бу фильм Тошкент халқаро киноанжуманида муваффақиятли иштирок этади. Мазкур фильмнинг ютуқларидан илҳомланган Зеки Октен "Чўпчилар кироли" номли иккинчи комедиясини суратга олади. Бу икки фильм ҳам "адолат"лар комедиясига кириб, фильм қаҳрамони ҳар вақт турли кулгили ҳолатларга тушаверади. Қаҳрамоннинг эпчиллиги ва омадлиги ҳар хил кийин вазиятлардан чикиб кетишга имконият беради.

Зеки Октен бу фильмдаги ролни актёрлик ижодини энди бошлаган Кемал Суналга топширади. Комедия жанрида актёрнинг истеъдоди яққол намоён бўлади. Бу актёр кейинчалик турк киносининг ҳақиқий комик актёрига айланиб кетиб, катта шон-шуҳрат қозонади.

Яна бир ёш режиссёр Картал Тибет кинодаги илк фильмиданоқ томошабинлар орасида машҳур бўлиб кетди. Умуман, турк киносида кўп режиссёрлар актёрлик санъатидан режиссурага кириб келишган. Фақат 70-йилларнинг ўзида актёрликдан режиссёрликка 20 дан ортиқ ижодкор кириб келади. Уларнинг ичида Тюркан Шорай, Қодир Инонир, Жюнейт Аркин, Жерди Тайфур, Иброҳим Тотлиса ва бошқа киноюлдузларни таъкидлаш мумкин.

Лекин уларнинг ичида энг машҳур режиссёрга айланган ижодкор Картал Тибетдир.

Картал Тибет болалигиданоқ актёрликка кизикиб, 1949 йили, 10 ёшидаёқ Анкара радиосида болалар спектаклларида турли образларга овоз бериб, ўз ижодини бошлайди. 1950 йилдан бошлаб болалар театрида сахна сирларини ўргана бошлайди. 10 йил давомида сахнада турли образларни яратиб, профессионал актёрга айланади. Лекин унинг орзуси санъат даргоҳига ўқишга кириб, ўз қобилиятини яна ҳам ошириш эди. Шундай қилиб, 1960 йили Анкара консерваториясининг нафис санъат бўлимини битади. Шу тариқа театр санъаткори бўлади. Ҳатто 1961 йили ўз ҳамфикрлари

билан Анкарада "Майдон сахнаси" номи билан театр ташкил қилади ва 16 спектаклни сахналаштиради. 1965 йили кутилмаганда кинорежиссёр Суат Ялазнинг таклифига биноян илк бор "Қораўғлон" фильмида бош ролни ижро этади. Шундан кейин узоқ вақт кинода актёрлик қилиб келади ва турк кинотомошабинларнинг энг севимли юлдузига айланади. Бироқ театр санъатида режиссуранинг ҳадисини олган Қартал кинода ҳам бу соҳани забот этишни орзу қилади. Кўп йиллар бунинг учун турли режиссёрлар кўлида ассистент бўлиб ишлайди. Айниқса, бу соҳада Атиф Йилмаздан олган маслаҳатлар унга кўл келади.

1976 йили Ёвуз Тургулнинг сценарийси бўйича "Тўсун пошша" фильмини олган Қартал Тибет турк киносиди янги комедия режиссёри дунёга келганини намойиш этади. Қишлоқ ҳаётидан олинган бу фильмда кўп томошабинлар ўз ҳаётида бўлаётган қизиқ воқеаларни кўрадилар. Бу комедия томошабинлар орасида жуда катта муваффақият қозонади ва Кемал Сунал, Адила Нашит, Шинер Шен каби актёрлар ўзларининг комик йўналишларининг янги томонларини очишга муваффақ бўладилар.

Қартал Тибет ижоди режиссура соҳасида ҳам сермахсул чиқиб қолди. 10 йил ичида 40 дан ортиқ фильмни суратга олган бўлса, уларнинг кўпчилигини комедия ташкил қилади. Шу комедия фильмларининг кўпчилиги комик актёр Кемал Суналга мослаб экранлаштирилган. Бу икки санъаткорнинг "Доктор Кемал" фильми жуда муваффақиятли чиққан. 1982 йилда суратга олинган бу фильмнинг сюжети ҳам қишлоқда бўлиб ўтади.

Қишлоқдагилар Кемални шаҳарга доктор бўлиш учун ўқишга кетган, деб ўйлашади. Фильм Кемалнинг қишлоққа қайтишидан бошланади. Ҳамма уни доктор деб ўйлайди. Қасаллар бирин-кетин унинг қабулига келиша бошлашади. Кемал кечалари ҳар бир қасаланинг давосини китоблар орқали ўқиб, ўрганиб, қундузлари даволайди. Фильм жараянида Кемал ҳақиқий доктор бўлишга эришади. Хуллас,

Картал Тибетнинг барча фильмлари каби бахтли воқеа билан тугайди. Кемал қишлоқнинг энг гўзал кизига уйланади. Шунинг ҳам таъкидлаш лозимки, қишлоқ мавзусига мурожат қилиш билан бирга режиссёр миллий колорит, урф-одатлар, миллий этнографик қўшиқ ва ўйинларга алоҳида эътибор беради.

Турк киносига шундай бир актёрлар йўналиши бор. Бу актёрлар асосан комедия жанридаги фильмларда суратга тушадилар. Бундай актёрлар труппасини тузиш комедия жанрининг асосчиларидан бири режиссёр Эрте́м Эгилмес ҳаёлига келади. Э. Эгилмес "Дев қуши кабаре театри" труппасидаги комедия актёрлари билан шартнома тузиб, уларни "Arzu-film" студиясига ишга олади ва шундай шарт қўядики, бошқа студияларда фильмда суратга тушиш учун махсус "Arzu-film"нинг рухсати керак бўлади. Мунир Озкул, Адиле Нашит, Кемал Сунал, Шенер Шен, Халит Акчатепе, Зеки Аласия ва Метин Акпинар сингари бу актёрлар асосан комедия фильмларида иштирок этиб, машҳур бўлиб кетадилар.

70-йилларга келиб "мелодрама" жанридаги асарлар ҳам кино муҳлисларининг севимли томошаларига айланиб кетади. Туркияда шу йиллари қўшиқ санъатида катта ўзгаришлар юз беради. Айниқса, эстраданинг арабески, яъни араб қўшиқларига, мусикасига хос йўналишдаги қўшиқлар машҳур бўлиб кетади. Сахнада, концерт залларида асосан шу жанрдаги қўшиқчилар ижод қила бошлайдилар. Бунинг натижасида кинода ҳам худди шу жанрдаги қўшиқларга асосланган фильмлар суратга олина бошлайди.

Юкорида таъкидлаганимиздай, кўп режиссёрлар томошабин орқасидан югуриб, уларга ёқадиغان фильмларни суратга олишга киришади. Оқибатда, эстрада юлдузлари кинога таклиф қилиниб, киноюлдузга айланадилар. Кейинчалик бу киноюлдузлар кинорежиссура касбини ўзлаштириб, турк киносига "янги" режиссурани — "мелодрама" жанри режиссурасини яратишади. Айниқса, Иброҳим Татлиас, Ор-

хан Генжабай ва Жерди Тайфурлар эстрададан кинога келиб, кейинчалик режиссурани ҳам ўзлаштириб, турк киносига муносиб ҳисса қўшадилар. Агар бу жанрдаги фильмларнинг мазмунига ёки шаклига назар ташласак, кўп ҳолатларда бир-биридан фарк қилмаслигини кураимиз.

Хуллас, мелодрама ва комедия жанрлари турк киносининг 70-йиллардаги асосий жанрига айланиб қолади. Шу билан бирга, "жиддий" жанрдаги фильмлар ҳам ўз томошабинларини топади. Профессор Алим Шериф Онаран бу оммабоп жанрлар хусусида бундай деб ёзади: "Турк томошабини хоҳ театрда бўлсин, хоҳ кинода бўлсин, ҳамиша мелодрама ва комедия жанрларини катта қизиқиш билан кузатиб келишган. Бундай хоҳишга сабаблардан бири халқимиздаги асрлар оша сақланиб келган ҳис-туйғуга мойиллик ва ҳар вақт кулгига иштиёқ борлигидур..." (69.189).

Хуллас, турк киносида 60–70-йилларда бўлиб ўтган жараён катта бурилишлар юз беришга асос бўлди. Шу билан бирга, бу ўзгаришлар яна ҳам катта, яна ҳам чуқур ўзгаришларга асос бўлиб, 80-йиллар янги турк киносининг вужудга келишига, туғилишига замин бўлиб хизмат қилди.

УЧИНЧИ БОБ. ЯНГИ ТУРК КИНОСИ (1980 – 1998 йиллар.)

80 – йилларда "бозор иқтисоди" ўзининг юқори босқичига кўтарилади. Туркия Президенти Тургут Озалнинг мамлакат ривожланишидаги ислохотлари, сиёсий-иқтисодий мухит, жамиятдаги ижтимоий ҳодисаларнинг йўналишида тубдан бурилишга йўл очади. Кўп ўтмай, АҚШ сиёсий-иқтисодий андозаларига асосланиб ривожланаётган Туркия Жумҳурияти "америкача" демократияни қабул қила бошлайди.

Сиёсий-иқтисодий ислохотлар, ўз ўрнида, мамлакат маънавий-маданий ҳаётини янги жараёнларга олиб келади. Санъат турларининг деярли барчасида Америкада раванг топиб келаётган йўналиш ва жанрларга "таклид" сезилади. Айниқса, оммавий санъат тури ҳисобланган эстрада йўналишида рок, поп мусикаси ривожланиб кетади. Оммавий-ахборот воситалари ҳам цензура асоратидан озод бўлиб, сўз эркинлиги имкониятларидан фойдаланиб, янгича иш олиб боради.

"Бозор иқтисоди"нинг тараққий топиши, телевидение ва радионинг нодавлат секторига ўтиб, янгича ривожланиши таъминланади. Бу каналларнинг деярли барчаси, асосан жонли, тўғридан-тўғри эфирга чиқиши билан бирга, эркин фаолият кўрсатишга, очик-ойдин гапиришга қонунан ҳақ-ҳуқуқли бўлишади. Кўп ўтмай оммавий-ахборот воситаларининг кўпайиб кетиши, газета ва журналлар, эшиттириш ва кўрсатувлар йўналиш ва мавзуларининг ранг-баранглигини таъкидлайди. Туркияда нашр этиладиган йиллик маълумотноманинг тасдиқлашича, XX асрнинг сўнгида мамлакатда 745 та газета, 83 та журнал нашр этилган. Телевидение тармоғи кўпайиб, 8 та давлат канали, 50 дан ортиқ хусусий каналлар фаолият кўрсатади. Биргина Истанбулнинг ўзида 19 та хусусий телеканал ва 30 дан ортиқ радио-канал иш юритади (78.420).

1964 йилдан бошлаб ишлаб келаётган телерадиоканаллари 1994 йил 20 апрелдаги "Радио ва телевидениени қайта қуриш" қонунига амал қилиб ривожланиб кетади. Бу қонунда таъкидланишича, каналларнинг 60 фоизи санъат турларини, маънавий мавзулардаги ғояларни тарғибот қилиши керак. Кўп йиллар давомида цензуранинг таъқиқи остида ишлаб келаётган оммавий-ахборот воситалари бу эркинликдан бошлари айланиб, кўп ҳолларда демократия ва анархия тушунчаларини аралаштириб юборишади. Оқибатда газета ва радиоканалларнинг "жонли" эфирларида "ўзбошимча" чиқишлар тез-тез қулоққа чалиниб қолади.

Бундай вазиятда, санъат турлари ҳам ўз ривожланиши жараёнида "демократлашиш" босқичларини ўтишлари шарт эди. Энг оммавий санъат тури — кинематография бундай ҳолда қийин аҳволга тушиб қолади. Бир томондан, ижара (прокат)нинг 80 фоизини АҚШ киноси ташкил қилган бўлса, иккинчи томондан, видеопрокатларнинг кўпайиб кетиши кинозалларнинг бўшаб қолишига олиб келади. Оммавий-ахборот воситаларининг, эстраданинг янги босқичга ўтишига кўп вақт талаб қилинмаган бўлса, кинематографиянинг янги йўналишда ривожланиши учун киноиндустрияни такомиллаштириш керак эди.

Шундай қилиб, 1990 йиллар турк киночиларининг олдида турган асосий вазифа — томошабинларни кинозалларга қайтариш эди. Бунинг учун АҚШ фильмларига қарши турк фильмларини томошабоп қилиб ишлаб чиқариш, океанорти киноси билан рақобат қила оладиган киноасарларни яратиш лозим эди. Турк киносининг янги босқичга чиқиши, янги шароитда ижод қилиши учун узок вақт мунозаралар, мулоқотлар бўлиб ўтади. Натижада турк киночилари уч йўналишга бўлиниб кетадилар.

Биринчи йўналишда эски вақтлардан буён ижод қилиб келган кекса киноижодкорлар жой олади. Уларнинг фикрлари бўйича илгариги анъаналарга таяниб, ижод этиш даркор эди. Бу йўналишдаги режиссёрларнинг фильмларида асосан

эски вақтлардан ривожланиб келаётган мавзу ва жанрлар жой олиб, кўпинча қишлоқ ҳаётига оид урф-одатларга асосланган комедия ва мелодрамалар суратга олинади. Усмон Седен, Мемдух Юн, Эртем Эгелмес, Йилмаз Дуру, Йилмаз Атадениз, Ўрхон Оксуй ва бошқа режиссёрлар "эски" кино анъаналарига содиқ қолган бўлсалар ҳам, давр талабидан, томошабинларнинг қайфиятидан, дидидан келиб чиқиб, фильмларни профессионалларча суратга олишади. Мавзу ва сюжетлари содда бу фильмларни асосан оддий аҳоли томоша қиларди.

Иккинчи йўналишда ижод қилаётган режиссёрлар кинога 60-йилларда кириб келган бўлиб, асосан Европа киносининг тақлидчилари эдилар. Бу йўналиш фаоллари Метин Эрксан, Халиф Рафиг, Шериф Гёрен, Зеки Окте, Тукан Шорай ва бошқалар ўз фильмларида фалсафий, умуминсоний мавзу ва тояларни тарғиб қиладилар. Бу режиссёрларнинг фильмлари асосан интеллектуал, савияси кенг ва чуқур фикрлайдиган томошабинларга мўлжалланган бўлиб, уларни талабалар ҳам ҳавас билан кўрардилар. Бу тоифадаги режиссёрларни фестиваллар учун фильмлар яратадиганлар деб аташади.

Учинчи йўналишдаги режиссёрлар 80–90-йилларда кинога кириб келган бўлиб, улар асосан АҚШ киносига тақлид қилиб, "экшен" (ҳаракатдаги) "шиддат"ли фильмларни суратга олишган. Умар Кавур, Ёвуз Турнул, Мустафа Алтиоклар, Зеки Деширкубуз, Дервиш Зайим каби режиссёрлар шулар жумласидандир. Улар кино соҳасига кириб келишганда Туркияда янги сиёсий-ижтимоий шарт-шароитлар мавжуд эди. Шунинг учун улар "бозор иктисоди" талабларини яхши тушунардилар.

Бу режиссёрлар ҳар бир фильмдан маънавий-моддий фойда кўришни кўзлаб иш тутадилар. Бунинг учун фильмларга иложи борица кўпроқ томошабинларни жалб қилиш керак эди. Шунинг учун бўлса керак, 80–90-йилларда кинога кириб келган ёш режиссёрлар кўп қиррали, кўп "кат-

ламли" фильмлар яратишга ҳаракат қилар эдилар. Ҳар бир томошабин ўзининг ақл-заковатидан келиб чиқиб, фильмдаги воқеаларни, ғояларни қабул қилади.

Бу йўналишдаги режиссёрлар томошабинларнинг олқишларини қозонишади, мамлакатда ўтказиладиган барча киноанжуманларда иштирок этиб, кўпинча ғолиб чиқадиладар. Радио ва телевидениеда, газета ва журналларда ўтказиладиган суровларда айнан ёш режиссёрларнинг нуфузи юқори туради. Оммавий-ахборот воситалари ҳам 90-йиллар ёш режиссёрларининг ижодига оид мақолалар, кўрсатув ва эшиттиришлар тайёрлашади. Умуман, сўнгги йиллар Европа ва Америкада ўтказиладиган нуфузли киноанжуманларга ҳам шу ёш режиссёрларни, уларнинг фильмларини таклиф қилишади.

70-йилларнинг сўнгги — 80-йилларнинг бошларида турк киношунослари мамлакатда ишлаб чиқарилаётган киноларни танқид қилган бўлсалар, 90-йилларга келиб, турк кино санъатининг жаҳондаги обрў-эътиборини кўриб, улар ҳам "янги турк киноси" яратилганлигини тан олишади. Хусусан, Умар Ковур ва Ёвуз Тургуллар яратаётган фильмлар диккатга сазовор эди.

Турк киносининг 80—90-йиллардаги аҳволига назар ташласак, энг аввало, 70-йилларда иш бошлаган режиссёрлар ижодига тўхталиб ўтиш керак. Чунки шу йилларда кинога кириб келган режиссёрлар 80-йиллар турк киносида янги йўналишларнинг, оқимларнинг келиб чиқишига асос соладилар ва турк киносини жаҳон экранларига олиб чиқишда катта роль ўйнайдилар. Умар Ковур ана шундай режиссёрлардан эди.

Умар Ковур 1944 йилда Анкара шаҳрида туғилиб, пойтахтга хос маданий муҳитда тарбия олади. Лицейда ўқиб юрган чоғларидаёқ, ўзининг билимдонлиги, санъатга қизиқиши билан тенгқурларидан тубдан фарқ қилади. Ўзининг истеъдодини синаб кўриш мақсадида болалар учун очилган махсус тўғаракларга фаол катнай бошлайди.

Умар Ковур санъатнинг барча турларига кизикар эди. Лекин ҳаммасидан кино санъатини устун қўярди. Кинематография тўғарагига қатнашиб юрган чоғларидаёқ, хужжатли фильмларни суратга олади. Пойтахтда ўтказиладиган кино-анжуманларда томошабин сифатида фаол қатнаша бошлайди. Лицейни тугатиши билан кино санъати институтига ўқишга киришни олдига мақсад қилиб қўяди.

Турк киноси 60-йилларда ўқув даргоҳига эга эмаслиги боис, эски киноиждоқорларнинг қўлчилиги махсус кино билим юртларини битирмаган эдилар. Махсус кино билим юртларини тугатганлари эса хорижий мамлакатларда тахсил кўрган эдилар. Ёш киночилар 60-йиллар жаҳон киносига етакчи ўрин эгаллаган Францияда билим олишни орзу қилишарди. Ўша пайтлар француз киноси ўзининг "Янги тўлқин" киночилари билан машҳур бўлганди. Янги француз киносининг асосчиларидан бири Франсуа Трюффонинг кино санъати ҳақидаги назариясини ва фильмларини кизикиб ўрганган Умар Ковур айнан Парижда ўқишга аҳд қилди.

Умар Ковур ўша пайтда донги кетган Париж консерваториясининг кино факультетини танлайди ва имтиҳонлардан аъло баҳолар билан ўтиб, ўқишни бошлайди. Зехни ўткир Умар консерваторияни тугатиб, Европанинг машҳур олий ўқув даргоҳи Сарбон университетининг кино факультети аспирантурасига ўқишга киради. Бирмунча вақт ўтгандан кейин шу ерда дарс бера бошлайди.

Янги француз киночиларининг назариясига қаттиқ берилган Умар Ковур амалда фильм яратиш учун кино санъати назариясини, кино тарихини мукаммал ўрганиш шартлигини яхши биларди. 1970 йилларга келиб, Сарбон университетида "кино тарихи" бўйича илмий ишини ёклайди. Узок вақт Парижда қолиб кетган Умар журналистикага кизикиб, шу факультетни ҳам имтиёзли диплом билан тугатади. Болалигидан кино майдонларида ижод қилишни орзу қилган Умар амалий ижод даргоҳига қадам қўяди.

Ўша пайтлар Франция киностудияларида ижод қилаётган таниқли режиссёрлар Брайн Фарбос ва Алан Робблларнинг қўл остида ассистент бўлиб ишлайди. Улардан кино сирларини ўрганибгина қолмай, 70-йиллар Европа киносида илгор йўналишдаги ижодкорлар билан яқиндан мулоқотда бўлган Умар Ковур Туркияга қайтишни режа қилади.

70-йилларда турк киноси сал жонланган бўлса ҳам, лекин жаҳон, Европа киносига нисбатан анча орқада эди. Бошқа ижодий муҳитга ўрганиб қолган Умар Ковур Туркия ижтимоий-сиёсий ҳаётида рўй бераётган воқеаларни тез пайқаб олади. Туркиядаги ижтимоий ҳодисаларни ҳужжатли фильмда ифодалашга ҳаракат қилади. У қисқа муддатда кўплаб ҳужжатли фильмлар яратади. Уларнинг ичида энг муваффақиятли чиққанлари — "Истанбул", "Отатурк ва Анқара", "Измир ва Бугози кўприги" фильмларини кўрсатиб ўтиш мумкин. Европада пухта билим олган Умар Ковурнинг суратга олаётган ҳужжатли фильмлари ғоявий-сиёсий жиҳатдан баркамол чикарди.

Умар Ковур фильмларини суратга олиш, сценарийларни тасдиқлаш жараёнида шуни пайқадики, Туркияда "цензорлик" сиёсати ўз чўққисига чиққанди. Цензорлар сценарийни ҳар томонлама қисқартиришга, тушунмаган жойларини олиб ташлаб, ўзларининг ожизликларини хаспўшлашга ҳаракат қилишади. Кино санъатига бундай муносабатни аллақачон яхши билиб олган Умар Ковур фильмларида асосий эътиборни кино-эстетикаси, кино-шаклига қаратиб, бу вақтгача турк киносида кўринмаган янги йўналишларини намоён этади. Бу фильмлар экранга чиқиши билан турк киносида бошқаларига ўхшамаган, янги йўналишдаги санъаткор пайдо бўлганини кўпчилик пайқаб олади.

Бир неча йил турк киносида ҳужжатли фильмлар орқали ўзини кўрсатган Умар Ковур, бадий фильмни суратга олишга қарор қилади. Биринчи тўла метражли фильмини суратга олиш учун режиссёр кўп йиллардан бери турк халқи ичида таниқли бўлиб келган ёзувчи Рафиқ Халит Карайнинг

романи асосида Т. Озман билан биргаликда сценарий ёзиб, "Тушкунликдаги Эмина" фильмини суратга олишга киришади. Сценарий ёзиш жараёнида романдаги воқеаларни 70-йилларга яқинлаштириб, ижтимоий тузумнинг кирдикорларини очиб беришга интилади. Фильм воқеаси Анадолу қишлоқларидан бирида бўлиб ўтади. Фоҳишалиги учун суд томонидан қамокқа тушган Эмина турли тубанликларга учраб, кўп азобларни бошидан кечириб, ўлар ҳолатга келади.

Кўп ўтмай суд ҳаками Эминани қайта тарбиялаш мақсадида шаҳардаги олий зот оилалардан бирига жойлаштиришга қарор қилади. Лекин кўп ўтмай, задагон оила эркаклари қизнинг чиройига маҳлиё бўлиб, унга ёмон кўз билан қарай бошлайдилар, бир неча марта зўрлашмоқчи бўлишади. Суд ҳаками Эминани қишлоққа бадарга этишга қарор қилади. Фильм қаҳрамони яна ўшандай қабих одамларга дуч келади. Қийин аҳволга учрайди. Якка қолган Эмина очликдан қийналиб ўлади....

Умар Ковур илк фильмдаёқ аёлларнинг жамиятдаги аянчли аҳволини, инсоннинг хато қилиб кейинчалик тавба қилса ҳам кечирила олмаслиги ва умуман, Туркияда ижтимоий ҳолат жаҳон ҳамжиҳатлиги қонунларига тўғри келмаслиги, инсон ҳуқуқлари топталиши, инсон манфаатларининг оқланмаслиги ғоялари намоён бўлади. Шу билан бирга, режиссёр ўз фильмида меҳрибонлик, инсонпарварлик ғояларини олдинги планга олиб чиқа олган.

70-йилларда экранларга чиқарилган фильмлар ҳар жиҳатдан бир-бирига ўхшар эди. Умар Ковурнинг фильми эса улардан тубдан фарқ қиларди. Шунинг учун у шов-шувларга сабаб бўлди. Бу фильмни кўрган томошабинлар икки томонга бўлиниб кетдилар. Консерватив кучлар фильмни қоралаб, экранлардан олиб ташлашни талаб қилдилар, янгилик тарафдорлари эса фильмдаги воқеалар, ғоялар ҳақлигини исботлаб, эркинлик талаб қилишади.

"Тушкунликдаги Эмина" режиссёрнинг илк фильми бў-

лишига карамай, фақат мамлакатда эмас, балки хорижда ҳам санъаткорга катта обрў-эътибор олиб келади. Хорижда фильмнинг муваффақияти шунчалик кучли эдики, ҳатто 70-йиллар собик шўролар давлати ҳам бу кино асарни сотиб олади. "Тушкунликдаги Эмина" фильми собик СССР худудида ҳам бошқа мамлакатлардаги сингари катта муваффақият билан намоиш этилади. Шу фильмдан кейин СССР кинопрокатида ҳам ҳар йили турк кино асарлари намоиш этила бошлайди.

Фильмнинг муваффақиятли чиқишига фақат сценарий муаллифлари, режиссёр ва оператор эмас, балки бош ролни ижро этган артистнинг ҳам катта ҳиссаси бор эди. 70-йиллар турк киносининг юлдузига айланган Нежла Назир Эмина образи оркали, агар қонун, жамият хотин-қизларга нисбатан меҳр-шафқатли бўлмас экан, бу ноҳақлик ҳамиша давом этаверади деган ғояни илғари суради.

"Тушкунликдаги Эмина" фильмидан кейин Умар Ковур анча вақт режиссёрлик қилмайди. Бунинг сабабларидан бири яна ўша ҳукумат томонидан танқидга учраш, цензуранинг режиссёрга қарши қураш олиб боришидир. Умар Ковур бу вақт ичида яна илмий ишга берилиб, кино назарияси бўйича матбуотда бир қанча мақолалар чиқаради.

Европа киноиндустриясини яхши ўрганган Умар Ковур Туркияда ўз киностудиясини тузишга киришади. 1976 йилда "Alfa-film" деб аталган кинофирма ташкил этиб, ишга туширади ва бу ерда бошқа режиссёрларга продюссерлик қила бошлайди.

Орадан анча вақт ўтгандан кейин режиссёр яна фильм олишга қарор қилади. Лекин бошқа режиссёрларга ўхшаб оддий, кўнгилочар фабулада фильм олишни хоҳламаган режиссёр яна ижтимоий мазмунда фильм олишга киришади. Бу гал сценарий ёзишга ҳамкорликка таникли сценарий муаллифи Онат Кутларни таклиф қилади. Улар "Юсуф ва Кенан" сценарийсини қисқа муддат ичида ёзиб битиришади. Бу сафар режиссёр биринчи фильмдаги аёллар муаммосидан

хам муҳимрок бўлган кўчаларда дайдиб юрган етим болалар масаласини кўтариб чиқади. Ҳукумат одамларининг бу масалага бефарқ, лоқайд эканликларини айтиб ўтади.

Фильм ҳикоя қиладиган фабула жуда ҳам оддий бўлиб, икки ака-уканинг тақдирини очиб беради. Кишлокларда ҳозиргача давом этиб келаётган қон даъвоси, ўлдирилган яқини учун ўч олиш одатидан ҳалок бўлган отасидан ажралган ва етим қолган ака-укалар Истанбул шаҳрига келиб кун кечиришга мажбур бўлишади. Умар Ковур ака-укаларнинг тақдирини ўзгача талқин қилиб, ривожлантиради. Режиссёр кўп нарса инсоннинг ўзига боғлиқ эканлиги гоёсини олдинга суради. Ака-укаларнинг каттаси Юсуф тирикчилик орқасидан эгри йўлга кириб, автомобиллардан магнитофонлар ўғирлаб кун кўради. Укаси Кенан эса ҳалол ишлаб, виждонига ҳилоф иш қилмай яшайди. Кўп ўтмай Юсуф ўғирлик билан қўлга тушали ва қамоқхонада ҳаётини кечиради. Кенан кўп қийинчиликларни кўришига қарамай кейинчалик фаровон яшай бошлайди. Фильм ҳалол меҳнат туфайли ҳар қандай қийинчиликлардан қутулиш мумкин деган гоёни илгари суради.

Режиссёр "Юсуф ва Кенан" фильмида ҳам актёрлар ижросига алоҳида эътибор беради. Европа янги киносига кўп қўлланаётган типаж йўналишида актёрларни танлайди. Истанбул кўчаларида ишсиз юрган етим болалар ичидан танлаб олинган ёш қаҳрамонлар фильмда бошларидан кечираётган воқеаларни жонли, ҳаётий тарзда очиб берадилар. Шу вақтгача ўсмирлар ҳаётидан олинган фильм турк киносига бунчалик ҳаққоний бўлмаган, бунчалик долзарб муаммони кўтариб чиқармаган эди. Бу киноасар экранларда намойиш қилинганда кўп шов-шувларга сабаб бўлади. Режиссёрнинг биринчи фильми сингари "Юсуф ва Кенан" ҳам хорижий мамлакатларда катта муваффақият қозонади. У кўплаб Европа киноанжуманларига таклиф қилинади, Италиянинг Милан шаҳрида ўтказилган Халқаро кинофестивалда катта соврин (Гран-при) соҳиби бўлади. Лекин Тур-

киянинг ўзида бу фильмни қўйиш ман қилиб қўйилади ва кўп вақт "кинотокчасида" сақланиб келади.

Умар Ковур фильмлари хусусида турк киношунослари, кино танқидчилари ҳамиша ўз фикр ва муносабатларини билдириб келишади. Катта-катта журнал ва газеталарда турли мазмундаги мақолалар чиқиб туради. Айниқса киношуносларнинг китобларида режиссёр ҳақида салмоқли фикрлар айтилади.

80–90-йилларнинг энг таниқли киношуноси Атилла Дорсай ўз китобида бу режиссёр фильмлари ҳақида шундай ёзади: "Шу вақтгача турк киносидаги қолипга кириб қолган фильмларнинг ҳам мазмуни, ҳам шаклини янгилашда режиссёр Умар Ковур фильмлари муҳим роль ўйнайди. Режиссёрнинг нафақат долзарб муаммоларни кўтариб чиқиши, балки кино учун муҳим бўлган эстетикани ҳам янгилашга уриниши турк киноси учун катта аҳамиятга эгадир" /54.139/.

Умар Ковур учун кинематографияда ижод қилиш унинг ҳаёти мазмунини ташкил этади. Режиссёр ўз фильмларида нафақат киноэстетикаси, шакл ва концепциясига аҳамият беради, балки сюжет, мазмун ва фильм ғоясига ҳам алоҳида, ўта жиддий муносабатда бўлади. Шунинг учун бўлса керак, ҳар бир фильмида жамият ва мамлакат олдида турган муҳим муаммо, вазифаларни ўртага ташлаш билан бирга бутун инсоният учун долзарб мавзуларни ҳам кўтариб чиқади. Лекин режиссёр ўз фильмларида кўтарган муаммоларини ечиш, ҳал қилиш йўллари кўрсатиб бермайди, тайёр рецепт ёки дастурни намоён қилмайди, аксинча, фақат бўлаётган жараёнга ҳукуматнинг, жамиятнинг диққат-эътиборини жалб қилиш билан кифояланади, холос.

1981 йилда Умар Ковур ўзининг учинчи фильмини сураатга олишга киришади. Бу сафар, илк фильмида бўлгани сингари, яна аёл қисматининг мураккаблигини бошқа нуқтаи назардан туриб таҳлил қилади. Илгариги фильмлари каби яна бадий адабиётга мурожаат қилади. Бу сафар ганикли турк ёзувчиси Ферузанинг асарига асосланиб, "Оҳ, гўзал

Истанбул" сценарийсини ёзади. Сценарий ёзиш жараёнидаёқ, режиссёр бадиий асарни кинобоп қилиб, бугунги кун ҳаёти билан чамбарчас боғлайди.

Фильм қаҳрамони Қодир олисга катнайдиған юк машинасининг шофёри бўлиб ишлайди. Узок сафардан қайтган Қодир Жавохир исмли бир киз билан қаҳвахонада танишиб қолади. Орадан кўп вақт ўтмай уларнинг орасида муҳаббат пайдо бўлади. Лекин атрофдаги дўст-биродарлар Жавохирнинг фоҳиша эканлигини гап-сўз қилишади. Қодир бу гапларни тухмат билиб, севгилисига уйланишга қарор қилади. Бир кун узок сафардан келган Қодир севгилисини бошқа эркак билан бирга кўради ва Жавохирни ташлаб чикиб кетади.

"Оҳ, гўзал Истанбул" фильми ҳам режиссёрга турли киноанжуманларда совринлар келтиради. Жумладан, 18-Анталія миллий кинофестивалида у иккинчи энг яхши турк фильми деб тан олинади.

Режиссёр бу фильмига турк киносининг энг ёрқин киноюлдузларини таклиф қилади. Бош ролларни ижро этган Қодир Инонир ва Мужда Арлар ўз ролларини киёмига етказиб ижро этишади ва томошабинларнинг севиқли қаҳрамонларига айланишади.

Шу йилнинг ўзидаёқ, Умар Ковур "Тугалланмаган муҳаббат ҳикояси" номли мелодрамани суратга олади. Унинг бошқа фильмларидан фарқи шунда эдики, ўша пайт турк киносида мелодрама, "Ошиқ-фильмлари"нинг авж олган вақти эди. Ҳар бир режиссёр бу жанрда фильм олишга ошиқарди. Лекин Умар Ковурнинг фильми соф мелодрама бўлмай, балки бу жанрга ўзига хос пародия шаклида суратга олинган. Қўшиқларга, мусиқага бой бўлишига қарамай, "Тугалланмаган муҳаббат" фильмида режиссёр асосий эътиборни яна киноэстетикага қаратади. Бу фильм билан оммабоп жанрни ўзгача бадиий воситалар билан танқид қилган режиссёр кўплаб мелодрама мухлисларининг танқидига учрайди.

1982 йили Умар Ковур яна аёл образини тасвирлаб бериш учун таникли турк ёзувчиси Селим Илерини сценарий ёзишга даъват этади. Ўз студияси — "Alfa-film"да суратга олинган "Кул" фильмига турк киносининг уч юлдузини таклиф қилади. Фильмда "уч барчак" схемаси кўзга яққол тушади. Икки эракк бир аёлни севиб қолишади. Фильм жараёнида бу муносабатларнинг қанчалик мураккаблашиб кетишининг гувоҳи бўламиз. Хокон Боламир, Таълат Булут ва Мужда Арлар ўз образларини юкори савияда ўйнашиб, томошабинларнинг олқишига сазовор бўладилар.

Кейинги икки "Кўз боғлаш ўйини" ва "Нотинч йўл" фильмлари томошабинлар ва кинотанқидчилар томонидан суист қабул қилинади. Бу ўринда фақат актриса Туркан Шорайнинг маҳоратли ижросини таъкидлаш мумкин.

1986 йили суратга олган "Она юрт Отели" фильми Умар Ковурга мисли кўрилмаган шон-шухрат олиб келади. Кўп-лаб киноанжуманларда турли мукофотларга сазовор бўлади. Анталия Миллий кинофестивалида ҳам энг яхши фильм соврини эгаси бўлади. Вена халқаро киноанжуманида киношуносларнинг "ФИПРЕССИ" совринини олган бўлса, Испаниянинг Валенсия кинофестивалида учинчи ўринни эгаллайди. 1987 йили Франциянинг Нант шаҳрида ўтказилган киноанжуманда Гран-при ва Мажит Куперга энг яхши актёр совринлари берилади.

Агар фильмнинг сюжетига назар ташласак, воқеа бир текис ўтмайди. Экранда содир бўлаётган ҳодисалар фильм қаҳрамонининг ҳаёллари, тушлари билан араллашиб кетади, замон ва макон тушунчалари коришиқ тарзда берилади. Бу оддий томошабинни анча қийнаб қўяди.

Отел соҳиби бир кеча тунаб кетган аёлга маҳлиё бўлиб қолади. Ўша аёлни бошқа эракк билан тўшакда кўриб, эшик дарчасидан томоша қилаётиб ақлини йўқотади. Фильм қаҳрамони Зебержет ўша тундан кейин кўп вақт "севгилиси"ни учратиш мақсадида азоб чекиб юради. Мана шу жараёнда Зебержетнинг тушлари томошабиннинг кўз олдига келади.

Ҳаётида амалга ошмаган орзулари тушларида юз беради. Бу фильмда режиссёр сюрреализм ва бошқа Европада турли-туман мавжуд илғор оқимларга хос услубни қўллайди. Туркияда томошабинлар томонидан ёмон қабул килинган бу фильм кинотанқидчилар томонидан кўкларга кўтарилади.

Умар Ковурнинг сўнгги фильми "Сирли юз" ҳам кўплаб киноанжуманларнинг ғолиби бўлади. Туркиядаги ўтказилган барча кинофестивалларнинг шоҳсупасига чиқади. Измир Халқаро кинофестивалларида энг яхши фильм ва энг яхши режиссёр совринларини кўлга киритади. Аммо, "Она юрт Отели" фильмида бўлгани сингари томошабинларни карама-қарши томонларга ажратиб қўяди. Чунки фильмдаги рамзларни, ташбеҳларни ҳамма ҳам тушунавермайди.

Фильмга ёзувчи Орхан Памукнинг "Қора китоб" ҳикояси асос қилиб олинади. Лекин фильм билан адабий асарнинг ер билан осмонча фарқи бор эди. Фильм бир гуруҳ инсонларнинг суратларни томоша қилиши билан бошланади. Фильм қаҳрамони тушларига кириб чиқадиган эркакни бир ёш фотографчининг шаҳар майхоналарида олган суратларидан излайди. Охир оқибат излаган кимсасининг кимлигини билиб, қидиришда давом этади. Бироз вақт ўтгандан кейин маълум бўладики, тушларига кириб чиқадиган эркак соатсоз экан, лекин бу ерларни тарқ этиб бошқа жойга кетиб қолган бўлади. Аёл эркакни қидиришга тушади, фотограф эса аёлни қидиришга тушади. Фильмнинг сўнгги дақиқаларигача изқуварлик бўлади ва шу жараёнда турли майда воқеалар юз беради.

Фильмнинг ютуғи, Умар Ковурнинг кўп фильмларида бўлгани сингари, ўзига хос киноэстетика, кинотил ва услубни қўллашидадир. Юқорида таъкидлаганимиздек, режиссёр ижодини жаҳон киноси назарияси ва тарихини ўрганишдан бошлаган. Шунинг учун бўлса керак у Бунюэль, Бергман ва Трюффонинг фильмлари каби кўп қиррали киноасарлар яратишга интилан.

Таниқли турк киношуноси Хайри Жанер режиссёр ҳақида бундай фикр билдиради: «Умар Ковур ўзига хос фильмлари билан турк киносида алоҳида ўрин тутади. Фильмларини ўз киностудиясида олиш ва ўзи продюсер бўлиши эса томошабиннинг раъйига қарамасликка олиб келади. «Она юрт Отели» ва «Сирли юз» фильмларини суратга олишга ҳар бир студия ёки продюсер ҳам журъат эта олмасди. Режиссёр ўз фильмлари билан турк киночиларига ижодкорнинг эркин, мустақил ишлаши кераклигини исбот қила олди» (76.91).

Бошқа бир киношунос Унсал Узкай турк киносининг интеллектуал имкониятлари хусусида баҳс юритиб бундай ёзади: "Умар Ковурнинг ижодига назар ташласак, яққол кўрамизки, профессионал режиссёр сиёсий-ижтимоий мавзу бўлса ҳам қалбдан, эркин иш юритиши лозимлигини таъкидлайди. Қалбан ақл мужассамлаштирган фильмлар ҳамиша ўз ўрнини топади. Режиссёрнинг фильмларидан кўриниб турибдики, профессионалларча ишлаш, чирок, костюм, декорациядан тортиб бошқа ҳамма томонларига жиддий аҳамият беради" (55.105).

Турк киносида турли услубдаги, турли йўналишдаги режиссёрлар кўп. Лекин Умар Ковурнинг бошқаларга ўхшамас киноэстетикаси ва киностили бор. Сўнгги йилларда, "Сирли юз" дан кейин фильмлар суратга олмаётган бўлса ҳам, интеллектуал томошабинлар ва киношунослар ҳар йили Умар Ковур бизга қандай "сюрприз" тайёрлаган экан деб, ундан янги проектларни кутишади. Умар Ковур сўнгги йилларда фақат продюсерлик қилибгина қолмай, балки жиддий илмий ишлар, киноэстетикасига оид мақолалари билан матбуотда тез-тез чиқишлар қилиб туради. Кўп хорижий фестивалларда ҳакам ҳайъатидан жой олади. Ўз фикр—ўйлари билан ёш киночиларни таништириб, университетларда маърузалар ўқиб туради. 1980 йилларга келиб, турк киносида кўп оқимлар, турли услубда ишлайдиган, ўз киностилига эга режиссёрлар чиқа бошлайди. Жаҳон кино санъати жараён-

лари шуни кўрсатиб турибдики, кечаги фильмларни суратга олган сингари, бугун суратга олиш мумкин эмас. Бир томондан, киноиндустрия ривожланиб, техник талаблар ўзгараётган бўлса, иккинчи томондан, киномухлислар ҳам жаҳон андозаларига мос келадиган фильмларни томоша қилишни хоҳлашади.

Санъатга юқори талаб қўйилаётган бир чоғда ижод майдонига фақат профессионал санъаткорлар жалб этилади. Бу борада эски режиссёрлар ҳам янгича ишлашга ўрганишлари шарт бўлиб қолади. 90-йиллар турк киносига, 70-йилларда бўлганидай, режиссёрлар йилига 5-6 фильм эмас, балки 5-6 йилда бир фильм олиб ижод қилишга тўғри келади. Чунки бир томондан, мамлакатдаги "бозор иқтисоди" сиёсати энди фақат томошабоп фильмларни суратга олишни талаб қиларди. Иккинчи томондан эса "янги турк киноси" муҳитида ижод қилаётган режиссёрлар йиллар давомида ақл ва қалб синовларига бардош бериб, туйғу ва фикрларга бой, кўпқатламли кино-асарларни яратишлари лозим эди.

90-йилларга келиб, киношунослар томонидан янги турк киносининг энг истеъдодли режиссёри деб Ёвуз Турғул тан олинади. У 1946 йилда Истанбул шаҳрида зиёлилар оила-сида туғилади. Болалигидан санъатнинг кўплаб турларига, айниқса, адабиётга жуда қизиқади, мактаб газеталарида ўз мақолалари, кичик ҳикоялари билан қатнашиб туради.

Адабиётга, хусусан, журналистикага қизиқиш уни Истанбул университетининг журналистика бўлимига олиб келади. Талаба бўлган чоғларида ҳам ёшлар учун мўлжалланган газета-журналларга турли мавзуларда мақолалар ёзиб туради. Университетни тугатиб, Истанбул газеталаридан бирига ишга киради ва ўзининг профессионал фаолиятини бошлайди.

Кўп ўтмай ўзининг ватан олдидаги бурчини адо қилиш учун аскарлик хизматига чақирилади. Аскарликдан қайтганидан кейин ўзининг севган касби — журналистика билан

шуғулланиш мақсадида иш қидира бошлайди. Ёвуз Турғул ёшлик даврини хотирлаб бундай ёзади: "Аскарликни битиришим билан "Sas" журналида мухбирликка ишга таклиф тўғрисидаги эълонга кўзим тушиб қолди. Кўндан бери шу журналда ишлашни орзу қилардим. Чунки ўша пайтда "Sas"да асосан санъатга, айниқса кинога оид мақолалар кўп чоп этиларди. Дўстларим ёрдами билан ўз ижодий фаолиятимни шу ерда бошладим" (73.97 IV).

"Sas" журналининг кино бўлимида ишлаш Ёвуз Турғулга киноижодкорлар билан мулоқотда бўлиш, турли киноанжуманларда иштирок этиш имкониятини беради. Долзарб мавзудаги мақолалари билан журналистикада, чуқур назарий фикрлари билан киношунослар орасида муросасиз ижодкор сифатида ўз ўрнини топади. Орадан кўп ўтмай, Ёвуз аста-секин кичик-кичик киноасарлар ёзади. Дастлаб, у ёзган ҳикоя-сценарийлари режиссёрларнинг диққат-эътиборини жалб қилмайди. Чунки унинг услуги бошқаларникидан анча фарқ қиларди.

Кино назариясини мукаммал эгаллаган Ёвуз Турғул кўп ўтмай кино амалиёти билан шуғулланиши кераклигини тушуниб етади. Олдиниға таниқли режиссёр Эртем Эгилмес фильмларида ассистент бўлиб ишлай бошлайди. Шу билан бирга, сценарийлар ёзиш таклифини олади. Бу студия асосан комедия жанридаги фильмларни суратга олганлиги учун Ёвуз Турғул ҳам кулгига бой сценарий ёзиб беради. 1980 йилга келиб, шу "Atzu-film" студияси учун 10 га яқин комедия жанридаги сценарийларни ёзади ва буларнинг барчаси режиссёрлар томонидан суратга олинади. Киночилар орасида Ёвуз Турғул "кулги устаси" деган ном ҳам олади. Улардан айниқса "Ҳабабам синифи", "Тўсун пошша" ва "Султон" фильмлари муваффақиятли чиққан.

Ёвуз Турғул сценарийлар ёзиш билан бирга ассистентлигини ҳам давом эттиради. Бу орада Эртем Эгилмеснинг кўп фильмларида фаол хизмат қилади. Лекин ижод жараёнида ўз устози Эртем Эгилмес билан тез-тез режиссура хусусида

баҳслашиб, кинога тааллуқли масалалар юзасидан мунозараларга киришади. Ҳаётнинг янгиланиши, ўзгариши кино санъатининг ҳам янгиланиши, ўзгаришига таъсир кўрсатади, деган фикрни илгари суради. Ёвуз Турғул ўша даврдаги кийинчиликларни хотирлаб бундай ёзади: "Ўша пайтларда ижодкорлар учун кийин эди. Кино санъатида цензуранинг ҳали ҳам фаол ҳукм сураётган даври эди. Мен ёзган сценарий цензуранинг қўлидан ўтгандан кейин бутунлай ўзгариб кетарди. Шунга карамай, суратга олиш жараёнида ҳар хил йўллар билан цензурани "чалғитишга" ҳаракат қилардим" (73.97 IV).

80-йилларнинг бошида турк киносида цензуранинг ижод эркинлигига тўсиқлик қилавериши кўп режиссёрларни бирмунча вақт ижод этишдан совилади. Бундай шароитда кинода ишлаш мумкин эмаслигини тушуниб етган Ёвуз Турғул рекламаларни суратга олишга киришиб кетади. Лекин шу билан бирга, ўзининг режиссурадаги маҳоратини ошириш ниятида айнан реклама фильмлари орқали режиссура "сир"ларини яқиндан ўргана бошлайди. 80-йилларга келиб, телевидениеда реклама фильмлари ва сериалларнинг кўпайиши режиссёрларнинг телевидение учун ижод ишларига йўл очган эди. Кўплаб таниқли кинорежиссёрлар катта кинони ташлаб телевидениеда сериалларни олишга киришиб кетишади. Жумладан, Усмон Седен бизнинг томошабинларга ҳам яхши таниш бўлган, "Чоликуши" фильмини ўша вақтларда суратга олади. Ёвуз Турғулнинг шу йилларда телевидение учун суратга олган бир неча видеофильмларидан маълум бўладики, турк киносида бошқалардан ажралиб турадиган ўзига хос санъаткор пайдо бўлган эди.

1984 йилда Ёвуз Турғул ўзининг илк тўла метражли бадиий фильмини суратга олади. Шоир Аҳмад Муҳиб Диранаснинг асарлар тўпламини ўқиш жараёнида "Фахрия абла" шеъридан таъсирланиб, сценарий ёзишга қарор қилади. Унинг бу фикрини кўплаб киночилар тушунмай, битта шеър асосида фильм қилиш мумкин эмаслигини таъкидла-

шади. Лекин кўплаб сценарийлар яратган Ёвуз Турғул ўз фикридан қайтмайди. Орадан кўп вақт ўтмай, "Фахрия абла" фильми суратга олиниб экранларга чиқади. Киношунослар ва томошабинлар бу фильмни катта қизиқиш билан қабул қиладилар.

Ёвуз Турғул бошқа режиссёрларга ўхшаб тез ва бемаъни фильмлар яратишни ёқтирмайди. У ўзининг иккинчи фильмини суратга олишдан олдин кўп изланди. Унинг таъкидлашича, ҳақиқий санъаткор, истеъдодли ижодкор такрордан қочиши керак. Режиссёр ҳар бир фильмида янги мавзу, янги ғоя ва фикрларни кўтариб чиқиб, томошабинларни хайратга солиши зарур эди.

Ёвуз Турғул бу вақтга келиб бошқалар учун сценарий ёзмай қўяди. Кинонинг амалиётини яхши ўрганган ижодкор тушунчаларини, фикрларини назарий жиҳатдан асослашга киришади. Ўзининг яхши кўрган "Sas" журналида "янги" кино хусусида фикрларини чоп эта бошлайди. Журналдаги бу мақолалар киночилар орасида катта шов-шувга сабаб бўлди. Кўп киночилар, айниқса, кекса ёшдаги, эскича тушунча ва кўникма билан яшаб келаётган режиссёрлар Ёвуз Турғулнинг кино санъати хусусидаги янгича фикрларига, қарашларига қарши чиқади.

Ёвуз Турғулнинг янгича фикрларидан бири фильмни суратга олгунга қадар тайёрланиш жараёнини америкалаштириш, яъни пухта тайёрланиб, бир неча ҳафта ичида суратга олишни тугатиб, фильмни экранларга чиқаришдан иборат эди. Режиссёрнинг фикрича, бундай иш кўрилса фильм ҳам арзон тушади, ҳам ижодий жараён самарали бўлади. Шу тарзда кинони сценарийсидан тортиб экранга чиққунга қадар бўлган барча жараёнини бирма-бир таҳлил қилиб, фикрмулоҳазаларини ўзича асослаб беради. Кинонинг энг муҳим жараёни бўлган монтаж ҳақида шундай фикрни олдинга суради. Узоқ вақт реклама фильмларида тажриба орттирган режиссёр бадиий фильмда ҳам қисқа планлар ва кўп кадрлардан иборат бўлишини талаб қилади. Яъни, фильмнинг

темпо-ритмига алоҳида эътибор беради.

Ёвуз Турғулнинг бу мақолаларни ёзишдан мақсади турк киносидаги "ўлиб" бораётган муҳитни жонлантириш, киноиндустрияларни қизғин мунозарага тортиш эди. Шундан кейин "Sas" журналида ва бутун оммавий-ахборот воситаларида Ёвуз Турғулнинг мақолалари юзасидан баҳс ва мунозаралар бошланиб кетади. Натижада, юқорида айтиб ўтганимиздай, киночилар уч йўналишга бўлиниб кетишади. Ёвуз Турғул асосан ёш киноиндустриялар қўллаб-қувватлайдилар.

Ҳар қандай назария, қанчалик теория бўлмасин, амалда исботланиши ва ҳаётга татбиқ этилиши керак эди. Ёвуз Турғул буни яхши биларди. Яна ҳам тўғрироғи, режиссёр ўз фикр-ғояларини фақат фильмлари орқали исбот қилиши лозим эди.

1986 йилда продюсер Абдурахмон Кескинер Ёвуз Турғулнинг бир пайтлар "қулги устаси" бўлганлиги, кўп комик сценарийлар ёзганлигини эслаб, режиссёрга комедия жанрида фильм суратга олишни таклиф қилади. Бундай таклифни кўпдан буён кутиб юрган режиссёр рози бўлади. Режиссёрнинг хотирлашича, ўша комедия сценарийларини ёзган вақтида ўзи ҳам бир кун келиб комик фильмлар яратишини орзу қиларди. Лекин Ёвуз Турғул соф, тоза комедия олишни истамайди. Унинг фикрича, ҳар бир фильмда имкони борича гурли жанрлар мужассам бўлиши керак.

Ўша пайтлар экранларни тўлдириб юборган, арзон, савияси паст, олди-қочди, енгил-елпи комик фильмларга "пародия" қилишни ўйлаб юрарди. Бу фикрини сир тутиб юраркан, режиссёрнинг илк комедия фильми экранга чиққандан кейин уни томоша қилиб ҳатто продюсер ҳам ҳайратда қолади. "Мухсинбей" фильми шиддат билан ишланиб, уч ой ўтар-ўтмас, экранларга чиқади ва яна бир марта катта муваффақиятга эришади. Томошабинлар бу фильмни такрор-такрор кўришади.

Фильм воқеаси жуда содда бўлди, томошабинлар экрандаги образларда ўзларига хос характерларни кўришади.

Фильм қахрамони Мухсинбей (актёр Шенер Шен) ёш кўшикчиларга продюсерлик қилиб, уларни "сахна юлдузлари"га айлантиради. Лекин унинг табиати, диди факат мумтоз кўшикларга мойил бўлади. Бир куни уни қидириб, "юлдуз" бўлиш орзусида юрган Урфали Али Нозик келади. Мухсинбей унинг кўшикларини эшитиб, араб йўналишидаги (арабеск) кўшикларни ёқтирмаслигини ва у билан ишламаслигини айтади. Али Нозик тўхмат қилиб, ўз устозини камокхонага маҳкум қилади. Лекин Мухсинбейнинг уддабуронлиги ҳар хил вазиятдан чиқиб кетишга имконият беради.

Кўплаб томошабинларни жалб қилиб, АҚШ фильмларини доғда қолдирган "Мухсинбей" 1986 йилнинг энг яхши турк фильми деб тан олинади. Анталия миллий кинофестивалидаги танловда иштирок этиб, бирданига 5 совриннинг соҳиби бўлади. Истанбул Халқаро киноанжуманида бош совринни олади.

Ёвуз Турғул "Мухсинбей" фильмидан кейин яна узок вақт режессёрлик қилмайди. Бу орада яна бир муддат журналистика ва телевидениега қайтади. Бу ҳол хусусида режессёр шундай ёзади: "80-йилдан бери реклама фильмлари билан шуғулланиб келаман. Реклама фильмларини суратга олаётганимда ҳар вақт менинг ақлимга катта кинода қолмоқчи бўлган фильмларим келарди. Реклама фильмлари яратиш жараёнида мен тўла метражли фильмларнинг лойиҳасини, сценарийсини ўйлаб чиқардим. Бошқача қилиб айтганда, реклама фильмлари катта фильмлар яратиш йўлида мен учун бир трамплин, бир таянч нуктаси бўлиб хизмат қиларди" (74.97.IV).

Ёвуз Турғулнинг фильмлари ҳамиша чуқур, жиддий мавзуларни ўз ичига қамраб олади. Ҳар бир фильмда характерлар шунчалик ёрқин бўладикки, томошабин ўзидаги ўхшашлик қирраларини осонгина топа олади. Режиссер айниқса фильм ичидаги муҳитни яратишда майда-чуйдаларгача тасвирлайди. Фильмлардаги ҳар бир деталь қандайдир муҳим

роль ўйнайди.

1990 йили Ёвуз Тургул турк киносида кутилмаган фильмни суратга олади. "Ошиқ фильмларининг унутилмас режессёри" фильми айнан бир режессёрнинг ҳаётига бағишланган. Фильм бош қаҳрамони Хашмер Ашилкан (актёр Шенер Шен) бир фильмни суратга олиш жараёнида бошидан ўтказган воқеаларни акс эттиради. Ёвуз Тургул ўз фильми ҳақида бундай фикр билдиради: "Мен бир инсоннинг орзулари, ҳаёллари хусусида фильм олдим. Бу фильм ҳар бир инсон ўзининг имкониятларини тўғри баҳолай олмаган чоғда, қилган меҳнатлари зое кетиши ҳақида" (73.97. IV).

Ҳақиқатдан қобилиятсиз режессёрнинг ҳаёллари пучга чиқиши, унинг ўйлаган фикрларини амалга ошираолмаслигини экранда томоша қилиш мумкин. Бу фильмда ҳар бир образ ўз ифодасини топган.

Маълумки, Туркияда, худди АҚШ Голливудида бўлгани сингари, ўзининг кино "шаҳарчаси" бор. Барча турк фильмлари Истанбул шаҳрида жойлашган "Яшилжом" мавзесида суратга олинади. Шунинг учун киношунослар оммавий-ахборот воситаларида экранга чиқаётган барча турк фильмларини "Яшилжом" фильмлари деб аташади.

"Ошиқ фильмларининг унутилмас режессёри" фильми "Яшилжом"да кечаётган жараёнлар, у ердаги киночилар орасида бўлиб ўтадиган турли-туман муносабатлар, санъаткорларнинг ҳаётида учрайдиган кутилмаган воқеаларни акс эттириб, пародия, сатирик-комедия жанрида суратга олинган. Фильм экранларга чиқиши билан кинотанқидчилар, киноарбоблар томонидан танқидга учрайди. Шу вақтгача киночиларнинг ички ҳаёти, уларнинг иқир-чикирлари экран учун ман қилинган мавзу эди. Ёвуз Тургулнинг фильми эса бу "муқаддас" даргоҳни танқид қилиш билан бирга, кино санъаткорларини янгича ишлашга, ташаббус билан изланишга чорлайди.

Фильм қаҳрамони — "режессёр" образини актёр Шенер

Шен катта маҳорат билан ижро этган. Актер яратган режес-сёр образи кўпроқ ўзидаги санъатни эмас, балки аксинча, санъатда ўзини яхши кўрадиган "ижодкор" бўлиб чиқади. Ш. Шен ўз образини яратишда қаҳрамонининг шахсий ҳаё-тига бефарқлиги, оиласи, болаларини ташлаб қўйиши, ин-соний вазифаларини бажармаслиги, санъаткор сифатида эса жамиятда, ижтимоий-сиёсий ҳаётда бўлаётган жараёнларга бефарқ бўлишини ёрқин хатти-ҳаракатлар билан очиб бер-ган.

Ёвуз Турғул ўз фильмларида актёрларнинг ижросига, уларнинг фильм яратилишидаги ўрнига катта аҳамият бе-ради. Шу билан бирга ҳар бир фильмга янги актёрларни так-лиф қилиб, турк киноси учун кўплаб янги актёрларни кашф этади. Лекин биргина актёр — Шенер Шенни режиссёр барча фильмларига бош ролга таклиф этади.

Режиссёрнинг кейинги тўртинчи фильми ҳам санъаткор-лар ҳаётига бағишланган. "Соя уйини" фильмининг мавзу-си Ёвуз Турғулнинг таъкидлашича, "Қоракўз" санъатчила-рига бағишланган. Фильм "Туш" кўнгилочар даргоҳда бў-либ ўтади. Бу ерда мусиқачилар муаллифлик қилиб ора-ора экранда пайдо бўлиб, нималар бўлаётганлигидан хабар бе-риб, изоҳлаб туришади.

"Туш" кабарэсида "Қорабибар" ("Муруч") дуэти меҳмон-ларни кўнглини очиб комик сахналар кўрсатишади. Ҳикоя-чининг сўзларидан маълум бўладики, фильм қаҳрамонлари Маҳмуд ва Обидларнинг характерлари тубдан фарқ қили-шига қарамай, улар ҳақиқий дўст ҳисобланишади.

Фильмнинг бошидан охиригача икки дўст саргузаштла-рининг гувоҳи бўламиз. Фильмдаги илк воқеа уларнинг иш-дан ҳайдалишидан бошланади. Лекин тез орада маълум бў-ладики, кабаре бошлиғи уларни бепул ишлатиб, 500.000 лира қарзларини қайтаришини талаб қилади.

Бу борада кабарэда соқов киз пайдо бўлади. Дўстлардан бири Маҳмуд уни севиб қолади. Маълум бўладики, Қумри ўз онасини қидириб юрган экан. Булар учаласи Қумрининг

онасини излашга тушиб кетишади. Бундай саргузаштлар Обидга ёқмайди. Оқибатда улар жанжаллашиб, ажралиб кетишади. Бу айрилиққа чидай олмаган Обид ўзини ўлдирмоқчи бўлади. Бу вақт дўсти Маҳмуд етиб келади ва улар яна учаласи иноқ бўлиб кун кўришади.

Фильмда мураккаб саҳналар жуда кўп. Мисол учун, бу учаласи кўрган, билган воқеаларни бошқалар кўрмаган. билмаган бўлиб чиқади. Ҳатто кабарэ ишчилари билан тушган суратда қаҳрамонлар кўраётган кизни бошқалар кўрмайди. Фильмнинг ғояси бўйича ҳаёт ҳам тушга ўхшайди, кутилмаган, тушуниб бўлмайдиган воқеаларга бой. Муаллифнинг кадр ортидан таъкидлашича, ҳар нарсанинг ўз вақти соати бор ва ҳаётда нима рости нима ёлғонлигини билиш жуда қийин. Умуман, бу фильмнинг услуби авангард киночиларникига яқин туради.

Ёвуз Турғул киноси турк киночилари ичида ўзига хослиги билан ажралиб туради. Унинг фильмлари бошқа ёш режиссёрларга ўрнак бўлиб қолади.

ХУЛОСА

Туркия ижтимоий ҳамда маданий ҳаётида юз берган ўзгаришларни ва ижодий жараённинг ўзига хос тараққиёт тамойилларини инобатга олган ҳолда турк кино санъатининг деярли бир асрлик шаклланиш ва ривожланиш йўли уч даврга ажратиб тадқиқ этилди. Айнан шу даврлар ("Илк турк фильмлари ва театрчилар даври киноси" (1896-1952 йиллар); "Кинематографчилар даври киноси" (1952-1968 йиллар); "Янги турк киноси" (1963-1990 йиллар) ичида янги ижодкорлар ўзига хос эстетик йўналишлар билан киножараёнга кириб келишиб, турк киносида ўзгаришлар яратишди.

Бундай даврлаштириш асосига қурилган мазкур тадқиқот қуйидаги хулосаларга олиб келди:

1. Турк киносининг илк шаклланиш даври 1896-1952 йилларни қамраб олади. Тадқиқотда кўрсатилганидек, Турк киносининг яратилишида, шаклланишида театр санъати муҳим ўрин эгаллайди. "Ўрта ўйин", "Маддҳхлар" ва "Қоракўз" томопаларида кино санъатининг баъзи бир элементлари ўрин олади. Айниқса, "Қоракўз" театри усуллари ва йўналиши кино санъатига яна ҳам кўпроқ яқинлашади.

XVII асрда ташкил топган санъатнинг бу тури, асосан, соя театри бўлиб, оқ парда орқасида турли образлардаги қўғирчоқларнинг қиёфаси чирок шўъласидан акс олади. Шу билан бирга, "Қоракўз" театри Туркияда XIX асрнинг иккинчи ярмида ташкил топган Европа йўналишидаги миллий театрнинг яратилишига тамал тошини қўяди. Кейинчалик Истанбулнинг "Дарюлбедаи" театридан илк киноактёрлар ва режессёрлар етишиб чиқди. Қарийб 20 йилдан ортиқ даврда (1923 – 1945) турк киносида асосан театрдан чиққан санъаткорлар ижод қилишади. Шунинг учун ҳам турк киношунослари бу даврни театрчилар даври, деб белгилашади.

Турк киносининг шаклланиш даврини ўрганиш шундан далолат берадики, қисқа муддат ичида уч марта ўтиш исло-

хотлари содир бўлади. Биринчи ўтиш даври — Биринчи жаҳон уруши арафасида юз беради. 1896—1914 йиллар ичида кўп ривожланган мамлакатларда бўлгани сингари, асосан, Франция ва АҚШ кинофильмлари намоиш этилади. Даставвал фақат чет эл фуқаролари фильмлари намоиш этишган бўлса, биров вақт ўтгандан сўнг Биринчи турк киночилари етишиб чиқади. Аста-секин илк турк кинотеатрлари ҳам қал кўтаради. 1914 йилга келиб Истанбулнинг ўзидаёқ олти кинотеатр мунтазам иш олиб боради. Олдинга хорижий воқеаликка асосланган фильмлар намоиш этилса, кейинчалик султон ҳаётидан, сарой тантаналаридан лавҳалар, ҳарбийларнинг машқ майдонлари, жанг сахналари ва Туркиянинг гўзал ерларини акс эттирувчи фильмлар экранларга чиқади - "Турк пиёда аскарларининг намоиши", "Турк тўпчилари", "Босфор панорамаси", "Султон оиласининг сайли" ва шунга ўхшаш номлар билан аталган фильмлар экран юзини кўради.

1914 йил 14 ноябрда Фуат Узкинонинг ҳарбийлар ҳаётидан олинган 150 метрлик фильми илк турк фильми сифатида тарихга киради ва ўзига ҳос ислохотларнинг бошланганини билдиради.

2. Турк киносининг иккинчи ўтиш даври 1923 йили Мухсин Эртугрул томонидан суратга олинган "Истанбулдаги бир фожели севги" фильмидан бошланади. Чунки айнан шу фильм турк киносидаги илк бадиий фильм бўлиб, қарийб 10 йил суратга олинаётган ҳужжатли фильмларнинг яккаҳонлигига чек қўяди. Мухсин Эртугрул Туркия Жумҳуриятининг илк кунларидан бошлаб Иккинчи жаҳон урушигача турк киносининг кўзга кўринган режиссёри бўлиб ижод қилади.

Шунинг учун ушбу тадқиқотнинг биринчи бобида асосан М. Эртугрулнинг ижодига кенгроқ тўхталиб, унинг театр ва кинодаги фаолияти чуқурроқ ўрганилиб, қисқаш йўли билан ёритишга ҳаракат қилинди. М. Эртугрул 20 дан ортиқ турли йўналишдаги театрлар ташкил этиб, 10 та

ўқув студияси тузади, 4 та театр журналлини жорий этади, 200 дан ортиқ спектакллари саҳналаштириб, 100 га яқин образлар яратади.

Қарийб, 17 йил мобайнида турк киносида ягона режес-сёр бўлиб ижод қилган М. Эртугрул турли жанрдаги 29 фильмни суратга олади. Жумладан, 1931 йилги турк киносининг илк овозли фильми — "Истанбул кўчаларида" ва 1956 йилги дастлабки илк рангли фильми "Тиламчи киз" М. Эртугрул ижоди раўнақидан далолатдир. Туркияда М. Эртугрул "турк киноси ва театрининг отаси" деб қабул қилиниши ҳам бежиз эмас.

3. Учинчи ўтиш даври Иккинчи жаҳон урушининг ту-гаши арафасида юз берди. Жаҳон киносининг ривожлани-шида айнан шу даврда Италияда вужудга келган "неореа-лизм" йўналиши турк киносига катта таъсир кўрсатиб, кес-кин бурилиш ясайди.

Еш режессёр Лутфи Омер Акад бошчилигида бир гуруҳ санъаткорлар "театрчилар" даврига якун ясашиб, "киночи-лар" даврини бошлашади. Турк киношуноси Ж. Сконьмил-лонинг ибораси билан айтганда, улар Туркияда ижодий жараёни кинолаштиришга, ўзига хос турк киноси бунёд этишга хизмат қилдилар (70.19).

Турк киносининг шаклланиш даврини ўрганиш жараё-нида мамлакатнинг сиёсий-иқтисодий ва ижтимоий-маъна-вий ҳолатига алоҳида эътибор берилди. Чунки санъат тур-ларининг ривожланиши, юксалиши ёки инқирозга учраши маълум даражада айнан сиёсий-иқтисодий ва ижтимоий-маънавий шароитда ҳам боғлиқ.

1930 йилларнинг сўнггига келиб Туркия Жумҳурияти-нинг иқтисодий юксалиши кино санъатининг кўтарилиши-га ҳам олиб келади. Шу йиллари туркияда 130 та кинотеатр мунтазам фаолият кўрсатиб, умумий ўриндиқлар сони 85 мингга ташкил қилади. Айнан 30-йилларга келиб чет тил-лардаги фильмларни намойиш этиш тақиқланиб, фильм-ларни дубляж қилиш, яъни фақат турк тилида намойиш

этилиши йўлга кўйилади. 40-йилларга келиб турк фильмлари илк бор экспорт қилиниши билан бирга, халқаро кино-анжуманларда ҳам иштирок эта бошлади.

Туркия Жумҳуриятининг биринчи Президенти Мустафо Отатурк кино санъатига катта аҳамият беради. Жумҳуриятининг илк йиллари кино санъатининг келажаги хусусида шундай деган эди: "Кино шундай бир кашфки, вақти келиб жаҳон маданиятининг шакли ва мазмунини ўзгартиришда порох, электорнинг кашфидан кўпроқ аҳамиятга эгадир" (66.4).

Миллий мафкура, миллий ғоянинг санъат турларининг ривожланишида муҳим ўрни бор. Бу борада Ўзбекистон Республикаси Президенти 2000 йил 6 апрелда Ўзбекистон зиёлилари билан бўлган учрашувда шундай фикр билдиргандилар: "Ўзининг келажагини қурмокчи ва кўрмокчи бўлган ҳар қандай давлат ёхуд жамият, албатта, ўз миллий ғоясига суяниши ва таяниши керак. Зеро, давлат тизими, уни бошқариш ва олиб борилаётган сиёсат аввало аниқ ва равшан ифодаланган мафкура асосига қурилмоғи лозим. Ўз миллий ғоясига таянмаган жамият инқирозга дучор бўлиши, ўз йўлини йўқотиб қўйиши муқаррар" (44.3).

Бу ажойиб фикр барча миллий маданиятларнинг равақига тааллуқлидир. Жумладан, 40-йилларга келиб миллий мафкура, миллий ғоя асослари Туркия жамиятида олдинги планга чиқиб санъатнинг барча турлари айнан шу тушунчалар орқали баҳолана бошланган. Бу ҳолатда турк киноси кўпроқ миллий қадриятларни, миллий урф-одат ва анъаналарни тарғиб қилиш томон силжийди.

4. 1953-1983 йиллар оралиғида турк киносининг янгиланиш даври бўлиб ўтади. Иккинчи жаҳон уруши тугаши билан турк киносида тубдан ўзгаришлар юз беради.

Чет элда ўқиб, тажриба орттириб келган ёш режиссёрлар ишқи Европа ва АҚШ киносига тақлидчиликдан бошлашди. Шу даврда илк кино журнали ва газеталар чиқа бошлайди. Турли киноташкилотлар, уюшмалар тузилади. Ки-

нофестиваллар ўтказилиб, энг яхши санъаткорлар аниқланади. Турк киносининг янгиланиш даврида режессёр Л.У. Акаднинг атрофига ёш режессёрлар Метин Эрксан, Осман Седен, Мемдух Юн, Нажад Сейдан, Атиф Йилмаз ва бошқалар тўпланадилар. Худди шу тарзда ёш актёрлар Қодир Совун, Фикрет Хакан, Фотима Гирик, Тюркан Шорай, Реха Юрдакул, Али Шен, Нериман Кўксал, Алия Рона ва бошқалар турк киносига янги ижро услубларини олиб кирадилар ва шу билан бирга ўз образларида миллий характерларни ёрқинроқ намоиш эта бошлайдилар.

1950 йиллар сўнгига келиб турк киноси ривожланиш жараёнида энг юқори нуктасига чиқади. Йилига 100 дан ортик ишлаб чиқарилаётган фильмлар мазмун жиҳатдан ҳам, кино эстетикаси жиҳатидан ҳам жаҳон кинематографиясининг кўзга кўринган фильмлари билан рақобат қилишга қодир эди. Бу катта ютуқларнинг бошида "киночилар даври"нинг отаси ҳисобланган Лутфи Омер Акад турарди. Шунинг учун бу улкан истеъдод эгаси, буюк турк режессёрининг ҳаёти ва ижодига кенгроқ тўхтадик.

Турк киносининг 50 йиллик (1920–1970) тарихига назар ташласак, шу нарса аён бўладики, агар Мухсин Эртугрул турк бадиий киносининг асосчиси бўлса, Лутфи Омер Акад бу кинони янги поғонага олиб чиқади. 60-йилларнинг сўнги – 70-йилларнинг ўрталарида эса Йилмаз Гюней «янги турк киноси»га асос солади. Ворисийлик қонуниятига биноан Мухсин Эртугрулнинг шогирди Лутфи Омар Акад ўз фильмлари орқали Й.Гюнейга устозлик қилиб, кино сирларидан сабоқ бериб, уни янги ва оригинал ижодий йўлга солиб юборади.

Кўриниб турибдики, ярим аср ичида уч авлод бир-бирига устоз-шогирд ворислигида турк киносининг ривожланишида асосий роль ўйнайди. Шунга бинсан бу забардаст санъаткорларнинг ҳаёти ва ижоди турк киносининг тарихига асос солди дейиш мумкин.

1960 йилларга келиб кинематографиянинг қайси йўна-

лишига назар ташламайлик, турк киноси жаҳон киносида бўлаётган ижобий ўзгаришларни ўзида акс эттирганлигини кўрамиз. Турк кино санъати сон жиҳатидан Европада биринчи ўринда турса, жаҳон миқёсида биринчи бешликдан муносиб ўрин эгаллайди. 60-йиллар янги режиссуранинг дунёга келиши, янги актёрларнинг экранларга чиқиши, турли жанрларнинг ривожланиши ва мамлакатдаги сиёсий-иқтисодий муҳитнинг демократиялашуви турк киносининг янги поғонага кўтарилишига олиб келади.

5. 1980-2000 йиллар "Янги турк киноси даври" сифатида шарҳланади. Туркия Жумҳурияти 80-йилларда бозор иқтисодининг юқори босқичига кўтарилиши муносабати билан кўп соҳаларда катта ўзгаришлар содир бўлди. АҚШ сиёсий-иқтисодий андозаларига асосланиб ривожланиш мамлакатни "америкача" демократия йўлига олиб келади. Бундай вазиятда санъат турлари ҳам ўз ривожланиш жараёнида "демократлаштириш" босқичларини ўтиши шарт эди. Кинематографиянинг ривожланиши бундай ҳолда қийин аҳволга тушиб қолади. Бир томондан, кинозаллар репертуарининг 80 фоизини АҚШ фильмлари ташкил қилса, иккинчи томондан, видеокассеталарнинг оммавий тарқалиши кинозалларнинг бўшаб қолишига олиб келади.

Турк киночиларининг олдида турган асосий вазифа томошабинларнинг миллий кинога қизиқишларини орттириб, кинозалларига қайтариш эди. Бунинг учун АҚШ фильмларига қарши турк фильмларини томошабоп қилиб ишлаб чиқариш, океанорти киноси билан рақобат қилаоладиган киноасарлар яратиб лозим эди.

Турк киносининг янги босқичга чиқиши, мутахассисларнинг янги шароитда ижод қилиши учун узок вақт давомида мунозаралар, мулоқотлар бўлиб ўтади. Натижада турк киночилари уч йўналишга бўлиниб кетадилар. Биринчи йўналишдан, эски вақтлардан бўён ижод қилиб келган режиссёрлар, кино ижодкорлари жой олади. Уларнинг фикрича, эски анъаналарга таяниб ижод этиш лозим эди.

Иккинчи йўналишда ижод қилаётган режессёрлар кинога асосан 60-йилларда кириб келган бўлиб, улар Европа киноси намуналарига асосланишни талаб қилишади. Бу режессёрларнинг фильмлари асосан интеллектуал, савияси кенг ва чуқур фикрлайдиган томошабинларга мўлжалланган бўлиб, фестивалларда муваффақият қозонишга мўлжалланган.

Учинчи йўналишдаги режессёрлар 80 – 90-йилларда кинога кириб келган бўлиб, улар асосан АҚШ киносига тақлид қилиб, ҳаракатдаги ("экшен") "шиддатли" фильмларни суратга олишни даъват этадилар. Бу режессёрлар "бозор иқтисоди" талабларидан келиб чиқиб, ҳар бир фильмга сарфланган маблағни оқлаб, фойда келтиришини кўзда тутишади.

90-йиллар турк киносида янги муаммолар пайдо бўлади. Жумладан, жамиятда ва ҳукуматда турк киносини экранларга қайтариш ва томошабинларни кинотеатрларга ўз фильмларини кўришга жалб этиш хусусида Туркия оммавий-ахборот воситаларида мунозаралар бўлиб ўтади. Кўп ўтмай мунозаралар ижобий натижаларга олиб келади. 90-йилларнинг иккинчи ярмидан бошлаб кинотеатр репертуарлари асосан турк фильмлари билан банд бўлиб, томошабинлар кинога серкатнов бўлишади.

Ёвуз Турғулнинг "Эшкиё" фильми биргина 1997 йилнинг дастлабки 6 ойида 2.000.000 дан ортиқ томошабинни жалб қилади. Бу хусусда буюк турк киноактрисаси Тюркан Шорай шундай деб ёзади: "Эшкиё" фильми турк томошабинларини янгидан яна кинотеатрларга қайтаришга муваффақ бўлди. Турк киносидан совиб қолган томошабинларимиз бизнинг киномизга янгидан "севги изҳор" этди. Нафакат томошабинлар, балки бутун кино аҳли бу фильмдан руҳланиб, илҳомланиб, янги кинодаврага қадам қўйганлигига ҳеч шубҳа йўқ".

Демак, турк кино санъати бир асрлик шиддатли тараққиёт йўлида театрдан ўрганди, чет элдан сабоқ олди, мил-

лий замин ҳавосидан нафас олди ва натижада жаҳон кинематографиясининг илғор мактаблари, йўналишлари қаторидан муносиб ўрин эгаллаш даражасигача юксалди. Бу даврда мавзу ранг-баранглиги, услубий аниқлик, жанр хилма-хиллиги, қисқаси, турк кино санъати эстетикаси шаклланди ва ривож топди.

ФИЛЬМОГРАФИЯ

(Айрим намуналар)

1917 йил

«ПАНЖА» («Pence»). «Мудофаи миллие жамияти» киностудияси. Сценарий муаллифи: С.Симава; режиссёр: С.Симава; оператор: Й. Илядис; ролларда: «Дарюлбедаи» театри актёрлари.

«ЖОСУС» («Casus»). «Мудофаи миллие жамияти» киностудияси. Сценарий муаллифи: С. Симава; режиссёр: С. Симава; оператор: Й. Илядис; ролларда: «Дарюлбедаи» театри актёрлари.

1918 йил

«ҲИММАТ ОҒАНИНГ УЙЛАНИШИ» («Himmet Aga'nin izdivaci»). «Марказ орду синема жамияти» киностудияси. Сценарий муаллифлари: З. Вайнберг, Ф. Узкинай; режиссёр: Ф. Узкинай; оператор: Ф. Узкинай; ролларда: Б. Бутак, А. Феҳим, И. Аржан, К. Бора.

1919 йил

«МУРАББИЙ» («Murabbie»). «Малул ғози жамияти» киностудияси. Сценарий муаллифи: А. Феҳим; режиссёр: А.Феҳим; оператор-Ф.Узкинай; ролларда: Б. Бутак, М. Калите, Р.Риза, И.Захит.

«БИННАЗ» («Binnaz»). «Малул ғози жамияти» киностудияси. Сценарий муаллифи: А. Феҳим; режиссёр: А. Феҳим, Ф.Неджип; оператор: Ф.Узкинай; ролларда: Х. Кемал, Р. Дилберян, Х. Неджип, И. Захит, Э. Бинемаджиян.

1921 йил

«САВДОГАР БИДЖАН АФАНДИ» («Bican effendi vekilhare»). «Малул ғози жамияти» киностудияси. Сценарий муаллифи: Ш. Қоракўзўғли; режиссёр: Ш. Қоракўзўғли;

оператор: Ф. Узкинай; ролларда: Ш. Қоракўзўгли, Н. Шевкати, Р. Зобу, Б. Бутак, И. Арджан.

1922 йил

«ИСТАНБУЛДАГИ БИР ФОЖИАЛИ ИШҚ» («İstanbulda bir faciali aşk»). «Кемал-фильм» киностудияси Сценарий муаллифи: М. Эртугрул; режиссёр: М. Эртугрул; оператор: Дж. Ар; ролларда: А. Мариевич, Э. Белиг, Л. Консоле, Р. Зобу, Р. Феликян, Б. Бутак, К. Ардуман, В. Папазян.

«НУР БОБО» («Nur baba»). «Кемал-фильм» киностудияси. Сценарий муаллифи: М. Эртугрул; режиссёр: М. Эртугрул; оператор: Ф. Узкинай; ролларда: М. Эртугрул, Н. Агриман, Б. Бутак Р. Зобу, А. Мариевич, К. Кучук, И. Аржан.

1923 йил

«НЎҲАТ СОТУВЧИ» («Leblebeci horhor»). «Кемал-фильм» киностудияси. Сценарий муаллифи: М. Эртугрул; режиссёр: М. Эртугрул; оператор-Дж.Ар; ролларда: М. Эртугрул, Н. Эртугрул, Е. Артинова, Б. Бутак, Р. Зобу, К. Ардуман, М. Артинова, Н. Аграман, Ж. Мороис.

«ҚИЗ МИНОРАСИДАГИ БИР ФОЖИА» («Kiz kulesinde bir faja»). «Кемал-фильм» киностудияси. Сценарий муаллифи: М. Эртугрул; режиссёр: М. Эртугрул; оператор: Дж. Ар; ролларда: М. Эртугрул, Н. Эртугрул, Х. Неджип, Х.Риза, Н. Аграман, Э. Белиг.

1924 йил

«СЎЗДА ҚИЗЛАР» («Zozde kizlar»). «Кемал-фильм» киностудияси. Сценарий муаллифи: М.Эртугрул; режиссёр: М. Эртугрул; оператор: Дж. Ар; ролларда: Б. Бутак, Ж. Морис, К. Ардуман, Г. Толоя.

1929 йил

«АНҚАРА ЭКСПРЕССИ» («Ankara Postasi»). «Ипак-фильм» киностудияси. Сценарий муаллифи: М. Эртугрул; режиссёр: М. Эртугрул; оператор: Дж. Ар; ролларда: М. Эртугрул, Н.Эртугрул, Б.Бутак, Б.Лав, С.Кекнар.

1931 йил

«ИСТАНБУЛ КЎЧАЛАРИДА» («Istanbul sokaklarinda»). «Ипак-фильм» киностудияси. Сценарий муаллифи: М. Эртугрул; режиссёр: М. Эртугрул; оператор: Дж. Ар; ролларда: С. Берксой, Б. Муваххит, Т. Артмел, Б.Бутак, Азиза Эмир, Гаврилидис.

1932 йил

«ҚАРОҚЧИЛАР» («Kasakciler»). «Ипак-фильм» киностудияси. Сценарий муаллифи: М.Эртугрул; режиссёр: М. Эртугрул; оператор: Дж. Ар; ролларда: А.Каптан, С. Кекнар, Т. Артмел, Б. Бутак, Ф. Тевфик, Х. Кермюкчю.

«БИР МИЛЛАТ УЙҒОНМОҚДА» («Bir millet uyanıyor»). «Ипак-фильм» киностудияси. Сценарий муаллифи: М. Эртугрул; режиссёр: М. Эртугрул; оператор: Дж. Ар; ролларда: Э. Риза, А. Каптан, Ф. Тайфур, Н. Озджан, С. Кекнар, Э. Белиг, М. Морали.

1933 йил

«АГАР МЕНИ ХОТИНИМ АЛДАСА» («Karim beni aldatirsa»). «Ипак-фильм» киностудияси. Сценарий муаллифи: М.Эртугрул; режиссёр: М. Эртугрул; оператор: Дж. Ар; ролларда: Ф. Тевфик, Х. Пешкин, Х. Кермукчу, Р. Зобу, М. Караджа, Б. Муваххит, Б. Бутак, С. Аянўгли.

«СЎЗ БИР, ОЛЛОХ БИР» («Soz bir, Allah bir») «Ипак-фильм» киностудисиди. Сценарий муаллифи: М.Осман; режиссёр: М. Эртугрул; оператор: Дж. Ар; мусика: М. С. Эзги; ролларда: М. Тайфур, Ж. Сонкў, Х. Кермукчу, Р. Зобу,

Б. Муваххит, И. Аржан.

1934 йил

«МИЛЛИОН ОВЧИЛАРИ» («Milyon avcilari»). «Ипак-фильм» киностудияси. Сценарий муаллифи: М. Эртугрул; режиссёр: М. Эртугрул; оператор: Дж. Ар; мусика: М. С. Эзги; ролларда: Ф. Тайфур, М. Тайфур, Х. Кермукчу, С. Кокнар, Э. Долмас, Р. Зобу.

«АНҚАРА ТУРКИЯНИНГ ҚАЛБИДИР» («Ankara Turkiyenin kalbidir»). Туркия — СССР хужжатли фильм маҳсулоти. Сценарий муаллифлари: Л. Арнштам, С. Юткевич; режиссёр: С. Юткевич. Операторлар: Ж. Мартов, В. Раппопорт; музика: Э.Рей, К.Рей;

1937 йил

«КУЁШГА ҚАРАБ» («Güneş dogru»). «Ипак-фильм» киностудияси. Сценарий муаллифи: Н. Ҳикмат; режиссёр: Н. Ҳикмат; оператор: Л. Ёзижиўгли; ролларда: и А. Дино, Ф. Тайфур, Р. Баран.

1938 йил

«АЙНАРОЗ ҚОЗИСИ» («Aynaroz kadisi»). «Ипак-фильм» киностудияси. Сценарий муаллифи: М. Эртугрул; режиссёр: М. Эртугрул; оператор: Дж. Ар; ролларда: Б. Бутак, Ш. Май, И. Ардан, Х. Пешкин, П. Янал, Х. Кермукчу, Ф. Тевфик, Н. Сертел, Р. Зобу.

1939 йил

«ҚАЛПОҚЛИНИНГ АҒДАРИЛИШИ» («Bir kavuk devrildi»). «Ипак-фильм» киностудияси. Сценарий муаллифи: М. Эртугрул; режиссёр: М. Эртугрул; оператор: Дж. Ар; ролларда: И. Арджан, Х. Пешкин, М. Морали, Р. Кемал, Х. Кермукчу, Т. Артемел, Ч. Пешкин, С. Аянуғли, Р. Зобу.

«ОЛЛОҲНИНГ ЖАННАТИ»(«Allahin cenneti») «Ипак-фильм» киностудиси Сценарий муаллифи: М. Эртугрул; режиссёр: М. Эртугрул; оператор: Дж. Ар; ролларда: Ф. Тевфик, М. Селчук, Б. Бутак, Х. Пешкин, М. Морали, М. Каража, Х. Кермукчу, С. Тедю, Ч. Пешкин, Р. Зобу.

1940 йил

«ЭҲТИРОС ҚУРБОНИ» («Sehvet kurbanı»). «Ипак-фильм» киностудияси. Сценарий муаллифи: М. Эртугрул; режиссёр: М. Эртугрул; оператор: Дж. Ар; ролларда: Ж. Сонку, М. Эртугрул, Ф. Тайфур, С. Тедю, Н. Аккая, Н. Сертел, Г. Садик, К. Огелман, З. Алпан.

«ХЎЖА НАСРИДДИН ТЎЙДА» («Nasreddin hoca dugunde»). «Ипак-фильм» киностудияси. Сценарий муаллифи: Б. Фелек; режиссёрлар: М. Эртугрул, Ф. Тайфур; оператор: Дж. Ар; ролларда: Ф. Тайфур, Н. Сертел, Х. Кермюкчу, Н. Озсой, С. Кекнар, С. Ишил, З. Сунгур, Р. Баран, С. Кайнак.

1941 йил

«ҚАҲВАХОНА ГЎЗАЛИ» («Kahveci guzeli»). «Ипак-фильм» киностудияси. Сценарий муаллифи: Н. Ҳикмет; режиссёр: М. Эртугрул; оператор: Дж. Ар; ролларда: Х. Кермюкчу, М. Селчук, Н. Беджерикли, Б. Бутак, Н. Севал, Т. Артемел, Дж. Иргат, Ф. Диллигил.

1942 йил

«РАШҚ» («Kizkanc»). «Ипак-фильм» киностудияси. Сценарий муаллифи: М. Эртугрул; режиссёр: М. Эртугрул; оператор: Дж. Ар; ролларда: М. Эртугрул, Ж. Сонку, С. Тедю, И. Аржан, С. Аянўгли, Н. Аккая, Н. Сертел.

«КАРАМ ИЛА АСЛИ» («Kerem ile Asli»). «Ха-Ка – фильм» киностудияси. Сценарий муаллифи: Р. Шевки; режиссёр: А. Кернер; Оператор: Н. Тозюм; ролларда: М. Се-

нар, М. Фахри, Н. Окчугил, М. Энер

1943 йил

«ДАРДЛИ ПИНАР» («Dertli Pinar»). «Сес-фильм» киностудияси. Сценарий муаллифи: Ф. Кенч; режиссёр: Ф. Кенч; оператор: Н. Геленбеви; ролларда: Н. Беджерикли, С. Тедю, Т. Артемел, К. Ардуман, С. Аянўгли.

«ЎН УЧ ҚАХРАМОН» («Onuc kahraman»). «Ха-Ка» – фильм» киностудияси. Сценарий муаллифи: Р. Йешим; режиссёр: Ш.Камил; оператор: С. Куртешўгли; ролларда: Ж. Иргат, С. Аянўгли, Т. Билге, Т. Артемел, М. Кипер.

1944 йил

«ДЕНГИЗ ҚИЗИ» («Deniz kizi»). «Сес-фильм» киностудияси. Сценарий муаллифи: Б. Геленбеви; режиссёр: Г. Беленбеви; оператор: К. Илядис; ролларда: Э. Пее, Н. Бежерикли, О. Эсен, С. Хюн, С. Эрбил.

«ҲАСРАТ» («Hasret»). «Истанбул-фильм» киностудияси. Сценарий муаллифи: М. Кенч; режиссёр: Ф. Кенч; оператор: К. Илядис; Ролларда: М. Сельжук, О. Сенсев, Т. Артмел, М. Кипер, К. Ардуман, В. Караокчу.

1945 йил

«ҚИЗИЛ ИРМОҚ» («Kizilirmak»). «Халқ-фильм» киностудияси. Сценарий муаллифи: Н. Ҳикмет; режиссёр: М. Эртугрул; оператор: Дж. Ар; ролларда: Б. Бутак, С. Якар, И. Дюмбюллю, М. Энер, Х. Сариджи, М. Каража, Р. Зобу, М. Морали, Х. Хюн.

«КЎРЎҒЛИ» («Koroglu»). «Сес-фильм» киностудияси. Сценарий муаллифи: М. Гурсес; режиссёрлар: К. Ардуман, М. Энер; операторлар: М. Филмеридис, Ж. Ар; ролларда: М. Энер, Х. Эвджи, Г. Гюзей, К. Огелман, С. Сезин, А. Диллигил, Н. Текре.

1946 йил

«ГУНОҲСИЗЛАР» («Gunahsizlar»). «Истанбул-фильм» киностудияси. Сценарий муаллифи: Ф. Кенч; режиссёр: Ф. Кенч; оператор: К. Байсал; ролларда: О. Сенсев, С. Алишик, Н. Инже, Т. Инже, М. Инже, Э. Калайжи.

«ТУНГИ ЙЎЛЛАР» («Kranlik yollar»). «Истанбул-фильм» киностудияси. Сценарий муаллифи: Ф. Кенч; режиссёр: Ф. Кенч; оператор: Н.Тозюм; Ролларда: О. Сенсев, И. Эврим, Г. Гюзей, М. Энер, Х. Пешкин, М. Ичли.

1947 йил

«ТОҒ АФСОНАСИ» («Bir dag masali»). «Анд-фильм» киностудияси. Сценарий муаллифи: Т. Демираг; режиссёр: Т. Демираг; оператор: Дж. Ар; ролларда: К. Эроган, П. Янал, М. Гюрсеса, Н. Тума, Н. Айпар, И. Аржан, В. Оз.

«БОҒДАГИ ГУЛ» («Bagda gul»). «Халк-фильм» киностудияси. Сценарий муаллифи: С. Хаваери; режиссёр: С. Хаваери; оператор: Л. Язиджиўгли; ролларда: С. Якар, Х. Хюн, М. Каража, Х. Қораўкчи.

1948 йил

«ҚОНЛИ ТОШЛАР» («Kanli tfshlar»). «Анд-фильм» киностудияси. Сценарий муаллифи: Т. Демираг, Т. Олгач; режиссёр: Т. Демираг; оператор: Л. Ёзижиўгли; ролларда: Н. Айпар, Р. Эркул, В. Оз, А. Басмажи, Б. Созари.

«ТУЗОҚ» («Tuzak»). «Атлас-фильм». Сценарий муаллифи: Т. Олгач; режиссёр: Ф. Кенч; оператор: К. Кошкан; ролларда: С. Сенсев, М. Ичли, Х. Пешкин, А. Басмажи, А. Қораўкчи, Т. Текче.

1949 йил

«ФОҲИШАНИ УРИНГ» («Vurun kaheyi»). «Эрман-фильм» киностудияси. Сценарий муаллифлари: Л. О. Акад, С. Кючюк; режиссёр: Л. О. Акад; оператор: Л. Ёзижиўгли;

ролларда: И. Дюмбуллю, Т. Қорамахмуд, С. Кермюк.

«ЎЛГУНЧА СЕНИНГ МАН» («Oluncaye kadar seni-
nim»). «Ийи-фильм» киностудияси. Сценарий муаллифи:
К. Қипчок; режиссёр: К. Қипчок; оператор: К. Илядис; рол-
ларда: Г. Гюзей, К. Қипчок, Н. Бежерикли, Н. Севал.

1950 йил

«ҚОРАДЕНГИЗ ЭКСПРЕССИ» («Karadeniz Postasi»)
«Омай-фильм» киностудияси. Сценарий муаллифи: М.
Энер; режиссёр: М. Энер; оператор: А. Хугасян; ролларда:
М. Энер, Ф. Туфан, Д. Ашурўгли, Л. Акчатепе, М. Юн.

«ЛЮКС ҲАЁТ» («Luks hayat»). «Эрман-фильм» кино-
студияси. Сценарий муаллифи: Л. О. Акад; режиссёр: Л. О.
Акад; оператор: Л. Язижиўгли; Ролларда: С. Сезин, С. Кер-
мюкчу, М. Хепгюлер, Я. Озсой, Х. Х. Пешкин.

«МАРД МЕҲМЕТ» («Sakicali Mehmet»). «Анд-фильм»
киностудияси. Сценарий муаллифи: Ф. Кенч; режиссёр:
Ф. Кенч; оператор: Э.Бурчкин; ролларда: Б. Уфук, Г. Гю-
зей, С. Тозан, В. Қораўкчи, М. Чошкун.

1951 йил

«ҚОНЛИ ТЎШАК» («Kanli dosek»). «Ипек-фильм»
киностудияси. Сценарий муаллифи: Б. Геленбеви; режис-
сёр: Б. Геленбеви; оператор: Ю. Фильмеридис; ролларда:
О. Аринбуруну, И. Кермюкчу, Т. Артемел, М. Ичли,
К. Огелман.

«АЛИ БИЛАН ВАЛИ» («Ali ile Veli»). «Милли-фильм»
киностудияси. Сценарий муаллифи: К. Тулга; режиссёр:
О. Атадениз; оператор: С. Тулга; ролларда: А. Басмажи,
Л. Нор, Т. Балжи, С. Сим.

1952 йил

«БЎШ БЕШИК» («Bos besik»). «Халқ-фильм» киносту-
дияси. Сценарий муаллифи: М. Кемал; режиссёр: Б. Гелен-

беви; оператор: Ж. Ар; композитор: Б. Чаллиўгли; ролларда: М. Нур, Б. Уфук, А. Куркурт, М. Арчан, А. Каптан.

«ҚОНУН НОМИ БИЛАН» («Kanun namina»). «Кемал-фильм» киностудияси. Сценарий муаллифи: Л. О. Акад, О. Седен; режиссёр: Л. О. Акад; Оператор: Э. Бирчкин; ролларда: Г. Гюзей, А. Ишик, М. Тема, Т. Артмел, Т. Корамахмуд, П. Морелли, С. Кермюкчю.

1953 йил

«ГИЛАМЧИ ҚИЗ» («Haliji kiz»). «Доган кардеш яйиневи» киностудияси. Сценарий муаллифи: М. Алевок; режиссёр: М. Эртугрул; оператор: Ж. Ар; композитор: Ф. Алнар; ролларда: Х. Башаран, А. Корад, Х. Уран, М. Кипер.

«ОЛТИ МУРДА» («Altı olu var»). «Дуру-фильм» киностудияси. Сценарий муаллифлари: Л. О. Акад, О. Ханжерлиўгли, Ф. Онер; режиссёр: Л. О. Акад; оператор: А. Хугасян; ролларда: Д. Аргад, Л. Оралўгли, Т. Сейфиўгли, Н. Айпар, С. Кермюкчю.

1954 йил

«ҚОЧОҚ» («Kacak»). «Атлас-фильм» киностудияси. Сценарий муаллифи: Х. Танер; режиссёр: Ш. Камил; оператор: И. Аракон; композитор: Н. Отям; ролларда: С. Сезин, Т. Сейфиўгли, Н. Из, Х. Жейлан, Н. Терзиян, М. Небиўгли.

«ХЎЖА НАСРВДДИН ВА ТЕМУРЛАНГ» («Hasred-din hoja ve Temur lenk»). «Истанбул-фильм» киностудияси. Сценарий муаллифи: З. Алпан; режиссёр: Ф. Кенч; оператор: Т. Орен; ролларда: И. Дюмбюллю, Х. Пешкин, З. Алпан, А. Юстунташ, А. Эльмас.

1955 йил

«ОҚ ДУРРАЧА» («Beyaz mendil»). «Дуру-фильм» киностудияси. Сценарий муаллифи: Л. О. Акад; режиссёр: Л. О. Акад; оператор: Т. Орен; композитор: М. Сароисўзен; рол-

ларда: Ф. Хакан, Р. Элизабет, Х. Эсен.

«ЕТИМЛАР» («Yetim yavru lar»). «Парс-фильм» киностудияси. Сценарий муаллифи: М. Юн; режиссёр: М. Юн, оператор: Т. Орен; ролларда: С. М. Нур, Э. Колчак, Т. Юн, Н. Алп, Б. Фират, Р. Юрдакул.

1956 йил

«ҚАЛБИМ ҚЎШИҚЛАРИ» («Kalbimin sarkisi»). «Лале-фильм» киностудияси. Сценарий муаллифи: С. Шендил; режиссёр: Л.О. Акад; оператор: А.Аракон; композитор: Х. Жанер; ролларда: М. Ёзкул, К. Артун, С. Сезин, Д. Тане-ели, А.Кариндош.

«ЗАЙНАБНИНГ ИНТИҚОМИ» («Zeynebin intikami»). «Ёкут-фильм» киностудияси. Сценарий муаллифлари: М. Гюрсес, Н. Сойдам; режиссёр: М. Юн; оператор: Т. Орен; ролларда: М. Нур, Э. Колчак, Н. Айпар, О. Эльмас.

1957 йил

«ОҚ ОЛТИН» («Ak altin»). «Эрман-фильм» киностудияси. Сценарий муаллифи: Л.О. Акад; режиссёр: Л.О. Акад, оператор: М. Рафаэлян; ролларда: Ф. Хакан, Ч. Ильхан, Т. Озайтай, С. Кормюкчю.

«БИР ХОВУЧ ТУПРОҚ» («Bir avuc torak»). «Кемаль-фильм» киностудияси. Сценарий муаллифи: О. Седен; режиссёр: О. Седен; оператор: К. Илядис; ролларда: А. Ишик, Т. Артмел, П. Пар, Т. Озтай, А. Каптан.

1958 йил

«ТОҒЛИК ҚАСОСКОР» («Dokuz dagin efesi»). «Бирсел-фильм» киностудияси. Сценарий муаллифи: М. Эрксан; режиссёр: М. Эрксан; оператор: Ш. Каймаз; композитор: К. Отям; ролларда: Ф. Хакан, С. Гюль, К. Савун, Э. Таш, Х. Эсен, С. Эрбил, Х. Хамзаўгли, Й. Гуруда.

«УЧ ДҮСТ» («Uc arkadas»). «Элмин-фильм» киносту-

дияси. Сценарий муаллифлари: А. Аркон, Э. Гёреч, М. Эрксан, М. Чубукчу, А. Йўлмаз, М. Юн; режиссёр: М. Юн; оператор: Т. Орен; ролларда: М. Нур, Ф. Хакан, С. Сезерли, С. Тозан.

1959 йил

«СОМОНЙЎЛИ» («Samanyolu»). «Песен-фильм» киностудияси. Сценарий муаллифи: Н. Песен; режиссёр: Н. Песен; оператор: М. Филмеридис; композитор: Р. Тюзюм; ролларда: С. Морал, К. Парс, Б. Дорук, Г. Арсой, С. Пекуй-сал.

«ЗЮМРЮТ» («Zumrut»). «Ипек-фильм» киностудияси. Сценарий муаллифи: С. Шендил; режиссёр: Л.О. Акад; оператор: И. Аркон; композитор: Я. Тура; ролларда: Ч. Илхан, Ф. Хакан, С. Алишик, К. Еюдже, У. Ураз.

1960 йил

«ТУНГИ ОҒУШЛАР» («Gejelerin otesi»). «Эргенекон-фильм» киностудияси. Сценарий муаллифи: М. Эрксан; режиссёр: М. Эрксан; оператор: М. Йегин; ролларда: Э. Тош, Х. Хамзаўгли, К. Савун, З. Метин, С. Селен, С. Канер, М. Эрсой, О. Дурукан, Й. Груда.

«НОМУС УЧУН» («Namus ugruna»). «Кемаль-фильм» киностудияси. Сценарий муаллифи: О. Седен; режиссёр: О. Седен; оператор: К. Илядис; ролларда Э. Колчак, П. Хан, С. Гюль, М. Юн, С. Канер.

1961 йил

«ДАЙДИ МУСТАФО» («Avare Mustafa»). «Уғур-фильм» киностудияси. Сценарий муаллифлари: М. Юн, Х. Рефиг, Л.О. Акад; режиссёр: М. Юн; операторлар: Ш. Киймаз, Е. Юкман; ролларда: А. Ишик, Ч. Илхан, Ф. Гирик, С. Канер, С. Сезерли, М. Энер.

«ЁСОҚ МУҲАББАТ» («Yasak ask»). «Уғур-фильм» киностудияси. Сценарий муаллифлари: М. Юн, Х. Рефиг; ре-

жиссёр: Х. Рефиг; операторлар: Ш. Киймаз, М. Йилмаз; рол-ларда Н. Айдин, Э. Эфекен, Ж. Иргат, Ш. Сабунжи, Т. Эрс-лан, С. Канер.

1962йил

«АЧЧИҚ ҲАЁТ» («Hayat acileri»). «Сине-фильм» киностудияси. Сценарий муаллифи: М. Эрксан; режиссёр: М. Эрксан; оператор: М. Йенгин; ролларда: Т. Шорай, А. Ишик, Э. Бора, Н. Чехра, М. Алпар.

«УМИДЛАР ЙЎҚОЛГАНДА» («Umitlar kirilince»). «Казанкая-фильм» киностудияси. Сценарий муаллифи: В. Тюркали; режиссёр: О.М. Арибурун; оператор: В. Акдик-мен; ролларда: Э. Колчак, Т. Шорай, Ф. Билген.

1963 йил

«БЎРИ» («Disi kurt»). «Дуру-фильм» киностудияси. Сценарий муаллифи: А. Капатанўғлу; режиссёр: Л.О. Акад; оператор: М. Рафаэлян; ролларда С. Сезин, М. Кентер, С. Алишик, У. Ураз, Р. Арда.

«КЎР ЎҒЛИ» («Koroglu»). Сценарий муаллифи: Б. Оран; режиссёр: М. Динлер; операторлар: Ж. Ар, К. Илядис; ролларда: Ф. Хакан, Т. Шорай, А. Каптан, Х. Пейда.

1964 йил

«ГҲРБАТ ҚУШЛАРИ» («Gurbet kuslari»). «Артист-фильм» киностудияси. Сценарий муаллифлари: О. Кемал, Х. Рефиг; режиссёр: Х. Рефиг; оператор: Ч. Гюртоп; ролларда: Т. Гюрсю, Ф. Акин, О. Челик, Ж. Аркин.

«ЭРКАКЛАР ЙИҒЛАМАЙДИ» («Erkekler aglamaz»). «Туғра-фильм» киностудияси. Сценарий муаллифи: Й. Дуру; режиссёр: Й. Дуру; оператор: Н. Ўқчигил; ролларда: Й. Дуру, М. Нур, К. Парс, С. Авжи, С. Юрдакул, А. Рона, А. Каптан.

1965 йил

«БИТМАЙДИГАН ЙЎЛ» («Bitmeyen yol»). «Ген-Ар-фильм» киностудияси. Сценарий муаллифи: Д. Сағирўгли, режиссёр: Д. Сағирўгли; оператор: О. Чағмон; ролларда: Ф. Хакан, С. Гюнери, Э. Таш, Т. Куртиз, С. Оркан.

«ИСЁНЧИЛАР» («Isyancilar»). «Курат-фильм» киностудияси. Сценарий муаллифи: А. Палай; режиссёр: А. Палай; оператор: А. Явер; ролларда: Й. Кентер, Г. Арсой, С. Сар, С. Серген, С. Аянўгли, Э. Гунгайдин.

1966 йил

«ХУДУДЛАР ҚОНУНИ» («Hududlarin kanunu»). «Дадаш-фильм» киностудияси. Сценарий муаллифи: Й. Гюней; режиссёр: Л.О. Акад; оператор: А. Угур; ролларда: Й. Гюней, Э. Фер, Э. Таш, К. Савун, П. Пар, Т. Куртиз.

«ЧОЛИҚУШИ» («Calikusu») «Кемал-фильм» киностудияси. Сценарий муаллифи: О. Седен; режиссёр: О. Седен; оператор: К. Курт; ролларда: Т. Шорай, К. Тибет, К. Савун, Н. Коксал.

1967 йил

«ТОҒ АФСОНАСИ» («Bir dag masali») «Анд-фильм» киностудияси. Сценарий муаллифи: Т. Демираг; режиссёр: Т. Демираг; оператор: Г. Туранли; ролларда: Т. Шорай, М. Сойдан, К. Вартин, Э. Тезерен, В. Оз.

«ҚИЗИЛ ИРМОҚ» («Kizilirmak...»). «Дадаш-фильм» киностудияси. Сценарий муаллифи: Н. Ҳикмат; режиссёр: Л.О. Акад; оператор: А. Угур; ролларда: Й. Гюней, Ҳ. Қочйигит, К. Савун, Т. Нежми.

1968 йил

«БАДБАШАРА» («Bir cirkın adam»). «Гюней-фильм» киностудия. Сценарий муаллифи: Й. Гюней; режиссёр: Й. Гюней; оператор: Г. Туранли; ролларда: Й. Гюней,

Ф. Жансел, Н. Зиялан, Х. Ҳамзаўғли, С. Туран, М. Алпас-лан.

«СЕЙИТХАН» («Seyyit Han»). «Гюней-фильм» киностудияси. Сценарий муаллифи: Й. Гюней; режиссёр: Й. Гюней; оператор: Г.Ш. Туранли; композитор: Н. Отим; ролларда: Й. Гюней, Н. Чехра, Н. Зиялан, Х. Ҳамзаўғли.

1969 йил

«БУЮК ЎЧ» («Buyuk oc»). «Туғра-фильм» киностудияси. Сценарий муаллифи: Т. Дуру; режиссёр: Й. Дуру; оператор: А. Янвер; ролларда: Й. Дуру, З. Аксу, С. Гювениргил, Т. Гирай.

«БИР ТУРКНИ СЕВИБ ҚОЛДИМ» («Bir turke gonul verdim»). «Шериф-фильм» киностудияси. Сценарий муаллифи: Х. Рефиг; режиссёр: Х. Рефиг; оператор: Х. Таджер; ролларда: Е. Бендер, А. Мекин, Б. Инжи, С. Кизилтунч.

1970 йил

«УМИТ» («Umut»). «Гюней-фильм» киностудияси. Сценарий муаллифи: Й. Гюней; режиссёр: Ю. Гюней; оператор: К. Эререз; композитор: М. Бюкей; ролларда: Й. Гюней, Т. Куртиз, О. Алянак, Э. Донмез.

«АЛАМ» («Aci»). «Озлейинш-фильм» киностудияси. Сценарий муаллифи: Й. Гюней; режиссёр: Ю. Гюней; оператор: Г. Турнали; композитор: М. Бюкей; ролларда: Й. Гюней, Ф. Гирик, Х. Ҳамзаўғли, М. Буюкгюнғёр.

1971 йил

«УЧ ДЎСТ» («Uc arkatas»). «Уғур-фильм» киностудияси. Сценарий муаллифи: М. Юн; режиссёр: М. Юн; оператор: Ч. Тунжа; ролларда: Ҳ. Қўчйигит, К. Инанир, М. Кен-тер, Х. Акчатепе, Т. Гирай, М. Сим.

«ОТА» («Baba»). «Акюн-фильм» киностудияси. Сцена-

рий муаллифи: Й. Гюней; режиссёр: Ю. Гюней; оператор: Г. Турнали; композитор: Я. Тура; ролларда: Й. Гюней, М. Буюкгюнгёр, М. Тезжан, Й. Онал.

1972 йил

«КАЙТИШ» («Dohus»). «Акюн-фильм» киностудияси. Сценарий муаллифи: С.Онал, Т.Шорай; режиссёр: Т.Шорай; оператор: К. Эререз; ролларда Т. Шорай, К. Инанёр, Б. Инжи, О. Алянак, Р. Чилдам.

«ИРМОҚ» («İrmak»). «Салтук-фильм» киностудияси. Сценарий муаллифи: Л.О. Акад; режиссёр: Л.О. Акад; оператор: А.Уғур; композитор: А. Саг; ролларда: С. Гёкхан, А. Гювен, К. Савун, Д. Топатан, А. Шен.

1973 йил

«КИЗГИН ТУПРОҚ» («Kizgin toprak»). «Кадри-фильм» киностудияси. Сценарий муаллифи: Ф. Туна; режиссёр: Ф. Туна; оператор: К. Эререз; композитор: Я. Тура; ролларда: Ф. Гирик, Т. Йигит, Х. Ҳамзаёғли.

«НОМУС БУРЧИ» («Namus borcu»). «Умут-фильм» киностудияси. Сценарий муаллифи: С. Онал; режиссёр: Й. Дур; оператор: Ж. Энгин; ролларда: Т. Шорай, Х. Балимир, Т. Менжимийёғли.

1974 йил

«СУРАЁ» («Sureya»). «Сенер-фильм» киностудияси. Сценарий муаллифи: М. Эрксан; режиссёр: М. Эрксан; оператор: Ч. Тунжа; ролларда: Э. Сайин, Э. Чағлар, Ж. Гёкчер, Э. Рона, Н. Азали.

«ТЎЙ» («Dugun»). «Эрман-фильм» киностудияси. Сценарий муалифи: Л.О. Акад; режиссёр: Л.О. Акад; оператор: Ф. Туранли; ролларда: Ҳ. Қочйигит, К. Йилмазер, К. Услуер, С. Кизилтунч, А. Рона.

1975 йил

«ҚОН ДАВОСИ» («Diet»). «Эрман-фильм» киностудияси. Сценарий муалифи: Л.О. Акад; режиссёр: Л.О. Акад; оператор: Ғ. Туранли; ролларда: Ҳ. Қочйгит, К. Йилмазер, К. Услуер, С. Кизилтунч, А. Рона, А. Шен.

«КЎПРИК» («Корги»). «Акюн-фильм» студияси. Сценарий муаллифи: Ф. Озлюер; режиссёр: Ш. Гёрен; оператор: К. Эререз; ролларда Қ. Инанир, Н. Назир, Ф. Хакан, Ҳ. Пейда, Б. Ошчиўғли.

1976 йил

«ОИЛА НОМУСИ» («Ailenin namusu»). «Чичек-фильм» киностудияси. Сценарий муаллифи: С. Шендил; режиссёр: Э. Орбей; оператор: К. Илядис; ролларда: М. Ёзкул, А. Нашит, Э. Акман, Ҳ. Акчатепе, И. Эсен, Ш. Шен, А. Гуруда.

«АВТОБУС» («Avtobus»). «Хелиос-фильм» киностудияси. Сценарий муаллифи: Т. Окан; режиссёр: Т. Окан; оператор: Г. Карабуда; композитор: О. Зулъфи; ролларда Т. Окан, Б. Гедда, Т. Куртиз, А. Орен, Н. Сезер.

1976 йил

«АЙРИЛИҚ ИСТРОБИ» («Ayrilik kolay deyil»). «Арзу-фильм» киностудияси. Сценарий муаллифи: С. Унал; режиссёр Т. Гюрсю; оператор: К. Эререз; композитор: Б. Баяр, И. Татлисес. Ролларда: И. Татлисес, А. Саваш, Ҳ. Пейда, Ҳ. Хамзаоглу.

«ЭРТАГА СЎНГИ КУН» («Vaaarin son gun»). «Лале-фильм» киностудияси. Сценарий муаллифи: М. Янки; режиссёр Й. Гюней; оператор: Ж. Танер, А. Явер; ролларда: Ф. Грик, Й. Гюней, С. Туран, Б. Инжи, Э. Таш.

1977 йил

«АЗРОИЛ ИЗИДАН» («Azrail pesinden»). «Супер-

фильм» киностудияси. Сценарий муаллифи: Й. Атадениз; режиссёр: Й. Атадениз; оператор: К. Курт; ролларда: И. Атасой, Е. Бендер, Э. Таш, М. Актай, М. Бюкгёнгёр.

1978 йил

«ЁЗГИ ТАТИЛ» («Yaz bekarı»). «Ерлер-фильм» киностудияси. Сценарий муаллифи: Э. Тунаш; режиссёр: О. Седен; оператор: Ч. Гюрт; ролларда: Т. Акан, Г. Бубикоглу, Б. Каябаш.

«ОМАДСИЗ» («Mavi boncuk»). «Кузей-фильм» киностудияси. Сценарий муаллифи: С. Шендил; режиссёр: Э. Эгилмез; оператор Х. Озпахин; ролларда: Э. Саин, Т. Акан, К. Сунал, Х. Акчатепе, З. Аласия, М. Акпинар.

1980 йил

«БАДЖАХИЛ ҚОДИР» («Deli Kadir»). «Кузей-фильм» киностудияси. Сценарий муаллифи: М. Айдин; режиссёр: Р. Жантюрк; оператор О. Капкў; ролларда: К. Инаир, С. Йл-дизоглу, И. Вуже, Б. Кенг, Н. Туг, М. Энер.

«ДУНЁНИНГ ЭНГ ГЎЗАЛ АЁЛИ» («Dunyanin en guzel kadini»). «Дастан-фильм» киностудияси. Сценарий муаллифи Б. Орла; режиссёр: Н. Содам; оператор: М. Сертесен; ролларда: Т. Шорай, М. Сойдан, М. Тема.

1981 йил

«ИНСОН СЕВГИСИ» («Insan sevinci»). «Кузей-фильм» киностудияси. Сценарий муаллифлари: Б. Борал, Ф. Тайфур; режиссёр: О. Седен; оператор: К. Курт; ролларда: Ф. Тайфур, Н. Назир, С. Тунч, Д. Сарач, Н. Терзисон.

«САБРЛИ ҚЎЛЛАРИ» («Sabirli kullar»). «Салтук-фильм» киностудияси. Сценарий муаллифи: Э. Тунаш; режиссёр: О. Седан; оператор: Э. Энгин; композитор: О. Генжабайил; ролларда: О. Генжабай, Ф. Унал, О. Айдоган, Й. Кёксал, М. Сун, Н Гулер.

1982 йил

«БАХТ ҚУШИ» («Talih kusu»). «Лале-фильм» киностудияси. Сценарий муаллифи: Э. Тунаш; режиссёр: Т. Гюрсю; оператор: А. Гувенже; ролларда: Г. Гуней, Х. Акчатепе, А. Нешиг, М. Озкул, К. Первер.

«БЕГОНА КИШИ» («Yabancı») «Озер-фильм» киностудияси. Сценарий муаллифи: А. Озен; режиссёр: О. Седен; оператор: А. Гурен; ролларда: К. Инанир, Х. Авшар, Б. Билгич, Г. Гузей, Ф. Оден.

1983 йил

«БАХТСИЗЛИК» («Nagam oldu»). «Арзу-фильм» киностудияси. Сценарий муаллифи ва режиссёр: Ф. Тейфур; оператор: Ч. Тунч; композитор: Ф. Тейфур; ролларда: Ф. Тейфур, Б. Алкан, Х. Пейда.

«ЎТИНЧИЛАР» («Tomruk»). «Анадолу-фильм» киностудияси. Сценарий муаллифлари: О. Шахин, А. Сонер; режиссёр: Ш. Горен; оператор: О. Огуз; композитор: Ж. Беркайил; ролларда: К. Инанир, С. Чакмакли, С. Озер, Х. Хамзаоглу.

1984 йил

«ИМПЕРАТОР» («Imperator»). «Сезер-фильм» киностудияси. Сценарий муаллифи: Э. Тунч; режиссёр М. Гулген; оператор: Ч. Гуртопатор; ролларда: Б. Алкан, М. Жевхар, Т. Озтайил.

«КЎЧАДАН КЕЛГАН КЕЛИН» («Sokakdan gelen gelin»). «Уғур-фильм» киностудияси. Сценарий муаллифи ва режиссёр: О. Аксой; оператор: С.Тунжа; ролларда: Б. Алкан, М.Жевхар, Т.Озтай, Р. Вурдакул.

1985 йил

«МОВИЙ КЎЗЛАР» («Mavi, mavi»). «Бурак-фильм» киностудияси. Сценарий муаллифлари: М. Дилбоз, М. Айдин;

Режиссёр И. Татлиас; оператор Э. Эререз; композитор Ж. Беркайил; ролларда: И. Татлиас, Х. Авшар, П. Мутлу, Н. Ажар, Т. Акча, Ш. Атан.

«ЎҒЛИМ» («Oglum»). «Кузей-фильм» киностудияси. Сценарий муаллифи: М. Танер; режиссёр: Э. Темизер; оператор С. Каран; ролларда: М. Гурсес, А. Жансев, Б. Темизер, Т. Бильге.

1986 йил

«СОДИҚ ДЎСТЛАР» («Tantane kardaskar»). «Темел-фильм» киностудияси. Сценарий муаллифи: Э. Темизер; режиссёр: Т. Гюрсю; оператор: С. Каран; композитор: Ю. Булбул; ролларда: Э. Тургут, Ю. Булбул, О. Айдоган, О. Бажар, Б. Каябаш.

«ҚОНУН ВА ЎЛИМ» («Kanun ile olum»). «Анит-фильм» киностудияси. Сценарий муаллифлари: Ж. Аркин, Ч. Инанч; режиссёр: Ч. Инанч; оператор: С. Улкер.; ролларда: Ж. Аркин, Х. Пейда, А. Айтун.

1987 йил

«КИЧКИНА ДЎСТИМ» («Kucuk dostum»). «Эркан-фильм» киностудияси. Сценарий муаллифи: Н.Эришек; режиссёр: Ж.Аркин; оператор: Э.Живан, А.Энгин; ролларда: Ж.Аркин, С.Бейче, Ж.Тари, А.Алтин, Д.Анкара.

«ЎЛИК ДЕНГИЗ» («Olu deniz»). «Ешилжам-фильм» киностудияси. Сценарий муаллифлари: А. Йилмаз, М. Эргул, Э. Бенер; режиссёр: А. Йилмаз; оператор: Э. Кахраман; ролларда: Т. Шорай, Р. Азиз, О. Инжё, Т. Бефил, Т. Гунгерсел.

1988 йил

«ЎҚИТУВЧИ ЗАЙНАБ» («Oretmen Zaynab»). «Сезер-фильм» киностудияси. Сценарий муаллифи: С. Онал; режиссёр: У. Эфекан; оператор: Х. Гуртоператор Ролларда: Х. Авшар, Б. Билгич, К. Варчин, И. Байсал.

1989 йил

«КИЧИК ОҒА» («Kucuk aga»). 1-8 қисмлар. «Т.Р.Т.» киностудияси. Сценарий муаллифи: Т. Бугра; режиссёр: Ю. Чакмакли; оператор: М. Йилмаз; ролларда: Ф. Хакан, А. Мекин, Ю. Сезин, А. Шенер, К. Совун, Э. Таш, А. Шен.

1990 йил

«АРСЛОНЛАРНИНГ ЎЛИМИ» («Arslanlar olumu»). «Кузей-фильм» киностудияси. Сценарий муаллифи: О. Седен; режиссёр: О. Седен; оператор: Х. Озшахин. Ролларда: Х. Хамзаоглу, М. Озкул, А. Арман, Й. Гулхан, Ф. Жансел.

1996 йил

«ЭШҚИЁ» («Eskiya»). «Касс-фильм» киностудияси. Сценарий муаллифи ва режиссёр: Ё. Турғул; оператор: У. Ичбак; ролларда: Ш. Шен, У. Юж, С. Шен, Е. Салким.

БИБЛИОГРАФИЯ

1. *Каримов И.А.* Ўзбекистон: миллий истиқлол, иқтисод, сиёсат, мафкура. Тошкент: «Ўзбекистон», 1993.
2. *Каримов И.А.* Тарихий хотирасиз келажак йўқ. «Мулоқат». 1998. 5-сон.
3. «Азия и Африка сегодня». Журнал, 1975, № 6; 1985, № 8.
4. «Актеры зарубежного кино». М., 1970-85. III – X выпуски.
5. *Баскаков В.* Борющийся экран. Ташкент, 1980.
6. *Баскаков В.* Противоречивый экран. М., 1980.
7. *Будяк Л.* Кинематограф развивающихся стран. М., 1981.
8. *Будяк Л.* Кино стран Азии и Африки. М., 1983.
9. *Гусейнов А.* Профсоюзы в Турции, М., 1975.
10. *Гусейнов А.* Турецкое кино. М., 1976.
11. *Гусейнов А.* Йилмаз Гюнейил. М., 1987.
12. *Гусейнов А.* Мухсин Эртугрул в театре и кино. М., 1989.
13. *Данилов В.* Турция 80-х. М., 1991.
14. *Данилов В.* Политическая борьба в Турции. М., 1985.
15. *Ивасаки Акира.* История японского кино. М., 1966.
16. «Известия». Газета. М., 21.04.93. — А. Плахов о турецком кино.
17. «Из истории французской киномысли». М., 1988.
18. «Иностранная литература». Журнал, 1975, № 10.
19. «Искусство кино». Журнал, 1976, № 11; 1978, № 10; 1980, № 11.
20. «Кино». Журнал. Ташкент, 1978 – 98 гг.
21. Кинословарь. М., 1987.
22. «Кино Индии». М., 1987.
23. «Кино Италии». М., 1989.
24. *Камилов Х.* Общественные мотивы в турецкой поэзии. М., 1969.

25. Международный форум кинематографистов в Ташкенте. Ташкент, 1978.
26. Мифы и реальность. М., 1970 – 80 гг. I – V выпуск.
27. «Народы Азии и Африки». Журнал. М., 1975, № 1.
28. На экранах мира. М., 1970 – 80 гг. I – V выпуск.
29. Новейшая история Турции. М., 1975.
30. *Путинцова Т.* Тысяча и один год арабского театра. М., 1977.
31. «Правда». Газета. М., 11.08.74 – О.Й.Гюнейил.
32. «Правда Востока». Газета. Ташкент – материалы МКФ в Ташкенте.
33. *Поцхверия Б.* Внешняя политика Турции. М., 1988.
34. *Садуль Ж.* Всеобщая история кино. Том V. М., 1963.
35. *Соболев Р.* Экран борьбы и надежд. М., 1982.
36. *Соболев Р.* Тенейшвили О. Кинематограф развивающихся стран Азии и Африки. М., 1986.
37. «Советский экран». Журнал. М., 1970 – 88 гг.
38. Спутник кинофестиваля. Ташкент, 1997.
39. Современная Турция. М., 1964.
40. Турецкая Республика. М., 1968.
41. Турецкая Республика в 60 – 70-е годы. М., 1984.
42. *Таго Сато.* Кино Японии. М., 1988.
43. *Теплеу Е.* История киноискусства. Том V. М., 1973.
44. «Халк сўзи». Тошкент, 7.04.2000.
45. *Ходжаева С.* Прогрессивные тенденции в киноискусстве стран Азии и Африки 60-70-х годов". Ташкент, 1982.
46. Экран. М., 1970 – 80 гг.
47. Экран и идеологическая борьба. М., 1976.
48. «Aksam». Istanbul, 1980 – 1998.
49. *Bardakci A.* «Yilmaz Guney olaylari». Istanbul, 1971.
50. *Buker S.* Uluyggci C. «Yesilcamda bir Sultan». Istanbul, 1993.
51. «Genclik»

52. *Guchan G.* «Toplumsal degisme ve turk sinemasi». Ankara, 1992.
53. *Guney Y.* «Umut». Istanbul, 1975.
54. *Caner H.* «Not defterlerimden». Istanbul, Ankara, 1989.
55. *Dincer M.* «Turk sinemasi uzerine dusunceler». Ankara, 1996.
56. *Dorsay A.* «Sinemamizin umut yilleri». Istanbul, 1989.
57. *Dorsay A.* «Yuzyuze». Istanbul, 1996.
58. «Iste Turkiye». Ankara, 1998.
59. *Yalcin A.* «Yilmaz Guney dosiasi». Istanbul, 1974.
60. *Yilmaz A.* «Soylemek gozeldir». Istanbul, 1995
61. *Kahakli A.* «Turk edebiyti». Istanbul, 1969.
62. *Kocaturk V.* «Turk edebiyati tarihi». Istanbul, 1964.
63. «Milliyet».
64. *Ozguc A.* «Turk filmleri sozlugu». Istanbul, 1973
65. *Ozguc A.* «Turk sinemasinde cinselligin tarihi». Istanbul, 1994.
66. *Ozguc A.* «100 filmde turk sinemasi». Ankara, 1993.
67. *Ozguc A.* «Turk film yonetmenleri». Istanbul, 1995.
68. *Ozan N.* «Karagozden sinemaya». Ankara, 1995.
69. *Onaran A.* «Turk sinemasi». Ankara, 1994.
70. *Scognamillo G.* «Turk sinemasinde 6 yonetmen». Istanbul, 1965.
71. «Sinema in Nurkey». Ankara, 1995.
72. «Sinema ve tiyatro». Istanbul, 1990.
73. «Sinema». Istanbul, 1990 – 1998.
74. «Star». Istanbul-Ankara, 1990 – 1998.
75. «Super Show». Istanbul, 1990 – 1995.
76. «Ses». Istanbul. 1990 – 1997.
77. «Turkiye kultur ve sanat yillygi». Ankara, 1990 – 1998.
78. «Turk sinemasi uzerine dukunceler». Ankara, 1996.
79. «Cumhuriyet»
80. «Cinema magazine». Istanbul, 1985 – 1993.
81. «Hurriyet»
82. «94 yil sinema yilligi». Istanbul, 1995.

83. «95 yil sinema yilligi!». Istanbul, 1996.
84. «96 yil sinema yilligi». Istanbul, 1997.
85. «97 yil sinema yilligi». Istanbul, 1998.
86. «98 yil sinema yilligi». Istanbul, 1999.
87. «99 yil sinema yilligi». Istanbul, 2000.

ФОТОИЛОВЛАР



Фуат Узкыной (1914 йыл).
Режиссёр, турк киноһиният яһәтчесе.



К/ф: "Қизилрмoк", 1967 й. Режиссёр: Л.О.Акад.
Актёрлар: И.Сюней ва Н.Қўчийит.



К/ф: "Келин", 1973 йил. Режиссёр: Л.О. Акад.
Актёрлар: Ҳ. Қўчийит, А. Шен, А. Рона.



К/ф: "Кизгин туурук", 1973 инд. Режессёр: Ф. Туна.
Актёрлар: Т. Ынгит ва Ф. Гирик.



К/ф. "Алишан". 1983 йил. Режиссёр: Ш. Гўрен.
Актёрлар: Я. Оздемирўгли ва И. Тотлисас.



К/ф: "Нода". 1974 йил. Режиссёр: Й. Гўней.
Актёрлар: К. Афшар, Й. Гўней ва бошқалар.



К/ф: “Ордадошим”, 1983 йил.
 Режиссёр: П. Ўзар.
 Актёрлар: Т. Акан ва Н. Аксой.



К/ф: “Қизил дурача”, 1977 йил. Режиссёр: А. Нилмаз.
 Актёрлар: Т. Шорай, К. Инонир ва А. Мекин.



К/ф: “Йул”. 1981 йил. Режиссёр: Ш. Горен.
Актёрлар: Т. Акан ва Ш. Сезер.



К/ф: “Бир парча севги”. 1985 йил. Режиссёр: А. Йилмаз.
Актёрлар: К. Инанир ва Х. Сойгази.



К/ф: "Сугурт ога". 1985 йил. Режиссёр: Н. Чўлгечен.
Актёрлар: Н. Назли ва Ш. Шен.



К/ф: "Халкали кул". 1986 йил.
Режиссёр: У.Эфкан.
Актёрлар: З. Олжай, Т. Акан ва М. Зобу.



К/ф "Қонун номиса". 1952 йил.
Режиссёр: Л.О. Акад.
Актёр: А. Ишик.



Актриса М. Низхан.



К/ф: "Сўнги кушлар". 1965. Режиссёр: Э.Тоқатли.
Актёрлар: Э.Хун ва С.Гунери.



К/ф: "Ўтмин хотиралари". 1972 йил.
Режиссёр: А. Йилмаз.
Актёрлар: Т. Шорай ва Т. Акан.



К/ф: "Чўлчилар кироли",
1977 йил.
Режиссёр: З. Ўктем.
Актёр: К. Сунал.



К/ф: "Чоликуши",
1966 йил.
Режиссёр:
О.Ф. Седен.
Актёрлар: К. Тибет,
Г. Шорай.



Актёр Ф. Тайфур.



Актёр О. Генжабай.



К/ф: "Алам". 1970 йил.
Режиссёр: Й. Гюней.
Актёр: Й. Гюней.



К/ф: "Катта хўжайин". 1976 йил.
Режиссёр: Ф. Хакан.
Ролларда: Ф. Хакан, М.
Орхансай ва бошқалар.



К/ф: "Кўйрик". 1975. Режиссёр: Ш.Гёрен
Актёрлар: К.Инанир ва Н.Назир.



К/ф: "Мазлум Эмине". 1974.
Режиссёр: О.Кавур.
Актёр: Н.Назир.



К/ф: "Бизнинг оила". 1976. Режиссёр: Э.Орбей
Актёрлар: И.Эсен ва Т.Акан.



К/ф: "Қасос". 1975 йил.
Режиссёр: Л.О. Акал.
Актёрлар: Х. Қучийит,
К. Йилмазев.



К/ф: "Эски тог афсонаси", 1975 йил
 Режиссёр: Л. О. Акал.
 Актёрлар: Х. Хамза ўғли, Ф. Бирик.



К/ф: "Номус бурчи", 1973 йил
 Режиссёр: Й. Дуру.
 Актёр: Н. Нур.



К/ф: "Қайтмиш", 1972 йил
 Режиссёр: Т. Шорай.
 Актёр: Т. Шорай.



К/ф: “Эркаларча халок бўлишди”. 1979 йил.
Режиссёр: Й. Дуру.
Актёрлар: Ф. Жансеп ва Д. Топатан.



К/ф: “Булутли тоғлар”. 1962 йил.
Режиссёр: С. Эмин.
Актёрлар: Ф. Хакап, Э. Кодап и М. Нур.



К/ф: "Казанўгли". 1967 йил. Режиссёр: А. Иилмаз.
Актёрлар: Т. Нежми ўғли, Й. Гюней ва бошқалар.



К/ф: "Тептак". 1974 йил.
Режиссёр: А. Иилмаз.
Актёрлар: К. Сунал,
И. Эсен.



К/ф: "Фахри опа". 1985 йил.
Режиссёр: Ё. ургул.
Актриса: С. Хурмери.



К/ф: “9 тоғнинг каркчиси”. 1958 йил.
Режиссёр: М. Эрсан. Актёрлар: К. Савун ва С. Гюл.



К/ф: “Эшқиё”. 1987 йил. Режиссёр: Ё. Тургул.
Актёр: Ш. Шен.



Актриса Х. Кучингит.



Актриса Т. Шорай



Режиссёр А. Йилмаз.



Режиссёр Е. Тургул (Ўртала) "Эшкнэ" фильмининг суратга олиш жараёни.



Режиссёр Ё. Тургул ва актёр Ш. Шенлар «Эшқид» фильмининг
один жароғинда.



К/ф: «Сугурт ога». 1985 йил. Режиссёр: Н. Чўлтепен.
Актёрлар: А. Шен ва Ш. Шен.

КОПАДЖЕ Ойбек Вейсал ўгли

**ТУРК БАДИИЙ КИНОСИНИНГ
РИВОЖЛАНИШ ЙЎЛЛАРИ**

Тошкент – «Фан», 2005

Мухаррирлар: Ибодулла ШОЙМАРДОНОВ,
Маъмура СОДИҚОВА

Нашриёт рақами: М-133. Теришга берилди 2005.1.09. Босишга
рухсат этилди 2005.06.11. Бичими 60 x 84^{1/32}. Офсет босма. Офсет
коғози. Ҳисоб-нашриёт т. 6,5. Шартли босма табағи 9,3.
Адади 500. Баҳоси келишилган нархда.

Ўзбекистон Республикаси ФА «Фан» нашриёти: Тошкент,
700047, акад. Я.Ғуломов кўчаси, 70.

Махпират номидаги Ўрта Осиё халқлари тарихи институти:
Тошкент, 7000114, Юнусовол тумани, 4-даха, 2-уй, 44-хонадон.
Тел.: 24-21-45.

Китоб Махпират номидаги Ўрта Осиё халқлари тарихи
институти компьютер марказида тайёрланган оригинал
макет асосида нашр этилди.

Букварма 182. Адади 500. Босма табағи 9,25.

**CAN VA TEXNOLOGIYALAR
MARKAZINING BOSMAXONASI** да chop этилди.
Тошкент ш. Олмазор кўчаси, 171

